

Communiqué de presse  
Janvier 2020



## Lancement de la saison internationale Reicha

Mardi 4 février 2020

La Bibliothèque nationale de France rend hommage au compositeur Antoine Reicha (1770 - 1836) à travers une journée d'études et un concert qui inaugurent la saison internationale « Reicha visionnaire 1770-2020 » portée par l'ambassade de République tchèque en France, le festival aCROSS (Art Création Recherche, Outils, Savoirs, Synesthésies) et la BnF.

Emblématique de la circulation des hommes et des idées au siècle des Lumières et de l'intensité des relations entre les pays tchèques et la France, le compositeur Antoine Reicha est né à Prague en 1770. Sa formation musicale initiale se déroule à la cour des princes-électeurs de Cologne et il côtoie Beethoven à Bonn. Il entame une carrière professionnelle de compositeur à Hambourg, ville libre d'Empire, et s'établit à Paris de 1799 à sa mort, avec un intermède viennois de six ans. Théoricien et pédagogue, il exerce au Conservatoire comme professeur de composition. Hector Berlioz, Franz Liszt et César Franck comptent parmi ses élèves. **Son aura de pédagogue et de théoricien a longtemps éclipsé la valeur de ses œuvres de compositeur, restées en grande partie inédites et connues bien souvent uniquement sous la forme de manuscrits autographes conservés au département de la Musique de la BnF.**

Les trois *Grandes symphonies de salon* (1825-1827) sont dans ce cas. Réputées perdues, elles ont été remises au jour à la suite du tri et de l'étude des archives des éditions Jobert par un conservateur de la BnF, en 2017. La symphonie de salon pour 9 instruments, qui vient de faire l'objet d'un enregistrement discographique sous le label Aparté Music, sera donnée à la BnF, avec le septuor de Beethoven, par le Concert de la Loge, le 4 février 2020. Ce concert marquera, avec la journée d'études qui le précède, le début des célébrations de la saison internationale « Reicha visionnaire 1770-2020 » portée par l'ambassade de République tchèque en France, le festival aCROSS (Art Création Recherche, Outils, Savoirs, Synesthésies) et la BnF avec le concours de nombreux partenaires : les laboratoires LISAA (université Gustave Eiffel, EA 4120) et IReMus (Institut de recherche en musicologie, CNRS, BnF, ministère de la Culture, Sorbonne universités, UMR 8223), la Bibliothèque de Moravie (Brno), le Concert de la Loge, le Quatuor Reicha.

**Journées d'études, concerts et expositions, en France et en République tchèque, jalonnent cette saison internationale :**

- 8 novembre 2019 - Sortie du disque « Symphonies de Salon » chez Aparté
- 4 février - Journée d'études consacrée à Antoine Reicha théoricien (BnF, Petit Auditorium, 10h - 18h, entrée libre) suivie d'un concert par le Concert de la Loge (BnF, Grand Auditorium, 18h30-20h)
- 6 février - Concert par le Concert de la Loge à Lyon (Salle Molière, 20h) / Grands Concerts
- 7 février - Concert par le Concert de la Loge à Dourdan (Espace René Cassin, 20h30) / Concerts de Poche
- 9 février - Concert par le Concert de la Loge à Arles (Chapelle du Méjan)
- 17 juin - Concert du Concert de la Loge dans le cadre du festival Concentus Moraviae (République tchèque)
- Automne 2020 - Tournée du Quatuor Reicha en France
- 19 juillet - Concert par le Concert de la Loge au Festival Promenades Musicales du pays d'Auge
- 10 décembre - Journée d'études consacrée à Antoine Reicha à la Bibliothèque de Moravie (Brno, République tchèque)
- Décembre 2020 - février 2021. Exposition Reicha à la Bibliothèque de Moravie (Brno, République tchèque)

# Hommage à Antoine Reicha à la BnF

Mardi 4 février 2020

Journée d'étude consacrée à Antoine Reicha

9 h 30 - 18 h | Entrée libre

BnF | François-Mitterrand

Petit auditorium

Le concert du Concert de la Loge se tiendra au Grand auditorium

18 h 30 - 20 h | Programme Reicha / Beethoven | Tarif unique 10 euros

Gratuit pour les détenteurs d'un Pass BnF lecture/culture ou recherche

Plus d'informations sur le concert de la Loge [ici](#)

[le concert de la loge](#)

## Antoine Reicha dans les collections de la BnF

Seule une faible partie de l'abondante production d'Antoine Reicha a été éditée de son vivant. Le département de la Musique de la BnF a reçu par dépôt légal les œuvres théoriques et musicales qu'il publia en France, mais possède peu de celles qu'il fit imprimer en Allemagne avant 1809. Le département conserve surtout un grand nombre de manuscrits pour beaucoup autographes. La plupart proviennent du fonds de la Bibliothèque du Conservatoire, où ils sont entrés par des voies diverses et certains, bien que figurant au catalogue depuis plusieurs décennies, n'ont jamais été répertoriés dans les listes des compositions de Reicha. Cette relative difficulté d'accès aux sources n'a pas contribué à sortir de l'ombre ses œuvres musicales occultées de surcroît par sa renommée de théoricien et pédagogue.



## Contacts presse

Fiona Greep, chargée de communication - [fiona.greep@bnf.fr](mailto:fiona.greep@bnf.fr) / [presse@bnf.fr](mailto:presse@bnf.fr) - 01 53 79 41 14 / 06 59 13 41 96

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias / [marie.payet@bnf.fr](mailto:marie.payet@bnf.fr) - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74