

# Séquences pédagogiques



## Tolkien, voyage en Terre du Milieu

« Au fond d'un trou vivait un hobbit. » Lorsqu'en 1937 J.R.R. Tolkien, brillant professeur d'Oxford, publie *Le Hobbit*, il est loin d'imaginer que l'ensemble de ses récits constituera l'une des œuvres majeures de la littérature du xx<sup>e</sup> siècle. Dévoilant à la fois l'homme et son œuvre, l'exposition de la Bibliothèque nationale de France, la plus grande jamais réalisée sur le sujet, réunira quelque 300 pièces exceptionnelles sur plus de 1000 m<sup>2</sup>. Conçu comme un voyage en Terre du Milieu, cet événement permettra au public d'appréhender le monde imaginaire forgé par l'auteur du Seigneur des Anneaux, ses paysages, ses peuples et leurs langues, toutes inventées par celui qui fut professeur de langues et littératures médiévales à Oxford. Pour la première fois en France seront présentés de nombreux manuscrits et dessins originaux de J.R.R. Tolkien. L'occasion de découvrir ou redécouvrir les œuvres littéraires, connues et moins connues, qui retracent l'histoire de la Terre du Milieu.

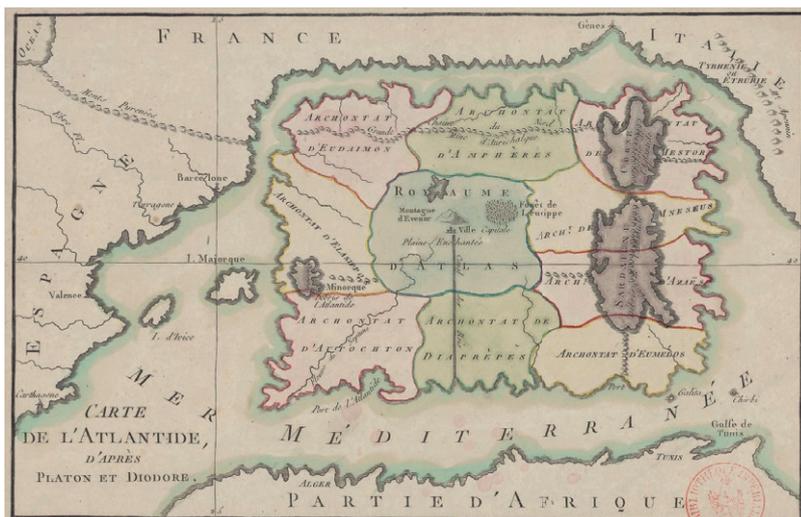
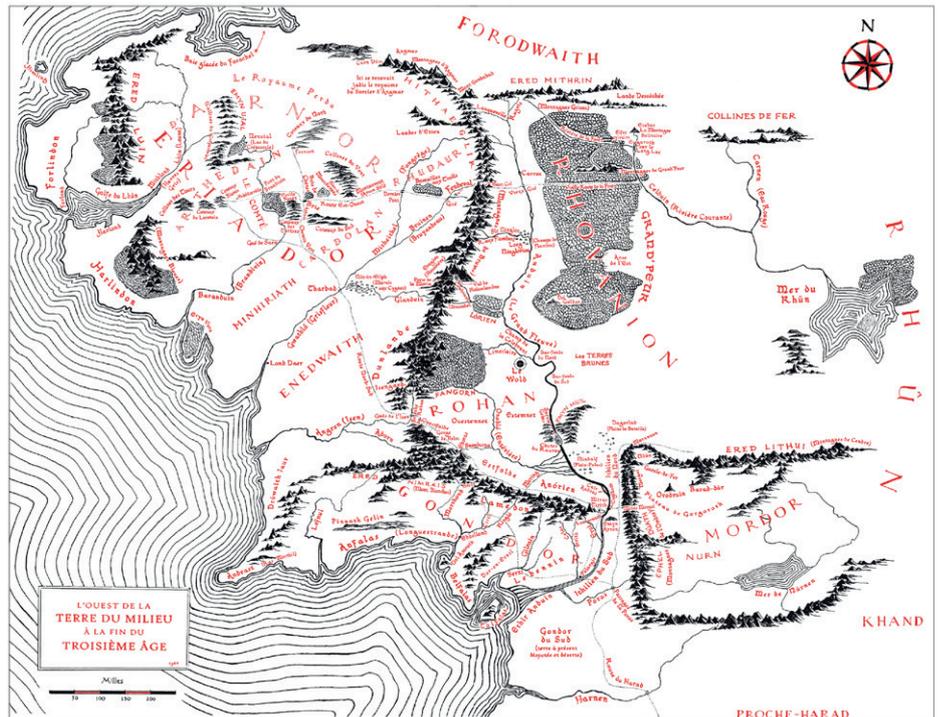
Ce dossier pédagogique a pour but d'aider les élèves à se familiariser avec l'œuvre de Tolkien pour mieux appréhender la visite de l'exposition et la variété des pièces proposées. Nous proposons donc un parcours au travers des personnages, de l'histoire mais aussi de l'univers créé par J.R.R. Tolkien.

Ce dossier ne se veut pas exhaustif et peut être utilisé en entier ou en partie.

J.R.R. Tolkien invente un univers, sa géographie, son histoire, ses langues et ses peuples mais quelles sont ses inspirations ?

## Document A

Carte de la Terre du Milieu,  
traduite en français  
Christian Bourgeois éditeur,  
2005 [1981]



## Document B

Carte de l'Atlantide, d'après  
Platon et Diodore, 1775,  
BnF, département Cartes  
et plans, GE D-17772

## Document C

« La Terre du Milieu » à propos, n'est pas le nom d'une région qui n'a absolument jamais existé, sans rapport avec le monde dans lequel nous vivons (comme Mercure chez Eddison). Il s'agit seulement d'un emploi du moyen anglais middel-erde (ou erthe), altération du vieil anglais Middangeard, nom donné à la terre habitée par les Hommes, « entre les mers ». Et bien que je n'aie pas essayé de faire coïncider la forme des montagnes et des masses terrestres avec ce que les géologues peuvent dire ou supposer concernant le passé proche, cette « histoire » est imaginativement censée se dérouler réellement à une certaine époque dans le Vieux Monde de cette planète.

Lettre 165 de J.R.R. Tolkien à la Houghton Mifflin Company,  
5 juin 1955, trad. Delphine Martin et Vincent Ferré,  
Christian Bourgeois éditeur, 2005 [1981]

## Questions

- 1) Observer la carte de la Terre du Milieu établie par Christopher Tolkien d'après le travail de son père et relever les caractéristiques réalistes (titre, échelle, légende, orientation...) et les indices (s'il en existe) que cette carte est celle d'un univers inventé.
- 2) Faire des recherches sur l'Atlantide puis observer la carte proposée en document B à la recherche d'espaces connus. Faire établir aux élèves que la carte de l'Atlantide est incluse dans celle d'un espace connu (l'espace méditerranéen) alors que la carte de J.R.R. Tolkien propose un univers qui semble totalement inventé.
- 3) À l'aide du document C, établir quels peuvent être les échos entre l'Europe et la Terre du Milieu.
- 4) Proposer aux élèves d'établir une carte de leur ville / quartier / maison contenant des éléments « sensibles » et des éléments plus techniques. On peut soit fournir un fond de carte aux élèves soit les laisser le réaliser.

