

La photographie, au cœur de la BnF

Saison photographique 2019 - 2020

Avec 5 millions de photographies et plus de 5000 photographes, la Bibliothèque nationale de France conserve l'une des collections les plus riches du monde. Des Nadar à Raymond Depardon, en passant par Man Ray, Willy Ronis, Robert Doisneau, Helmut Newton, Diane Arbus, Mario Giacomelli, Garry Winogrand, Robert Franck, Josef Koudelka, Daido Moriyama ou William Klein, tous les grands noms de la scène française et internationale sont représentés. Le département des Estampes et de la photographie préserve, enrichit et valorise ce fonds exceptionnel, en restant à l'écoute de la création contemporaine. Expositions, conférences, actions de soutien à la recherche et à la création, entrées remarquables font vivre cette collection dont les contours sont sans cesse redessinés.

Expositions

Denis Brihat, photographies. *De la nature des choses*

Jusqu'au 8 décembre 2019, BnF | Galerie des donateurs



Denis Brihat, *Pelure d'oignon*, 2002
Tirage argentique, virage à l'or, 50 x 60 cm. BnF, Estampes et photographie © Denis Brihat

La Bibliothèque nationale de France met à l'honneur Denis Brihat, figure essentielle de l'histoire de la photographie en France. Photographe « alchimiste » dont le regard intense donne à voir l'infiniment grand dans l'infiniment petit Denis Brihat a développé, en soixante-dix ans de carrière, une œuvre extraordinairement sensible, empreinte de rigueur formelle et de lyrisme visuel. Promoteur de la photographie « créative » et acteur infatigable de la transmission des savoir-faire argentiques, il est aussi l'un des fondateurs des Rencontres d'Arles. S'il a, depuis les années 1970, régulièrement confié des tirages à la BnF, l'artiste vient de faire don d'une centaine de pièces emblématiques – tirages d'expositions et d'études, portfolios, cahiers de recherche... – qui sont exceptionnellement présentées cet automne.

Jeunes photographes de la Bourse du Talent - Edition 2019

20 décembre 2019 - 29 mars 2020, BnF | François - Mitterrand, Allée Julien Cain



Tian Jin,
Des fantômes de la république - L'homme invisible
Bourse du Talent #21 © Tian Jin

Depuis 2006, la BnF dévoile chaque année au public les images réalisées par les jeunes photographes lauréats de la Bourse du Talent. Cette manifestation, organisée par Photographie.com et Picto Foundation, est devenue au fil des ans un rendez-vous incontournable consacré à la reconnaissance des talents émergents. La Bourse du Talent s'organise en quatre sessions thématiques annuelles : *Reportage*, *Portrait*, *Mode & Transversalité*, *Paysage*. L'exposition par la BnF des travaux des jeunes photographes distingués par le jury permet au public de découvrir de nouveaux talents mais aussi les nouvelles lignes de force de la photographie contemporaine.

Josef Koudelka. Ruines

21 avril - 19 juillet 2020, BnF | François-Mitterrand, galerie 2



Amman, Jordanie, 2012 © Josef Koudelka / Magnum Photos

La BnF expose « Ruines » de Josef Koudelka, une série qui s'affirme comme une œuvre majeure, bien que demeurée jusqu'ici relativement confidentielle si on la compare à ses travaux antérieurs. De la France à la Syrie, en passant par le Maroc, la Sicile ou encore l'Égypte, cet ensemble photographique forme un témoignage unique explorant plus de 200 sites archéologiques du bassin méditerranéen.

Dès les années 80, Koudelka y entreprend des prises de vues, dans un format panoramique qui deviendra en quelque sorte sa « signature ». Si l'exposition invite à redécouvrir le berceau de notre civilisation, elle révèle aussi toute la force et la beauté du lexique visuel de Josef Koudelka : somptuosité du noir et blanc, plongée et contre-plongée, vues fragmentées et détails graphiques.

À la faveur de cette exposition et en complément des acquisitions qui l'accompagnent, le **photographe offre au département des Estampes et de la photographie une collection de plus de 160 tirages d'études**, matrice inestimable de ce projet hors-norme.

