

ANDRÉ GIDE (1859-1951)



Colloque

150^e anniversaire de la naissance

Bibliographie sélective
Novembre 2019

{ BnF

Colloque André Gide, un intellectuel engagé pour son temps et le nôtre

22 novembre 2019

BnF – François-Mitterrand – Petit auditorium

Les textes d'André Gide constamment réédités, relus et étudiés, mais aussi son itinéraire intellectuel, moral, politique, continuent d'être interrogés et discutés. Bien des aspects de la singularité de l'écrivain entrent en résonance avec nos préoccupations contemporaines : ses écrits restent une véritable école de libération et d'affirmation de soi ; le devoir de faire de soi « le plus irremplaçable des êtres » ou le refus de « sacrifier aux idoles » qu'il défendait sont d'une actualité brûlante. Par ailleurs, Gide, souvent caricaturé en égotiste, n'a au contraire cessé de témoigner intérêt et compassion envers l'humanité souffrante et les invisibles de tous ordres : face aux accusés de cours d'assises, au milieu des réfugiés de guerre, des peuples colonisés ou aliénés par des dictatures, il a tenu un discours de responsabilité et de solidarité d'une portée universelle. Ainsi la vraie force de la parole gidienne est d'avoir su s'incarner dans une œuvre polymorphe, à la fois classique et novatrice.

Cent cinquante ans après sa naissance, ce colloque rend hommage à André Gide, qui fut salué comme le « contemporain capital » que ses multiples détracteurs s'empressèrent d'enterrer. Il reste remarquablement présent dans la vie intellectuelle et littéraire d'aujourd'hui.

Cette journée d'étude est proposée en partenariat avec l'Association des Amis d'André Gide (AAAG), à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance d'André Gide (1869-2019).

Programme et informations pratiques :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/colloque-andre-gide-un-intellectuel-engage-pour-son-temps-et-le-notre>

Légende de la photo de couverture : Jacques Émile Blanche. *André Gide*. 1921.

Manuscrits

Œuvres

La Porte étroite. Manuscrit autographe et dactylographie corrigée, partiels l'un et l'autre. Acquisition, 1961. 278 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 25174]

Si le grain ne meurt. Manuscrit définitif en 5 cahiers. Dation, 1996. 476 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 26316-26320]

Les Faux-monnayeurs. Notes et brouillons, manuscrit autographe, dactylographie corrigée, jeux d'épreuves corrigées, 8 volumes. Acquisition, 2001.

Département des Manuscrits – [NAF 26960-26967]

Autres textes

Préface autographe à Saint-Saturnin, de Jean Schlumberger. 2 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 14063]

« Paul Valéry », discours prononcé à l'occasion des funérailles de Valéry. Manuscrit autographe et dactylographie. 70 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 14625]

Correspondances

Correspondance avec Simon et Dorothy Bussy, 1918-1951, 6 volumes. 2210 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 15627-15632]

Lettres à Eugène Rouart, 1893-1895. 186 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 17625]

Lettres à Elsie Pell, 1934-1950. 73 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 17692]

Lettres à Paul Valéry, 1890-1942, 3 volumes. 823 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 26321-26323]

Lettres à Henri Ghéon, 1897-1944 ; contient aussi les manuscrits de « Mopsus » et « Feuilles de route »

Département des Manuscrits – [NAF 28142]

Correspondance avec Roger Martin du Gard, 1913-1951, 3 volumes. 1630 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 28190 (110-112)]

Lettres de Madeleine à André Gide, 1915-1931

Département des Manuscrits – [NAF 28448]

Lettres à Francis Jammes, 1895-1938, 3 volumes. 273 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 28842]

Et de très nombreuses lettres dans divers fonds : Antonin Artaud, Paul Morand, Etiemble, Louise Weiss, Fernand Vandérem, Jean Prévost, Jacques Chardonne, Jean-Richard Bloch, Jean Grenier, Jean Guéhenno, Jules Romains...

