

En 2020 la BnF fête l'année de la BD

Avec Pénélope Bagieu, Yomgui Dumont, Catherine Meurisse, Fanny Michaëlis, Zep...
le lancement d'une nouvelle application en janvier
et bien d'autres événements tout au long de l'année

De Töpffer, Gustave Doré ou Caran d'Ache à Pénélope Bagieu, Joann Sfar, Facbacaro ou Zep, en passant par les grands classiques comme Astérix, la BnF conserve près de 120 000 albums de BD, la plus importante collection du domaine franco-belge en Europe, depuis les premières histoires en images du XIX^e siècle jusqu'aux romans graphiques contemporains.

Acteur majeur du patrimoine de la bande dessinée, la Bibliothèque est devenue au fil des années un lieu d'accueil et de valorisation de la BD sous toutes ses formes.

En cette année 2020, année de la BD en France, la BnF met le genre à l'honneur à travers une nouvelle application, des publications, le lancement d'une nouvelle résidence d'auteurs, des conférences et masterclasses, sans compter les entrées remarquables qui font la part belle au neuvième art dans les collections de la BnF.

« À l'insu du serpent à pattes, la bande dessinée est cet animal hybride dont la richesse des combinaisons ne cesse de nous surprendre. » Antoine Sausverd, Blog sur la BD *Töpfferiana*.

L'Année de la bande dessinée, « BD 2020 », est une opération du ministère de la Culture, organisée et mise en œuvre par le Centre national du livre (CNL) et la Cité internationale, de la bande dessinée et de l'image (CIBDI), en collaboration avec le service du Livre et de la Lecture de la direction générale des Médias et des Industries culturelles du ministère de la Culture.



BDnF - La fabrique à BD une nouvelle application pour créer sa propre BD

À l'occasion du 47^e Festival international de la bande dessinée à Angoulême, la BnF lance BDnF, un projet cofinancé par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et la BnF.

BDnF est un outil de création numérique qui permet de réaliser des bandes dessinées ou tout autre récit multimédia, mêlant illustration et texte. Le projet BDnF est cofinancé par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et la BnF.



Disponible gratuitement, sur ordinateur et tablette et dans une version simplifiée sur smartphone, l'application et le site web BDnF (<http://bdnf.bnf.fr>) qui l'accompagne sont destinés à faire découvrir les grands principes de construction du récit à travers les codes de la bande dessinée (écriture d'un scénario, séquençage, composition d'une planche et d'une case, élaboration d'un récit en mêlant illustration et texte, etc.) et à concevoir une histoire en images. Invitant à des allers retours permanents entre découverte et création, l'application est destinée aussi bien aux élèves dans le cadre scolaire qu'au grand public.

Selon trois parcours différents, BDnF permet de composer des formats courts ou de suivre les étapes successives de conception d'une bande dessinée depuis les fiches personnages jusqu'au storyboard en passant par le scénario. Elle offre la possibilité de réaliser librement des formats courts (memes, strips), des webtoons – format qui joue sur les codes du manga et se caractérise par des pages tout en longueur, pensées pour la lecture sur smartphone – ou des planches d'album plus classiques à la manière franco-belge. Pour permettre à l'utilisateur d'élaborer ses créations, BDnF met à disposition plusieurs centaines d'éléments graphiques (personnages, objets et décors) dessinés pour l'occasion ou issus des collections numérisées de la BnF, disponibles dans Gallica. L'utilisateur peut également dessiner ou importer ses propres créations visuelles.

L'application sera disponible à partir du 30 janvier.

Événements

Masterclasse

En partenariat avec France Culture et le Centre national du livre (CNL)

La BnF organise en partenariat avec France Culture et le CNL, une série de masterclasses avec de grands auteurs et illustrateurs de BD contemporains. Animées par des journalistes de France Culture, ces rencontres, véritables plongées dans la création littéraire contemporaine, se déroulent en public à la BnF.

Dans ce cadre, après Joann Sfar en 2018, la BnF reçoit cette année **deux figures majeures de la bande dessinée française** : le 3 mars, Pénélope Bagieu, autrice de *Culottées* (Gallimard Bande dessinée) et récipiendaire du prestigieux Prix Eisner, le 26 mai Catherine Meurisse (*Moderne Olympia, La Légèreté*), l'une des marraines de BD 2020.