# 2 Les peuples

Niveaux conseillés :  
du collège aux diplômes supérieurs en adaptant les consignes  
et en coupant les textes pour les collégiens ou en ne  
choisissant de travailler que sur le personnage du Hobbit

## Les Hobbits

### Document A

“ Les Hobbits sont un peuple longtemps passé inaperçu mais néanmoins très ancien, plus nombreux autrefois qu’il ne l’est aujourd’hui ; car ils aiment la paix, la tranquillité, et une bonne terre aux longs labours : rien ne leur convenait mieux qu’une campagne bien ordonnée et bien cultivée. Ils ne comprennent pas et n’ont jamais compris ni aimé les machines plus compliquées qu’un soufflet de forge, un moulin à eau ou un métier à tisser rudimentaire, bien qu’ils aient su manier les outils avec habileté. Même aux temps anciens, ils étaient généralement très réservés avec « les Grandes Gens », comme ils nous appellent, et de nos jours, ils nous évitent avec effroi et deviennent difficiles à trouver. Ils ont l’ouïe fine et l’œil perçant, et s’ils ont tendance à l’embonpoint et ne se pressent jamais sans nécessité, ils montrent néanmoins beaucoup d’agilité et d’adresse dans leurs mouvements. Ils ont toujours été doués dans l’art de disparaître rapidement et sans bruit, quand de gros patauds qu’ils ne souhaitent pas rencontrer s’aventurent de leur côté ; et cet art, ils l’ont perfectionné à tel point qu’il peut paraître magique aux yeux des Hommes. Mais les Hobbits n’ont, en fait, jamais étudié de magie d’aucune sorte, et leur nature insaisissable n’est due en réalité qu’à une habileté professionnelle que l’hérédité et l’expérience, de même qu’une étroite union avec la terre, ont rendue inimitable pour d’autres races plus gauches et lourdes.

Car les Hobbits sont des gens de petite stature, plus petits que les Nains : moins gros et trapus, s’entend, même quand ils ne sont pas beaucoup moins grands. Car leur taille est variable : entre deux et quatre pieds<sup>1</sup>, selon nos mesures. De nos jours, ils atteignent rarement trois pieds ; mais les Hobbits ont rapetissé, disent-ils, et anciennement ils étaient plus grands. [...]

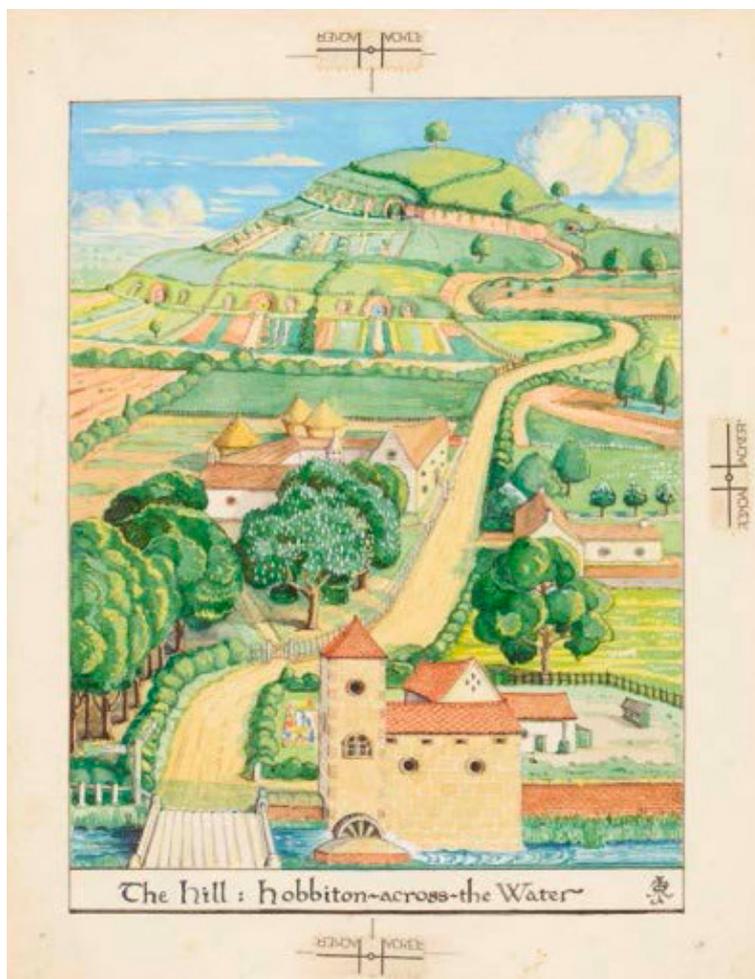
Quant aux Hobbits du Comté dont il est question dans ces récits, aux jours de leur prospérité et de leur paisible existence, c’étaient de joyeuses gens. Ils s’habillaient de couleurs vives, avec une préférence marquée pour le jaune et le vert ; mais ils portaient rarement des chaussures, ayant la plante des pieds dure comme du cuir et recouverte d’un épais poil brun et frisé, très semblable à leur chevelure, laquelle était généralement brune. Ainsi, le seul métier qu’ils ne pratiquaient pas couramment était la cordonnerie ; mais ils avaient de longs doigts habiles et pouvaient fabriquer bien d’autres choses utiles et belles. Leur visage était d’ordinaire plus enjoué que joli, large, avec des yeux brillants, des joues rouges et une bouche qui se prêtait volontiers au rire, au manger et au boire. Et pour ce qui était de rire, de manger et de boire, ils le faisaient souvent et avec entrain, ne dédaignant pas une bonne plaisanterie, et six repas par jour (quand ils le pouvaient). Ils étaient accueillants et adoraient les fêtes, ainsi que les cadeaux, qu’ils offraient sans compter et acceptaient sans se faire prier.

J.R.R. Tolkien, Prologue du *Seigneur des anneaux*, trad. Daniel Lauzon, Christian Bourgois éditeur, 2014 [1954]

1. Un pied est équivalent à environ 30cm

### Document B

J.R.R. Tolkien, *La Colline, Hobbiton-sur-eau*, 1937, Bodleian Library MS. Tolkien Drawings 26



## Les Elfes

## Document A

« Elfes » est une traduction, peut-être plus vraiment appropriée maintenant, mais assez satisfaisante à l'origine, de *Quendi*. Ils sont présentés comme un peuple d'apparence similaire (d'autant plus que l'on remonte le temps) à celle des Hommes, et de la même stature dans les jours anciens. Je ne parlerai pas ici de leurs différences avec les Hommes ! Mais je vois en fait très peu de liens entre les *Quendi* de ces histoires et les Elfes et les Fées européens ; et si l'on me forçait à parler en termes rationnels, je dirais qu'ils représentent réellement des hommes doués de facultés esthétiques et créatrices beaucoup plus développées, d'une beauté supérieure et d'une vie plus longue, et de noblesse.

Lettre 144 de J.R.R. Tolkien à Naomi Mitchison, 25 avril 1954, trad. Delphine Martin et Vincent Ferré, Christian Bourgois éditeur, 2005 [1981]

## Document B

## L'arrivée dans la forêt de Lothlórien

Frodo s'émerveilla pendant un temps encore. Il lui semblait être passé à travers une fenêtre haute qui regardait sur un monde disparu. Ce monde était baigné d'une lumière qui n'avait aucun nom dans sa langue. Toutes choses y étaient belles, mais leurs contours paraissaient neufs, comme s'ils avaient été conçus et tracés à l'instant même du dévoilement de ses yeux, et anciens à la fois, comme s'ils subsistaient de toute éternité. Il ne voyait d'autres couleurs que celles qu'il connaissait, or et blanc et vert et bleu, mais elles étaient fraîches et émouvantes, comme s'il les percevait pour la première fois, en leur donnant des noms nouveaux et merveilleux. Ici, en hiver, les cœurs ne pleuraient pas l'été ou le printemps. Nulle flétrissure, maladie ou difformité ne paraissait sur les fruits de la terre. Le pays de Lórien ne portait aucune souillure. [...]