Expositions hors les murs

Noir & Blanc : une esthétique de la photographie. Collections de la Bibliothèque nationale de France

8 avril - 6 juillet 2020, Grand Palais - Galerie sud-est



© Mario Giacomelli, BnF

Ancré dans l'histoire de la photographie, le noir et blanc incarne l'essence de la discipline par sa force esthétique et plastique. Ses évolutions, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, de la France aux États-Unis en passant par le Japon et plusieurs pays d'Europe, ont permis de produire des nuances de plus en plus contrastées et sophistiquées, révélant la force de cette technique, éminemment lié à l'argentique. Alors que le recours à la couleur s'intensifie au cours des années 1970, le noir et blanc se maintient et s'emploie comme un moyen d'expression affirmé mettant l'accent sur le graphisme et la matière.

La persistance de l'usage du noir et blanc à l'ère du numérique et le regain d'intérêt des jeunes auteurs s'expliquent par le fait qu'il a fini par devenir porteur d'une dimension universelle, intemporelle voire mémorielle.

Les collections photographiques de la BnF sont à l'image de cet état de fait. Constituées depuis les années 1850 et encore enrichies aujourd'hui, elles reflètent cette dominante du noir et blanc tant dans la photographie de presse, de mode que dans celle de la création artistique.

La réunion exceptionnelle de ces tirages au Grand Palais offrira aux visiteurs un voyage inédit à travers plus de 300 œuvres, 25 nationalités différentes et 150 ans de création photographique.

Exposition réalisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et la Bibliothèque nationale de France.

Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu

printemps 2020 - 10 janvier 2021, Palazzo Grassi, Venise



Henri Cartier-Bresson, *Écluse à Bougival*
© Fondation Henri Cartier-Bresson /
Magnum Photos

Le Palazzo Grassi présente « Henri Cartier-Bresson : Le Grand Jeu », réalisée en coorganisation avec la Bibliothèque nationale de France et en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson. Ce projet, imaginé et coordonné par Matthieu Humery, met en perspective les regards de cinq commissaires invités sur l'oeuvre de Cartier-Bresson (1908 - 2004), et en particulier sur la « Master Collection », une sélection faite par l'artiste au début des années 1970 à la demande de ses amis, les collectionneurs de Houston, Jean et Dominique de Menil, des 385 images qu'il considérait comme les plus significatives de son oeuvre, son testament visuel. Il existe aujourd'hui cinq exemplaires de ce set exceptionnel, sans compter celui de la Fondation Henri Cartier-Bresson. La photographe Annie Leibovitz, le cinéaste Wim Wenders, l'écrivain Javier Cercas, la conservatrice générale et directrice du département des Estampes et de la Photographie de la BnF Sylvie Aubenas et le collectionneur François Pinault ont ainsi été invités à choisir respectivement une cinquantaine d'images parmi cette « Master Collection ». À travers son choix et son accrochage, chacun partage sa vision personnelle de la photographie de cet artiste majeur. Renouveler et enrichir notre regard sur l'oeuvre d'Henri Cartier-Bresson à travers celui de cinq personnalités, tel est l'enjeu de ce projet singulier.

L'exposition « Henri Cartier-Bresson : Le Grand Jeu » sera présentée à la Bibliothèque nationale de France, à Paris, au printemps 2021.

Girault de Prangey, photographe

10 novembre 2020 - 7 février 2021, musée d'Orsay, Paris



J-P Girault de Prangey,
Constantinople, Hippodrome
BnF, Estampes et photographie

Depuis une vingtaine d'années, le Langrois Joseph-Philibert Girault de Prangey (1804-1892), pionnier du daguerréotype, s'est imposé parmi les figures majeures des débuts de la photographie française. Il a livré une œuvre d'une qualité et d'une ampleur sans équivalent, majoritairement réalisée entre 1842 et 1844, lors d'un tour du bassin méditerranéen de l'Italie à l'Égypte en passant par la Grèce, la Turquie, la Syrie, le Liban, Jérusalem et la Palestine.

À travers environ 120 daguerréotypes, des peintures, aquarelles, lithographies, ouvrages illustrés mais aussi des épreuves sur papier, cette première présentation monographique en France sur l'œuvre photographique de Girault de Prangey, après le MET de New York, ambitionne de mettre en valeur cet ensemble historiquement exceptionnel, techniquement et matériellement très original, tout en soulignant les ambitions esthétiques revendiquées au-delà de la fonction documentaire initiale.

Cette exposition est réalisée grâce à la collaboration scientifique et aux prêts exceptionnels de la BnF.