Témoignages, études

Maria van Rysselberghe, « Notes pour l'histoire authentique d'André Gide » (Les Cahiers de la Petite Dame), et lettres échangées avec Gide, 20 volumes. 2271 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 25583-25602]

Léon Pierre-Quint, écrits divers sur Gide.

Département des Manuscrits – [NAF 18352, 18353, 18355, 18356]

Claude Mauriac, Conversations avec André Gide, montage original. 245 feuillets.

Département des Manuscrits – [NAF 28070 (11)]

Auguste Anglès, André Gide et le premier groupe de La Nouvelle Revue Française. Manuscrit autographe.

Département des Manuscrits – [NAF 28447]

Ouvres

Romans, récits, théâtre

Romans et récits : œuvres lyriques et dramatiques. I. édition publiée sous la direction de Pierre Masson ; avec, pour ce volume, la collaboration de Jean Claude, Alain Goulet, David H. Walker et al. Paris : Gallimard, 2009. LXII-1519 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 135)

Réunit : *L'exil et le royaume* ; *André Walter, cahiers et poésies* ; *Le traité du narcisse* ; *Le voyage d'Urien* ; *La tentative amoureuse* ; *Paludes* ; *El Hadj* ; *Les nourritures terrestres* ; *Philoctète* ; *Le Prométhée mal enchaîné* ; *Le roi Candaule* ; *L'immoraliste* ; *Saül* ; *Le retour de l'enfant prodigue* ; *Bethsabé* ; *La porte étroite* ; *Isabelle* et *Les caves du Vatican*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 1 r1]

Romans et récits : œuvres lyriques et dramatiques. II. édition publiée sous la direction de Pierre Masson ; avec, pour ce volume, la collaboration de Jean Claude, Céline Dhérin, Alain Goulet et al. Paris : Gallimard, 2009. XVIII-1424 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 551)

Réunit : *La symphonie pastorale* ; *Corydon* ; *Les faux-monnayeurs* ; *Journal des faux-monnayeurs* ; *L'école des femmes* ; *Robert* ; *Œdipe* ; *Perséphone* ; *Les nouvelles nourritures* ; *Le treizième arbre* ; *Geneviève* ; *Robert ou l'intérêt général* ; *Thésée* ; *L'art bitraire* et *Les caves du Vatican, farce.*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 1 r2]

Romans, récits et soties, œuvres lyriques. Paris : Gallimard, 1984. XL-1614 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 135)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 4 roma]

Souvenirs et voyages. Édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, avec la collaboration de Daniel Durosay et Martine Sagaert. Paris : Gallimard, 2001.

LII-1467 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 473)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 4 souv]

Théâtre : Saül, Le roi Candaule, Œdipe, Perséphone, Le treizième arbre. Paris : Gallimard, 1981. 365 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 t]

Journal

Journal. I, 1887-1925. Édition établie, présentée et annotée par Éric Marty. Paris : Gallimard, 1996. LXXXII-1748 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 54)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 j1]

Journal. II, 1926-1950. Édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert. Paris : Gallimard, 1997. XLIV-1649 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 104)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 j2]

Journal : 1939-1949 ; Souvenirs. Paris : Gallimard, 1993. 1280 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 104)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 4 jour]

Voyage au Congo ; Le retour du Tchad ; Retour de l'URSS ; Retouches à mon "Retour de l'URSS" ; Carnets d'Égypte. Préface de Gilles Leroy. Paris : Gallimard, 1992. XVII-574 p. (Biblos)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 v]

Les Cahiers et les Poésies d'André Walter : avec des fragments inédits du Journal. Édition établie et présentée par Claude Martin. Paris : Gallimard, 1986. 313 p. (Poésie)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 4 cah]

Essais

Anthologie de la poésie française. Paris : Gallimard, 1986. 846 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 75)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/1 A]

