



La Bibliothèque nationale de France bénéficie d'un mécénat exceptionnel de Dai Nippon Printing Co., Ltd. en faveur de la renaissance du site Richelieu

Richelieu, le berceau historique de la Bibliothèque nationale de France (BnF), bénéficie pour la première fois, depuis sa création en 1721, d'une rénovation globale.

Cet ambitieux projet culturel et patrimonial répond à des enjeux de modernisation, d'innovation et d'ouverture plus large aux publics, avec notamment la création du nouveau musée de la BnF : présentant les grands trésors de l'histoire européenne, il bénéficiera des technologies numériques les plus récentes pour offrir aux visiteurs une expérience inédite.

La réouverture complète du site, en 2021, trois siècles après son installation rue de Richelieu, sera un moment historique.

Dans cette perspective, la BnF et Dai Nippon Printing Co., Ltd. ont conclu le 2 juillet 2019 un nouvel accord autour de la numérisation et de la valorisation des précieuses collections et des espaces historiques de la Bibliothèque, dans le cadre d'un soutien financier et d'un mécénat de compétences.

L'innovation DNP au service d'un patrimoine universel

Numérisation de trésors des Monnaies, médailles et antiques

Le département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF conserve des collections uniques au monde. Une sélection de pièces, parmi ces chefs-d'œuvre exceptionnels, bénéficie d'une opération de numérisation : des œuvres du Trésor de l'Abbaye de Saint-Denis (la coupe des Ptolémées et la coupe sassanide dite de Chosroès, en or et cristal de roche), des œuvres antiques (l'hydrie du Peintre d'Amykos), mais aussi médiévales et Renaissance.

Site Richelieu : numérisation des décors patrimoniaux rénovés

Deux salles exceptionnelles font l'objet de ce mécénat de compétences :

La galerie de Mazarin, classée au titre des monuments historiques, est l'un des joyaux du site Richelieu et l'un des très rares exemples de galerie baroque encore conservés en France. Elle a fait l'objet d'une restauration d'envergure, comprenant la restauration du plafond et des décors, des stucs et dorures. En 2021, elle sera l'un des espaces emblématiques du nouveau musée de la BnF et abritera une galerie des trésors, du Moyen-Âge à nos jours.

Le Cabinet du Roi : aménagé au XVIII^e siècle pour accueillir la collection royale de monnaies et de pierres gravées, le Cabinet du Roi, aussi nommé salon Louis XV, abrite un mobilier et un décor exceptionnels, datant des XVIII^e et XIX^e siècles. Après une importante restauration, le salon deviendra un véritable cabinet d'époque à la réouverture de Richelieu en 2021.

Partager la culture avec le plus grand nombre

Les technologies numériques au service d'une bibliothèque accessible à tous

Cette opération de numérisation 3D constitue un défi pour DNP, de par la nature des objets concernés : reliefs mouvementés, surfaces diverses et formes composites, particulièrement difficile à restituer. Elle permettra non seulement aux visiteurs d'admirer les détails ou les angles difficiles à voir à l'œil nu, mais aussi de répondre aux enjeux de conservation et d'accessibilité des ressources patrimoniales.

Dans cette perspective, la numérisation 3D des espaces historiques rénovés du site Richelieu offrira la possibilité d'admirer de près les décors et peintures intérieurs.

Un nouveau musée à la médiation innovante

Les résultats de cette campagne de numérisation seront accessibles sur Gallica dès 2020 et viendront enrichir la médiation numérique du futur musée de la BnF Richelieu, en 2021.

Une exposition est également prévue dans les locaux de DNP à Tokyo, dans le cadre de son projet Museum Lab, à l'automne 2020.

La Bibliothèque nationale de France

La Bibliothèque nationale de France veille sur des collections héritées des Rois de France, qui abritent plus de 40 millions de documents, dont 20 millions à Richelieu. Ces collections sont enrichies à travers le dépôt légal et une intense politique d'acquisition. Garante de la transmission aux générations futures, la Bibliothèque assure également la conservation et la restauration des œuvres dont elle a la garde. Source de savoirs, elle est la garante d'un patrimoine unique étendu à tous les types de documents : manuscrits, imprimés, gravures, périodiques, photographies, cartes, monnaies, documents audiovisuels, jeux vidéo, sites Internet. Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, permet d'accéder à distance à plus de 5 millions de documents.

En 2021, la réouverture complète du site Richelieu, où la BnF est installée depuis 1721, sera un moment historique. L'Etat apporte un financement majeur à ce projet stratégique de la Bibliothèque. La BnF se mobilise pour réunir les ressources propres nécessaires pour compléter la subvention publique. La campagne majeure pour Richelieu vise ainsi à mobiliser 20 grands mécènes, français et internationaux, entreprises, fondations et donateurs particuliers réunis au sein du Cercle Richelieu.

Dai Nippon Printing Co., Ltd.

Fondé à Tokyo en 1876, Dai Nippon Printing Co., Ltd. est un groupe international, leader dans le domaine de l'impression, et détenteur de nombreuses techniques d'impression, de numérisation, de diffusion de l'information et de communication. Dans le cadre de ce projet, DNP apporte à la BnF ses technologies et son savoir-faire avérés en matière de numérisation d'œuvres d'art et de patrimoine culturel mondial, ainsi que des outils innovants développés pour l'occasion de numérisation 3D et de modélisation d'œuvres en différents matériaux et de formes complexes, permettant une reconstitution de qualité exceptionnelle. DNP entend relier ces innovations avec les données disponibles dans les musées, les bibliothèques et autres centres de documentation pour extraire et développer des contenus correspondant aux intérêts des utilisateurs, en vue d'enrichir encore leur expérience de découverte des œuvres.

En 2015, DNP avait réalisé une couverture complète en 3D de 55 globes anciens datant du XI^e au XIX^e siècle, issus du département des Cartes et Plans de la BnF. Les objets numérisés sont actuellement disponibles sur Gallica.

Contacts presse

Hélène Crenon, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias

01 53 79 41 18 - marie.payet@bnf.fr

Légendes des visuels

1. Coupe de Chosroès, entre VI^e et VII^e siècle av J.-C., copyright BnF 2. DNP travaillant en studio de numérisation, copyright David Paul Carr / BnF 3. Décor Galerie Mazarine, déc. 2018, copyright Dai Nippon Printing Co., Ltd 4. Coupe des Ptolémées, entre le I^{er} siècle av J.-C et le I^{er} siècle ap J.-C., copyright BnF

