

La BnF fait résonner ses collections

Saison musicale 2019-2020

Du XVII^e au XXI^e siècle, de la musique notée à la musique enregistrée, la Bibliothèque nationale de France conserve la mémoire d'un patrimoine musical d'exception, où, du classique au rock, du lyrique à l'électro, toutes les formes de création sont représentées.

Ce fonds est conservé et valorisé par deux départements spécifiques de la Bibliothèque :

- Le département de la Musique qui réunit l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde et une grande variété de documents remarquables (partitions, documents d'archives, tableaux, photographies, estampes, bijoux, maquettes de costumes et de décors...)

- Le département de l'Audiovisuel qui conserve la troisième collection sonore au monde et plus d'1.2 million d'enregistrements collectés grâce au dépôt légal sonore.

Expositions, publications, conférences, rencontres, concerts... font vivre chaque année ces collections musicales et sonores d'une richesse exceptionnelle.

Anniversaire : Les 350 ans de l'Opéra de Paris

Exposition : *Le grand opéra, le spectacle de l'Histoire*

24 octobre 2019 – 2 février 2020, BnF Opéra, Palais Garnier



Intimement lié à un siècle – le XIX^e – et à une ville – Paris –, le grand opéra français se caractérise par une scénographie fastueuse et la présence d'un ballet. Privilégiant les sujets historiques, le grand opéra est aussi l'expression des passions du temps : la France de Louis-Philippe, sous l'impulsion de personnalités telles que Mérimée, Guizot ou Viollet-le-Duc, part à la découverte de son passé et de son patrimoine. La musique et la danse les magnifieront. Tableaux, maquettes de décors, manuscrits musicaux proposent une traversée spectaculaire de ces années de création lyrique.

Publication : *L'Opéra de Paris. 350 ans d'histoire* de Mathias Auclair, directeur du département de la Musique



Cet ouvrage retrace l'histoire de cette institution théâtrale, celle du genre qui lui est propre, des hommes qui en ont eu la charge, des compositeurs, hommes de lettres, artistes, chorégraphes et metteurs en scène qui ont créé pour elle, des musiciens, des artistes lyriques et des danseurs qui s'y sont produits.

En s'appuyant sur la programmation qui a marqué chaque époque et sur une iconographie abondante, ce livre propose aussi une histoire du goût embrassant la musique, la danse, la mise en scène, les décors et les costumes, depuis les représentations d'opéras italiens données à la cour à l'initiative du cardinal Mazarin, qui ont permis la naissance de l'opéra français, jusqu'à celles d'aujourd'hui qui s'inscrivent dans le cadre d'une esthétique mondialisée.

24 × 22 cm à l'italienne – 204 pages avec environ 160 illustrations – 29,00 euros

Journée d'étude : « De mémoire d'Opéra »

Vendredi 6 décembre 2019, Musée d'Orsay / Auditorium niveau -2 / 10h -18h

Dans le cadre de la célébration des 350 ans de l'Opéra de Paris et à l'occasion de l'exposition « Degas à l'Opéra », le musée d'Orsay et la Bibliothèque nationale de France s'associent pour proposer un colloque portant sur la mémoire des grandes productions de l'Opéra national de Paris au prisme des sources qui les documentent et en conservent aujourd'hui la trace.

Cette journée permettra à des professionnels de la scène (décorateurs, metteurs en scène, chefs d'orchestre, directeurs de théâtres), de la conservation du patrimoine (archivistes, conservateurs, restaurateurs) et à des historiens de la scène de se rencontrer et de débattre des enjeux du patrimoine de l'opéra à l'heure où art lyrique se conjugue avec le numérique.

Entrée libre sur réservation

Exposition

Dans les collections de la BnF. Le manuscrit autographe de la partition piano et chant des *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc

8 novembre – 1er décembre 2019, Théâtre du Capitole, Toulouse

Dans le cadre du programme « Dans les collections de la BnF », la Bibliothèque nationale de France expose le manuscrit autographe de la partition piano et chant des *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc au Théâtre du Capitole de Toulouse où l'œuvre est programmée du 22 novembre au 1^{er} décembre 2019. Révélant des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, le programme « Dans les collections de la BnF » vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifiques et pédagogiques, partout en France.

Événements autour de la musique

Cycle ***Les Lundis du Son : Musiques actuelles, musiques urbaines***

Lundi 2 décembre 2019

Quels enjeux et perspectives pour les réseaux et fédérations de musiques actuelles ?

Avec le collectif des Zuluberlus

BnF | François-Mitterrand / Salle A / 18h30 - 20h / Entrée libre

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/les-rendez-vous-de-ledition-phonographique-musiques-actuelles-musiques-urbaines>

Séminaire ***Cultures sonores : 1899 - 2019 : le Phonogrammarchiv de Vienne fête ses 120 ans***

Jeudi 5 décembre 2019

Première institution créée au monde pour la production et la conservation d'archives sonores en 1899, le Phonogrammarchiv de Vienne fête ses 120 ans en 2019. L'occasion de revenir sur son origine, ses collections et l'histoire des techniques mises au point par l'institution pour la conservation du son.