Essais critiques. Édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson. Paris : Gallimard, 1999. XCVII-1305 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 457)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 e]

Correspondance

Correspondance : 1890-1942. André Gide, Paul Valéry. Paris : Gallimard, 2009. 991 p. (Les cahiers de la NRF)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 c]

Correspondance. Tome I, 1893-1899. André Gide, Francis Jammes ; édition établie et annotée par Pierre Lachasse et Pierre Masson ; introduction par Pierre Lachasse. Paris : Gallimard, 2014. 394 p. (Les cahiers de la NRF)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 c1]

Correspondance. Tome II, 1900-1938. André Gide, Francis Jammes ; édition établie et annotée par Pierre Lachasse et Pierre Masson. Paris : Gallimard, 2015. 460 p. (Les cahiers de la NRF)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 c2]

Correspondance : 1896-1950. André Gide, Edmond Jaloux ; édition établie, présentée et annotée par Pierre Lachasse. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2004. 410 p. (Collection dirigée par Claude Martin ; 13)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 c]

Correspondance : 1899-1950. André Gide, Maria Van Rysselberghe ; édition présentée, établie et annotée par Peter Schnyder et Juliette Solvès. Paris : Gallimard, 2016. 1160 p. (Les cahiers de la NRF)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 c]

Correspondance : 1903-1946. André Gide, Aline Mayrisch ; édition établie et annotée par Pierre Masson et Cornel Meder ; introd. de Pierre Masson. Paris : Gallimard, 2003. 381 p. (Les cahiers de la NRF)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 4 corr]

Correspondance André Gide-François Mauriac : 1912-1950. Édition établie, présentée et annotée par Jacqueline Morton. Paris : Gallimard, 1985. 275 p. (Cahiers André Gide ; 2)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 c2]

Correspondance : 1918-1951. André Gide, Jean Paulhan ; édition établie et annotée par Frédéric Grover et Pierrette Schartenberg-Winter. Paris : Gallimard, 1998. 356 p. (Les cahiers de la NRF)

Autour de « La Recherche » : lettres. Marcel Proust, André Gide ; préface de Pierre Assouline. Bruxelles : Complexe ; Paris : PUF, 1988. XXIX-121 p. (Le Regard littéraire ; 20)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PROU2 a]

Correspondance à trois voix : 1888-1920. André Gide, Pierre Louÿs, Paul Valéry ; édition établie et annotée par Peter Fawcett et Pascal Mercier. Paris : Gallimard, 2004. 1679 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 2 c]

Romain Rolland et la "N.R.F." : correspondances avec Jacques Copeau, Gaston Gallimard, André Gide, André Malraux, Roger Martin du Gard, Jean Paulhan, Paul Schlumberger et fragments du "Journal". Présentation et annotations par Bernard Duchatelet. Paris : Albin Michel, 1988. 359 p. (Cahiers Romain Rolland ; 27)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ROLL 2 r]

Études critiques

Livres

Angelo, Anne-Sophie

Le sens des personnages chez André Gide. Paris : Classiques Garnier, 2015. 469 p. (Bibliothèque gidienne ; 1)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 AN]

Ben Majhouba, Abbès

Sémiotique du sensible et littérature : analyse d'« Un cœur simple », Flaubert, de « La symphonie pastorale », Gide, et de « La morte amoureuse », Gautier. Paris : l'Harmattan, 2017. 235 p. (Espaces littéraires)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 BENM s]

Bertrand, Stéphanie

André Gide et l'aphorisme : du style des idées. Paris : Classiques Garnier, 2018. 588 p. (Investigations stylistiques ; 7)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 BE]

Brigaud, Jacques

Gide entre Benda et Sartre : un artiste entre la cléricature et l'engagement. Paris : Lettres modernes, 1972. 80 p. (Archives des Lettres modernes ; 134. Archives André Gide ; 3)

Magasin – [16-Z-7249 (134)]