Événements autour de la photographie

Rencontre

Hommage à Serge Tisseron

samedi 30 novembre 2019 / 14h - 20h / BnF | François-Mitterrand, Petit auditorium

Entrée libre

À l'occasion du don de ses archives, la BnF accueille une rencontre consacrée à Serge Tisseron, psychiatre, psychanalyste, et président fondateur de l'association 3-6-9-12. également dessinateur et photographe. Des photographies ayant fait l'objet du don sont présentées et exposées.

Une table ronde intitulée « le Manifeste de l'École inférieure » est consacrée à Serge Tisseron et la photographie, proposant un dialogue entre le photographe Bernard Plossu et Serge Tisseron.

Cycle de conférences

Archéologie et photographie

Cycle de conférences : 15 janvier, 5 février, 25 mars, 1^{er} avril 2020 / BnF | François-Mitterrand, salle 70

Entrée libre

Cette année, le cycle de conférences dédiée à l'archéologie est pensé en lien avec la photographie et l'exposition de Josef Koudelka, sur le thème : « **Archéologie et photographie : de la fouille photographiée à l'écriture de l'Histoire** ». Un thème qui permet à l'artiste de dialoguer avec Alain Schnapp, auteur de *Ruines : essai de perspective comparée* (2015) et d'une série de conférences sur l'histoire universelle des ruines. Par ailleurs, à travers des conférences consacrées à des fouilles menées en Égypte ou au Maghreb, le cycle se penche sur la photographie comme partenaire indispensable des fouilles, accompagnant le travail de l'archéologue depuis le repérage du site, la documentation du travail de terrain, la révélation d'éléments invisibles à l'œil nu jusqu'à la publication des vues des zones explorées et détruites au courant de la fouille...

Soutien à la recherche et à la création

Bourse de recherche Louis Roederer

La Bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie récompense chaque année depuis 13 ans un projet de recherche valorisant un fonds d'archives photographiques de département des Estampes et de la photographie. Grâce à cette dotation de 10 000 euros, La Maison Louis Roederer, Grand Mécène de la Culture et soutien fidèle des expositions artistiques de la Bibliothèque, accompagne la mise en lumière de ses collections photographiques. La Bourse 2019 récompense cette année le projet de recherche d'Hélène Orain sur la valorisation du fonds d'archives Jacques-Henri Lartigue, constitué en grande partie de sa correspondance.

Prix Nadar et Prix Niépce

La BnF accueille chaque année ces deux prix, organisés par Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie, avec l'association Gens d'Images. Elle participe également aux jurys, composés de personnalités de la photographie et de l'édition.

Le **Prix Nadar**, présidé par Sylvie Aubenas, distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographies un livre consacré à la photographie, édité en France par un éditeur français durant l'année écoulée et tiré au moins à 500 exemplaires. Cette année le prix est attribué à « So it goes » : photographies», texte et design de Miho Kajioaka, publié par the(M) éditions en coédition avec IBASHO.

Le **Prix Niépce**, fondé en 1955 par Albert Plécy, présidé par Héloïse Conésa, conservatrice en charge de la collection de photographie contemporaine, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Il sera décerné en mai 2020.

Prix du Tirage photographique

En partenariat avec le Collège International de Photographie d'Ivry-sur-Seine et la BnF, les collectionneurs Florence et Damien Bachelot organisent le Prix du tirage photographique, dont c'est la première édition.

La remise du prix se tiendra le 29 avril 2020 à la BnF I Richelieu.

<https://www.photographie-grand-paris.fr>

Vie des collections

Parmi les entrées remarquables récentes dans les collections, on peut citer les épreuves de **Lita Cerqueira**, **Pedro David** et **Andrea Eichenberger**, entre autres, pour la **photographie brésilienne contemporaine** (grâce au mécénat de la société Métropole), les œuvres d'**Ellen Carey**, de **William Greenfield** et le portfolio de **Susan Meiselas**, *Prince Stree Girls*, pour la **photographie américaine**, celles du japonais **Issei Suda**, du cambodgien **Philong Sovan** ou du coréen **Myoung Ho Lee** pour la **photographie asiatique**.

À cela s'ajoute, à la faveur de l'exposition, le don exceptionnel d'une collection de plus de 160 tirages d'études de la part de **Josef Koudelka**.