Pénélope Bagieu

mardi 3 mars 2020 / 18h 30 - 20h / BnF | François-Mitterrand, Petit auditorium

Entrée libre

Catherine Meurisse, l'une des marraines de BD 2020

mardi 26 mai 2020 / 18h 30 - 20h / BnF | François-Mitterrand, Petit auditorium

Entrée libre

Conférences

Conférence du CNLJ

La bande dialoguée. Une histoire des interactions verbales dans la bande dessinée francophone (1830 - 1960), par **Benoît Glaude**, Université Catholique de Louvain

vendredi 18 septembre 2020, 10h-12h30, BnF | François-Mitterrand | Salle 70

Accès gratuit sur inscription : 01 53 79 49 49 ou visites@bnf.fr

Visiteurs du soir : rencontre avec **Zep**, scénariste et dessinateur

jeudi 5 novembre 2020, 18 h - 20 h, BnF | François-Mitterrand | Salle 70

Accès gratuit sur inscription : 01 53 79 49 49 ou visites@bnf.fr

Colloque

Droit(s) et BD

La BnF, l'Institut de recherches pour un droit attractif (université Paris 13) et le Centre de recherche juridique Pothier (université d'Orléans), s'associent pour organiser le colloque « Droit(s) et BD », destiné aux étudiants, aux universitaires et aux professionnels. Il rassemble juristes, auteurs de BD, spécialistes de BD et dessinateurs.

Vendredi 6 novembre 2020, 09h30 - 18h, BnF | François-Mitterrand | Petit auditorium

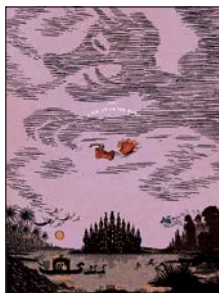
Résidence d'auteurs

Fanny Michaëlis et **Yomgui Dumont**

En cette année de la BD, Fanny Michaëlis (*Géante, Le Lait noir*) et Yomgui Dumont (*La Brigade des cauchemars, 109 rue des Soupirs*) sont les premiers auteurs de bande dessinée accueillis en résidence à la Bibliothèque.

*À l'occasion du lancement de BDnF, la Bibliothèque a proposé à trois auteurs de concevoir des histoires en images avec l'application : **Gil Blondel**, connu sur le web sous le pseudonyme « Un faux graphiste », **Raphaël Meyssan** (*Les Damnés de la Commune*) et **Adrien Martin**.
Leurs créations sont visibles sur le site web de BDnF.*

Publications



L'île de la fée bijou. GR.I

BnF Editions, Editions 2024

96 pages, 50 planches, 32 euros

Après *Dans l'infini et autres histoires* édité en 2018, la BnF et les éditions 2024 redonnent vie aux bandes dessinées de GR.I, de son vrai nom Victor Mousselet (1853-1940). Dans ces années naissantes de la presse pour enfants, G.Ri a posé des jalons essentiels. *L'île de la fée bijou* malmène avec malice les contes de fées et les récits de l'enfance.



La Bande dessinée entre la presse et le livre. Fragments d'une histoire. Benoît Peeters

BnF Éditions

128 pages, 25 euros

Le récit des moments phare de l'histoire de la bande dessinée, fait par **Benoît Peeters**, grand spécialiste de la bande dessinée, lors de ces deux conférences données à la BnF I Richelieu en 2019 et publiées par les éditions de la BnF.



Secrets de la bande dessinée,

La Revue des livres pour enfants, hors-série n°5

Éditions du CNLJ, BnF

pages, 15 euros

En 16 entretiens, dessinatrices, dessinateurs et scénaristes, parmi lesquels Christophe Blain, Marion Montaigne, Zep, Zidrou ou Emmanuel Guibert, se présentent, décrivent leurs méthodes de travail et racontent la bande dessinée, cet art « insondable de complexité et de poésie et à la fois lisible par un enfant » pour reprendre les mots de Joann Sfar.

La revue est assorti d'un cahier pratique de 16 pages sur les techniques de la bande dessinée.

En ligne



La BnF lance un nouveau site dédié à la **Fantasy**, qui propose un jeu vidéo et une plongée aux sources du genre pour mieux le raconter à travers des conférences, une sélection de jeux et de films ainsi que des ressources documentaires où sont évoquées aussi l'univers des mangas et des comics.



Le **site pédagogique de la BnF**, BnF Classes, met à disposition de nombreuses ressources en ligne sur la BD, en particulier deux dossiers :

La BD avant la BD, qui aborde les antécédents de la bande dessinée et **Maîtres de la BD européenne**, découverte des grands maîtres de la BD européenne à travers une centaine de planches et des dossiers thématiques.

La BD à la BnF

La BnF conserve la plus grande collection de BD du domaine franco-belge en Europe, sans compter les milliers de planches de BD présentes dans la presse, quotidiens, revues et magazines conservés dans ses collections.

Disséminées dans les fonds de plusieurs départements en raison du caractère hybride du genre, tenant à la fois des arts visuels et de ceux du récit, les collections de bandes dessinées de la Bibliothèque sont exceptionnelles.

L'histoire de la BD dans les collections de la BnF

Avant même l'apparition du terme bande dessinée, les premières productions éditoriales annonçant la naissance du médium entrent, via le **dépôt légal de l'image**, dans les collections du **département des Estampes et de la photographie**. C'est là que, tout au long du XIX^e siècle et jusqu'à l'entre-deux-guerres, sont rassemblées les publications de ceux que l'on considère désormais comme les pionniers de la BD – Töpffer, Cham, Gustave Doré, Caran d'Ache, Steinlen. Leurs œuvres voisinent avec les images d'Épinal des maisons Pellerin et Quantin, puis avec les albums de *Zig et Puce* ou *Toto et Lili*.

