

# ROBERT GARNIER

## *HIPPOLYTE ; LA TROADE*



**Agrégation de Lettres modernes 2020**

Bibliographie sélective  
Octobre 2019

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez également en libreaccès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Le candidat qui présente l'agrégation pourra utilement se référer aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 09.10.2019)

## Œuvres

### Édition au programme

Garnier, Robert

*Hippolyte* (1573) ; *La Troade* (1579). Édition critique par Jean-Dominique Beaudin. Paris : Classiques Garnier, 2019. 618 p. (Classiques jaunes ; 694)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/31 GARN 2 h] [en commande]

Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 GARN 2 h]

### Autres éditions des deux pièces

#### Hippolyte

*Hippolyte, tragédie de Robert Garnier*. Imitée de Sénèque. Parmi les pièces liminaires se trouvent deux sonnets en l'honneur de Robert Garnier, de Pierre et de Nicolas de Ronsard. Paris : impr. de R. Estienne, 1573

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15140338>

*La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX. Première série. Vol. 5, 1573-1575*. Textes édités et présentés par Simone Maser, Silvio Ferrari, Silvana Turzio et al. Florence : Leo S. Olschki ; Paris : Presses universitaires de France, 1993. 431 p. (Théâtre français de la Renaissance ; 1, 5)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 A t1.5]

#### La Troade

*La Troade, tragédie de Robert Garnier*. Paris : M. Patisson, 1579. Imité de Sénèque. Précédé de deux pièces de vers en l'honneur de l'auteur, par Pierre de Ronsard et Patry Bruneau

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1514027j>

*La tragédie à l'époque d'Henri III. Deuxième série. Vol.1, 1574-1579*. Textes édités et présentés par Christiane Lauvergnot-Gagnière, Lisa Wollfe, Marian Meijer, et al. Florence : Leo S. Olschki ; Paris : Presses universitaires de France, 1999. 490 p. (Théâtre français de la Renaissance ; 2, 1)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 A 2.1]

*Théâtre complet, Tome V : La Troade*. Edité par Jean-Dominique Beaudin. Paris : Classiques Garnier, 2018, 260 p. (Textes de la Renaissance ; 27)  
Magasin – [2018-174006]

## Œuvres complètes

*Œuvres complètes de Robert Garnier*, avec notice et notes, par Lucien Pinvert. Paris. Librairie Garnier frères, 1923. 2 vol., t. 1, 347 p. ; t. 2, 458 p.  
Magasin – [8-YF-2119 (2)]

*Œuvres complètes*. Texte établi et présenté par Raymond Lebègue. Paris : Les Belles lettres, 1949-1974 (Les Textes français)

- 1 : *Les Juifves ; Bradamante ; Poésies diverses*. 335 p.

Magasin – [8-Z-24786 (60,1)]

- 2 : *La Troade ; Antigone*. 335 p.

Magasin – [8-Z-24786 (60,2)]

- 3 : *Porcie ; Cornélie*. 295 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 GARN 4 porc]

- 4 : *Marc Antoine ; Hippolyte*. 277 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 GARN 1 o4]

## Études sur *Hippolyte*

### Livres

Beaudin, Jean-Dominique

*Introduction à la dramaturgie de Robert Garnier dans "Hippolyte" et les "Juifves"*.

Paris : SEDES, 2000. 111 p.

Magasin – [2001-35257]

Hugot, Nina ; Lardon, Sabine

*Robert Garnier, Hippolyte et La Troade*. Neuilly-sur-Seine : Atlande, 300p. (Clefs concours. Lettres XVIe siècle)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/31 HUGO r] [en commande]

### Articles et chapitres

*Lectures de Robert Garnier : Hippolyte, Les Juifves*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2000

- Auclair, Valérie. « Théâtre et rhétorique : un point de vue iconographique », p. 31-41

- Banu, Georges. « "Un lieu où faire coexister nature et culture" : entretien [...] avec Claude Lemaire, décorateur d'Antoine Vitez pour *Hippolyte* de Garnier et Orfeo de Monteverdi », p. 83-85

- Bonvoisin, Béragère ; Dubois, Jean-Yves. « « Barbare et précieux ». Entretien sur la mise en scène d'*Hippolyte* par Antoine Vitez », p. 71-82

- Buzon, Christine de. « Morale et passions, pudeur et impudeur dans *Hippolyte* de Garnier ». p. 97-111