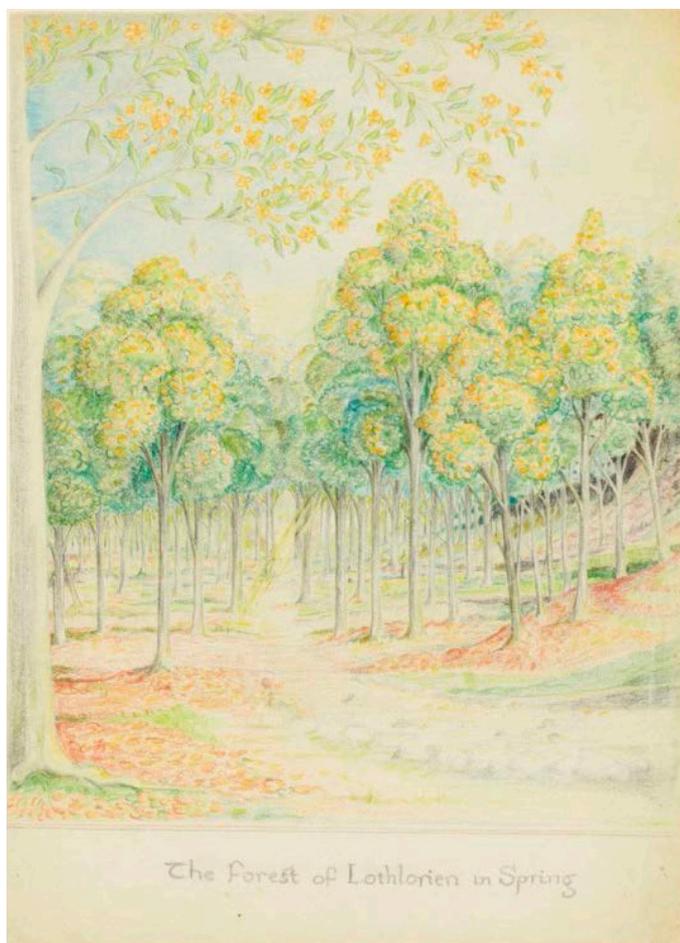
Au cours de sa lente montée [dans les arbres] Frodo passa par de nombreux flets, bâtis tantôt d'un côté, tantôt de l'autre, parfois même autour d'un tronc, de sorte de l'échelle passait au travers. Loin au-dessus du sol, il parvint à un vaste talan, tel le pont d'un grand navire ? Dessus était construite une demeure si grande qu'on aurait presque pu la comparer aux grand-salles des Hommes sur la terre ferme. Il entra derrière Haldir et vit qu'il se trouvait dans une pièce de forme vau au milieu de laquelle poussait le tronc d'un grand mallorn, qui allait en s'effilant vers sa cime mais n'en demeurait pas moins un pilier de vaste circonférence.

La pièce était baignée d'une douce lumière : ses murs étaient vert et argent et son plafond était d'or. Une multitude d'Elfes y prenaient place. Sur deux grands fauteuils adossés contre le tronc et surmontés d'une branche vivante en guise de dais, étaient assis, côte à côte, Celeborn et Galadriel. Ils se levèrent pour accueillir leurs hôtes, à la manière des Elfes, même ceux qui étaient considérés de puissants rois. Ils étaient très grands, la Dame non moins grande que le Seigneur ; et leurs visages étaient graves et beaux. Tous deux étaient vêtus de blanc ; et la chevelure de la Dame était d'or foncé, et celle du seigneur Celeborn était d'argent, longue et brillante ; mais ils n'avaient pas d'âge, sinon dans la profondeur de leurs yeux ; car ceux-ci étaient vifs comme des laces sous les étoiles, mais aussi insondables que les puits d'une longue mémoire. »

J.R.R. Tolkien, *Le Seigneur des Anneaux*, tome 1, livre second, chapitre 6 « En Lothlórien » et chapitre 7 « Le Miroir de Galadriel », trad. Daniel Lauzon, Christian Bourgois éditeur, 2014 [1954]

## Document C

J.R.R. Tolkien, *La forêt de Lothlorien au printemps*, début des années 1940, Bodleian Library, MS. Tolkien, Drawings 89, fol. 12

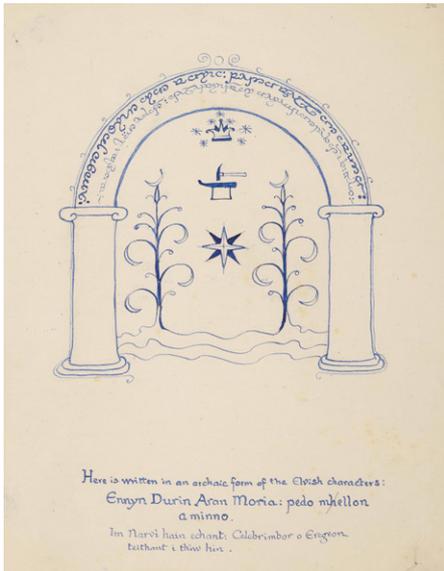


## Les Nains

### Document A

« Même les nains ne sont pas de vrais « dwarfs » [« Nains »] allemands (Zwerge, dweorgas, dvergar), et je les nomme « dwarves » pour le souligner. Ils ne sont pas de nature maléfique, ni nécessairement hostile, et ne sont pas une sorte de peuple d'asticots nourris de pierre, mais une espèce de créatures rationnelles incarnées.

Lettre 156 de J.R.R. Tolkien à Robert Murray, S. J., 4 novembre 1954, trad. Delphine Martin et Vincent Ferré, Christian Bourgois éditeur, 2005 [1981]



### Document C

J.R.R. Tolkien,  
*Design pour les portails de Durin*,  
 1953, Bodleian Library, MS. Tolkien Drawing 90, fol.36

### Document B

« Juste avant l'heure du thé, il y eut un formidable coup de sonnette à la porte d'entrée, et c'est alors qu'il se souvint ! Il se dépêcha de mettre la bouilloire sur le feu, ajouta une autre tasse et sa soucoupe, un ou deux gâteaux de plus, et courut à la porte.

« Je suis navré de vous avoir fait attendre ! » allait-il dire, lorsqu'il vit que ce n'était pas du tout Gandalf. C'était un nain avec une barbe bleue rentrée dans une ceinture dorée, et des yeux très brillants sous son capuchon vert foncé. Sitôt la porte ouverte, ils se pressa à l'intérieur comme si il était attendu.

Choisissant la patère la plus proche, il y suspendit sa cape par le capuchon et dit en s'inclinant profondément : « Dwalin, à votre service ! »

« Bibo Bessac, pareillement ! » dit le hobbit qui, sur le coup, était trop surpris pour poser des questions. Quand le silence qui s'ensuivit devint embarrassant, il ajouta : « J'allais justement prendre le thé ; venez donc vous joindre à moi. » C'était peut-être un peu crispé, mais il le disait gentiment. Et que feriez-vous si un nain arrivait chez vous à l'improviste et accrochait ses affaires dans votre hall d'entrée sans un mot d'explication ? [...]

*Douze autres nains sont arrivés chez Bilbo, suivis par Gandalf, le magicien. Après un long repas, Thorin, qui semble être le chef, prend la parole.*

« Il y a longtemps, du temps de mon grand-père Thrór, notre famille fut chassée de ses terres dans le Nord lointain et revient s'établir, avec toute sa fortune et ses outils, dans la Montagne que vous voyez sur cette carte. Celle-ci avait été découverte par l'un de mes lointains ancêtres, Thráin l'Ancien, mais on entreprit alors d'y creuser des mines et des tunnels, et d'y construire des salles plus grandioses et de plus grands ateliers - et je pense aussi qu'on y trouva beaucoup d'or et bon nombre de bijoux. Que dire sinon que ma famille devient immensément riche et célèbre ; et mon aïeul fut de nouveau Roi sous la Montagne, et il fut traité avec beaucoup de respect par les hommes mortels qui vivaient dans le Sud, et qui se répandaient graduellement le long de la Rivière Courante jusqu'à la vallée à l'ombre de la Montagne. C'est là qu'ils fondèrent, à cette époque, cette jolie ville qu'on appelait le Val. Les rois faisaient appel à nos forgerons et les couvraient de richesses, même les moins habiles. Les pères nous suppliaient de prendre leurs fils comme apprentis et nous payaient grassement, surtout en nourriture, de sorte qu'il devenait inutile d'en faire pousser ou de nous en procurer. Ce fut pour nous une époque prospère à tous points de vue ; et les plus pauvres d'entre nous avaient de l'argent à dépenser et à prêter, et le loisir de créer de belles choses simplement pour le plaisir, sans parler des jouets, parmi les plus merveilleux et les plus magiques, comme on n'en trouve de nos jours en ce monde. Ainsi les salles de mon aïeul se remplirent-elles d'armures et de bijoux, d'ornements et de coupes ciselés, et le marché aux jouets du Val devint la merveille du Nord. Ce fut sans doute ce qui attira les dragons.

