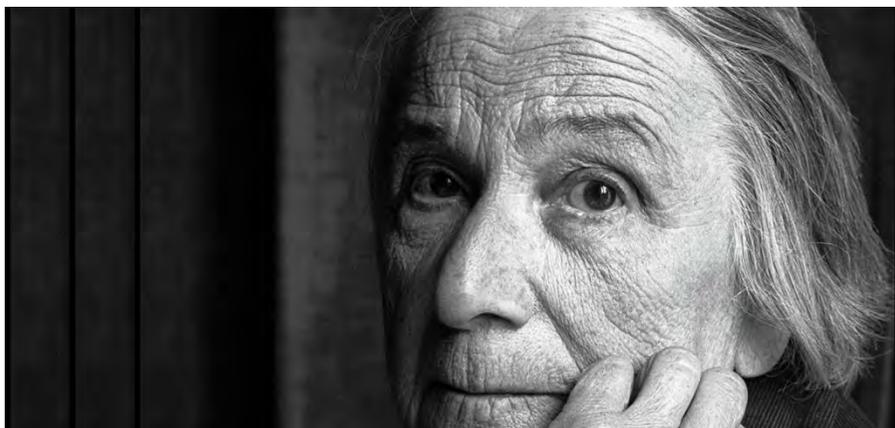


NATHALIE SARRAUTE (1900-1999)



Bibliographie sélective
Octobre 2019

{ **BnF**

Romancière, auteure dramatique et essayiste, Nathalie Sarraute a laissé une vision des mots et du monde portée par une écriture en évolution permanente. Influencée par les recherches formelles de Marcel Proust, James Joyce ou Virginia Woolf, elle avait très tôt perçu les normes narratives traditionnelles comme autant de poids morts empêchant le créateur de poursuivre « la recherche d'une matière inconnue ». Elle a bâti sur ces fondements une œuvre d'une rare exigence formelle et d'une originalité remarquable, qui témoigne encore aujourd'hui de l'acuité avec laquelle elle avait entrepris de déchiffrer les automatismes de la pensée humaine.

Vingt ans après sa disparition, une nouvelle génération de chercheurs tente d'ouvrir des perspectives inédites sur son œuvre, en s'attachant à la replacer dans son contexte historique, social et littéraire et à se confronter aux interdits dressés par l'écrivaine elle-même.

À cette occasion, un Colloque international est organisé les 17 et 18 octobre 2019 à la BnF.

Dirigé par Johan Faerber, Ann Jefferson, Rainier Rocchi et Olivier Wagner
BnF – université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle – Institut d'Études Avancées de Paris

Programme et informations pratiques :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/colloque-nathalie-sarraute-vingt-ans-apres>

Œuvres

Œuvres complètes

Œuvres complètes. Édition publiée sous la dir. de Jean-Yves Tadié ; avec la collaboration de Viviane Forrester, Ann Jefferson, Valérie Minogue et Arnaud Rykner. Paris : Gallimard, 1996. XLVI-2128 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 432)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 1 o]

Romans et récits

Par ordre chronologique de publication :

Tropismes [1939]. Paris : Minuit, 1986. 140 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 trop]

Portrait d'un inconnu : roman ; préface de Jean-Paul Sartre [1948]. Paris : Gallimard, 1967. 238 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 port]

Martereau : roman [1953]. Paris : Gallimard, 1972. 255 p. (Folio ; 136)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 mart]

Le planétarium : roman [1959]. Paris : Gallimard, 1993. 250 p. (Folio ; 92)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 plan]

Les Fruits d'or : roman [1963]. Paris : Gallimard, 1988. 226 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 frui]

Entre la vie et la mort [1968]. Paris : Gallimard, 1992. 173 p. (Folio ; 409)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 entr]

Vous les entendez ? : roman [1972]. Paris : Gallimard, 1987. 222 p. (Le chemin)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 vous]