Claude, Jean

André Gide et le théâtre. Paris : Gallimard, 1992. 2 vol. 591 et 539 p. (Les cahiers de la NRF)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 CL1] et [84/4 GIDE 5 CL2]

Cazentre, Thomas

Gide lecteur : la littérature au miroir de la lecture. Paris : Kimé, 2003. 404 p. (Défours littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 CA]

Della Casa, Martina

André Gide, l'Européen : avec un texte inédit d'André Gide. Paris : Classiques Garnier, 2019. 349 p. (Bibliothèque gidienne ; 10)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 DE]

Geerts, Walter

Le silence sonore : la poésie du premier Gide, entre intertexte et métatexte. Namur : Presses universitaires de Namur, 1992. 279 p. (Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres ; 68)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 GE]

Guerini, Enrico

L'aveu homosexuel dans les œuvres autobiographiques d'André Gide et Julien Green : confession et réticence. Paris : l'Harmattan, 2018. 244 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 GU]

Komur-Thillo, Greta ; Thillo, Pierre

André Gide ou L'art de la fugue : musique et littérature. Paris : Classiques Garnier, 2017. 242 p. (Bibliothèque gidienne ; 5)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 KR]

Lachasse, Pierre

André Gide, une question de décence. Paris : Classiques Garnier, 2018. 257 p. (Bibliothèque gidienne ; 7)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 LA]

Lestringant, Franck

- *Lectures des « Faux-monnayeurs ».* Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012. 167 p. (Didact. Français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 LE]

- *Le ciel sur la terre ou L'inquiétude partagée, 1869-1918.* Paris : Flammarion, 2011. 1164 p. (Grandes biographies)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 LE]

- *Le sel de la terre ou L'inquiétude assumée, 1919-1951.* Paris : Flammarion, 2011. 1521 p. (Grandes biographies)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 LE]

Marty, Eric

L'écriture du jour : le « Journal » d'André Gide. Paris : Éd. du Seuil, 1985. 266 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 MA]

Masson, Pierre

- *Lire "Les faux-monnayeurs"*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2012. 210 p.
(Collection André Gide-Textes et correspondances)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 MA]

- *Les sept vies d'André Gide : biographies d'un écrivain*. Paris : Classiques Garnier, 2016. 546 p. (Bibliothèque gidienne ; 2)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 MA]

Masson, Pierre ; Claude, Jean

André Gide et l'écriture de soi : actes du colloque, organisé à Paris, les 2 et 3 mars 2001 par l'Association des amis d'André Gide. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2002. 262 p. (Collection dirigée par Claude Martin ; 12)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 MA]

Masson, Pierre ; Wittmann, Jean-Michel

Dictionnaire Gide. Paris : Classiques Garnier, 2011. 457 p. (Dictionnaires et synthèses ; 1)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 MA]

Méron, Evelyne

André Gide, aujourd'hui et plus que jamais : et nunc manet in vobis. Paris : Classiques Garnier, 2018. 222 p. (Bibliothèque gidienne ; 8)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 ME]

Michelet Jacquod, Valérie

Le roman symboliste : un art de l'"extrême conscience" : Édouard Dujardin, André Gide, Rémy de Gourmont, Marcel Schwob. Genève : Droz, 2008. 506 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 447)

Salle V – Littératures d'expression française – [843.809 MICH r]

Morii, Ryo

André Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie. Paris : Classiques Garnier, 2017. 313 p. (Bibliothèque gidienne ; 3)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 MO]

Pollard, Patrick ; Gide, André

Gide et le mythe grec. Suivi de fragments du "Traité des Dioscures" et autres textes inédits. Paris : Classiques Garnier, 2019. 262 p. (Bibliothèque gidienne ; 9)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 PO]

Prévost, Jean-Pierre

André Gide, André Malraux : l'amitié à l'œuvre, 1922-1951. Paris : Fondation Catherine Gide, Gallimard. 247 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 PR]