J.R.R. Tolkien, *Le Hobbit*, chapitre 1, « Une Fête inattendue », trad. Daniel Lauzon, Christian Bourgois éditeur, 2012 [1937]

## Questions

- 1) Écrire au tableau les mots « hobbits », « elfes » et « nains » de façon assez espacée. Inviter les élèves à venir inscrire, à la manière de cartes mentales ou de nuages de mots, les mots (adjectifs, noms, titres de films et/ou de livres, attributs physique, habitat, mœurs...) auxquels ils pensent. Cet exercice peut aussi être fait sur des sites comme <https://www.nuagesdemots.fr>.
- 2) Divisez la classe en trois groupes à chacun desquels vous confierez l'étude d'un personnage. Les élèves discutent entre eux des différences et des similarités entre ce que la classe avait établi et les personnages de J.R.R. Tolkien et en rendent compte à la classe.
- 3) Chaque groupe propose, sur une feuille A3, une esquisse/maquette pour son personnage et/ou une planche d'influences pouvant construire son univers (une palette de couleurs, un bijou, une arme, un vêtement, un artiste, une chanson, un type d'habitation, une police...). Les élèves peuvent dessiner, utiliser des éléments découpés dans des magazines ou encore présenter ce projet sous forme numérique selon leurs compétences.

## 1) Les origines de l'Anneau



### Document A

“ Trois Anneaux pour les rois des Elfes sous le ciel ;  
Sept aux seigneurs des nains dans leurs salles de pierre,  
Neuf aux Hommes mortels voués à trépasser,  
Un pour le Seigneur Sombre au trône de ténèbres  
Au pays de Mordor où s'étendent les Ombres.  
Un Anneau pour les dominer tous, Un Anneau pour les trouver,  
Un Anneau pour les amener tous dans les ténèbres et les lier  
Au pays de Mordor où s'étendent les Ombres

J.R.R. Tolkien, *Le Seigneur des Anneaux*, tome 1, livre premier, chapitre 2  
« L'Ombre du passé », trad. Daniel Lauzon, Christian Bourgois éditeur, 2014  
[1954]

### Document B

“ [Sauron] gouverne un empire en plein développement depuis la grande tour sombre de Barad-dûr en Mordor, près de la Montagne du Feu, au moyen de l'Anneau Unique. Mais pour y parvenir il avait été obligé de faire passer une grande partie de ses propres pouvoirs personnels (thème fréquent et très significatif dans le mythe et le conte de fées) dans l'Anneau Unique. Tant qu'il le portait, son pouvoir sur la terre était en fait renforcé. Mais même si il ne le portait pas, ce pouvoir existait et était « en rapport » avec sa personne : lui-même n'était pas « diminué ». À moins que quelqu'un d'autre ne s'en empare et n'en prenne possession. Si cela se produisait, le nouveau possesseur pourrait (s'il était d'une nature suffisamment forte et héroïque) défier Sauron, devenir maître de tout ce qu'il avait appris ou fait depuis la fabrication de l'Anneau Unique et ainsi le renverser et usurper sa place. C'était là le point faible essentiel. [...] Il possédait un autre point faible : s'il arrivait que l'Anneau Unique fût *défait*, annihilé, alors son pouvoir serait dissous, la personne de Sauron serait réduite à néant, et il ne serait plus qu'une ombre, plus que le souvenir d'une volonté malveillante.

Mais cela, il ne l'avait jamais envisagé ni craint. Aucune autre forge que la sienne ne pouvait détruire l'Anneau. Aucun feu ne pouvait le faire fondre, excepté l'inextinguible feu souterrain où il avait été fabriqué, et que personne ne pouvait approcher, en Mordor. En outre le pouvoir qu'avait l'Anneau de susciter la convoitise était si grand que quiconque l'utilisait tombait sous son emprise.

Lettre 131 de J.R.R. Tolkien à Milton Waldman écrite fin 1951, trad.  
Delphine Martin et Vincent Ferré, Christian Bourgois éditeur, 2005 [1981]

## Questions

- 1) Inviter les élèves à lire les textes et à rechercher le créateur de l'Anneau, les conditions de sa création et le but.
- 2) Les élèves font ensuite une liste des différents pouvoirs de cet Anneau ainsi que de ses limites.
- 3) « Mais pour y parvenir il avait été obligé de faire passer une grande partie de ses propres pouvoirs personnels (thème fréquent et très significatif dans le mythe et le conte de fées) dans l'Anneau Unique. » En s'appuyant sur cette citation, demander aux élèves s'ils connaissent des contes et/ou des mythes où cette thématique est présente. Leur faire établir une liste d'objets magiques issus de contes et de la mythologie qu'ils pourront comparer. Les inviter à visiter le site de la BnF consacré aux contes de fées : <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ingre/indobj.htm>.
- 4) Proposer à un groupe d'élèves de faire un exposé sur l'Anneau des Nibelungen une légende nordique dont l'opéra de Richard Wagner n'est qu'une des nombreuses adaptations et comparer les pouvoirs de ces deux anneaux.

## 2) La quête

## Document A

« Sauron a chuté à la fin du Deuxième Âge et l'on croit l'Anneau perdu à jamais. Suite à des péripéties narrées dans *Bilbo le Hobbit*, il refait surface et se retrouve entre les mains de Frodo, fils adoptif de Bilbo. Tandis que le Mal reprend des forces au cours de ce Troisième Âge, l'Anneau s'est réveillé et semble vouloir retrouver le chemin de son maître. Les habitants de la Terre du Milieu tentent de s'unir pour l'en empêcher au cours d'un conseil présidé par le demi-elfe Elrond.

« Nous en revenons encore une fois à la destruction de l'Anneau, dit Erestor, sans pour autant nous en rapprocher. Comment penser être capable de trouver le Feu où il fut forgé ? C'est la voie du désespoir. De la folie, dirais-je, si la longue sagesse d'Elrond ne me l'interdisait ? »

« Du désespoir ou de la folie ? dit Gandalf. Ce n'est pas du désespoir, car le désespoir est réservé à ceux qui voient la fin hors de tout doute. Tel n'est pas notre cas. Savoir reconnaître la nécessité, quand tous les autres choix ont été pesés, est affaire de sagesse, quoique ce puisse paraître folie pour qui s'accroche à de faux espoirs. Eh bien que la folie soit notre manteau, un voile devant les yeux de l'Ennemi ! Car il est pétri de sagesse, et toutes choses sont soigneusement pesées dans la balance de sa malignité. Mais la seule mesure qu'il connaisse est le désir, le désir de pouvoir ; et il juge tous les cœurs à cette aune. Dans son cœur à lui n'entre pas l'idée qu'aucun puisse le refuser ; qu'étant en possession de l'Anneau, nous songions à le détruire. Si nous le tentons, nous déjouerons ses calculs. »

« Au moins pour un temps, dit Elrond. Cette voie doit être suivie, mais elle sera très ardue. Et ni la force, ni la sagesse ne nous conduiront bien loin d'elle. Dans cette quête, les faibles ont autant d'espoir que les forts. Mais il en va souvent ainsi des actes qui font tourner les roues du monde : de petites mains s'en chargent parce qu'il le faut, pendant que les yeux des grands regardent ailleurs [...].

