

# JOHN WEBSTER

## *THE DUCHESS OF MALFI*



**Agrégation d'anglais 2020**

Bibliographie sélective  
Septembre 2019

{BnF

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie donne les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la bibliothèque du Haut-de-jardin et U de la bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles.

Légende de la photo de couverture : [Sir John Webster par Theodor Matham](#), d'après Cornelius Johnson © National Portrait Gallery

## Édition au programme

*The Duchess of Malfi* [1613-1614]. Michael Neill. New York ; London : W. W. Norton Critical Editions, 2015.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 4 duch]

## Autres éditions

Callaghan, Dympna

« *The Duchess of Malfi* » : John Webster [1613-1614]. Basingstoke : MacMillan press ; New York : St. Martin's press, 2000. 225 p. (Casebooks)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 5 CA]

Cottegnies, Line ; Laroque, François ; Maguin, Jean-Marie

*La duchesse d'Amalfi* [1613-1614]. Traduction de l'anglais par Gisèle Venet in *Théâtre élisabéthain*. 2. Paris : Gallimard, 2009. 1862 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 556)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 A t2]

*La duchesse d'Amalfi* [1613-1614]. Traduction de l'anglais par Gisèle Venet. Paris : les Belles lettres, 2006. 224 p. (Classiques en poche : bilingue ; 76)

Magasin – [2006-70650]

*La duchesse de Malfi : théâtre* [1613-1614]. Texte français de Claude Duneton. Paris : B. Grasset, 1991. 263 p. Traduction de : *The Duchess of Malfi*

Richelieu – Arts du spectacle – Magasins – [8-Y-4496]

Leech, Clifford

Webster : « *The Duchess of Malfi* » [1613-1614]. London : E. Arnold, 1978. 64 p. (Studies in English literature ; 8)

Magasin – [2004-72809]

Marcus, Leah S.

*The Duchess of Malfi* [1613-1614]. London : Arden Shakespeare, 2009. 430 p. (Arden early modern drama)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 4 duch]

## Autres œuvres de John Webster

Brown, John Russell

*The white devil*. Manchester ; New York : Manchester university press, 1996. 168 p. (Revels student editions)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 4 whit]

Dollimore, Jonathan; Sinfield, Alan

*The Selected plays of John Webster*. London ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, 1983. 380 p. (Plays by Renaissance and Restoration dramatists)

Magasin – [8-Y-1592 (2)]

Gunby, David ; Carnegie, David ; Hammond, Anthony

*The works of John Webster*. Cambridge : Cambridge university press, 1995. 709 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 2 work1 < volume 1 >]

Lucas, F.L.

*The Complete works of John Webster*. London : Chatto and Windus, 1966. 288 p. ; 372 p. ; 339 p. ; 274 p.

Magasin – [8-Z-40969]

Shirley, Frances A.

*The Devil's law-case*. Lincoln : University of Nebraska press, [1972] 149 p.

Magasin – [16-YK-943 (18)]

## Études sur les œuvres de John Webster

Abiteboul, Maurice

*L'univers tragique de Tourneur, Webster et Middleton*. Avignon : Association de recherches internationales sur les arts du spectacle, 1994. 73 p. (Theatrum mundi)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.309 ABIT u]

Bradbrook, M.C.

*John Webster : citizen and dramatist*. London : Weidenfeld and Nicolson, 1980. 218 p.

Magasin – [8-YK-5868]

Brooke, Rupert

*John Webster and the Elizabethan drama*. Irvine : Reprint services corporation, 1992. 276 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 5 BR]

Courtade, Anthony E.

*The Structure of John Webster's plays*. Salzburg : Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg, 1980. 172 p. (Salzburg studies in English literature. Jacobean drama studies ; 97)

Magasin – [16-YK-1152 (97)]

Forker, Charles R.

*Skull beneath the skin : the achievement of John Webster*. Carbondale ; Edwardsville : Southern Illinois university press, 1986. 612 p.