Disent les imbéciles : roman [1976]. Paris : Gallimard, 1976. 192 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 dise]

L'Usage de la parole : roman [1980]. Paris : Gallimard, 1989. 156 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 usag]

Enfance : roman [1983]. Paris : Gallimard, 1991. 256 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 enfa]

Tu ne t'aimes pas : roman [1989]. Paris : Gallimard, 1989. 216 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 tune]

Ici : roman. Paris : Gallimard, 1995. 181 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 ici]

Ouvrez : roman. Paris : Gallimard, 1997. 129 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 ouvr]

Théâtre

Le silence ; suivi de *Le mensonge* : théâtre [1967]. Paris : Gallimard, 1967. 122 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 sile]

Isma ou ce qui s'appelle rien [1970] ; suivi de *Le silence* [1964] ; *Le mensonge* [1966] : théâtre. Paris : Gallimard, 1970. 109 p. (Le Manteau d'Arlequin ; 91)
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 SARR 2 i]

Pour un oui ou pour un non : théâtre [1982]. Paris : Gallimard, 1982. 58 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 pour]

Théâtre [*Pour un oui ou pour un non* ; *Elle est là* ; *C'est beau* ; *Isma* ; *Le Mensonge* ; *Le Silence*, 1978]. Paris : Gallimard, 1993. 172 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 2 t]

Essais

L'ère du soupçon : essais sur le roman [1956]. Paris : Gallimard, 1987. 151 p.
(Folio essais ; 76)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 ered]

Paul Valéry et l'enfant d'éléphant ; suivi de *Flaubert le précurseur*. Paris : Gallimard, 1986. 89 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 2 p]

Manuscrits

Les manuscrits de Nathalie Sarraute, qu'il s'agisse de ses œuvres, de ses agendas ou de sa correspondance sont arrivés en 1996 à la BnF par un don de l'auteur (complété par un achat auprès de ses héritiers en 2002), et sont rassemblés sous la cote « Nouvelle Acquisition Française 28088 » (NAF 28088).

Cet ensemble retrace l'intégralité du parcours littéraire de Nathalie Sarraute depuis le manuscrit autographe de *Tropismes* (1939) à celui de *Ouvrez* (1997). Conformément à la volonté de l'écrivain, seuls les derniers états manuscrits de ses œuvres sont actuellement consultables. L'ensemble, d'une dimension considérable, de ses brouillons, ne sera accessible qu'en 2036. Les archives de Sarraute promettent donc de nombreuses découvertes au cours des décennies à venir.

Les 54 années d'agendas conservés, comme les 32 boîtes de correspondance complètent la connaissance de l'œuvre par les détails de la vie de l'auteur, ses échanges et ses contacts tout le long de cette période de sa vie littéraire.

Fonds Nathalie Sarraute. Œuvres, agendas, correspondance.
Département des Manuscrits – [NAF 28088]

Nathalie Sarraute. Lettres à René Micha (1959-1976).
Département des Manuscrits – [NAF 28194]

Lettres et entretiens

Benmussa, Simone

Entretiens avec Nathalie Sarraute. Tournai : La Renaissance du livre, 1999. 238 p.
(Signatures)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 2 e]

Causse, Rolande

Conversations avec Nathalie Sarraute. Paris : Éditions du Seuil, 2016. 199 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 CA]

Lettres d'Amérique ; édition établie et annotée par Carrie Landfried et Olivier Wagner ; présentation d'Olivier Wagner. Paris : Gallimard, 2017. 125 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 lett]

« Ce que je cherche à faire ». **Dans** *Nouveau roman : hier, aujourd'hui. II. Pratiques*. Études réunies par Jean Ricardou et Françoise Van Rossum-Guyon. Paris : UGE, 1972, p. 25-40 ; communication suivie d'une discussion, p. 41-58
Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 09 RICA n]