« Je vais prendre l'Anneau, dit [Frodo], même si le chemin m'est inconnu. »

Elrond leva les yeux vers lui, et Frodo sentit son cœur transpercé par la soudaine acuité de son regard. « Si je comprends bien tout ce que j'ai entendu, dit-il, je crois que cette tâche vous revient, Frodo ; et que si vous ne trouvez pas le chemin, personne ne le fera. L'heure des gens du Comté est venue, celle où ils quittent leurs paisibles champs pour ébranler les tours et les conseils des Grands. Qui d'entre tous les Sages aurait pu le prédire ? »

J.R.R. Tolkien, *Le Seigneur des Anneaux*, tome 1, livre second, chapitre 2 « Le Conseil d'Elrond », trad. Daniel Lauzon, Christian Bourgois éditeur, 2014 [1954]

## Document B

« La compagnie de l'Anneau sera au nombre de Neuf ; et les Neuf Marcheurs seront opposés aux Neufs Cavaliers de funeste renom. En plus de votre fidèle serviteur [Sam], Gandalf ira avec vous ; car ceci sera sa plus grande tâche, et peut-être la fin de ses labeurs.

« Quant au reste ils représenteront les autres Peuples Libres du Monde : les Elfes, les Nains, et les Hommes. Legolas ira pour les Elfes ; et Gimli, fils de Glóin pour les Nains. Ils sont disposés à se rendre aux cols des Montagnes tout au moins, et peut-être au-delà. Pour les hommes, vous aurez à vos côtés Aragorn, fils d'Arathorn, car l'Anneau d'Isildur le concerne de près.

« L'Arpenteur ! » s'écria Frodo.

« Oui, dit Aragorn avec le sourire. Je demande encore une fois la permission de vous accompagner, Frodo. »

« Je vous aurais prié de venir, dit Frodo ; seulement je croyais que vous alliez à Minas Tirith avec Boromir. »

« C'est exact, dit Aragorn. Et l'Épée-qui-fut-brisée sera reforgée avant que j'aille à la guerre. Mais votre route et la notre ne divergent pas avant plusieurs centaines de milles. Aussi Boromir sera-t-il de la partie. C'est un vaillant homme. »

« Il en reste deux autres à trouver, dit Elrond. Je devrai y réfléchir. J'en trouverai peut-être dans ma maisonnée qu'il me paraîtra bon d'envoyer. »

« Mais cela ne laisse aucune place pour nous ! s'écria Pippin consterné. Nous ne voulons pas être laissés derrière. Ce que nous voulons [avec Merry], c'est aller avec Frodo. » [...]

« Alors qu'il en soit ainsi. Vous irez », dit Elrond, et il soupira.

J.R.R. Tolkien, *Le Seigneur des Anneaux*, tome 1, livre second, chapitre 3 « L'Anneau part vers le sud », trad. Daniel Lauzon, Christian Bourgois éditeur, 2014 [1954]

## Document C

Lancelot du Lac, *L'apparition du Graal aux chevaliers de la Table ronde*, roman du début du XIII<sup>e</sup> siècle, manuscrit copié dans le centre de la France vers 1470, BnF, Manuscrits, Français 112 (3) fol. 5  
© Bibliothèque nationale de France



## Questions

- 1) À l'aide de l'étude du document A, demander aux élèves de relever les arguments pour et contre la destruction de l'Anneau. Quels adjectifs pourrait-on utiliser pour caractériser cette quête?
- 2) Faire rechercher aux élèves le sens du mot « épopée » ou « épique » ainsi que celui du mot « quête » et les confronter à ce qu'ils savent de l'histoire du *Seigneur des Anneaux*.
- 3) Établir une liste collectives d'autres épopées ou quêtes connues des élèves (le Graal, *Beowulf*, *L'Iliade*, *L'Odyssée*, le *Mahabharata*, *La chanson de Roland*, *L'anneau des Nibelungen...*). Quels sont leurs points communs (le conflit, le défi, le héros, le surnaturel, la lutte pour le Bien commun...)

4) En s'appuyant sur le document B analyser les héros du Seigneur des Anneaux et leurs caractéristiques.

5) En s'appuyant sur le document C et en explorant l'exposition en ligne consacrée à la légende du roi Arthur (<http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm>) et en particulier les pages consacrées au Graal (<http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/05.htm>) et aux chevaliers de la table ronde (<http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/04.htm>) amener les élèves à comparer la quête du *Seigneur des Anneaux* à celle du Graal ainsi que les héros respectifs. Quels sont les points communs et les différences de ces « communautés »? La quête du *Seigneur des Anneaux* en est-elle réellement une au sens littéral du terme?

## 3) Les forces obscures

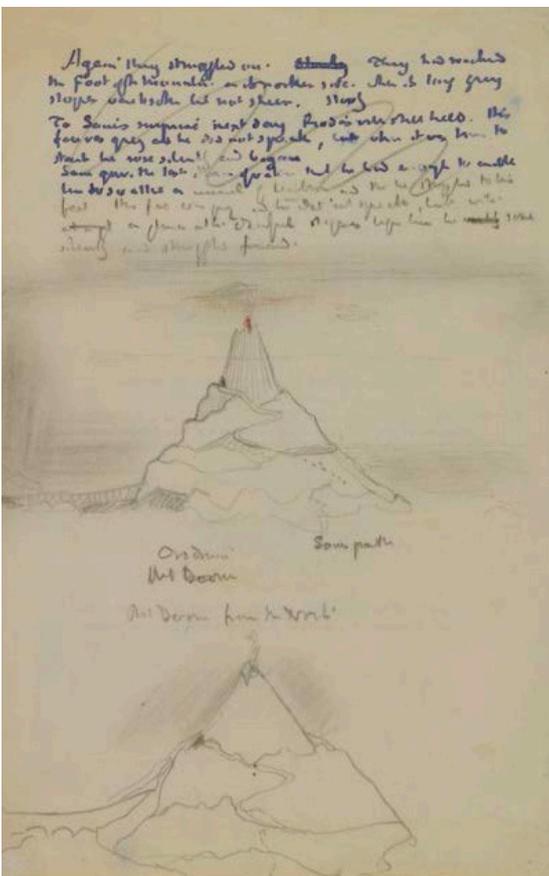
Avant même que de pouvoir se confronter à Sauron, Frodo et la fraternité de l'Anneau vont se retrouver face à diverses forces obscures prenant des formes variées dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien, certaines réalistes et d'autres plus symboliques.

### Les forces telluriques

L'Anneau a été forgé au cœur de la Montagne du feu.

#### Document A

J.R.R. Tolkien, *Deux esquisses de la Montagne du feu*, 1948, Bodleian Library MS. Tolkien Drawings 82r



#### Document B

*Eruzione del 1839 [vue nocturne du Vésuve en éruption]*, 1839-1880, BnF, Estampes et Photographie, RÉSERVE ZF-109-BOÎTE FOL





Document C

J.R.R. Tolkien, *Le bras de Sauron*, pour *le Retour du Roi*, 1954, Bodleian Library, MS. Tolkien Drawings 90, fol.32

Document D

“ Les montagnes ardentes qu'on appelle *volcans*, renferment dans leur sein le soufre, le bitume, et les matières qui servent d'aliment à un feu souterrain dont l'effet plus violent que celui de la poudre ou du tonnerre, a de tout temps étonné, effrayé les hommes, et désolé la terre; un volcan est un canon d'un volume immense dont l'ouverture a souvent plus d'une demi-lieue; cette large bouche à feu vomit des torrents de fumée et de flammes, des fleuves de bitume, de soufre et de métal fondu, des nuées de cendres et de pierres et quelques fois elle lance à plusieurs lieues de distance des masses de rochers énormes, et que toutes les forces humaines réunies ne pourraient pas mettre en mouvement. L'embrasement est si terrible, et la quantité des matières ardentes, fondues, calcinées, vitrifiées que la montagne rejette, est si abondante, qu'elles enterrent les villes, les forêts, couvrent les campagnes de cent et de deux cent pieds d'épaisseur. [...]

