

IAN MCEWAN



Master classe - 14 janvier 2020

Bibliographie sélective
Janvier 2020

{ BnF

En lisant, en écrivant

Une collection de master classes littéraires

Chaque mois, un grand nom de la littérature contemporaine est invité par la Bibliothèque nationale de France, le Centre national du livre et France Culture à parler de sa pratique de l'écriture.

L'écrivain britannique Ian McEwan inaugure cette nouvelle série de master classes littéraires le 14 janvier 2020 de 18h30 à 20h dans le Grand auditorium, Site François-Mitterrand.

Cette Master classe littéraire sera animée par Sylvain Bourmeau, producteur à France Culture.

Animés par des producteurs et productrices de France Culture, les entretiens du cycle « En lisant, en écrivant » sont réalisés en public à la BnF, puis diffusés dans la grille d'été de France Culture et disponibles en podcast. Genèse des œuvres, sources d'inspiration, aléas de la vie quotidienne d'un auteur ou d'une auteure, édition et réception des textes – autant de sujets que ces rencontres permettent d'aborder, au plus près de la création littéraire.

Les prochaines séances en 2020

- Mardi 3 mars, Pénélope Bagieu avec Victor Macé de Lépinay
- Mardi 28 avril, Michel Vinaver avec Arnaud Laporte
- Mardi 05 mai, Claude Ponti avec Louise Tourret
- Mardi 26 mai, Catherine Meurisse avec Antoine Guillot (sous réserve)
- Mardi 16 juin, Jérôme Ferrari avec Lucile Commeaux

Retrouvez les master classes des années précédentes (2017-2019) :

<https://www.bnf.fr/fr/litterature-francaise-contemporaine#bnf-les-masterclasses-litt-raires>

Ian McEwan

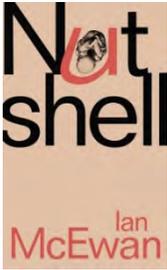
Si Ian McEwan explore les interdits dans ses premières nouvelles (*First Love, Last Rites*, 1975 ; *In-Between the Sheets*, 1978), il s'impose rapidement sur la scène littéraire avec des romans conçus autour d'un quotidien qui bascule vers un monde déroutant, où les personnages sont embarqués, malgré eux, vers des actes irrémédiables : « En ce moment, je suis simplement en train de travailler à un roman en rêvant éveillé. J'espère que les préoccupations morales seront équilibrées, voire minées, par le fait que n'ai toujours pas le contrôle absolu. Une certaine part de mystère doit subsister¹. » L'impression de passivité, d'impersonnalité et d'hébétéude des personnages va laisser progressivement la place à des points de vue plus complexes, autour des dualités rêve/fiction ou enfant/adulte.

Au fil des romans, McEwan quitte le flou des perversions adolescentes pour explorer l'univers des adultes et questionne la culpabilité éprouvée par des parents après le rapt de leur enfant dans *The Child in Time* (1987), pour lequel il obtient le prix Fémina étranger. Dès lors, l'auteur britannique semble se donner pour règle de changer de registre afin de renouveler les modalités de l'écriture romanesque. Dans tous les cas, le lecteur est convié à participer à la construction du roman, à effectuer des liens entre des séquences afin de questionner l'intrigue du texte.

Longtemps associé à l'humour macabre et à la noirceur de personnages hors normes, Ian McEwan développe dans chacun de ses romans des modalités d'écriture nouvelles, qui vont de la fresque historique, comme dans *The Innocent* (1990) qui se déroule dans le Berlin de l'après-guerre, au polar psychiatrique ou au roman d'espionnage. Il questionne inlassablement l'attraction entre les êtres, qu'il s'agisse de Jack et de Julie, le frère et la sœur pris dans les rets de l'inceste (*The Cement garden*, 1978), de la jeune espionne et de l'écrivain de *Sweet Tooth* (2012) ou encore des jeunes mariés dans *On Chesil Beach* (2007). Plus récemment, dans *Nutshell* (2016), l'auteur reprend la trame d'Hamlet de Shakespeare en écrivant du point de vue d'un fœtus, observateur du drame à venir, preuve là encore que l'écriture permet de renouveler l'approche narrative.

¹ J. Haffenden, « John Haffenden talks to McEwan », I. McEwan, Préf. *The Imitation Game*, Jonathan Cape, 1981.

Pour une première approche



Nutshell. London : J. Cape, 2017. 198 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise –
[82/4 MCEW 4 nuts]

Ce roman revisite à travers une histoire d’adultère et de meurtre, dont la narration est menée par un fœtus, la célèbre tragédie d’Hamlet de William Shakespeare.

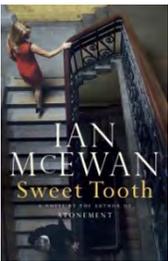


Sur la plage de Chesil : roman. Traduit de l’anglais par France Camus-Pichon. Paris : Gallimard, 2008. 148 p. (Du monde entier)

Traduction de : *On Chesil Beach*

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise –
[82/4 MCEW 4 onch]

McEwan relate la nuit de noce entre Edward Mayhew et Florence Ponting dans une station balnéaire du Dorset. Mais en 1962, dans l’Angleterre d’avant la révolution sexuelle, le poids du passé transforme cette nuit en épreuve de vérité douloureuse.