« Nathalie Sarraute : à la source des sensations ». Entretien avec François Poirié, p. 42-58. **Dans** *Les grands entretiens d'Artpress : le Nouveau Roman*. Paris : Artpress, 2019
Magasin – [2019-108169]

Les discours du nouveau roman : essais, entretiens, débats. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2006. 336 p. (Perspectives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 YANO d]

Biographies

Bouchardeau, Huguette

Nathalie Sarraute. Paris : Flammarion, 2003. 255 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 BO]

Jefferson, Ann

Nathalie Sarraute ; ouvrage traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat et Aude de Saint-Loup. Paris : Flammarion, 2019. 486 p. (Grandes biographies)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5] en commande
Magasin – [2019-180546]

Études critiques

Livres

Allemand, André

L'Œuvre romanesque de Nathalie Sarraute. Neuchâtel : La Baconnière, 1980. 490 p. (Langages)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 AL]

Angremy, Annie (textes réunis par)

Nathalie Sarraute : portrait d'un écrivain. Exposition, Bibliothèque nationale de France, 13 avril-27 mai 1995. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1995. 64 p.
Salles E et X – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1995 sar]

Asso, Françoise

Nathalie Sarraute, une écriture de l'effraction. Paris : Presses universitaires de France, 1995. 272 p. (Ecrivains)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 AS]

Barbour, Sarah

Nathalie Sarraute and the feminist reader : identities in process. Lewisburg : Bucknell university press, 1993. 280 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 BA]

Bell, Sheila M.

Nathalie Sarraute : a bibliography. London : Grant and Cutler ; Valencia : Artes Gráficas Soler, 1982. 91 p. (Research bibliographies and checklists ; 38)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 BE]

Boué, Rachel

Nathalie Sarraute, la sensation en quête de parole. Paris : L'Harmattan, 1997. 308 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 BO]

Calin, Françoise

La Vie retrouvée : étude de l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute. Paris : Lettres modernes, 1976. 247 p. (Situation ; 35)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 CA]

Charieyras, Sarah

Le dit et le non-dit dans L'usage de la parole de Nathalie Sarraute. Caen : Lettres modernes Minard, 2007. 141 p. (Archives des lettres modernes ; 286)

Magasin – [2008-102710]

Clayton, Alan J.

Nathalie Sarraute ou Le tremblement de l'écriture. Paris : Lettres modernes Minard, 1989. 89 p. (Archives des lettres modernes ; 238)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 CL]

Courson, Nathalie de

Nathalie Sarraute : la peau de maman. Paris : l'Harmattan, 2010. 127 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 CO]

Denès, Dominique

Marguerite Duras, écriture et politique. Paris : l'Harmattan, 2005. 259 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 DE]

Eliez-Rüegg, Elisabeth

La Conscience d'autrui et la conscience des objets dans l'œuvre de Nathalie Sarraute. Berne : Peter Lang, 1972. 135 p. (Publications universitaires européennes. Série 13 ; Langue et littérature françaises, 18)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 EL]

Fauchereau, Serge (textes réunis par)

Aujourd'hui Nathalie Sarraute. Paris : Temps actuels, 1984. 136 p. (Digraphe Revue, 32, 1984)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 FA]

Fontvieille, Agnès ; Wahl, Philippe (textes réunis par)

Nathalie Sarraute, du tropisme à la phrase. Actes du Colloque, Université Lumière-Lyon 2, 13-14 octobre 2000. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2003. 285 p. (Textes & langue)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 FO]

Foutrier, Pascale (textes réunis par)

Nathalie Sarraute, éthiques du tropisme : actes du Colloque Nathalie Sarraute, 7 mai 1999. Paris : L'Harmattan, 2000. 242 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 FO]

Gleize, J. ; Leoni, A. (textes réunis par)

Nathalie Sarraute, un écrivain dans le siècle : Actes du colloque international, janvier 1996, Université de Provence. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2000. 125 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 GL]

Henrot, Geneviève

L'usage de la forme : essai sur Les fruits d'or de Nathalie Sarraute. Padoue : Unipress, 2000. 136 p. (Biblioteca francese ; 7)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 HE]

Jefferson, Ann

Nathalie Sarraute, fiction and theory : questions of difference. Cambridge : Cambridge university press, 2000. XIII-214 p. (Cambridge studies in French ; 64)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 JE]

Kranáki, Mimíka

Nathalie Sarraute. Paris : Gallimard, 1965. 256 p. (La bibliothèque idéale ; 3228).