Magasin – [4-YK-670]

Frazer, Paul ; Hansen, Adam

*The white Devil : a critical reader*. London : Bloomsbury, 2016. 288 p. (Arden early modern drama guides)

Magasin – [2017-52909]

Garrett, A. Sullivan

*Memory and forgetting in English Renaissance drama : Shakespeare, Marlowe, Webster*. Cambridge : Cambridge university press, 2005. 184 p. (Cambridge studies in Renaissance literature and culture ; 50)

Magasin – [2005-260441]

Goldberg, Dena

*Between worlds : a study of the plays of John Webster*. Waterloo, Canada : Wilfrid Laurier university press, 1987. 167 p.

Magasin – [8-YK-8090]

Iselin, Pierre ; Moreau, Jean-Pierre

« *Le songe d'une nuit d'été* » et « *La duchesse de Malfi* » : *texte et représentation : actes du colloque Shakespeare-Webster, Limoges, 9-11 décembre 1988*. Limoges : Centre d'études et de recherches sur la Renaissance européenne, 1989. 278 p.

Magasin – [4-Z-9699 (1989)]

Luckyj, Christina

*A Winter's snake : dramatic form in the tragedies of John Webster*. Athens, Ga. ; London : University of Georgia press, 1989. 181 p.

Magasin – [8-YK-9168]

Moore, Don D.

*John Webster : the critical heritage*. London ; New York : Routledge, 1995. 161 p. (The critical heritage series)

Magasin – [2000-391979]

Nordlund, Marcus

*The dark lantern : a historical study of sight in Shakespeare, Webster and Middleton*. Göteborg : Acta universitatis gothoburgensis, 1999. 533 p. (Gothenburg studies in English ; 77)

Magasin – [2005-122513]

Pearson, Jacqueline

*Tragedy and tragicomedy in the plays of John Webster*. Manchester : Manchester university press, 1980. 151 p.

Magasin – [2001-128320]

Price, Hereward T.

« The Function of Imagery in Webster ». *PMLA*, vol. 70, no. 4, 1955, p. 717–739.

Ressources électroniques – JSTOR

Ranald, Margaret Loftus

*John Webster*. Boston : Twayne, 1989. 149 p. (Twayne's English authors series ; 465)

Magasin – [16-YK-1826 (465)]

Schuman, Samuel

*The Theatre of fine devices' : the visual drama of John Webster*. Salzburg : Universität Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, 1982. 165 p. (Salzburg studies in English literature. Jacobean drama studies ; 88)  
Magasin – [16-YK-1152 (88)]

Taylor, Alan

*Jacobean visions : Webster, Hitchcock, and Google culture*. Frankfurt am Main : P. Lang, 2007. 200 p.  
Magasin – [2007-255434]

West, Russell

*Spatial representations and the Jacobean stage : from Shakespeare to Webster*. Basingstoke (GB) ; New York : Palgrave Macmillan, 2002. 276 p.  
Magasin – [2003-61899]

Wymer, Rowland

*Webster and Ford*. Basingstoke : Macmillan ; New York : St. Martin's press, 1995. 174 p. (English dramatists)  
Magasin – [2000-396891]

## Études sur *The Duchess of Malfi*

Abiteboul, Maurice

« Ferninand dans *The Duchess of Malfi* de John Webster ou la violence en procès ». **Dans** *La Violence dans la littérature et la pensée anglaises*, études recueillies par Nadia Rigaud. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 1989. 176 p. (CARA , Centre aixois de recherches anglaises ; 10)  
Magasin – [820.93 CARA v]

Bartels, Emily C.

« Strategies of Submission: Desdemona, the Duchess, and the Assertion of Desire ». *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 36, no. 2, 1996, p. 417–433.  
Ressources électroniques – JSTOR

Best, Michael

« A precarious balance : structure in *The Duchess of Malfi* ». **Dans** *Shakespeare and some others : essays on Shakespeare and some of his contemporaries*. Adelaïde : University of Adelaide, 1976. 188 p.