Sagaert, Martine ; Schnyder, Peter

- *Actualités d'André Gide : actes du colloque international organisé au Palais Neptune de Toulon et à la Villa Noailles à Hyères les 10, 11 et 12 mars 2011.* Paris : H. Champion, 2012. 337 p. (Babeliana ; 15)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 SA]

- *André Gide [Multimédia multisupport] : l'écriture vive.* Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2008. 162 p. 1 DVD (Horizons génétiques)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 SA]

Salle P – [8-MU-35502]

Schrader, Sabine

Mon cas n'est pas unique : der homosexuelle Diskurs in französischen Autobiographien des 20. Jahrhunderts. Stuttgart ; Weimar : J. B. Metzler, 1999. IX-325 p. (M & P : Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

Salle V – Littératures d'expression française – [848.914 009 SCHR m]

Van Tuyl, Jocelyn

André Gide & la Seconde guerre mondiale : l'Occupation d'un homme de lettres. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2017. 288 p. (Collection André Gide, textes et correspondances)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 VA]

Vukušić Zorica, Maja

André Gide : les gestes d'amour et l'amour des gestes. Paris : Orizons, 2013. 505 p. (Universités)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 VU]

Wald Lasowski, Aliocha

Gide, « Les faux-monnayeurs ». Neuilly : Atlande, 2012. 254 p. (Clefs concours. Lettres XXe siècle)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 WA]

Walker, David A.

André Gide. New York : Routledge, 2018. 239 p. (Modern literatures in perspective)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 WA]

Walker, David A. ; Brosman, Catharine S.

Retour aux « Nourritures terrestres » : actes du Colloque de Sheffield, 20-22 mars 1997. Amsterdam ; Atlanta (Ga.) : Rodopi, 1997. XX-263 p. (Faux titre)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 WA]

Wittmann, Jean-Michel

Gide politique : essai sur « Les faux-monnayeurs ». Paris : Classiques Garnier, 2011. 212 p. (Études de littérature des XXe et XXIe siècles ; 17)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 WI]

Quelques articles et chapitres

Assadollah-Tejaragh, Allahshokr

« André Gide's diary-writing ». **Dans** *Diaries real and fictional in twentieth-century French writing*. Oxford : Oxford university press, 2018, p. 39-133

Salle V – Littératures d'expression française – [848.920 9 FERG d]

Baazaoui, Zayer

« De la descente aux enfers au paradis éternel : L'orientalisme à l'épreuve de l'homosexualité dans *L'Immoraliste* d'André Gide ». *Bulletin des Amis d'André Gide*, 197-198, 2018, p. 133-146

Magasin – [8-Z-50398]

Debard, Clara

« À la recherche d'une écriture dramatique nouvelle : *Le Roi Candaule* par André Gide ». **Dans** *Formes et dispositions du texte théâtral du symbolisme à aujourd'hui : enjeux littéraires, poétiques, scéniques*. Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2019, p. 113-126

Magasin – [2019- 125675]

Drouin, Michel

« La fête et l'engagement : l'esprit de la Revue Blanche ». *Bulletin des Amis d'André Gide*, 36 (157), 2008, p. 115-120

Magasin – [8-Z-50398]

Dziub, Nikol

« Traduction et censure : la réception du *Retour de l'URSS* de Gide en Ukraine et Russie ». *Bulletin des Amis d'André Gide*, 201-202, 2019, p. 91-106
Magasin – [8-Z-50398]

Funari, Fernando

« Saïd et les petits ciseaux de Gide : quelques notes sur l'orientalisme de *L'Immoraliste* ». *Rilune*, 9, 2015, p. 100-113

Disponible en ligne sur : <http://www.rilune.org/images/mono9/FUNARI.pdf>
(consulté le 12 novembre 2019)

Geary Keohane, Elizabeth

« Queering and querying the "Voyage South": André Gide and Robert Dessaix in North Africa ». *Studies in travel writing*, 21 (3), 2017, p. 313-326