- Mazouer, Charles. « La théologie de Garnier dans *Hippolyte* et *Les Juifves* : du destin à la Providence », p. 113-125
  - Poirson, Florence. « Le récit de théâtre dans *Hippolyte* et *Les Juifves* », p. 43-51
  - Ternaux, Jean-Claude. « Le travail de l'imitation dans *Hippolyte* de Robert Garnier : Virgile, Ovide et Pétrarque », p. 87-96
- Magasin – [2001-80396]

*Dramaturgies de l'ombre : actes du colloque organisé à Paris IV et Paris VII, 27 au 30 mars 2002*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005

- Dalla Valle, Daniela. « Ombres et Furies dans les tragédies italiennes et françaises du XVI<sup>e</sup> siècle consacrées à Phèdre et Hippolyte », p. 69-84
  - Millet, Olivier. « Faire parler les morts : l'ombre protatypique comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance », p. 85-100
- Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 LAVO d]

Beaudin, Jean-Dominique

« La poésie "vulcanique" de Robert Garnier : la forge de Vulcain dans la tragédie d'*Hippolyte* (1573) ». **Dans** *Figurations du volcan à la Renaissance : actes du colloque international du C.E.R.H.A.C. (Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age Classique) de l'Université Blaise Pascal, 8-9 octobre 1999*. Paris : Honoré Champion, 2001, p. 295-312

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809 BERT f]

Dauphine, James

« Le songe d'*Hippolyte* dans l'*Hippolyte* de R. Garnier ». **Dans** *Le Songe à la Renaissance, Colloque international de Cannes, 29-31 mai 1987*. Lyon : Association d'études sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance, 1990, p. 191-197

Davis, Peter

« Rewriting Seneca : Garnier's *Hippolyte* ». *Classical and Modern Literature : A Quarterly*, 17, 1997, p. 293-318

Magasin – [8-Z-52676]

Fanlo, Jean-Raymond

« Figures de la souveraineté dans le théâtre de Garnier : *Hippolyte* et *Les Juifves* ». *Littératures*, 43, 2000, p. 59-70.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Litt]

Gaines, James F.

« Tragic moment and dramatic action in Garnier's *Hippolyte* ». *Romanic review*, 3, 1986, p. 219-232

Magasin – [4-Z-2090]

Giraud, Yves

« Remarques sur le personnage de Phèdre chez Robert Garnier ». **Dans** *Retours du mythe*. Amsterdam : Rodopi, 1996, p. 31-38

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 RETO]

Lebègue, Raymond

« Robert Garnier et les problèmes de Phèdre ». **Dans** *Literatur und Spiritualität : Hans Skommodau zum siebzigsten Geburtstag*. München : W. Fink, 1978, p. 139-144

Magasin – [8-Z-26477 (47)]

Le Blanc, Judith

« *Hippolyte* de Robert Garnier, tremblés de la représentation dans le miroir de cruautés ». *Albineana. Cahiers d'Aubigné*, 20, 2008, p. 79-100

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/albin\\_1154-5852\\_2008\\_num\\_20\\_1\\_1109](https://www.persee.fr/doc/albin_1154-5852_2008_num_20_1_1109) (consulté le 28 septembre 2019)

Mourgues, Odette de

« L'*Hippolyte* de Garnier et l'*Hyppolite* de Sénèque ». **Dans** *The French Renaissance and its heritage, essays presented to Alan M. Boase, ... by colleagues, pupils and friends...* London : Methuen and C°, 1968. 296 p.

Magasin – [8-Z-41213]

Niderst, Alain

« Thésée dans le théâtre français de Garnier à La Fosse ». **Dans** *Le héros légendaire sur les scènes du théâtre et de l'opéra : actes du 9<sup>e</sup> colloque international, Paris, Aix-les-Bains, 20-26 octobre 1999*. Firenze : L. S. Olschki, 2001, p. 25-75

Magasin – [2002-14511]

Rothstein, Marian

« The problem of the perfect hero : Garnier's *Hippolyte*. *Romanic Review*, 78, 1987, p. 25-33

Magasin – [4-Z-2090]

Soare, Antoine

« La rencontre de Phèdre et d'Hippolyte de Sénèque à Racine ». *Etudes Françaises*, 44, 2008, p. 119-135

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2008-v44-n2-etudfr2405/019178ar/> (consulté le 2 octobre 2019)