Ces effets quoique naturels ont été regardés comme des prodiges; et [...] je ne suis pas surpris que quelques auteurs aient pris ces montagnes pour les soupiraux d'un feu central, et le peuple pour les bouches de l'enfer.

Buffon, *Preuves de la Théorie de la Terre*, article XVI, « Des volcans et des tremblements de terre », 1749. [1954]

Animaux réels ou imaginaires



Document A

J.R.R. Tolkien, *Conversation avec Smaug*, 1937, Bodleian Library, MS. Tolkien Drawings 30

Document B

“ Les dragons sont des voleurs d'or et de bijoux vous le savez; ils pillent tout ce qu'ils peuvent trouver, que ce soit chez les hommes, les elfes ou les nains, et ils gardent jalousement leur trésor pour le restant de leurs jours (qui sont pratiquement infinis à moins qu'on les tue), sans jamais profiter du moindre colifichet. En fait ils peuvent à peine distinguer les belles œuvres des mauvaises, quoiqu'ils gardent une bonne idée de leur valeur marchande; et ils ne savent rien faire par eux-mêmes, pas même réparer une petite écaille qui se serait délogée de leur armure.

J.R.R. Tolkien, *Le Hobbit*, chapitre 1, « Une Fête inattendue », trad. Daniel Lauzon, Christian Bourgois éditeur, 2012 [1937]



Document C

*Saint George terrassant le dragon* de Paolo Uccello, 1430-1435, Paris, Musée Jacquemart-André-Institut de France /© C. Recoura

Document D

“ Il y avait fort longtemps qu'elle y habitait, créature malveillante de forme arachnéenne, de la race même de celles qui vivaient autrefois au Pays des Elfes dans l'Ouest, lequel est désormais sous la Mer; [...] Comment Araigne s'était rendue là, fuyant la catastrophe, aucun récit de l'a transmis; car peu nous sont parvenus des Années Sombres. Mais elle y était néanmoins, et ce, avant Sauron, et avant la première pierre de Barad-dûr; et elle ne servait personne d'autre qu'elle-même, buvant le sang des elfes Elfes et des Hommes, bouffie et engraisée de ses innombrables festins, perpétuellement remâchés et restitués en toiles ombreuses; car toutes choses vivantes étaient sa nourriture, et sa vomissure était de ténèbres. [...]

Elle ne connaissait rien et n'avait cure des tours et des anneaux, ni de toutes ces créations de l'esprit ou des mains; elle qui, à tout autre qu'elle, ne souhaitait que la mort, corps et âme, et pour elle même une débauche de vie, seule au monde, enflée jusqu'à ce que les montagnes ne pussent plus la soutenir et les ténèbres la contenir.

J.R.R. Tolkien, *Le Seigneur des Anneaux*, tome 2, livre quatrième, chapitre 9 « L'Antre d'Araigne », trad. Daniel Lauzon, Christian Bourgeois éditeur, 2014 [1954]

Questions

- 1) Demander aux élèves de partager les représentations qu'ils se font du Mal et la manière dont il peut s'incarner, se matérialiser, en littérature et en art en général par des couleurs, des animaux, des créatures, des personnes, des caractéristiques physiques ou morales (l'ogre, le vampire, le diable, le péché, le noir, les loups, les araignées, une arme...).
- 2) Écrire au tableau les mots « éruption », « dragon » et « araignée » et demander aux élèves de caractériser chaque mot au moyens d'adjectifs concrets puis symboliques.
- 3) Diviser la classe en deux groupes et donner à l'un les documents sur les forces telluriques et à l'autre ceux sur les animaux réels ou imaginaires.
- 4) Analyser ensemble les éléments que J.R.R. Tolkien utilise pour incarner les forces adverses et leurs différents aspects.
- 5) Pourquoi tant d'épreuves et quelle peut être la dimension symbolique d'un tel parcours ?
- 6) Seul ou en groupe, inviter les élèves à décrire par écrit leur rencontre avec une force obscure de leur choix. Ils devront se concentrer sur la description de cette force mais aussi sur leurs réactions lorsqu'ils y sont confrontés.

# 4

## Pistes pédagogiques pour les enseignants

La BnF organise du 22 octobre 2019 au 16 février 2020 l'exposition « Tolkien, voyage en terre du milieu » qui explore à la fois l'homme et son œuvre. Voici quelques pistes pour envisager votre venue et trouver des prolongements pour faire de cette expérience un projet inter-disciplinaire. Ces pistes n'ont rien d'exhaustif et ne doivent pas empêcher des projets de classe d'émerger.

### Collège

	Programmes	Liens possibles avec l'exposition et/ou projets envisageables
5 <sup>e</sup>	<b>Français</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</li> <li>Imaginer des univers nouveaux</li> <li>Héros / héroïnes et héroïsmes</li> <li>L'être humain est-il maître de la nature ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le carnet de voyage, le récit de voyage et toutes ses composantes (récit, dessins, cartes...)</li> <li>La dimension du merveilleux dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien et les relations possibles avec les contes nordiques et récits médiévaux</li> <li>Tolkien et la création d'une épopée avec ses héros, ses territoires etc.</li> <li>La place de la nature et des paysages dans l'univers imaginaire de J.R.R. Tolkien (les elfes et la forêt, les nains et les montagnes, les Ents...)</li> <li>Les enluminures</li> </ul>
	<b>Histoire-géographie</b> <p><b>Thème 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comment naissent et évoluent des empires, les facteurs d'unité, ou au contraire, de morcellement</li> <li>Les relations entre les pouvoirs politiques, militaires et religieux</li> </ul> <p><b>Thème 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La société féodale, les pouvoirs seigneuriaux, laïques et ecclésiastiques</li> <li>Les campagnes et leur exploitation, le lien entre êtres humains et environnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude des cartes établies par Christopher Tolkien pour cartographier le monde imaginaire créé par son père</li> <li>Les différents « mondes » du <i>Seigneur des Anneaux</i>, leur organisation et l'organisation du pouvoir et de l'espace (poème de l'anneau)</li> <li>La manière dont la fiction peut rendre compte d'une montée au pouvoir</li> <li>L'organisation des différentes sociétés dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien</li> <li>Les Hobbits: une société agraire</li> <li>La dimension écologique de l'œuvre de J.R.R. Tolkien au travers des personnages des Ents et de Tom Bombadil</li> </ul>
4 <sup>e</sup>	<b>Français</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La fiction pour interroger le réel</li> <li>Informé, s'informer, déformer (textes et documents de presse, radio, télévisés... variété des sources)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les rapports entre réel et fiction dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien</li> <li>Une façon de parler du monde réel en s'affranchissant du cadre de nos perceptions habituelles</li> <li>Les 350 pièces de l'exposition sont de sources et de nature variées et permettent d'interroger le sens, l'importance et la complémentarité de chaque source</li> <li>Lecture et compréhension de l'écrit ainsi que de l'image</li> </ul>
	<b>Histoire-géographie</b> <p><b>Thème 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nouvelle organisation de la production, nouveaux lieux de production, nouveaux moyens d'échanges : l'Europe connaît un processus d'industrialisation qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites.</li> <li>Aboutissement du processus d'abolition de l'esclavage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Isengard et la domination des machines, la mécanisation du processus de guerre</li> <li>Isengard, Mordor et l'organisation de la domination des peuples</li> </ul>