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 CR]

Newman, Anthony S.

Une poésie des discours : essai sur les romans de Nathalie Sarraute. Genève : Droz, 1976. 200 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 159)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 NE]

O'Beirne, Emer

Reading Nathalie Sarraute : dialogue and distance. Oxford : Oxford university press, 1999. 259 p. (Oxford modern languages and literature monographs)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 OB]

Phillips, John

Nathalie Sarraute : metaphor, fairy-tale and the feminine of the text. Bern : Peter Lang, 1994. XI-284 p. (Writing about women : feminist literary studies ; 13)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 PH]

Pierrot, Jean

Nathalie Sarraute. Paris : Corti, 1990. 476 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 PI]

Raffy, Sabine (textes réunis par)

Autour de Nathalie Sarraute : actes du Colloque international de Cerisy-la-Salle, des 9 au 19 juillet 1989. Paris : les Belles lettres, 1995. 262 p. (Annales littéraires de l'Université de Besançon. Série Littéraires ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 RA]

Rocchi, Rainier

L'intertextualité dans l'écriture de Nathalie Sarraute. Paris : Classiques Garnier, 2018. 968 p. (Perspectives comparatistes. Série Modernités et avant-gardes ; 7)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 RO]

Rykner, Arnaud

- *Nathalie Sarraute*. Paris : Seuil, 1991. 205 p. (Les contemporains ; 10)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 RY]

- *Théâtres du Nouveau Roman : Sarraute, Pinget, Duras*. Paris : Corti, 1988. 241 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.914 09 RYKN t]

Saporta, Marc (textes réunis par)

Nathalie Sarraute. Le Revest-Saint-Martin : Le Jas, 1984. 93 p. (L'Arc Aix-en-Provence, 95, 1984)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 NA]

Temple, Ruth Zabriskie

Nathalie Sarraute. New York : Columbia university press, 1968. 48 p. (Columbia essays on modern writers ; 33)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 TE]

Tison-Braun, Micheline

Nathalie Sarraute ou la Recherche de l'authenticité. Paris : Gallimard, 1971. 256 p. (Le Chemin)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 TI]

Verdrager, Pierre

Le sens critique : la réception de Nathalie Sarraute par la presse. Paris : l'Harmattan, 2001. 265 p. (Logiques sociales)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 VE]

Salles J et M – Sociologie – [306.47 VERD s]

Wendt, Doris

Nathalie Sarraute. München : Et+k : Edition Text + Kritik, 2014. 226 p. (Schreiben andernorts)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 WE]

Nathalie Sarraute. Numéro spécial de la revue *Critique*, 58, janvier-février 2002

Salle G – Périodiques – [GENE Crit]

Nathalie Sarraute et la représentation : actes du colloque de Nanterre, les 24, 25, 26 janvier 2002. Lille : Roman 20-50, 2005. 151 p.

Magasin – [2015-183804]

Quelques articles et chapitres

Adert, Laurent

Les mots des autres : lieu commun et création romanesque dans les œuvres de Gustave Flaubert, Nathalie Sarraute et Robert Pinget : essai. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 1996. 301 p. (Objet)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.91 ADER m]

Assadollah-Tejaragh, Allahshokr

« Les mécanismes de la déconstruction chez Sarraute et Robbe-Grillet ». **Dans** *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*. Ottawa : Les Presses de l'Université d'Ottawa ; Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 414-423
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ROBB 5 AL]

Bachat, Charles

« L'Inscription du social dans *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute », p. 205-218.
Dans *Le 'Nouveau roman' en questions, 4: Situation diachronique*. Paris : Lettres Modernes Minard, 2002. 278 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 ALLE n4]

Badinter, Élisabeth

« Nathalie Sarraute ou L'obscur commencement ». **Dans** *Conférences*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2002. 65 p.
Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 2 BADI s]

Bell, Sheila M.

