

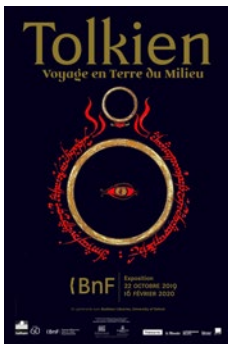
La littérature : un art vivant au cœur de la BnF saison littéraire 2019-2020

Bande dessinée, littérature jeunesse, bibliophilie, lecture d'auteurs, rendez-vous littéraires, conférences et expositions... Tous les genres, tous les formats sont mis à l'honneur pour célébrer la littérature, cet art majeur et vivant ancré au cœur des missions et des collections de la BnF. Des événements pour faire vivre le patrimoine, pour faire entendre la voix des auteurs, pour les accueillir en résidences et pour combler les lecteurs.

Expositions et rendez-vous autour des expositions :

Tolkien, voyage en Terre du Milieu

22 octobre 2019 - 16 février 2020, BnFI François-Mitterrand, Galeries 1 et 2



Lorsqu'en 1937 J.R.R. Tolkien, brillant professeur d'Oxford, publie *Le Hobbit*, il est loin d'imaginer que l'ensemble de ses récits fera de lui l'une des figures littéraires les plus importantes du XX^e siècle. Dévoilant à la fois l'homme et son œuvre, l'exposition de la Bibliothèque nationale de France, la plus grande jamais réalisée sur le sujet, réunira quelque 300 pièces exceptionnelles sur plus de 1000 m². Conçu comme un voyage en Terre du Milieu, cet événement permettra au public d'appréhender le monde imaginaire forgé par l'auteur du *Seigneur des Anneaux*, ses paysages, ses peuples et leurs langues, toutes inventées par celui qui fut professeur de langues et littératures médiévales à Oxford. Pour la première fois en France seront présentés de nombreux manuscrits et dessins originaux de J. R. R. Tolkien. L'occasion de découvrir ou redécouvrir les œuvres littéraires, connues et moins connues, qui retracent l'histoire de la Terre du Milieu. Parallèlement, une sélection de pièces d'exception issues pour la plupart des collections de la BnF fournira un contexte pour cette création artistique et littéraire.

Publications : *Tolkien. Voyage en Terre du Milieu. Catalogue de l'exposition* - 22,5x30, 304 pages, 200 illustrations - Prix : 40 euros - BnF Éditions / Christian Bourgois éditeur
Tolkien. Voyage en Terre du Milieu. Album de l'exposition - 22,5 x 30, 80 pages, 64 illustrations - Prix : 16.50 euros - BnF Éditions

À l'occasion de l'exposition, un cycle de conférences revient sur la genèse et la postérité de l'œuvre proliférante et inachevée de J.R.R. Tolkien.

Jeudi 14 novembre 2019 / 18h30-20h / site François-Mitterrand

Conférence inaugurale, par Vincent Ferré, commissaire de l'exposition et Adam Tolkien, petit-fils de J.R.R Tolkien

Jeudi 21 novembre 2019 / 18h30-20h / site François-Mitterrand

Tolkien père et fils, par Leo Carruthers, professeur émérite à l'université Sorbonne Paris 4

Jeudi 28 novembre 2019 / 18h30-20h / site François-Mitterrand

L'invention des langues, par Damien Bador, association Tolkiendil

Jeudi 5 décembre 2019 / 18h30-20h / site François-Mitterrand

Traduire Tolkien, par Christine Laferrière, traductrice

Vendredi 6 décembre 2019 / 10h-12h30 / site François-Mitterrand

J.R.R. Tolkien, poète de la route perdue par Olivier Piffault, BnF

Jeudi 12 décembre 2019 / 18h30-20h / site François-Mitterrand

Alan Lee : illustrer Tolkien, Alan Lee s'entretient avec Marie Bretagnolle (Université Paris-Est Créteil)

Jeudi 19 décembre 2019 / 18h30-20h / site François-Mitterrand

Tolkien géographe, par Isabelle Pantin, professeur à l'École normale supérieure

24 et 25 janvier 2020

Tolkien et la guerre, colloque organisé par le Musée de l'Armée et la BnF

Ne les laissez pas lire ! Polémiques et livres pour enfants

17 septembre - 1^{er} décembre 2019, BnFI François-Mitterrand, Allée Julien Cain



© Claude Ponti

Interdits, censurés, critiqués dans la presse ou sur les réseaux sociaux par des particuliers, des institutions, des associations ou des groupes politiques, les livres pour la jeunesse qui ont suscité des polémiques du début du XX^e siècle à nos jours sont nombreux. En quoi sont-ils révélateurs d'une vision de l'enfance et d'une société face à ses tabous ? Jusqu'où doit aller la protection de l'enfance ? Où s'arrête la liberté d'expression ? Autant de questions que soulève cette exposition en présentant quelque 120 publications ayant fait débat : elle invite à explorer l'histoire de la littérature pour enfants sous l'angle des controverses et de la censure, à l'occasion des 70 ans de la loi du 16 juillet 1949 qui encadre encore aujourd'hui le travail de toute l'édition pour la jeunesse.

