



Exposition

Chefs-d'œuvre romans de Saint-Martial de Limoges

du 23 novembre 2019 au 24 février 2020

Musée des Beaux-Arts, Limoges

Dans le cadre du programme « Dans les collections de la BnF », la Bibliothèque nationale de France présente quatorze manuscrits exceptionnels au sein de l'exposition *Chefs-d'œuvre romans de Saint-Martial de Limoges*, réalisée en partenariat avec la Ville de Limoges et son musée des Beaux-Arts. Aux côtés de sculptures et d'objets d'art, ces manuscrits richement enluminés provenant de l'ancienne abbaye font revivre les grandes heures de Saint-Martial, haut lieu de la culture occidentale à l'époque romane.

Alors que l'abbaye Saint-Martial de Limoges vient de célébrer son millénaire (1018-2018) et que ses vestiges archéologiques ont ressurgi au cœur de la ville, confirmant le caractère exceptionnel de ce monument, le musée des Beaux-Arts de Limoges a rassemblé sous la forme d'une exposition, avec le soutien de la Ville de Limoges et de la BnF, les différents témoignages artistiques de l'abbaye au temps de sa prospérité.

À la lumière des recherches les plus récentes, l'exposition éclaire l'une des périodes les plus florissantes de l'abbaye : elle a été, du X^e au XII^e siècle, l'un des foyers religieux, intellectuels et artistiques majeurs de l'Europe, grâce à sa position stratégique au centre de la France, sur l'une des voies menant à Saint-Jacques-de-Compostelle, à la présence des reliques de son premier évêque, saint Martial (auquel une tradition largement répandue attribuait la qualité d'apôtre), et à son rattachement à l'ordre clunisien sous la houlette de l'abbé Adémar de Laurière (1063-1114).

Si la destruction totale de la basilique du Sauveur et de ses bâtiments conventuels entre la Révolution et l'Empire rend délicate toute tentative d'évaluer précisément la puissance et le rayonnement de Saint-Martial durant une grande partie du Moyen Âge, la quarantaine de chapiteaux mis au jour lors des divers chantiers de fouilles, entre le milieu du XIX^e siècle et la fin des années 1990, et les quelque 200 manuscrits subsistants offrent d'éclatants vestiges de la vitalité créatrice de l'abbaye, qu'il s'agisse de l'architecture, de la sculpture, de la production intellectuelle, de la peinture ou de la musique.

L'exposition met en regard une sélection de manuscrits avec des chapiteaux et divers objets, parmi lesquels des émaux champlevés, dont l'essor fulgurant résulte en grande partie des commandes de l'abbaye pour ses prieurés, soit au total une quarantaine de pièces.

Le parcours est organisé en trois séquences – histoire de Saint-Martial, liturgie et musique, monde de la couleur –, que complètent une évocation des techniques de l'enlumineur, du sculpteur et de l'émailleur, ainsi qu'un documentaire présentant les dernières fouilles archéologiques sur le site de l'abbaye.

Les manuscrits prêtés par la BnF

Conservés pour la plupart depuis 1730 dans les collections de l'ancienne Bibliothèque royale, les manuscrits enluminés de la BnF illustrent l'histoire du *scriptorium* de l'abbaye à l'époque romane (au X^e et XI^e siècle), depuis ses débuts (Première Bible de Saint-Martial, Lectionnaire de saint Martial ...), jusqu'à son âge d'or (Seconde Bible de Saint-Martial, Vie de saint Martial ...), en passant par l'évocation des autres foyers de production apparentés (Sacramentaire de Saint-Etienne de Limoges et Trotaire d'Auch).

Ces 14 manuscrits enluminés comptent parmi les pièces les plus précieuses du département des Manuscrits de la BnF. Certains offrent les plus beaux exemples qu'on puisse trouver de peinture romane.

Dans les collections de la BnF

Chaque année, dans quatre ou cinq établissements patrimoniaux en région, la BnF présente une sélection d'œuvres de ses collections, faisant ainsi partager à un plus large public ses richesses patrimoniales. Révélant des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, le programme « Dans les collections de la BnF » vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifiques et pédagogiques.

À Limoges, ce prêt exceptionnel de manuscrits enluminés s'inscrit parfaitement dans la mise en valeur du riche patrimoine de l'ancienne abbaye, démantelée à partir de la Révolution.

Cette exposition permet à la BnF non seulement de mettre en lumière ses collections mais aussi de valoriser des corpus numérisés en ligne sur la bibliothèque numérique Gallica.

Depuis plusieurs siècles, la BnF collecte et préserve le patrimoine écrit et artistique de la France. Ses collections, d'une richesse exceptionnelle et d'une grande diversité, couvrent tous les champs du savoir et du patrimoine artistique : manuscrits, mais aussi photographies et estampes, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité, livres précieux, trésors audiovisuels, costumes, partitions...

Sur son site historique de la rue Richelieu à Paris, la BnF ouvrira en 2021 un musée pour présenter une anthologie de ses richesses patrimoniales, qui sont aussi celles de la Nation. L'opération « Dans les collections de la BnF » permet d'ores et déjà de faire connaître ces collections à un large public en région.

Exposition

Chefs-d'œuvre romans de Saint-Martial de Limoges

du 23 novembre 2019 au 24 février 2020

Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Évêché
1 Place de l'Évêché 87000 Limoges
Tél. 05 55 45 98 10

Ouvert tous les jours de 9h30 à 12h et de 14h à 17h, sauf le dimanche matin et le mardi
Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois

Commissariat

Charlotte Denoël, cheffe du service des manuscrits médiévaux, département des Manuscrits, BnF

Alain-Charles Dionnet, chargé des collections historiques/arts du feu et du centre de documentation et de recherche sur l'émail au musée des Beaux-Arts de Limoges

Anne Liénard, directrice du musée des Beaux-Arts de Limoges

Catalogue :

Chefs-d'œuvre romans de Saint-Martial de Limoges, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Limoges, 23 novembre 2019-24 février 2020, sous la direction de Charlotte Denoël et Alain-Charles Dionnet, Gand, Snoeck, 2019.

Contacts presse :

Hélène Crenon, chargée de communication presse, BnF
01 53 79 46 76 - 06 59 64 49 02 - helene.crenon@bnf.fr

Marie Payet, chef du service de presse, BnF - 01 53 79 41 18 - marie.payet@bnf.fr

Silène Dupeux, attachée de presse, Villes de Limoges,
05 55 45 98 94 - silene.dupeux@limoges.fr

#SaintMartialLimoges - bnf.fr

