

La Bourse de recherche Louis Roederer 2019 récompense Hélène Orain

La quatorzième Bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie a récompensé hier le projet de recherche d'Hélène Orain sur la valorisation du fonds d'archives Jacques-Henri Lartigue, constitué en grande partie de sa correspondance et conservé au département des Estampes et de la photographie de la BnF.

La Maison Louis Roederer, Grand Mécène de la Culture et soutien fidèle des expositions artistiques de la Bibliothèque, accompagne chaque année, grâce à cette dotation de 10 000 euros, la mise en lumière de ses collections photographiques.

Constitué par le legs de sa dernière épouse, Florette, le fonds d'archives de Jacques-Henri Lartigue est entré à la BnF en 2017 : il est composé de 15 000 pièces de correspondance entre la famille, les amis et les relations professionnelles de l'artiste, de carnets de notes et dessins, de versions tapuscrites de son journal ou encore de photographies personnelles.

Docteur en Histoire de l'art, Hélène Orain aura pour ambition de donner à ce fonds une place spécifique au sein des archives du photographe, actuellement réparties entre la Donation Jacques-Henri Lartigue, la Fondation Jacques-Henri Lartigue et la BnF, pour en accroître la compréhension.

Son travail permettra par ailleurs de mettre en perspective ces documents d'un intérêt majeur avec les collections de périodiques de la Bibliothèque, afin de faire ressortir l'importance de ce photographe emblématique dans la presse de son temps.

Le jury de la Bourse de recherche Louis Roederer était cette année composé de représentants de la BnF parmi lesquels Denis Bruckmann, directeur général de la Bibliothèque, de Michel Janneau, Secrétaire Général de la Fondation Louis Roederer, de Caroline Fieschi, cheffe du service du Patrimoine à la Bibliothèque de l'INHA et de Karolina Lewandowska, conservatrice au Cabinet de la Photographie du Centre Pompidou.

À propos de Louis Roederer

Fondée en 1776 à Reims, Louis Roederer est une maison familiale et indépendante présidée par Frédéric Rouzaud. Outre la production du Champagne Louis Roederer et de Cristal, Louis Roederer possède également le champagne Deutz, le Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande (Grand cru classé de Pauillac), les Châteaux Haut-Beauséjour et Pez (Saint-Estèphe) et la Maison Descaves à Bordeaux, les Domaines Ott en Provence, la Maison Delas Frères dans la Vallée du Rhône, le Porto Ramos Pinto au Portugal et, en Californie, Roederer Estate, Scharffenberger Cellars, le domaine Anderson et Merry Edwards Winery.*

Louis Roederer, élevé au rang de Grand Mécène de la Culture, crée la « Fondation Louis Roederer pour l'art contemporain » en 2011 afin de structurer et pérenniser la politique de mécénat menée par la Maison depuis 2003 auprès de grandes institutions culturelles et d'artistes confirmés ou émergents.

<http://www.louis-roederer.com/fr/foundation>

La photographie à la BnF

Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, **la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance.**

Outre les pionniers du XIX^e siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte dans ses collections les œuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers.

La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Wateraux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de grands noms de la photographie européenne (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), américaine (Diane Arbus, Lewis Baltz), japonaise (Daido Moriyama, Eiko Hosoe)...

Des fonds photographiques sont conservés par ailleurs dans d'autres départements que celui des Estampes et de la photographie. Le département des Manuscrits conserve des photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss...), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve - entre autres - le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes et le département des Arts du spectacle, des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma.

Contacts presse

BnF

Pierre Clamaron, chargé de communication - 01 53 79 41 19 - pierre.clamaron@bnf.fr

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias - 01 53 79 41 18 - marie.payet@bnf.fr

Fondation Louis Roederer

Agence L'art en plus - 01 45 53 62 74

Olivia de Smedt / Amandine Legrand - o.desmedt@lartenplus.com / a.legrand@lartenplus.com