Magasin – [8-YK-5639]

Calbi, Maurizio

*Approximate bodies : gender and power in early modern drama and anatomy*. London ; New York : Routledge, 2005. 168 p.

Magasin – [2005-221563]

Calderwood, James L.

« *The Duchess of Malfi* : some styles of ceremony ». *Essays in criticism*, vol. 12, 1962, p. 133-147.

Magasin – [8-Z-31552 < 12,1962 >]

Callaghan, Dympna

- « *The Duchess of Malfi* » : John Webster. Basingstoke : MacMillan press ; New York : St. Martin's press, 2000. 225 p. (New casebooks)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 5 CA]

- *Woman and gender in Renaissance tragedy : a study of King Lear, Othello, The Duchess of Malfi and The White devil*. New-York ; London ; Toronto : Harvester Wheatsheaf, 1989. 187 p.

Magasin – [8-YK-9822]

Carnegie, David

*The Duchess of Malfi* [1613-1614]. New York : Palgrave Macmillan, 2014. 159 p. (The Shakespeare handbooks. Shakespeare's contemporaries)

Magasin – [2015-123496]

Coleman, David

*John Webster : renaissance dramatist*. Edinburgh University press, 2010. 166 p. (Renaissance dramatists)

Richelieu – Arts du spectacle – Magasins – [8-W-23058]

Desmet, Christy

« « Neither maid, widow, nor wife » : rhetoric of the woman controversy in *The Duchess of Malfi* ». **Dans** *In another country : feminist perspectives on Renaissance drama*. Édité par Dorothea Kehler et Susan Baker, Metuchen : Scarecrow Press, 1991. 345 p.

Magasin – [2012-224232]



Dowd, Michelle M.

« Delinquent Pedigrees: Revision, Lineage, and Spatial Rhetoric in *The Duchess of Malfi* ». *English Literary Renaissance*, vol. 39, no. 3, 2009, p. 499–526.

Ressources électroniques – JSTOR

Duer, Leslie

« The Landscape of Imagination in *The Duchess of Malfi* ». *Modern Language Studies*, vol. 10, no. 1, 1979, p. 3–9.

Ressources électroniques – JSTOR

Graves, Robert B.

« *The Duchess of Malfi* at the Globe and the Blackfriars ». *Renaissance Drama*, vol. 9, 1978, p. 193-209.

Richelieu – Arts du spectacle – [8-JOW-96 < 7,1964-9,1966 ; 1968-(lac.) >]

Green, Reina

« Ears Prejudicate in *Mariam* and *Duchess of Malfi* ». *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 43, n°2, 2003, p. 459–474.

Ressources électroniques – JSTOR

Greeraert-Grafeuille, Claire

« Le baroque dépravé dans la *duchesse d'Amalfi* de John Webster ». *Études Epistémè*, n°9, 2006, p. 235-249.

Disponible en ligne sur : <http://revue.etudes-episteme.org/spip.php?article85> (consulté le 12/07/2018)

Haber, Judith

« My body bestow upon my women : the space of the feminine in *The Duchess of Malfi* ». **Dans** *Desire and dramatic form in early modern England*. Cambridge : Cambridge university press, 2009. 212 p.

Magasin – [2009-114127]

Kernan, Alvin B.

« Tragical satire in *The Duchess of Malfi* ». **Dans** *Elizabethan dramatists*. Édité par Harold Bloom. New York ; New Haven ; Philadelphia : Chelsea house, 1986. 286 p. (Modern critical views)

Magasin – [4-Z-10146 (5)]

Kiefer, Frederick

« The dance of the madmen in *The Duchess of Malfi* ». *Journal of medieval and renaissance studies*, vol. 17, n° 2, 1997, p. 211-233.