Par Christian Liebl, Phonogrammarchiv, Vienne

BnF | François-Mitterrand / Salle 70 / 18h30 - 20h / Entrée libre

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/cultures-sonores-1899-2019-le-phonogrammarchiv-de-vienne-fete-ses-120-ans>

Cycle ***Cultures sonores***

Jeudi 12 mars 2020

« Le label Erato et la redécouverte de la musique baroque à travers les orchestres de Jean-François Paillard et de Claudio Scimone » par Claire Fonvieille, docteure en musicologie, chercheuse associée à la BnF, chargée d'édition chez Warner music France.

Avant la vague des « baroqueux », dès les années 1950 la maison de disques Erato a joué un rôle essentiel dans la redécouverte et l'interprétation des répertoires de musique baroque. Claire Fonvieille présentera la discographie comparée des orchestres de Jean-François Paillard et de Claudio Scimone, pionniers de cette réinterprétation.

BnF | François-Mitterrand / 18h30 - 20h / Salle 70

À l'occasion des 250 ans de la naissance des compositeurs Antoine Reicha et Ludwig van Beethoven, le département de la Musique propose une série de manifestations :

- Anniversaire** **Journée d'étude suivi d'un Concert par le Concert de la Loge**
4 février 2020
Autour de l'oeuvre d'Antoine Reicha, avec le soutien de l'ambassade de République Tchèque.
BnF | François-Mitterrand / Petit auditorium pour la journée d'étude (9h30-18h) / Grand auditorium pour le concert (18h30-20h)
- Anniversaire** **Présentation du manuscrit de l'Appassionata de Beethoven et concert sur instrument d'époque**
26 mai 2020
Dans le cadre des Trésors de Richelieu, présentation du manuscrit autographe de l'*Appassionata* de Beethoven par un conservateur du département et par le pianiste Alain Planès. La conférence à deux voix est suivie d'une exécution intégrale de cette sonate 23 op. 57 sur instrument d'époque.
BnF | Richelieu / Auditorium Colbert

Vie des collections

DONS

Michel Decoust (au département de la Musique)

Le compositeur et chef d'orchestre Michel Decoust, lauréat du Prix de Rome en 1963 est connu pour avoir notamment composé *Polymorphie*, oeuvre expérimentale avec sons atomisés créée en 1967 au Festival international d'art contemporain à Royan et cause d'un scandale esthétique. Il a fait don de l'ensemble de ses archives à la Bibliothèque nationale de France : outre le manuscrit autographe de l'oeuvre précitée, celles-ci comprennent l'ensemble de ses manuscrits musicaux ainsi que la documentation ayant trait à sa vie d'artiste et d'acteur de la scène musicale française.

Jehan Alain (au département de la Musique)

La générosité des ayants-droits directs de Jehan Alain permet à la Bibliothèque nationale de France de disposer d'un ensemble de manuscrits représentatif de l'ensemble de l'oeuvre de ce compositeur majeur du XX^e siècle, dont des chefs-d'oeuvre mondiaux de la musique d'orgue tels que les Litanies (op. 119) de 1937. Élève au Conservatoire notamment de Marcel Dupré et de Paul Dukas, Jehan Alain a su développer un langage dénué d'académisme, empreint de liberté formelle et reflétant une grande curiosité, puisant aussi bien dans la tradition médiévale que dans le jazz naissant ou les musiques dites orientales révélées au temps de l'Exposition coloniale.

À noter également, le don des manuscrits du compositeur Charles Chaynes (ancien membre de l'Institut) et du compositeur et organiste Jean Guillou ainsi que des archives de l'ethnomusicologue Henri Lecomte.

Pierre Henry (au département de l'Audiovisuel)

Décédé le 5 juillet 2017, Pierre Henry est considéré avec Pierre Schaeffer comme le père de la « musique concrète » et comme l'un des compositeurs majeurs de notre époque. *La Symphonie pour un homme seul* (avec Pierre Schaeffer) en 1949, *Utopia* (hommage à Claude-Nicolas Ledoux) en 2007, la *Messe pour le temps présent* (avec Michel Colombier) en 1967 ou encore la *Dixième symphonie* en 1979 jalonnent un parcours foisonnant de recherche et de créativité.