## Études sur *La Troade*

### Articles et chapitres

Bélanger, Stéphanie

« *La Troade* de Garnier : Destins malheureux et exemples héroïques. » **Dans** *Fantasies of Troy : Classical tales and the social imaginary in medieval and early modern Europe*. Toronto : Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2004, p. 149-60

Magasin – [2003-211078]

Bizer, Marc

« Garnier's *La Troade* between Homeric Fiction and French History : The Question of Moral Authority ». *Romance Notes*, 46, 2006, p. 331-339

Poste d'accès aux ressources électroniques – Revue en ligne – *Romance Notes*

Lardon, Sabine

« Tragédie païenne, tragédie chrétienne : *Les Juivfes* et *La Troade* de Robert Garnier ». **Dans** *Il tragico e il sacro dal cinquecento a Racine : atti del Convegno internazionale di Torino e Vercelli (14-16 ottobre 1999)*. Firenze : Leo S. Olschki, 2001 (Biblioteca dell'Archivum romanicum ; 301), p. 55-78

Magasin – [2003-27906]

Wierenga, L.

« *La Troade* et *Les Juives* de Robert Garnier : Étude de technique dramatique ». *Neophilologus*, 55, 1971, p. 375-386.

Magasin – [8-Z-21146]

## Robert Garnier et l'ensemble de son œuvre

### Livres

Bélanger, Stéphanie A. H.

*Guerres, sacrifices et persécutions : une relecture de Garnier, Monchrestien, Hardy, Corneille et Rotrou à la lumière des théories de la guerre juste*. Paris : L'Harmattan, 2009. 249 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 BELA g]

Bernage, Siméon

*Étude sur Robert Garnier*. Genève : Slatkine reprints, 1970. 187 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 GARN 5 BE]

Chardon, Henri

*Robert Garnier : sa vie, ses poésies inédites...* Genève : Slatkine, 1970. 280 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 GARN 5 CH]

Dobby-Poirson, Florence

*Le pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*. Paris : H. Champion, 2006. 662 p.  
(Bibliothèque littéraire de la Renaissance ; 66)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 GARN 5 DO]

Holyoake, John

*A Critical study of the tragedies of Robert Garnier, 1545-90*. New York : P. Lang, 1987. 471 p. (American university studies ; 57)  
Magasin – [8-Z-54570 (57)]

Jondorf, Gillian

*Robert Garnier and the themes of political tragedy in the 16th century*.  
Cambridge : University press, 1969. 162 p.  
Magasin – [8-YF-3073]

## Articles et chapitres

*French Renaissance and baroque drama : text, performance, and theory*. Lanham : University Of Delaware Press, 2015, 336 p.

- Szabari, Antonia. "Our future barbarism : sacrifice, the body, and performance in Robert Garnier's Greek tragedies", p.117-138

- Usher, Phillip John. "Courtroom drama during the wars of religion : Robert Garnier and the Paris parlement", p. 139-152

Magasin – [2016-158467]

Beaudin, Jean-Dominique

- « Formes de la beauté scénique dans le théâtre de Robert Garnier », *Nouvelle Revue du XVIe Siècle*, 2, 2000, p. 93-112

Poste d'accès aux ressources électroniques – *JSTOR*

- « Sophocle, modèle de Robert Garnier ». *Seizième siècle*, 6, 2010, p. 33-38

Salle V – Périodiques – [FRAN Seiz]

- « L'histoire dans les épîtres liminaires des tragédies de Garnier ». **Dans** *La présence de l'histoire dans l'épistolaire*. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2012, p. 69-77

Magasin – [2012-127757]



- « Robert Garnier, correcteur de tragédie. Observations sur quelques variantes des *Juives* ». **Dans** *La tragédie sainte en France, 1550-1610 : problématiques d'un genre*. Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 153-162

Magasin – [2018-70950]

Salle V – Littératures d'expression française – [En commande]

Braybrook, Jean

« Robert Garnier et l'orchestration du deuil ». *Revue des Amis de Ronsard*, 27, 2014, p. 67-85

Magasin – [8-Z-56928]

Brunel, Magali

« De l'intrigue romanesque à la tragédie de l'errance : le voyage et les voyageurs dans *Phèdre* et ses réécritures (Euripide, Sénèque, Garnier, Gilbert, Pradon, Racine) ». **Dans** *Voyages, rencontres, échanges au XVIIe siècle : Marseille carrefour*. Tübingen : Narr Francke Attempto, 2017, p. 531-542