Magasin – [8-Z-43082 < 1,1971-24,1994 >]

Luckyj, Christina

*The Duchess of Malfi : a critical guide*. London : Continuum, 2011, 204 p.  
(Continuum Renaissance drama)

Magasin – [2012-31764]

Luecke, Jane Marie

« *The Duchess of Malfi : Comic and Satiric Confusion in a Tragedy* ». *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 4, no. 2, 1964, p. 275–290.

Ressources électroniques – JSTOR

Pearson, Jacqueline

« The difficulty of *The White devil* and *The Duchess of Malfi* ». *Critical quarterly*, vol. 22, n°4, 1980, p. 43-55.

Magasin – [8-Z-37964 < 22,1980 >]

Randall, Dale B. J.

« The Rank and Earthy Background of Certain Physical Symbols in *The Duchess of Malfi* ». *Renaissance Drama*, vol. 18, 1987, p. 171–203.

Ressources électroniques – JSTOR

Woodbridge, Linda

« Queen of Apricots : *The Duchess of Malfi*, hero of desire ». **Dans** *The female tragic hero in English Renaissance drama*. Édité par Naomi Conn Liebler. New York : Palgrave, 2002. 242 p.

Magasin – [2004-66439]

## Contexte culturel et littéraire

Aughterson, Kate

*Renaissance woman : a sourcebook : constructions of femininity in England*. London ; New York : Routledge, 1995. 316 p.

Salle L – Histoire, archéologie – [941/305 AUGH r]

Axton, Marie

*The Queen's two bodies : drama and the Elizabethan succession*. London : Royal historical society, 1977. 174 p. (Studies in history / Royal historical society)

Magasin – [8-G-21333 (4)]

Bloom, Harold

*Elizabethan dramatists*. New York ; New Haven ; Philadelphia : Chelsea house, 1986. 286 p. (Modern critical views)

Magasin – [4-Z-10146 (5)]

Braunmuller, A. R. ; Hattaway, Michael

*The Cambridge companion to English Renaissance drama*. Cambridge : Cambridge university press, 2003. 463 p. (Cambridge companions to literature)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.309 BRAU c]

Brown, Sarah ; Lublin, Robert I. ; McCulloch, Lynsey

*Reinventing the Renaissance : Shakespeare and his contemporaries in adaptation and performance*. New York : Palgrave Macmillan, 2013. 325 p.

Magasin – [2013-347114]

Demaria, Robert ; Chang, Heesok ; Zacher, Samantha

*A companion to British literature*. Chichester, West Sussex: Wiley Blackwell, 2014.

Document numérique – [ACQNUM-37058]

Di Miceli, Caroline

« Sickness and physic in some plays by Middleton and Webster ». *Cahiers Élisabéthains*, vol. 26, n°1, 1984, p. 41-78.

Magasin – [4-Z-7139 < Vol. 25-28 (1984-1985) >]

Dollimore, Jonathan

*Radical tragedy : religion, ideology and power in the drama of Shakespeare and his contemporaries*. Brighton : Harvester press, 1984. 312 p.

Magasin – [8-YK-6489]

Dustagheer, Sarah ; Woods, Gillian

*Stage directions and shakespearean theater*. London : Bloomsbury, 2017.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 DU]

Enterline, Lynn

*The tears of Narcissus : melancholia and masculinity in early modern writing*. Stanford : Stanford University Press, 1995. 429 p.

Magasin – [2001-100219]

Finke, Laurie A.

« Painting Women : Images of Femininity in Jacobean Tragedy ». *Theatre Journal*, vol. 36, no. 3, 1984, p. 357–370.

Ressources électroniques – JSTOR

Jackson, Ken S.

*Separate theaters : Bethlem (Bedlam) Hospital and the Shakespearean stage*. Newark : University of Delaware press, 2005. 309 p.