En février 2008, Pierre Henry et le département de l'Audiovisuel de la BnF avaient signé une convention visant à la préservation de l'œuvre du compositeur par la BnF. L'accord portait sur la numérisation des 116 œuvres majeures sur supports sonores, dites « opus » et de 300 œuvres « d'application » (œuvres destinées à la danse, au théâtre, au cinéma, à la publicité...). Après le décès du compositeur, dans la continuité de cette collaboration, sa veuve, Isabelle Warnier et ses enfants, Béatrice Henry et David Henry, ont souhaité faire don à la BnF d'un ensemble composé de 12 000 supports audio et d'archives musicales. D'une valeur patrimoniale inestimable, cet ensemble est en cours de numérisation par la BnF. C'est ainsi l'intégralité de l'œuvre de Pierre Henry qui est conservée dans les collections de la BnF.

En 2020, une série de manifestations seront organisées à la BnF pour valoriser ce don : concerts, conférences.

ACQUISITIONS

Au département de la Musique :

- le manuscrit de la Marche écossaise de Debussy (acquisition mécénée)
- un livre de comptes de Berlioz, juin 1862-novembre 1867
- une lettre autographe inédite de Richard Wagner au directeur du Théâtre-Lyrique, Léon Carvalho, au sujet d'une possible représentation de « Tannhäuser » à Paris le 20 novembre 1859 (deux ans avant la première représentation à l'Opéra de Paris)

Au département de l'Audiovisuel :

- Lucy Arbelle, muse de Jules Massenet, 4 disques test 25cm 78 tours, Columbia, 1929.

Enrichissement remarquable dans la mesure où avant cette acquisition faite auprès d'un collectionneur, personne n'avait entendu d'enregistrement de la voix de Lucy Arbelle ; Hervé Oléon, son biographe écrivant en 2017 : « De la voix de Lucy Arbelle, nous ne connaissons rien, d'un point de vue sonore du moins. Pour l'heure, toutes les recherches visant à retrouver un quelconque cylindre ou gramophone qui laisseraient entendre fussent quelques secondes de la voix de la cantatrice sont restées infructueuses [...] ».

Musique et son dans les collections de la BnF

Le département de la Musique est aujourd'hui l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde.

Les collections sont multiples : musicales (imprimées ou manuscrites), iconographiques (estampes, photographies, imprimés, tableaux...) et comprennent les documents d'archives de l'Opéra.

Implanté sur deux sites, le département réunit dans le bâtiment Richelieu-Louvois les collections musicales rassemblées par la Bibliothèque nationale et la collection patrimoniale de la bibliothèque du Conservatoire.

Au Palais Garnier, il conserve au sein de la Bibliothèque-musée de l'Opéra, le patrimoine artistique de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique.

Les salles de lecture (sites Richelieu-Louvois et Opéra) sont ouvertes aux lecteurs.

Un musée est également ouvert au public au Palais Garnier et fait partie du parcours de visite du théâtre.

Ses espaces accueillent également deux expositions par an, organisées conjointement par l'Opéra national de Paris et la BnF, sur l'opéra ou la danse.

Parmi les collections remarquables du département, il convient de mentionner : les manuscrits musicaux autographes de Jean-Philippe Rameau, Christoph Willibald von Gluck, Gioachino Rossini, Richard Wagner, Jacques Offenbach, Jules Massenet, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Francis Poulenc ; les maquettes de décors et de costumes de François Boucher, Eugène Delacroix, Giorgio De Chirico, Fernand Léger, Jean Cocteau, André Masson, Yves Saint Laurent, Christian Lacroix et Karl Lagerfeld pour les spectacles de l'Opéra de Paris ; celles de Léon Bakst, Alexandre Benois, Natalia Gontcharova, Michel Larionov et Henri Matisse pour les Ballets russes ; les pastels de Jean-Baptiste Perronneau et Edgar Degas ; les tableaux d'Hubert Robert, Auguste Renoir et Kees Van Dongen ; les plans de l'architecte Charles Garnier.

Avec 1,2 million d'enregistrements, le département de l'Audiovisuel conserve la troisième collection sonore en importance au monde.

La musique représente plus de 90 % de cet ensemble qui couvre une période qui va de la fin des années 1880 jusqu'à nos jours. Tous les genres de musique enregistrée y figurent, musique classique, opéra, chanson, jazz, rock, musiques traditionnelles... sur tous les supports ayant existé (cylindre, disque 78 tours, disque à gravure directe, disque microsillon, bande magnétique, cassette, disque compact...) jusqu'aux fichiers numériques aujourd'hui. C'est donc une mémoire irremplaçable de l'histoire de la musique enregistrée, française et internationale, qui est ainsi conservée et communiquée au public de la BnF.

L'ensemble de ces collections sonores peut être consulté au niveau « Recherche », rez-de-jardin, du site François-Mitterrand de la BnF.

Au niveau « Tous publics », haut-de-jardin du même site, des abonnements à des bases musicales en ligne permettent de découvrir un large spectre musical.

Contacts presse

Fiona Greep

fiona.greep@bnf.fr / presse@bnf.fr - 01 53 79 41 14 / 06 59 13 41 96

Marie Payet

chef du service de presse et des partenariats médias

marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74