

Toute l'œuvre de Pierre Henry à la BnF

Compositeur majeur du XX^e siècle, Pierre Henry avait confié une partie de son œuvre à la Bibliothèque nationale de France en 2007 afin qu'elle y soit conservée, numérisée et rendue accessible au public. Après le décès du compositeur en 2017, ce don a été complété, grâce à la générosité de ses ayants droit, d'un ensemble de plus de 12 000 supports audio et d'archives musicales. C'est ainsi l'intégralité de l'œuvre de Pierre Henry qui entre dans les collections de la BnF.

Pierre Henry est considéré avec Pierre Schaeffer comme le père de la « musique concrète » qui a été un tournant décisif pour la musique du XX^e siècle.

La Symphonie pour un homme seul en 1949, *Utopia* en 2007, en passant par *la Messe pour le temps présent* en 1967 ou encore *la Dixième symphonie* en 1979, jalonnent un parcours foisonnant de recherche et de créativité.

Dès 2008, à la suite du don fait par Pierre Henry, la BnF s'est investie dans un important travail de sauvegarde de ce patrimoine sonore, portant sur la numérisation de **240 œuvres majeures**, dites « opus », et sur **300 « d'application »** (œuvres destinées à la danse, au théâtre, au cinéma, à la publicité...).

Depuis la disparition du compositeur, c'est l'intégralité de son œuvre qui a été donnée à la BnF grâce à la générosité de ses enfants, soit 8 702 bandes magnétiques, pour un volume de 5 000 heures, 3 950 cassettes DAT, pour un volume de 1 660 heures, mais aussi près de 400 disques à gravure directe, des fichiers informatiques, des cassettes audio...

À cela s'ajoutent 170 classeurs représentant plus de 34 000 pages, indispensables à l'interprétation des œuvres.

La BnF conserve désormais l'immense sonothèque du compositeur et tous ses supports de composition (masters, voies de mixage...), un fonds qui a commencé à être numérisé en très haute définition et qui est destiné à l'être intégralement, afin d'être rendu accessible aux chercheurs, musicologues, musiciens ou créateurs...

L'œuvre de Pierre Henry rejoint les considérables collections musicales de la BnF, riches de plus d'1.2 million d'enregistrements sonores, reflets des techniques les plus variées, du cylindre de cire au fichier numérique, et les enrichit magnifiquement dans le domaine de la création musicale.

En 2020, c'est avec un concert et une master classe que la BnF célèbrera l'entrée dans ses collections de ce don exceptionnel.

Contacts presse

Hélène Crenon

chargée de communication presse

helene.crenon@bnf.fr / 01 53 79 46 76 - 06 59 66 49 02

Marie Payet

cheffe du service de presse et des partenariats médias

marie.payet@bnf.fr / 01 53 79 41 18 - 06 63 01 10 74