Les **acquisitions contemporaines d'auteurs français ont été nombreuses** : entrées d'œuvres de **Bogdan Konopka**, **Anne-Marie Filaire**, **Thierry Girard**, des **lauréats du prix Niépce**, de fonds d'épreuves du collectif **Le bar Floréal**, don important d'œuvres de **Serge Tisseron**, don **Denis Brihat**, entrée en dépôt légal d'un portfolio de **Denis Roche**, don des **archives Lartigue**, par la fondation Jacques-Henri Lartigue.

La BnF se place au nombre des grandes institutions dont les collections très variées sont sollicitées pour des prêts d'œuvres. **Pour la photographie, que ce soit en France ou à l'étranger, ce sont des centaines de prêts exceptionnels qui ont lieu chaque année.**

Après Metz, Bruxelles, Essen ou Madrid en 2018, ce seront par exemple des prêts importants pour des expositions prévues en 2019-2020, à Paris (*Man Ray et la mode* au musée du Luxembourg) ou à Nantes (*Chaplin dans l'oeil des avant-garde* au Musée d'art), à Moscou (*Daguerréotype, Autochrome, Polaroid* au musée Pouchkine), à San Francisco au Museum of Modern Art (*John Beasley Greene*) avant itinérance à Chicago, à Budapest (*Les photographes d'origine hongroise*) ou à Venise pour **Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu**.

La photographie à la BnF

Des origines de la photographie à nos jours, la BnF conserve une collection de près de 5 millions de photographies. Exceptionnelle par son envergure, sa diversité et sa richesse, elle est unique au monde. Outre les pionniers du XIX^e siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie veille sur les oeuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers.

La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Waternaux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de **grands noms de la photographie européenne** (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), **américaine** (Diane Arbus, Lewis Baltz), ou **japonaise** (Daido Moriyama, Eiko Hosoe).

La BnF mène une politique d'enrichissement ambitieuse des collections photographiques, aussi bien dans le domaine contemporain que dans le champ patrimonial.

Il s'agit de compléter et de développer une collection amorcée dès 1849 et qui a toujours compté aussi bien **des épreuves de dépôt légal** que **des achats** et **des dons**, des **photographies d'auteurs** comme **des images documentaires** ; **des épreuves précieuses entrées individuellement** comme **des fonds entiers d'auteurs et d'ateliers**, **de presse et d'agences** et **de collections constituées**.

Si le **dépôt légal** se fait uniquement pour des **auteurs français ou œuvrant en France**, les **achats** et les **dons** ont toujours été **internationaux**.

De plus, la **très importante collection de livres de photographie** conservée qui continue à s'accroître significativement est une des caractéristiques de la richesse de ces fonds où les liens entre photographie, art et littérature sont très forts.

L'accroissement s'évalue en milliers ou dizaines de milliers d'œuvres chaque année, majoritairement pour les périodes des XX^e et XXI^e siècles.

La BnF a très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses expositions : des œuvres de Winogrand, Arbus ou Larry Clark ont ainsi été montrées au public dès les années 70, puis celles de Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Michael Kenna, Roger Ballen, Sebastião Salgado, Sophie Calle, Joel-Peter Witkin, Louis Stettner ou Anders Petersen. En 2010, s'est tenue l'exposition *La France de Raymond Depardon*. En 2012, la BnF a montré *La photographie en 100 chefs-d'œuvre* puis, en 2017, *Paysages français. Une aventure photographique, 1984-2017*, avec plus de 160 photographes exposés. À l'automne 2018, *Les Nadar, une légende photographie* a été la première grande exposition consacrée aux trois Nadar : Félix Nadar, son frère Adrien Tournachon et son fils Paul Nadar.

Au printemps 2020 se tiendront deux grandes expositions, l'une consacrée à Josef Koudelka, *Ruines*, (BnF | François - Mitterrand), et l'autre, au Grand Palais : *Noir & Blanc, une esthétique de la photographie. Collections de la Bibliothèque nationale de France*.

Des fonds photographiques sont conservés par ailleurs dans d'autres départements que celui des Estampes et de la photographie. Le département des Manuscrits conserve des photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss...), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve, entre autres, le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes et le département des Arts du spectacle, des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma.

Contacts presse

Hélène Crenon helene.crenon@bnf.fr / presse@bnf.fr - 01 53 79 46 76 / 06 59 64 49 02

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias - marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18