3 <sup>e</sup>	<b>Français</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visions poétiques du monde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimension du merveilleux dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien, les relations possibles avec les contes nordiques et récits médiévaux</li> <li>• Les poèmes dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien et le rapport à la langue et aux sons</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agir dans la cité : individu et pouvoir (récits de bouleversements historiques majeurs, notion d'engagement et de résistance, rapport à l'histoire)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La communauté de l'anneau ou l'alliance contre le mal</li> <li>• Le personnage de Frodo, héros malgré lui</li> <li>• J.R.R. Tolkien et son rapport à l'histoire, son expérience de la guerre</li> </ul>
	<b>Histoire-géographie</b>	<p><b>Thème 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europe un théâtre majeur des guerres totales (mobilisation des civils aussi bien que des militaires, mise à l'épreuve de la cohésion des sociétés et fragilisation des régimes en place)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.R.R. Tolkien et son rapport à l'histoire, son expérience de la guerre</li> <li>• Alliances et mésalliances dans le <i>Seigneur des Anneaux</i></li> <li>• La guerre dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien</li> </ul>

### Matières ayant des programmes similaires à tous les niveaux du cycle 3

	Programmes	Liens possibles avec l'exposition	
5 <sup>e</sup>	<b>Anglais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Langages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.R.R. Tolkien et les langues réelles ou inventées</li> <li>• Les systèmes linguistiques de J.R.R. Tolkien et l'arbre des langues inventées</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voyages et migrations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit de voyage</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontres avec d'autres cultures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les récits, les œuvres artistiques, le patrimoine des pays anglophones</li> </ul>
4 <sup>e</sup>	<b>SVT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactions entre les activités humaines et l'environnement</li> <li>• Composantes géologiques et biologiques d'un paysage / composantes naturelles et artificielles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Hobbits : une société agraire vs Isengard et la surexploitation des ressources</li> <li>• Les paysages de l'œuvre de J.R.R. Tolkien</li> </ul>
	<b>Arts plastiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'espace en trois dimensions, l'installation</li> <li>• Conception, production et diffusion d'œuvre plastiques à l'ère numérique</li> <li>• La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace et la présentation de l'œuvre</li> <li>• L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</li> <li>• Le métissage entre arts plastiques et technologies numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite de l'exposition</li> <li>• La scénographie de l'exposition et de la place de documents numériques (vidéos, œuvres interactives...)</li> <li>• Atelier sur la fabrication du livre</li> </ul>
3 <sup>e</sup>	<b>Histoire des arts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen-Âge</li> <li>• Formes et circulations artistiques (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) (le manuscrit médiéval, la question de l'image entre Orient et Occident)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reprise de formes et de sujets issus de l'Antiquité ou du Moyen-Âge</li> <li>• Influence des enluminures sur les travaux de J.R.R. Tolkien</li> <li>• Préparation en petits groupes la visite de l'exposition et la présentation d'une ou plusieurs œuvre</li> <li>• Création individuelle ou collective, de formes numériques courtes rendant compte de manière imaginative de la visite</li> </ul>

# Lycée général et technologique

## Programmes

## Liens possibles avec l'exposition

2<sup>e</sup>

### Lettres

- La poésie du Moyen-Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle

- Le rapport avec le roman de chevalerie, la figure du chevalier, la chanson de geste
- L'influence du Moyen-Âge sur l'œuvre de Tolkien en général (pictural et littéraire)
- *Beowulf*

- Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

- La création d'un univers avec ses codes
- La construction du récit épique
- L'exploration des groupes sociaux (Hobbits, elfes, nains, hommes...) et leurs rapports avec la société réelle. Parallèle avec *La Comédie humaine* de Balzac.

### Histoire-géographie

#### Histoire

##### Thème 2 :

- XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle
- L'esclavage avant et après la conquête des Amériques
- L'imprimerie et les conséquences de sa diffusion, un nouveau rapport aux textes

- Isengard, Mordor et l'organisation de la domination des peuples
- Les manuscrits médiévaux, les enluminures et les incunables
- Le rapport au manuscrit

##### Thème 3 :

- L'État à l'époque moderne : France et Angleterre
- Le modèle britannique et son influence

- J.R.R. Tolkien ou la modélisation fictionnelle de la société anglaise

#### Géographie

- Thème 1 : Sociétés et environnements : des équilibres fragiles

- La place de la nature et des paysages dans l'univers imaginaire de J.R.R. Tolkien (les elfes et la forêt, les nains et les montagnes, les Ents...)

### Anglais

- Représentation de soi et rapport à autrui

- La cohabitation des peuples dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien

- La création et le rapport aux arts

- La création d'un monde, de langues, de cartes
- J.R.R. Tolkien un artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle.

- Sauver la planète, penser les futurs possibles

- La dimension écologique de l'œuvre de J.R.R. Tolkien au travers des personnages des Ents et de Tom Bombadil

### SVT

- La Terre, la vie et l'évolution du vivant
- Enjeux contemporains de la planète ; composante géologique d'un paysage ; reliefs et circulation de l'eau ; agrosystèmes et développement durable

- Les différents peuples inventés par J.R.R. Tolkien et de leurs habitats, modes de vie
- Les paysages dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien, le rapport aux minéraux, aux végétaux, à l'eau (pièces prêtées par le MNHN)

2 <sup>e</sup>	<b>Histoire des arts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisition de compétences d'ordre esthétique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes fonctions de la BnF comme lieu patrimonial et artistique (conservation, exposition, consultation...)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisition de compétences d'ordre méthodologique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes pièces qui composent l'exposition, leurs natures variées (œuvres originales, reproductions, manuscrits, objets...) et la finalité et la richesse de leur interaction</li> <li>La place du spectateur et celle des œuvres dans la scénographie proposée pour l'exposition</li> <li>Le rapport au dessin, à la perspective</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisition de compétences d'ordre culturel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'œuvre de J.R.R. Tolkien, artiste emblématique du XX<sup>e</sup> siècle, et ses rapports avec l'histoire de son temps et la géographie</li> <li>Oxford comme foyer artistique</li> <li>L'Art nouveau</li> </ul>
1 <sup>re</sup>	<b>Arts plastiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Questionner le fait artistique</li> <li>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</li> <li>Représenter le monde, inventer des mondes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'œuvre de J.R.R. Tolkien, artiste emblématique du XX<sup>e</sup> siècle, et ses rapports avec l'histoire de son temps et la géographie</li> <li>J.R.R. Tolkien et l'invention d'un monde littéraire mais aussi graphique (typographie, langues, paysages...)</li> <li>Oxford comme foyer artistique</li> <li>La place du spectateur et celle des œuvres dans la scénographie proposée pour l'exposition</li> <li>Le rapport au dessin, à la perspective</li> <li>L'Art nouveau</li> </ul>
	<b>Lettres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le roman et le récit du Moyen âge au XXI<sup>e</sup> siècle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le rapport avec le roman de chevalerie, la figure du chevalier, la chanson de geste</li> <li>L'influence du Moyen-Âge sur l'œuvre de J.R.R. Tolkien en général (pictural et littéraire)</li> <li>Beowulf</li> <li>La création d'un univers avec ses codes</li> <li>La construction du récit épique</li> <li>L'exploration des groupes sociaux (Hobbits, elfes, nains, hommes...) et leurs rapports avec la société réelle. Parallèle avec La Comédie humaine de Balzac.</li> </ul>
	<b>Histoire-géographie</b>	<p><b>Histoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thème 4 : La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens</li> </ul> <p><b>Géographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thème 3 : Les espaces ruraux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J.R.R. Tolkien et son rapport à l'histoire, son expérience de la guerre</li> <li>Alliances et mésalliances dans le Seigneur des Anneaux</li> <li>La guerre dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien</li> <li>La présence et la fonction de l'espace rural dans les mondes de J.R.R. Tolkien</li> </ul>
	<b>Anglais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identités et échanges</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cohabitation des peuples dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien</li> <li>La figure du Hobbit ou de l'Elfe</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Fictions et réalités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les rapports entre fiction et réalité dans l'œuvre de Tolkien</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Territoire et mémoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les grands récits mythologiques anglais (Beowulf), leurs adaptations (William Morris) et leur incidence sur l'œuvre de J.R.R. Tolkien</li> <li>L'importance du territoire, des paysages, de la géographie</li> </ul>