« Avatars du "je" autobiographique : *Vie de Henry Brulard et Enfance* ». *L'Année stendhalienne*, 9, 2010, p. 277-304
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 STEN]

Bertrand-Jennings, Chantal

« Nathalie Sarraute : genèse d'une écriture ». *The French Review*, 83, 1, 2009, p. 78-89
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]
Disponible en ligne :
https://www.jstor.org/stable/25613907?seq=1#page_scan_tab_contents (consulté le 2 octobre 2019)

Blot, Jean

« Nathalie Sarraute ou la gardienne de la source ». **Dans** *Le roman, poésie de la prose*. Paris: Champion, 2010, p. 69-76. (Essais ; 2)
Magasin – [2010-65221]

Bouslahi, Houcine

Le roman moderne : le monologue intérieur, le point de vue et le discours indirect libre : Marcel Proust, Claude Simon et Nathalie Sarraute. Paris : l'Harmattan, 2018. 327 p. (Critiques littéraires)
Magasin – [2017-140345]

Cadinot-Romerio, Sylvie

« Le monde national de Vous les entendez ? de Nathalie Sarraute ». **Dans** *Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme*. Paris: Classiques Garnier, 2017, p. 387-401

Magasin – [2017-295929]

Chambon, Joëlle

« Voix, corps, incarnation : les pièces radiophoniques de Nathalie Sarraute ». **Dans** *Aventures radiophoniques du Nouveau Roman*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 77-88

Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [385.42 HERO a]

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 914 HERO a]

Chevalier, Yannick

« Sarraute et les langues de bois de la littérature ». **Dans** *Littérature et langue de bois : quand l'autre parle en moi*. Paris : Eurédit, 2012, p. 211-228

Magasin – [2012-158379]

Clayton, Alan J.

« Nathalie Sarraute et Rainer Maria Rilke : une course de relais jamais interrompue », p. 67-92. **Dans** *Le 'Nouveau Roman' en question, 2 : 'Nouveau Roman' et archétypes*. Paris : Minard, 1993. 197 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 ALLE n2]

Cliche, Anne Éloïse

Tu ne te feras pas d'image : Duras, Sarraute, Guyotat : essai. Montréal (Québec) : le Quartanier, 2016. 374 p. (Série QR : essai ; n° 92)

Magasin – [2018-47194]

Cormier, Christine

« Topos, tropismes et toponymes dans *Portrait d'un inconnu* de Nathalie Sarraute ». *Études Françaises*, 2000, 36 (1), p. 109-125

Salle V – Périodiques de littérature française – [FRAN Etud fran]

Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2000-v36-n1-etudfr1056/036173ar/> (consulté le 2 octobre 2019)

Courson, Nathalie de

« Nathalie Sarraute, écrivain du toucher ». *Poétique*, 156, 2008, p. 473-482

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2008-4-page-473.htm> (consulté le 2 octobre 2019)

Desanti, Laëtitia

« L'architecture dans les romans de Sarraute et de Perec : manipulations et détournements ». *Études littéraires*, 42, 1, 2011, p. 51-65

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Etud litt]

Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2011-v42-n1-etudlitt5005183/1007158ar/> (consulté le 2 octobre 2019)

Diver, Ruth

Enfants russes, écrivains français : Nathalie Sarraute, Romain Gary. Paris : Champion, 2013. 514 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 108)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 DIVE e]

Eigenmann, Éric

La parole empruntée : Sarraute, Pinget, Vinaver : théâtres du dialogisme. Paris : l'Arche, 1996. 255 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.914 09 EIGE p]