Conférences autour de l'exposition :

Vendredi 15 novembre / 10h-12h30 / site François-Mitterrand

Rencontre entre Agnès Rosensthiel et Katie Couprie, auteurs-illustratrices

Animée par Marine Planche, commissaire de l'exposition *Ne les laissez pas lire !*

Mardi 26 novembre 2019 / 18h30-20h / site François-Mitterrand

La loi de 1949, toujours d'actualité ?

Par Thierry Magnier, éditeur, et Bernard Joubert, historien

Mardi 3 décembre 2019 / 18h30-20h / site François-Mitterrand

La bande dessinée, cible privilégiée des censeurs? Comment la loi du 16 juillet 1949 a-t-elle influencé, directement et indirectement l'édition de bande dessinée en France et en Europe? Avec Pascal Ory, historien, et Jean-Paul Jennequin, auteur et critique de bande dessinée

Mardi 17 décembre 2019 / 18h30-20h / site François-Mitterrand

L'enfant-lecteur face au regard des adultes. Qu'est-ce qu'un bon livre pour la jeunesse? Cette question fait débat, au croisement de la perception de l'enfance, de l'expertise des bibliothécaires et de certains mécanismes de censure. Avec Viviane Ezratty, directrice de la bibliothèque L'Heure joyeuse, et Patrice Huerre, pédopsychiatre et psychanalyste.

Pascal Quignard, fragments d'une écriture

8 avril - 7 juin 2020, BnFI François-Mitterrand, Galerie des donateurs

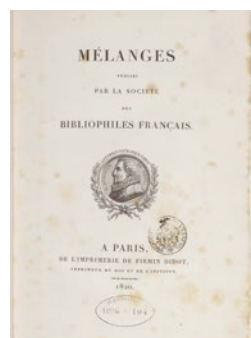


Pascal Quignard
©Hannah Assouline, Opale Leemage

Auteur d'une œuvre considérable, au sein de laquelle *Tous les matins du monde* et *Les Ombres errantes* (prix Goncourt 2002) sont ancrés dans la mémoire littéraire, Pascal Quignard a choisi de donner ses archives à la BnF. Ce geste généreux apparaît d'autant plus précieux que l'écrivain a pour habitude de brûler la plupart de ses manuscrits. Ses archives en comprennent cependant quelques-uns qu'il a gardés, comme celui de *Boutès*, enluminé par ses soins, ou du conte *Le chant du Marais*. Y figure également un ensemble complet des éditions de ses œuvres, dont certaines sont particulièrement rares. Plus de 1000 lettres reçues, d'auteurs prestigieux comme de lecteurs anonymes, viennent compléter ce don autour duquel s'organise l'exposition.

Bibliophiles français

12 mai - 5 juillet 2020, BnFI Arsenal



Page de titre de la première publication de la Société des bibliophiles français

Créée en 1820, la *Société des bibliophiles français* est la plus ancienne société bibliophilique française. Elle s'est très tôt donné comme objectif la publication d'ouvrages inédits et la réimpression d'ouvrages rares, la diffusion du goût des livres et la perpétuation des traditions de l'ancienne imprimerie française. La Société, qui dès l'origine admet des femmes, réunit des figures telles que le duc d'Aumale, Nodier, Mérimée, ou plus récemment le comte de Ribes ainsi que des professionnels du livre. S'appuyant sur les archives de la Société, déposées à l'Arsenal depuis 1962, l'exposition fait la lumière sur son histoire, son activité éditoriale et ses collections contemporaines.

Evènements autour de la littérature :