1 <sup>re</sup>	<b>LLCE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imaginaire de la forêt entre danger et refuge (liens avec <i>A Midsummer Night's Dream</i>, l'Arts and Craft, les contes populaires britanniques...)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cohabitation des peuples dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien</li> </ul>
	<b>Humanités, littérature et philosophie</b>	<p><b>Les représentations du monde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement du livre imprimé, avec ses modes d'illustration, d'organisation et de diffusion</li> <li>• Le goût pour les inventaires du monde</li> <li>• L'invention de la perspective artificielle en peinture et les enjeux de la représentation dans les arts visuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les manuscrits médiévaux, les enluminures et les incunables</li> <li>• Le rapport au manuscrit</li> <li>• J.R.R. Tolkien et la création d'une épopée avec ses héros, sa cartographie</li> <li>• Un inventaire imaginaire</li> <li>• Les nombreux dessins présents à l'exposition et leur rapport à la perspective</li> </ul>
	<b>Arts plastiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dessin</li> <li>• La présentation de l'œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'œuvre de J.R.R. Tolkien, artiste emblématique du xx<sup>e</sup> siècle, et ses rapports avec l'histoire de son temps et la géographie</li> <li>• J.R.R. Tolkien et l'invention d'un monde littéraire mais aussi graphique (typographie, langues, paysages...)</li> <li>• La place du spectateur et celle des œuvres dans la scénographie proposée pour l'exposition (idée de la déambulation, de l'interaction...)</li> <li>• Les acteurs de l'exposition (critique, commissaire d'exposition, scénographe, muséographe, régisseur, concepteur son ou lumière, éditeur d'art, webmaster, designer graphique...)</li> <li>• Le rapport au dessin, à la perspective</li> <li>• L'Art nouveau</li> </ul>
	<b>Histoire des arts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples</li> <li>• Les lieux de l'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La place du spectateur et celle des œuvres dans la scénographie proposée pour l'exposition (idée de la déambulation, de l'interaction...)</li> <li>• Les acteurs de l'exposition (critique, commissaire d'exposition, scénographe, muséographe, régisseur, concepteur son ou lumière, éditeur d'art, webmaster, designer graphique...)</li> <li>• Les différentes fonctions de la BnF comme lieu patrimonial et artistique (conservation, exposition, consultation...)</li> <li>• Les différentes pièces qui composent l'exposition, leurs natures variées (œuvres originales, reproductions, manuscrits, objets...), la finalité et la richesse de leur interaction</li> </ul>
<b>STD2A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La place du dessin et celle des outils numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différentes pièces qui composent l'exposition, leurs natures variées (œuvres originales, reproductions, manuscrits, objets...), la finalité et la richesse de leur interaction</li> <li>• J.R.R. Tolkien et l'invention d'un monde littéraire mais aussi graphique (typographie, langues, paysages...)</li> <li>• La place du spectateur et celle des œuvres dans la scénographie proposée pour l'exposition (idée de la déambulation, de l'interaction...)</li> <li>• Les acteurs de l'exposition (critique, commissaire d'exposition, scénographe, muséographe, régisseur, concepteur son ou lumière, éditeur d'art, webmaster, designer graphique...)</li> <li>• Le rapport au dessin, à la perspective</li> <li>• L'Art nouveau</li> </ul>	

Les programmes de terminale n'ayant pas encore été communiqués nous conseillons aux enseignants de prendre contact avec le service de l'EAC pour développer un projet personnalisé.

## Programmes

## Liens possibles avec l'exposition

### Lettres (2<sup>e</sup>)

- Devenir soi : écritures autobiographiques

- Le carnet de voyage, le récit de voyage et toutes ses composantes (récit, dessins, cartes...)

- S'informer, informer : les circuits de l'information

- Visite de l'exposition en autonomie ou guidée, lecture et analyse des cartels

- Les différentes pièces qui composent l'exposition, leurs natures variées (œuvres originales, reproductions, manuscrits, objets...) et la finalité et la richesse de leur interaction

### Histoire-géographie (2<sup>e</sup>)

- L'Amérique et l'Europe en révolution (lien avec EMC – Liberté et démocratie)

- La communauté de l'Anneau : l'alliance contre le mal et les prémices d'une révolution

- Les frontières

- Le croquis (croquis de paysage, croquis sur un fond de carte) et le schéma : les cartes de la Terre du Milieu.

### Anglais (tous niveaux)

#### Acquisition de repères culturels :

- Traditions, us et coutumes, folklore, contes et légendes
- Personnages historiques et personnalités célèbres, grandes œuvres célèbres

- Les contes et légendes britanniques et leurs influences sur la création de l'œuvre de Tolkien (*Beowulf*, les elfes, nains, dragons, trolls etc.)

- Tolkien, sa vie, son œuvre et la création d'une mythologie moderne, d'une épopée avec ses héros, ses territoires etc.

#### Utilisation de la langue vivante dans les situations et les actes de la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne

- Comprendre, analyser et rendre compte d'un événement historique, d'articles de presse, de documentaires, d'affiches...
- Élaborer une présentation orale ou écrite au sujet d'un thème ou objet culturel
- Rendre compte d'un travail de recherche d'informations

- Préparation de la présentation d'une ou de plusieurs pièces de l'exposition à l'oral ou à l'écrit

- Recherche sur l'auteur et/ou sur son œuvre avant la visite (utilisation des ressources en ligne de la BnF)

#### L'utilisation de la langue vivante dans les situations et les actes de la vie professionnelle

- L'accueil du public dans un lieu de patrimoine (rencontre avec le personnel d'accueil)

### Économie-gestion

- Découvrir l'environnement d'une entreprise
- Les choix d'une entreprise en matière de production
- De la création de valeur à sa répartition

- La BnF, son statut juridique, son fonctionnement, ses salariés, ses différentes fonctions (conservation, exposition, consultation...)

- Les acteurs de l'exposition (commissaire d'exposition, scénographe, muséographe, régisseur, concepteur son ou lumière, éditeur, webmaster, designer graphique...)

## Arts appliqués

### Design et culture appliqués au métier

- Design graphique (les médias imprimés et numériques, le packaging, la publicité, l'image fixe et animée, etc.)
  - Design d'espace (la scénographie, l'évènementiel, etc.)
  - L'artisanat d'art
- La nature, le statut, les propriétés et les caractéristiques plastiques des médias imprimés et numériques fabriqués pour l'exposition (annonce- presse, flyer, site web, etc. ; logotype, photographie, illustration, dessin...)
  - Le statut du numérique
  - La typologie et le statut de l'espace, les propriétés techniques et plastiques des principaux matériaux, les relations à l'utilisateur (fonctions : permettre une activité, abriter, protéger, séparer, relier, valoriser, etc. ; contraintes : d'accessibilité, contextuelles, structurelles, environnementales, etc.)
  - Le statut et l'origine des objets d'artisanat exposés
  - Atelier autour de la fabrication et de la conservation du livre

### Ouverture artistique, culturelle et civique

- Les différentes pièces qui composent l'exposition, leurs natures variées (œuvres originales, reproductions, manuscrits, objets...), la finalité et la richesse de leur interaction
- Les pièces de l'exposition et leurs contextes historiques

## Matières professionnelles

**Au vu la diversité des matières professionnelles nous conseillons aux enseignants de prendre contact directement avec le Service de l'EAC pour envisager :**

- Des visites thématiques
- Des rencontres avec les acteurs de l'exposition (commissaire d'exposition, scénographe, muséographe, régisseur, concepteur son ou lumière, éditeur d'art, webmaster, designer graphique...)
- Des ateliers

Exposition BnF « Tolkien, voyage en Terre du Milieu »  
du 22 octobre 2019 au 16 février 2020

Quai François Mauriac, 75013 Paris

Réalisation : Anaïs Jolly

Conception graphique : Ursula Held

© Bibliothèque nationale de France, 2019

Séquences disponibles sur le site internet de la BnF

<https://www.bnf.fr/fr/avec-ma-classe>