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 2 REQU v]

Cottegnies, Line

« Mary Sidney Herbert traductrice de Robert Garnier en 1592 ». **Dans** *Les théâtres anglais et français, XVIe-XVIIIe siècle : contacts, circulation, influences*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 173-187

Magasin – [2016-210844]

Dobby-Poirson, Florence

- « Autour des *Hymnes* : la postérité de Ronsard dans *l'Hymne de la monarchie* de Robert Garnier ». **Dans** *Cité des hommes, cité de Dieu : travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*. Genève : Droz, p. 281- 289

Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 MENA c]

- *Le pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*. Paris : H. Champion, 2006. 662 p. (Bibliothèque littéraire de la Renaissance ; 66)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 GARN 5 DO]

- « Chausser la "botte" ou le "cothurne" : quelques rapprochements entre *Les Tragiques* et le théâtre de Robert Garnier ». *Albineana 20 ; Cahiers d'Aubigné*, 2008, p. 59-78

Disponible en ligne : [https://www.persee.fr/doc/albin\\_1154-5852\\_2008\\_num\\_20\\_1\\_1108](https://www.persee.fr/doc/albin_1154-5852_2008_num_20_1_1108) (consulté le 08.10.2019)

Dupuis, Vincent

« Figures du deuil féminin dans le théâtre de Robert Garnier ». *Réforme Humanisme Renaissance*, 80, 2015, p. 15-38

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-reforme-humanisme-rennaissance-2015-1-page-15.htm#> (consulté le 2 juillet 2019)

Fanlo, Jean-Raymond

« Figures de la divinité dans le théâtre tragique de Robert Garnier ». **Dans** *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance : actes du XLVe Colloque international d'études humanistes, 01-06 juillet 2002, Tours*. Turnhout : Brepols, 2006, p. 353-370 (Études renaissantes)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 CESR d]

Frappier, Louise

« Sénèque revisité : la topique de la Fortune dans les tragédies de Robert Garnier ». *Études françaises*, 44, 2, 2008, p. 69-83

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2008-v44-n2-etudfr2405/019175ar/> (Consulté le 2 octobre 2019)

Lebègue, Raymond

« Succès et influence de Robert Garnier ». **Dans** *Études sur le théâtre français. 1, Moyen âge, Renaissance, baroque*. Paris : A.G. Nizet, 1977. 397 p.

Magasin – [8-Y-1325 (1)]

Liénard, Clarisse

« Le suicide dans les tragédies de Robert Garnier : les influences néo-stoïciennes ». *Seizième siècle*, 6, 2010, p. 51-61

Disponible en ligne sur :

[https://www.persee.fr/doc/xvi\\_17744466\\_2010\\_num\\_6\\_1\\_973](https://www.persee.fr/doc/xvi_17744466_2010_num_6_1_973) (Consulté le 2 octobre 2019)

Millet, Olivier

« L'éloge lyrique dans les tragédies de Robert Garnier lues à la lumière de la Poétique de Scaliger ». **Dans** *L'éloge lyrique*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2008, p. 107-121

Salle V – Littératures d'expression française – [840.91 GENE e]

Nassichuk, John

« Jodelle et Garnier : Ghost Prologues from Seneca to the Renaissance ». **Dans** *Haunting presences. Ghosts in French literature and culture*. Cardiff : University of Wales Press, 2009, p. 42-59

Magasin – [En commande]

Pocquet, Tiphaine

« Les sentences dans le théâtre de Robert Garnier : une communauté de l'impossible ? ». **Dans** *Politique des lieux communs*. Rennes : La Licorne, 2016, p. 125-135

Magasin – [2016-216299]

Ternaux, Jean-Claude

« Simon Beylard, Ronsard et Garnier : Le Guysien (1592) ». **Dans** *La poésie de la Pléiade : héritage, influences, transmission : mélanges offerts au professeur Isamu Takata par ses collègues et amis*. Paris : Classiques Garnier, 2009, p. 275-295

Salle V – Littératures d'expression française – [841.309 BELL p]

## Ouvrages sur le théâtre, la tragédie et la poétique de la Renaissance

### Livres

*Dramaturgies vagabondes, migrations romanesques : croisements entre théâtre et roman, XVIe-XVIIe siècles*. Paris, Honoré Champion, 2018 (Colloques, congrès et conférences sur le XVIe siècle ; 4)