Fau, Guillaume

« "Loin de la percée poétique... " : deux lettres de Nathalie Sarraute à René Micha ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 30, 2008, p. 81-87

Salles E et T – Périodiques de la salle Recherche bibliographique, livre, bibliothèques – [LIVR Revu bibl]

Fautrier, Pascale

« Sarraute et l'autofiction : les yeux largement fermés ». **Dans** *Autofiction(s)*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2010, p. 243-256

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.914 009 BURG a]

Hanhart-Marmor, Yona

« L'objet et l'écriture dans Le Planétarium ». **Dans** *L'œuvre et ses miniatures : les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*. Paris: Classiques Garnier, 2018, p. 677-694

Magasin – [2018-140614]

Jefferson, Ann

- « L'argent, l'avarice ou le moyen de se ruiner chez Nathalie Sarraute ». **Dans** *Le "Nouveau Roman" en questions. 6 : vers une écriture des ruines ? 1*. Caen : Lettres modernes Minard, 2008, p. 179-189

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 FAER n6]

- « Entre la vie et la mort : Nathalie Sarraute devant l'histoire littéraire ». *The Romanic Review*, 100, 1-2, 2009, p. 113-127

Disponible en ligne : https://romanicreview.journals.cdrc.columbia.edu/wp-content/uploads/sites/16/2016/07/Jefferson_100_1-2.pdf (consulté le 2 octobre 2019)

Jenny, Laurent

« La métaphorisation des émotions dans une œuvre de Nathalie Sarraute ». **Dans** *Le Parcours du comparant : pour une histoire littéraire des métaphores*. Paris: Classiques Garnier, 2014, p. 67-76

Magasin – [2015-73011]

Keller, Deborah

« Autobiographie et authenticité chez Nathalie Sarraute », p. 57-74. **Dans** *Le 'Nouveau Roman' en question, 5: Une 'Nouvelle Autobiographie'?* Paris : Minard, 2004. 306 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 ALLE n5]

Lahanque, Reynald

« Un plaidoyer pour l'art du roman : *L'Ère du soupçon* de Nathalie Sarraute ». *L'Atelier du roman*, 83, 2015, p. 47-53

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Atel]

Marcotte, Josée ; Audet, René

« La représentation de la conscience : narrativité et poéticité dans *Ici* de Nathalie Sarraute ». *Études françaises*, 48, 3, 2012, p. 155-170

Salle V – Périodiques de littérature française – [FRAN Etud fran]

Martin, Jean-Pierre

« Deux professeurs d'irrévérence (Sarraute, Gombrowicz) ». *Littératures*, 65, 2011, p. 49-58

Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/litteratures/450> (consulté le 2 octobre 2019)

Morache, Marie-Andrée

« L'objet lumineux dans l'œuvre de Nathalie Sarraute : un amour mortifiant ». *Poétique*, 156, 2008, p. 483-494

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2008-4-page-483.htm>
(consulté le 2 octobre 2019)

Pavis, Patrice

Le théâtre contemporain : analyse des textes, de Sarraute à Vinaver. Paris: Armand Colin, 2011. 255 p. (Lettres sup. Arts du spectacle)

Salle H – Littératures d'expression française – [842.912 09 PAVI t]

Poulin, Isabelle

Écritures de la douleur : Dostoïevski, Sarraute, Nabokov : essai sur l'usage de la fiction. Paris : Éd. le Manuscrit, 2006. 353 p. (L'esprit des lettres)

Magasin – [2007-143447]

Rakotobe D'Alberto, Noro

« "S'aimer" ou "ne pas s'aimer" chez Nathalie Sarraute ». Dans *L'amour en littérature*. Tours : Association internationale de la critique littéraire, 2017, p. 40-51

Magasin – [2019-57513]