Magasin – [2005-192228]

Jenkins, Arnold

« The tragedy of revenge in Shakespeare and Webster ». *Shakespeare survey : an annual survey of Shakespearean study and production*, vol. 14, 1961, p. 45-55.

Magasin – [4-NX-5585 < Vol. 14 (1961) >]

Liebler, Naomi Conn

*The female tragic hero in English Renaissance drama*. New York : Palgrave, 2002. 242 p.

Magasin – [2004-66439]

Maillard, Jean-François

*Essai sur l'esprit du héros baroque : 1580-1640, le même et l'autre*. Paris : A.G. Nizet, 1973. 183 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 MAIL e]

Majeske, Andrew ; Detmer-Goebel, Emily

*Justice, women, and power in English Renaissance drama*. Madison : Fairleigh Dickinson university press, 2009. 193 p.

Magasin – [2009-208262]

Neill, Michael

*Issues of death : mortality and identity in English Renaissance tragedy*. Oxford : Clarendon press, 1997. 404 p.

Magasin – [2001-110784]

Potter, Lois

*The Triple bond : plays, mainly Shakespearean, in performance*. University Park ; London : Pennsylvania State university, 1975. 312 p.

Magasin – [8-YK-4706]

Ribner, Irving

*Jacobean tragedy, the quest for moral order*. London : Methuen and C°, 1962. 179 p.

Magasin – [8-YK-3259]

Rist, Thomas

*Revenge tragedy and the drama of commemoration in reforming England*. Aldershot : Ashgate, 2008. 165 p.

(Collection : Studies in performance and early modern drama)

Magasin – [2008-148885]

Rose, Mary Beth

*The Expense of spirit : love and sexuality in English Renaissance drama*.

Ithaca : Cornell university press, 1988. 239 p.

Magasin – [8-YK-8547]

Shell, Alison

*Catholicism, controversy and the English literary imagination, 1558-1660*.

Cambridge : Cambridge university press, 1999. 309 p.

Magasin – [2002-51573]

Sturgess, Keith

*Jacobean private theatre*. London : Routledge, 1987. 228 p. (Theatre production studies)

Magasin – [8-YK-8200]

Venet, Gisèle

*Temps et vision tragique : Shakespeare et ses contemporains*. Paris :

Université de la Sorbonne nouvelle, 1985. 357 p.

Magasin – [8-YK-6992]

Womack, Peter

*English Renaissance drama*. Malden : Blackwell, 2006. 325 p. (Blackwell guides to literature)

Magasin – [2008-85160]

Zimmerman, Susan

*The early modern corpse and Shakespeare's theatre*. Edinburgh : Edinburgh university press, 2005. 214 p.

Magasin – [2005-131779]

## Adaptations

Aberg, Maria, metteur en scène ; Webster, John, auteur adapté  
*The Duchess of Malfi*. Swan Theater, Stratford-upon-avon, 2014.  
Consultable sur : <https://www.rsc.org.uk/the-duchess-of-malfi/feature-trailer> (consulté le 07/07/2018)

Langhoff, Matthias, metteur en scène ; Webster, John, auteur adapté  
*La duchesse de Malfi*. Photographies de Daniel Cande. Paris : Daniel Cande, 1991. 115 diapositives couleurs.  
Représentation : Paris : Théâtre de la ville, 1991.  
Traduction de : *The duchess of Malfi*  
Consultable sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9064995s>  
(consulté le 07/07/2018)

Liégeois, Anne-Laure, metteur en scène ; Webster, John, auteur adapté  
*La duchesse de Malfi*. Montluçon : le Festin, 2010.  
Traduction de : *The Duchess of Malfi*  
Consultable sur : [http://www.lefestin.org/fiche\\_spectacle.cfm/135292-6812\\_la-duchesse-de-malfi.html](http://www.lefestin.org/fiche_spectacle.cfm/135292-6812_la-duchesse-de-malfi.html) (consulté le 07/07/2018)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :  
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<http://www.bnf.fr>