- Buron, Emmanuel « La notion de personnage. L'ouverture spectrale comme dispositif métathéâtral », p. 37-54

- De Capitani, Patrizia « Du roman au théâtre. Bradamante : une héroïne entre poème chevaleresque italien et scène française (XVIe-XVIIe siècles) », p. 71-93

Magasin – [2018-153277]

Caigny, Florence de

*Sénèque le Tragique en France, XVIe-XVIIe siècles : imitation, traduction, adaptation*. Paris : Classiques Garnier, 2011. 1122 p. (Bibliothèque de la Renaissance ; 3)

Salle V – Littératures d'expression française – [842.309 CAIG s]

Cavallini, Concetta, dir. ; Desan, Philippe, dir.

*Le texte en scène : littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*. Paris : Classiques Garnier, 2016. 391 p. (Rencontres. Série Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne ; 91)

Magasin – [2016-260284]

Salle V – Littératures d'expression française – [en commande]

Faguet, Émile

*La tragédie française au XVIè siècle : 1550-1600*. Genève : Slatkine reprints, 1969. 391 p.

Magasin – [2000-233784]

Forsyth, Elliott Christopher

*La tragédie française de Jodelle à Corneille : 1553-1640 : le thème de la vengeance*. Paris : H. Champion ; Genève : Slatkine, 1994. 484 p. (Études et essais sur la Renaissance ; 5)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.309 FORS t]

Frisch, Andrea

*Forgetting differences : tragedy, historiography, and the French wars of religion*. Edinburgh : Edinburgh university press, 2015. 176 p. (Edinburgh critical studies in Renaissance culture)

Magasin – [2018-55522]

Jaroszewska, Teresa

*Le vocabulaire du théâtre de la Renaissance en France : 1540-1585 : contribution à l'histoire du lexique théâtral*. Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1997. 301 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [842.309 JARO]

Goyet, Francis

*Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance : Sébillot, Aneau, Peletier...* Paris : Librairie générale française, 2001. 476 p. (Classiques de poche)

Magasin – [2002-23349]

Jondorf, Gillian

*French Renaissance tragedy : the dramatic word*. Cambridge ; New York : Cambridge university press, 1990. 174 p. (Cambridge studies in French)

Magasin – [8-YF-3518]

Leblanc, Paulette

*Les écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*. Paris : A.-G. Nizet, 1972, 197 p.

Magasin – [16-YF-961]

Lienard, Vincent

*Le tragique et le féminin : essai sur la poétique française de la tragédie, 1553-1663*. Paris : Classiques Garnier, 2015. 251 p. (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle : Série Théâtre ; 4)

Salle V – Littératures d'expression française – [842.309 DUPU t]

Lochert, Véronique

*L'écriture du spectacle : les didascalies dans le théâtre européen aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*. Genève : Droz, 2009. 712 p. (Travaux du Grand siècle ; 33)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 LOCH e]

Lochert, Véronique, dir. ; et Schweitzer, Zoé, dir.

*Philologie et théâtre : traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XVe-XVIIIe siècle)*. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2012. 271 p. (Faux titre ; 382)

Magasin – [2015-73983]

Mastroianni, Michele

*Lungo i sentieri del tragico : la rielaborazione teatrale in Francia dal Rinascimento al Barocco*. Vercelli : Edizioni Mercurio, 2009, 405 p. (Studi umanistici)

Magasin – [2010-258796]

Odagiri, Mitsutaka

*Écritures palimpsestes ou les théâtralisations françaises du mythe d'Œdipe*. Paris ; Montréal ; Torino : L'Harmattan, 2001. 288 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.009 ODAG e]

Smith, Darwin ; Parussa, Gabriella ; Halévy, Olivier

*Le théâtre français du Moyen âge et de la Renaissance : histoire, textes choisis, mises en scène*. Paris : Éd. "L'Avant-scène théâtre". 547 p. (Anthologie de "L'Avant-scène théâtre")

Salle H – Littératures d'expression française – [842.109 SMIT t]

Zanin, Enrica

*Fins tragiques : poétique et éthique de dénouement dans la tragédie de la première modernité : Italie, France, Espagne, Allemagne*. Genève : Librairie Droz, 2014. 471 p. (Travaux du grand siècle ; 41)