- Rencontres** **Les jeudis 17 octobre, 7 novembre, 12 décembre 2019 / 18h-20h / site François-Mitterrand**
Les Visiteurs du Soir, un cycle qui met à l'honneur les acteurs de la littérature jeunesse : un illustrateur, un auteur, un éditeur ou un spécialiste.
17 octobre : avec Pascal Quéré, conteur
7 novembre : avec Gérard Lo Monaco, illustrateur
12 décembre : avec Les Editions Cambourakis
- Colloque** **Jeudi 17 octobre 2019 / site Richelieu**
Vendredi 18 octobre 2019 / Institut d'Etudes Avancées de Paris
Nathalie Sarraute, 20 ans après, un colloque international dirigé par Johan Faerber, Ann Jefferson et Olivier Wagner.
Vingt ans après la disparition de l'auteur, l'ambition de ce colloque est précisément d'ouvrir des perspectives inédites et d'explorer de nouvelles pistes d'interprétation de l'œuvre de Sarraute.
Coorganisé par la BnF, l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle et l'Institut d'études avancées de Paris
- Performances** **Les jeudis 17 octobre, 14 novembre et 19 décembre 2019 / 19h-20h / site François-Mitterrand**
Les jeudis de l'Oulipo, rendez-vous chers aux amateurs de jeux de l'esprit et de littérature potentielle. Les jeudis de l'Oulipo se tiennent en public depuis 2005 à la BnF. Fidèles au projet de la démarche oulipienne, celui d'inventer des structures, des formes ou des contraintes nouvelles d'écriture, les Oulipiens explorent à leur manière des thèmes d'actualité, proposent lectures et créations originales.
- Conférence** **Les mardis 5 novembre et 12 novembre 2019 / 18h30-20h / site Richelieu**
La bande dessinée entre la presse et le livre.
Premier volet le 05/11 : ***De Töpffer à Bécassine***, second volet le 12/11 : ***De Zig et Puce au roman graphique***, deux conférences Léopold Delisle par **Benoît Peeters**, organisées avec le soutien de *Septodont/Henri Schiller*. Ces conférences font l'objet d'une publication aux Editions de la BnF, *La Bande dessinée entre la presse et le livre. Fragments d'une histoire*. Benoît Peeters signera l'ouvrage le mardi 12 novembre à 20 h.
- Colloque** **Vendredi 22 novembre 2019 / 19h-20h / site François-Mitterrand**
Gide, un intellectuel engagé pour son temps et le nôtre, un colloque international pour interroger, cent-cinquante ans après la naissance d'André Gide, la résonance de ses œuvres avec nos préoccupations contemporaines.
- Cycle** **Les jeudis 16, 23 et 30 janvier, 6 février 2020 / 18h30-20h / site François-Mitterrand**
La Fantasy en France et ailleurs. Origines, auteurs, fans, audience, BD, les Nouveaux Imaginaires, cycle de conférences avec Sandra Gorgievski (Université de Toulon), Elizabeth Solopova (Oxford) et Anne Besson, Université d'Artois. Ce cycle de conférences s'inscrit dans une programmation plus vaste autour de la Fantasy (animations en salle de lecture, jeux vidéos, mise en ligne d'un site dédié).
- A venir en janvier 2020 :**
- Masterclasses** ***En lisant, en écrivain***, un cycle de masterclasses littéraires proposé par la BnF, France Culture et le Centre national du Livre.

Auteurs en résidence :

Mercredi 13 novembre 2019 / 18h30-20h/ site François-Mitterrand

Alice Zeniter et Guillaume Bellanger, Auteurs en résidences, restitution dans le cadre du Festival Paris en toutes Lettres. Les écrivains Alice Zeniter et Guillaume Bellanger sont accueillis en résidence à la BnF durant les mois d'octobre et novembre 2019 (à vérifier) : une immersion littéraire et atypique au sein de la Bibliothèque dont ils font le récit le 13 novembre.

Spectacle vivant :

Lectures *A Voix Haute*, cycle de lectures par la troupe de la Comédie-Française. Au cœur de la salle des Manuscrits, l'une des salles historiques du site Richelieu, les comédiens donnent vie aux mots d'auteurs dont les manuscrits sont conservés à la Bibliothèque.

Programme complet des manifestations à retrouver sur bnf.fr

Publications et applications

Focus publications

Les éditions de la BnF publient des ouvrages de littérature et littérature jeunesse.

Elles proposent notamment des rééditions d'ouvrages jeunesse en coédition avec Albin Michel, tels *Les contes du Tsar Saltan* de Pouchkine, paru en 2018 ou *Les deux coqs* d'Andersen.

Des livres de contes illustrés font régulièrement l'objet de publications tels les *Contes de Perrault* illustrés par Gustave Doré, les *Contes de Grimm* illustrés par Rackham, ou en 2018 *Les plus beaux contes de notre enfance*, choisis et commentés par Boris Cyrulnik.

Des textes de littérature de genre avec la collection «Les Orpailleurs» sont également offerts à la curiosité des lecteurs. Dernière parution : *Le maître de la lumière* de Maurice Renard.

Parmi les nouveautés de la rentrée 2019, les Éditions de la BnF publie *Les Petits Paris*, une promenade littéraire au cœur du Paris du XIX^e siècle. Une centaine de textes étonnants, touchants ou humoristiques emmènent le lecteur-flâneur dans un Paris pittoresque et oublié, dépeint avec talent par des auteurs comme Gustave Geffroy, Joris-Karl Huysmans, Jules et Edmond de Goncourt ou Léon Blum.

Paraît également cet automne, en coédition avec Gallimard, un coffret contenant le fac-similé du manuscrit autographe de *Nadja*, rédigé en 1927, unique jet complet du roman, illustré de l'iconographie choisie par André Breton. Ce manuscrit exceptionnel, classé Trésor national, est conservé à la BnF.

