



En lisant,
en écrivant *

Ian McEwan

Master classes littéraires à la BnF

L'écrivain britannique Ian McEwan inaugure la nouvelle série de master classes littéraires organisées en partenariat avec France Culture et le Centre national du livre.

L'occasion d'entrer dans l'intimité créatrice d'un romancier prolifique et polymorphe.

Rencontre animée par Sylvain Bourmeau, producteur à France Culture. Interprétariat en simultané par Marguerite Capelle.

En coproduction par la BnF, le CNL et France Culture, les entretiens sont réalisés en public à la BnF et seront diffusés lors de la programmation estivale sur France Culture.

Avec le soutien des Éditions Gallimard.

Mardi 14 janvier 2020

18 h 30 - 20 h

entrée gratuite

sur réservation : visites@bnf.fr

** Avec l'aimable autorisation
des Éditions Corti*

Photo : Ian McEwan

© Francesca Mantovani - Éditions Gallimard

grand
auditorium

entrée libre
sur réservation : visites@bnf.fr

mardi
14 janvier
2020
18 h 30 - 20 h

Ian McEwan commence à publier des nouvelles à la fin des années 1970, avant de s'aventurer avec *Le Jardin de ciment* (1978) dans le territoire du roman. Il s'attache depuis à arpenter le genre romanesque dans ses moindres recoins, change d'univers et de registre à chaque nouvelle publication. Il passe avec virtuosité de la fresque historique (*Expiation*, 2001) au roman d'espionnage (*Opération Sweet Tooth*, 2012), du drame familial (*L'Enfant volé*, 1987) à la comédie satirique (*Solaire*, 2010). Au fil des métamorphoses de son œuvre, l'inscription de la fiction dans le réel demeure un point d'ancrage : la guerre en Irak, le réchauffement climatique, le Brexit ou encore l'évolution des nouvelles technologies – thème de son dernier livre, *Une machine comme moi* – font irruption dans la trajectoire de ses personnages pour bousculer ou faire basculer leurs vies.

Héritier du grand roman du XIX^e siècle, de Balzac à Jane Austen, McEwan a pour ambition de réconcilier cet héritage avec les leçons du modernisme et du post-modernisme. Pour cela, il s'appuie à la fois sur la force et le charisme de ses personnages, sur des structures narratives complexes et sur une écriture visuelle qui explique sans doute le grand nombre d'adaptations cinématographiques que ses romans ont connu.

La master classe donnée à la BnF par Ian McEwan permettra de retracer le riche parcours d'un auteur acclamé par la critique et par un lectorat toujours plus nombreux, et d'entrer dans l'atelier d'un romancier touche-à-tout qui semble mettre un point d'honneur à se réinventer continuellement.

petit
auditorium
18 h 30 - 20 h

PROCHAINES SÉANCES EN 2020

- 3 mars **Pénélope Bagieu**, rencontre animée par **Victor Macé de Lépinay**
- 28 avril **Michel Vinaver**, rencontre animée par **Arnaud Laporte**
- 5 mai **Claude Ponti**, rencontre animée par **Louise Turret**
- 26 mai **Catherine Meurisse**, rencontre animée par **Antoine Guillot**
- 16 juin **Jérôme Ferrari**, rencontre animée par **Lucile Commeaux**