Disponible en ligne sur :

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13645145.2017.1353766> (consulté le 12 novembre 2019)

Guerini, Enrico

« Stratégies narratives de l'aveu homosexuel dans les autobiographies d'André Gide et Julien Green ». *Revue italienne d'études françaises*, 7, 2017, p. 1-11

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/rief/1536>
(consulté le 11 novembre 2019)

Jurt, Joseph

« La réflexion sur l'Europe par les intellectuels de l'entre-deux-guerre (Gide, Curtius, Malraux) ». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 43, (1-2), 2019, p. 73-88

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma zeit]

Marty, Eric

« Gide aux marges de l'affaire Dreyfus ». *L'infini*, 133, 2015, p. 88-97

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Infi]

Moutote, Daniel

« The meaning and impact of André Gide's engagement ». **Dans** *André Gide's politics : rebellion and ambivalence*. New York : Palgrave, 2000, p. 13-22

Magasin – [2003-165733]

Masson, Pierre

« Sartre lecteur de Gide : authenticité et engagement ». **Dans** *Lectures de Sartre*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1986, p. 217-239
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SART 5 BU]

Oliver, Andrew

« Gide et le roman engagé : Geneviève... ou la revanche de l'écriture ». Dans *L'écriture d'André Gide. 1, Genèses et spécificités : rencontres de Cerisy-la-Salle*. Paris : Lettres modernes, 1998, p. 117-135 (La revue des lettres modernes)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 RE 10]

Schnyder, Peter

« Le jeune Gide en quête de maîtres ». *Travaux de Littérature*, 30, 2017, p. 329-339
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Trav litt]

Walker, David H.

« Oriental inspiration in *Les Nourritures terrestres* : a sequel and a conclusion ». *French studies bulletin*, 36 (135), 2015, p. 24-28
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren stud]

Documents audiovisuels

Allégret, Marc, réalisateur ; Pagnol, Marcel, auteur adapté, scénario, dial.
[1932] *Fanny*. Images animées. Vincent Scotto, Georges Sellers, musique ; Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Fernand Charpin et al, act. Boulogne-Billancourt : Compagnie méditerranéenne de films, 1991. 2 h 07 min.
Note : André Gide joue un figurant (non crédité).
Salle P – [NUMAV-13141]

Allégret, Marc, réalisateur ; Gide, André, réalisateur
[1927] *Voyage au Congo*. Images animées. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2013. 1 h 40 min
Salle P – [NUMAV-598964]

Prévost, Jean-Pierre, réalisateur

André Gide : 1869-1951. Images animées]. Jean-Denis Bredin, comment. ; Serge Franklin, compositeur ; Michel Drouin, Bernard J. Houssiau, Catherine Gide et al., participants ; Thierry Fortineau, voix. Paris : France Télévision Distribution, 1998. 45 min.
Salle P – [NUMAV-2027]

André Gide vous parle [Enregistrement sonore]. André Gide, François Mauriac, aut. ; André Gide, François Mauriac, participants ; Gérard Philipe, Jean-Louis Barrault, voix. 1996. 34 min 47 s. Reproduction numérisée : Num. BnF du phonogramme : Paris : Festival, 1969 (Leur œuvre et leur voix)
Salle P – [NUMAV- 295723]

André Gide, mort ou vif ? [Enregistrement sonore] : *après-midi d'étude du 29 mars 2001*. Pierre Masson, Alain Goulet, Martine Sagaert, auteurs et participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2002. 1 h 01 min., 56 min., 52 min. et 56 min. (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)
Salle P – [NUMAV- 298172]

Ressources en ligne

data.bnf.fr

André Gide (1869-1951)

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/11904849/andre_gide/

Association des Amis d'André Gide

Gidiana

Disponible en ligne sur : <http://www.gidiana.net/>

(consulté le 12 novembre 2019)

France culture

André Gide

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne/andre-gide>

(consulté le 12 novembre 2019)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>