Sellier, Pauline

« Théâtre et polyphonie dans *Le Square* de Marguerite Duras et *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute », p. 155-185. **Dans** *Marguerite Duras, 1 : Les récits des différences sexuelles*. Paris : Lettres modernes Minard, 2005. 274 p. (Revue des Lettres Modernes. Marguerite Duras ; 1)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 AL1]

Stolz, Claire

« Les représentations du style chez Nathalie Sarraute, un objet romanesque ». **Dans** *Style, langue et société*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2015, p. 385-398

Salle V – Littératures d'expression française – [840.91 BORD s]

Rykner, Arnaud

« Vérité du langage et vérité du corps : Nathalie Sarraute et les dispositifs » **Dans** *À la recherche d'un sens : littérature et vérité*. Mélanges offerts à Monique Gosselin-Noat. Tome II. Lille: Roman 20-50, 2014, p. 243-254

Magasin – [2015-178985]

Thoizet, Evelyne

« Variations imaginaires et nouvelles configurations temporelles dans quelques fictions de Nathalie Sarraute ». **Dans** *La Variatio : l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle*. Paris : Classiques Garnier, 2014, p. 567-580
Magasin – [2014-103960]

Tison-Braun, Micheline

« L'art de la stylisation chez Nathalie Sarraute ». **Dans** *Nouveau roman : hier, aujourd'hui. II. Pratiques / études réunies par Jean Ricardou et Françoise Van Rossum-Guyon*. Paris : UGE, 1972, p. 11-24
Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 09 RICA n]

Toth, Naomi

- « Percer le sujet, écrire le sensible : mouvements de choc et d'effraction dans les représentations de la perception chez Virginia Woolf et Nathalie Sarraute ». **Dans** *Perception, perspective, perspicacité*. Paris: L'Harmattan, 2014, p. 277-290
Magasin – [2014-206483]

- *L'écriture vive : Woolf, Sarraute, une autre phénoménologie de la perception*. Paris : Classiques Garnier, 2016. 355 p. (Perspectives comparatistes. Série Modernités et avant-gardes ; 5)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 TOTH e]

Verdrager, Pierre

« Nathalie Sarraute : reine ou ruine de la littérature ? Un regard sociologique sur la réception de Nathalie Sarraute dans la presse ». **Dans** *Le nouveau roman en questions, 7 : vers une ruine de l'écriture ? 2*. Caen: Lettres modernes Minard, 2012, p. 85-101

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 FAER n7]

Wagner, Olivier

« La correspondance entre Violette Leduc et Nathalie Sarraute ». **Dans** *Lire Violette Leduc aujourd'hui*. Lyon: Presses universitaires de Lyon, 2017, p. 71-83

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 LEDU 5 BR]

Wei, Keling

« Pluralité des voix et repentirs autobiographiques : Une Lecture d'*Enfance* de Nathalie Sarraute ». *Études Françaises*, 2004, 40 (2), p. 101-114

Salle V – Périodiques de littérature française – [FRAN Etud fran]

Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2004-v40-n2-etudfr744/008813ar/> (consulté le 2 octobre 2019)

Yanoshevsky, Galia

- «De *L'Ère du soupçon* à *Pour un nouveau roman* : De la rhétorique des profondeurs à la rhétorique des surfaces ». *Études Littéraires*, automne 2005, 37 (1), p. 67-80

Salle H – Périodiques de littérature française – [FRAN Etud litt]

Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2005-v37-n1-etudlitt1127/012825ar/> (consulté le 2 octobre 2019)

- *Les discours du nouveau roman : essais, entretiens, débats*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2006. 336 p. (Perspectives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 YANO d]

Documents audiovisuels

Livres lus

Tropismes ; Entre la vie et la mort ; L'usage de la parole ; Tu ne t'aimes pas ; Ici [Enregistrement sonore] / Nathalie Sarraute, aut. ; lu par l'auteur, Madeleine Renaud et Isabelle Huppert. Paris : Éditions des femmes, 2009. 15 h 18 min. (La bibliothèque des voix)