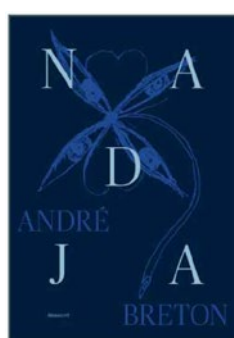
Focus applications

La BnF propose également des applications autour de la lecture et des livres enrichis à destination du grand public et des scolaires :

L'application *Gallicadabra*, conçue comme une bibliothèque numérique pour les enfants, propose une sélection de classiques de la littérature pour la jeunesse. Elle permet également à l'utilisateur d'intégrer ses propres livres numériques.

L'application *Au Bonheur des dames, l'édition enrichie*. Réalisée par la BnF, Orange et le musée d'Orsay cette application propose au lecteur, dans une approche à la fois ludique et rigoureuse, de découvrir ou redécouvrir ce roman majeur de Zola.

Pour plus d'informations sur le catalogue des éditions : editions.bnf.fr



La littérature dans les collections de la BnF

La littérature est l'un des domaines d'excellence de la BnF et sans doute l'un des plus transverses. Ses résonances essaient dans l'ensemble des collections encyclopédiques de la BnF, tant l'influence des lettres sur la musique, le cinéma, les arts du spectacle, la pensée d'une manière générale est grande. Plusieurs départements ont la charge de ce vaste et riche patrimoine.

*Sur le site François-Mitterrand, le département Littérature et art propose en libre accès un vaste panorama documenté de **toutes les littératures de France et du monde entier, d'hier et d'aujourd'hui, dans tous les genres, de la tragédie grecque à la fantasy. La littérature pour la jeunesse, la bande dessinée, la science-fiction et le roman policier ne sont pas oubliés. La littérature numérique est également représentée.***

*La Réserve des livres rares quant à elle héberge **une collections d'imprimés exceptionnels** parmi lesquels des ouvrages de littérature sélectionnés pour la rareté des éditions ou la singularité des exemplaires.*

*La littérature trouve également ses lettres de noblesse au sein du département des Manuscrits qui conserve sur le site Richelieu de la BnF **des manuscrits littéraires médiévaux, modernes et contemporains comme des manuscrits littéraires en langues orientales.** Le département des Arts du spectacle conserve de son côté des manuscrits d'oeuvres théâtrales. Le site de la Bibliothèque de l' Arsenal, ancienne résidence des maîtres de l'artillerie, devenue bibliothèque publique dès 1797, riche de son passé littéraire, marque aujourd'hui une prédilection pour la littérature, l'histoire et les métiers du livre.*

Edition et littérature contemporaine

*La BnF est par ailleurs un acteur important du paysage de la littérature et de l'édition contemporaine. Dans le cadre du dépôt légal, principale source d'enrichissement de ses collections, la BnF est le témoin des évolutions de l'édition et sa mémoire pour les générations à venir. Elle publie depuis 7 ans un **Observatoire du dépôt légal** qui offre chaque année un éclairage précieux sur la production culturelle française. Ce document constitue une source importante d'informations pour qui souhaite connaître les évolutions et tendances de l'édition de livres en France et la place de la littérature dans cette production.*

*D'autre part, de nombreux auteurs contemporains ont choisi et continuent de **choisir la BnF comme lieu de conservation de leurs précieuses archives.** C'est ainsi que sont entrées dans les collections de la BnF au cours de ces dernières années des manuscrits de Simone et André Schwarz-Bart, de George-Emmanuel Clancier, de Charles Juliet ou encore de Pascal Quignard.*

*La BnF remet également chaque année depuis 10 ans le **Prix de la BnF**, qui récompense un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son oeuvre. Il est doté d'un montant de 10 000 euros grâce à l'initiative de Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF. C'est ainsi qu'ont été distingués Philippe Sollers (2009), Pierre Guyotat (2010), Patrick Modiano (2011), Milan Kundera (2012), Yves Bonnefoy (2013), Mona Ozouf (2014), Michel Houellebecq (2015), Jean Echenoz (2016), Paul Veyne (2017), Emmanuel Carrère (2018) et Virginie Despentes (2019).*

Pour mettre en valeur le fabuleux patrimoine qu'elle conserve, la BnF publie sous la marque « BnF Éditions » des ouvrages originaux qui peuvent couronner un programme de recherche, accompagner une exposition, ou encore offrir une « seconde vie » à un ouvrage ou à un fonds ancien. La littérature, la littérature jeunesse et la bande dessinée sont des domaines qui ont été particulièrement investis ces dernières années par les éditions de la BnF.

Contacts presse :

Isabelle Coilly, chargée de communication presse - 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias - marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18