Les albums



Pendant plusieurs décennies, certaines séries, par exemple les premiers albums de *Bécassine*, entrent tantôt dans les fonds du département des Estampes, tantôt dans ceux du département des Imprimés, tantôt dans les deux, reflet de l'hésitation originelle entre les dimensions visuelle et littéraire de la bande dessinée.

Dans les années 1950-1960, la dimension littéraire finit par l'emporter : versés dans les fonds du département des Imprimés, les albums rejoignent, à compter de l'ouverture du site François-Mitterrand en 1996, ceux du **département Littérature et art**, enrichis en 2008 par l'accueil en son sein du **Centre national de littérature pour la jeunesse**.

C'est ainsi près de 120 000 albums de bande dessinée qui sont conservés à la BnF, la plus grande collection en Europe pour le domaine franco-belge.



La presse

Les collections de BD sont aussi constituées de la masse de planches et de strips publiés tout au long des XIX^e et XX^e siècles dans la presse française, qu'il s'agisse des illustrés pour enfants comme *Les Belles Images*, *La Semaine de Suzette* ou *L'Épatant*, de la presse quotidienne ou des magazines de bande dessinée qui fleurissent à partir des années 1960, de *Tintin* à *Pilote* en passant par *Fluide glacial* ou *Métal hurlant*.

Entamée en 2006, l'entreprise de numérisation d'une partie des collections de presse patrimoniales conservées à la BnF, ainsi qu'à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image – partenaire de la BnF depuis 2003 – et leur mise en ligne dans la **bibliothèque numérique Gallica** a permis de redécouvrir cette production massive ayant rarement fait l'objet d'une publication en album, et de faire connaître la richesse de ces fonds.

Le web

À partir de la fin des années 1990, la bande dessinée prend son envol sur le web : la plupart des sites et blogs emblématiques de cet essor – forums de discussion comme *BD Paradisio* ou *BD amateur*, blogs (Pénélope Bagieu, Boulet, Kek, Lisa Mandel et Lewis Trondheim), webzines etc. – sont consultables dans les archives de l'internet, collectées par la BnF via le dépôt légal du web, auxquelles on peut accéder dans les salles de lecture de la BnF et celles d'une vingtaine d'établissements partenaires en France.

Vie des collections

Des dons et des expositions

Au fil des années, des entrées remarquables ont enrichi les collections de BD de la Bibliothèque.

En mars 2011, **Albert Uderzo** faisait don à la Bibliothèque nationale de France de **120 planches originales de trois albums d'Astérix** - *Astérix le Gaulois*, *La Serpe d'or*, *Astérix chez les Belges*, un don exceptionnel au cœur de l'exposition ***Astérix à la BnF !*** en 2013. Le succès de l'exposition, qui célébrait une œuvre phénoménale rendait hommage au dessinateur Albert Uderzo et au scénariste René Goscinny, a consacré la place de la BnF dans le paysage de la bande dessinée.

En 2019, à l'occasion de 60 ans d'Astérix, la BnF a présenté dans sa Galerie des donateurs l'ensemble des planches originales d'*Astérix le gaulois*, issu du don, ainsi que les notes manuscrites, le synopsis et le scénario de ce premier album, prêtés par Anne Goscinny.

En 2014, **François Schuiten et Benoît Peeters** ont offert à la BnF les dossiers de création et les 400 planches originales de quatre albums de la série des *Cités obscures*. L'exposition ***Les coulisses des Cités obscures*** qui s'est tenue en 2014 dans la Galerie des donateurs a rendu hommage aux deux artistes, représentants emblématiques de la bande dessinée franco-belge.

Des collections mises à la disposition du public

BnF | François-Mitterrand

La BnF s'attache à mettre à disposition des lecteurs, en libre accès dans plusieurs salles de lecture, des classiques de la BD, des nouveautés et des ouvrages de référence : c'est le cas dans les salles D, G, H et I de la bibliothèque d'étude.

En 2021 : la BD à l'honneur dans la salle Ovale de la BnF | Richelieu

La salle Ovale, qui rouvrira ses portes en 2021 à l'issue des travaux de rénovation du site Richelieu, incarnera cette inscription de la bande dessinée au cœur de la Bibliothèque, avec la mise à disposition de plusieurs milliers de titres en libre accès.

Les visiteurs trouveront dans ce lieu de lecture, d'étude et de découverte **un fonds de 20 000 documents en accès libre**, parmi lesquels **plus de 8 000 volumes de bande dessinée**. Comics, manga, roman graphique, séries, tous les genres seront représentés, avec un accent mis sur les nouveautés.

Contacts presse

Hélène Crenon

helene.crenon@bnf.fr / presse@bnf.fr - 01 53 79 46 76 / 06 59 64 49 02

Marie Payet

chef du service de presse et des partenariats médias
marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74