Salle P – [SDC 12-245016]

Les fruits d'or [Enregistrement sonore] / Nathalie Sarraute, aut. ; présenté et lu par Nathalie Sarraute. Paris : Auvidis, 1987. 5 h 15 min. (Audilivre)

Salle P – [NUMAV-868499]

Enfance [Enregistrement sonore] : présenté et lu par Nathalie Sarraute / Nathalie Sarraute, aut., participant ; Nathalie Sarraute, voix. Paris : Auvidis, 1996. 43 min., 41 min., 44 min., 43 min., 40 min., 39 min.s, 35 min., 28 min., 35 min. et 28 min.

Salle P – [NUMAV-295834]

Tu ne t'aimes pas [Enregistrement sonore] / Nathalie Sarraute, aut ; Nathalie Sarraute, voix. Paris : Des Femmes, 1990

Salle P – [NUMAV-53621]

Adaptations

Elle est là [1987] [Images animées] / Michel Dumoulin, réal. ; Nathalie Sarraute, aut. ; Agostino Pace, décors, costumes ; Maria Casarès, Jean-Paul Roussillon, Jean-Pierre Vaguer et al., act. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2013. 1 h 14 min. (Images de la culture. Théâtre)

Salle P – [NUMAV-662623]

Pour un oui ou pour un non [1990] [Images animées] / Jacques Doillon, réal., mise en scène ; Nathalie Sarraute, aut. ; Françoise Darne, décors ; Jean-Louis Trintignant, André Dussollier, Joséphine Derenne et al., act. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2013. 58 min.

Salle P – [NUMAV-662544]

Pour un oui ou pour un non [2012] [Images animées] / Sébastien Tézé, réal. ; René Luyon, mise en scène ; Nathalie Sarraute, aut. adapté ; Jacques Brücher, Yedwart Ingey, act. . Paris : l'Harmattan vidéo, 2013. 52 min.

Salle P – [VDVD-79589]

Conférences et documentaires

Nathalie Sarraute [1986] [Images animées]. Issy-les-Moulineaux : ARTE France développement, 2006. 2 h 50 min. (Un siècle d'écrivains ; 4). Contient aussi : entretien inédit avec Jacques Doillon par Françoise Dumas (2006) (20 min).

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-649]

Salle P – [NUMAV-322830]

Nathalie Sarraute : conférence et débat du 9 mai 2001 [Images animées] / Jacques Lassalle, aut. du texte ; Jacques Lassalle, Jean-Yves Tadié, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 2 h 45 min. (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Salle P – [NUMAV-22389]

Nathalie Sarraute : portrait d'une inconnue [Images animées] / Pierre Phillipe, réal. ; Francine Mallet, prod. ; Nathalie Sarraute, participante. Paris : ORTF, 1976. 1 h 40 min.

Salle P – [NUMAV-45739]

Nathalie Sarraute ou La voix de l'indicible [Images animées] / Yves Kovacs, réal. ; Nathalie Sarraute, Claude Régy, participants. Paris : Antenne 2, 1979. 33 min. (Fenêtre sur)

Salle P – [NUMAV-37677]

Quelques ressources en ligne

Data.bnf

Nathalie Sarraute à la BnF

Disponible en ligne : https://data.bnf.fr/fr/11923722/nathalie_sarraute/ (consulté le 2 octobre 2019)

France Culture

Nathalie Sarraute

Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/recherche?q=nathalie+sarraute> (consulté le 2 octobre 2019)

Maulpoix, Jean-Michel

« Le bout de la langue. À propos de Nathalie Sarraute » (2002)

Disponible à l'adresse : <http://www.maulpoix.net/Sarraute.html> (consulté le 2 octobre 2019)

Remue.net

Nathalie Sarraute (page remue.net)

Disponible à l'adresse : http://remue.net/rubrique.php?id_rubrique=66 (consulté le 2 octobre 2019)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>