Magasin – [2015-171140]

## Articles et chapitres

Barnwell, H. T

« Metamorphoses of a dramatic narrative : the death of Hippolytus from Euripides to Racine ». **Dans** *French seventeenth-century literature : influences and transformations ; essays in honour of Christopher J. Gossip*. Bern : Peter Lang, 2009, p. 1-20

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 4 SOUT f]

Bertaud, Madeleine

« La tragédie à l'Age classique pouvait-elle être une tribune politique ? Réflexions sur quelques personnages de tyran ». **Dans** *Discours politique et genres littéraires (XVIe - XVIIe siècles)*. Lyon : Centre Jean Prévost, Université Jean-Moulin - Lyon 3, 2008, p. 245-258

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 GRUF d]

Bideaux, Michel

« La mise en scène de la parole dans la tragédie française du XVIe siècle ». **Dans** *Les mises en scène de la parole aux XVIe et XVIIe siècles*. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2007, p. 73-90

Magasin – [2008-75660]

Charpentier, Françoise

« Tragédie et monarchie ». **Dans** *Cité des hommes, cité de Dieu : travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*. Genève : Droz, 2003, p. 141-152

Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 MENA c]

Frappier, Louise

« Le spectacle des passions sur la scène humaniste ». **Dans** *Les jeux de l'échange, entrées solennelles et divertissements du XVe au XVIIe siècle*. Paris : H. Champion, 2007. 439 p. (Études et essais sur la Renaissance ; 67)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.209 WAGN j]

Hugot, Nina

« Quel piteux accident se présente à mes yeux ! » : mourir sur la scène tragique au XVIe siècle. *Universo Mondo*, 46, 2019

Disponible en ligne sur :

<http://www.cinquecentofrancese.it/images/cinquecento/bollettini/UM46/Hugot%20UM46.pdf>

(consulté le 2 octobre 2019)

Lestringant, Franck

« Le vers de théâtre au XVIe siècle ». *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 52, 2000, p. 267-278

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/caief\\_0571-5865\\_2000\\_num\\_52\\_1\\_1393](https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_2000_num_52_1_1393) (consulté le 2 octobre 2019)

Mazouer, Charles

« L'envie, ressort tragique dans le théâtre baroque français (1550 - 1640) ». **Dans** *Le théâtre de l'envie, 1315 - 1640 : actes du colloque international de Metz, 5-7 octobre 2006*. Metz : Université Paul Verlaine ; Metz, Centre de recherche Ecritures, 2010, p. 211-224  
Magasin – [2011-66658]

Millet, Olivier

- « L'ombre dans la tragédie française (1550-1640) ou l'enfer sur terre ». **Dans** *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles : actes du colloque organisé par l'Université de Nancy II, Groupe de recherche XVIe et XVIIe siècles en Europe, 25-27 novembre 1993*. Paris : Honoré Champion, 1995 (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance ; 2), p. 163-177  
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.032 ARNO t]  
- « La comédie française de la Renaissance comme jeu parodique avec la tragédie et les genres littéraires élevés ». **Dans** *L'histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats : mélanges offerts à Madeleine Bertaud*. Genève : Droz, 2001, p. 449-466  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.4 FRAI h]

Porcu-Adams, Johana

« Anthropologie littéraire : de l'ultra-violence dans la tragédie post-renaissante ». *Lecture littéraire (La)*, 10, 2009, p. 175-193  
Magasin – [8-D4 PER-116]

## Ressources en ligne

### Ressources BnF

Data BnF

*Hippolyte*

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/13604444/robert\\_garnier\\_hippolyte/](https://data.bnf.fr/fr/13604444/robert_garnier_hippolyte/)  
(consulté le 22 juillet 2019)

Data BnF

*Robert Garnier*

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/11904192/robert\\_garnier/](https://data.bnf.fr/fr/11904192/robert_garnier/)  
(consulté le 22 juillet 2019)

## Autre site

Société française d'étude du seizième siècle

Buron, Emmanuel ; Hugot, Nina

*Bibliographie d'agrégation sur Garnier*

Disponible en ligne sur : <https://sfdes.hypotheses.org/1450> (consulté le 08.10.2019)

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

### Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*

*Quai François-Mauriac,*

*75706 Paris Cedex 13*

*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*

<http://www.bnf.fr>