Sweet tooth. London : J. Cape, 2012. 323 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise –
[82/4 MCEW 4 swee]

Cette histoire d’amour qui se déroule en Grande-Bretagne au début des années 1970 est marquée par le climat de la guerre froide. Diplômée de Cambridge, Serena Frome travaille pour le MI5. L’opération Sweet Tooth consiste pour elle à infiltrer l’univers de l’écrivain Tom Haley.



Atonement [2001]. London : Vintage, 2007. 371 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise –
[82/4 MCEW 4 aton]

Ce roman relate des faits qui ont eu lieu durant l’été 1935 en Angleterre, bouleversant la vie de Briony, sa sœur Cecilia et du jeune Robbie.

Œuvres

Amsterdam. New York : Doubleday, 1999. 193 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 4 amst]

Atonement [2001]. London : Vintage, 2007. 371 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 4 aton]

Black dogs. London : J. Cape, 1992. 174 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 4 blac]

Un Bonheur de rencontre : roman. Traduit de l’anglais par Jean-Pierre Carasso. Paris : Éditions du Seuil, 1983, 186 p.

Traduction de : *The Comfort of strangers*

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 4 comf]

Expiation. Traduit de l’anglais par Guillemette Belleteste. Paris : Gallimard, 2003. 487 p.

Traduction de : *Atonement*

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 4 aton]

In between the sheets : and other stories. London : Picador, 1978, 127 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 4 inbe]

Machines like me : and people like you. New York : Nan A. Talese/Doubleday, 2019. 333 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 4 mach]

My purple scented novel. London : Vintage, 2018. 34 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 4 mypu]

Nutshell. London : J. Cape, 2017. 198 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 4 nuts]

Samedi : roman. Traduit de l'anglais par France Camus-Pichon. Paris : Gallimard, 2006. 349 p. (Du monde entier)

Traduction de : *Saturday*

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 satu]

Sous les draps : et autres nouvelles. Traduit de l'anglais par Françoise Cartano. Paris : Gallimard, 1997. 359 p. (Du monde entier)

Traduction de : *First love, last rites in between the sheets*

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 firs]

Sur la plage de Chesil : roman. Traduit de l'anglais par France Camus-Pichon. Paris : Gallimard, 2008. 148 p. (Du monde entier)

Traduction de : *On Chesil Beach*

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 onch]

Sweet tooth. London : J. Cape, 2012. 323 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 swee]

The cement garden. London : Jonathan Cape, 1978. 138 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 ceme]

The child in time. London : Jonathan Cape, 1987. 220 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 chil]

The children act. London : Jonathan Cape, 2014. 215 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 chil]

The daydreamer. London : J. Cape, 1994. 96 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 dayd]

The innocent. London : Jonathan Cape, 1990. 231 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 inno]

Adaptation cinématographique

Wright, Joe, réalisateur. McEwan, Ian, auteur adapté

[2007] *Reviens-moi*. Images animées. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal, 2008. 1 h 57 min

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-5365]

Entretiens

Guignery, Vanessa

« *Atonement* : A Conversation with Ian McEwan », *Études anglaises*, 2018, n°71, p. 332-340.

Ressources électroniques sur place – CAIRN

David, Lynn ; McEwan, Ian

« A Conversation with Ian McEwan », *The Kenyon Review*, 2007, n° 3, p. 38-51.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Morrow, Jonathan ; McEwan, Ian

« An Interview with Ian McEwan », *Literature/Film Quarterly*, n°1, 2010, p. 3946.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Noakes, Jonathan

« Interview with Ian McEwan », **Dans** Roberts, Ryan. *Conversations with Ian McEwan*. Jackson : University of Mississippi Press, 2010, p. 79-88.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 5 RO]

Roberts, Ryan

Conversations with Ian McEwan. Jackson : University Press of Mississippi, 2010. 212 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 5 RO]

Wells, Lynn

Ian McEwan. London : Palgrave, 2009. 171 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 5 WE]

Études critiques

Childs, Peter

The Fiction of Ian McEwan. London : Palgrave, 2005. 166 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 5 CH]

Dobrogoszcz, Tomasz

Family and relationships in Ian McEwan's fiction : between fantasy and desire.

Lanham : Lexington Books, 2018. 254 p.

Ressources électroniques sur place – [ACQNUM-111062]

Dodou, Katherina

« Examining the Idea of Childhood : The Child in the Contemporary British Novel ». **Dans** Gavin, Adrienne. *The Child in British Literature : Literary Constructions of Childhood, Medieval to Contemporary*. New York : Palgrave Macmillan, 2012, p. 238-250.

Salle I – Livres de référence – [808.841 GAV c]

Ellam, Julie,

Ian McEwan's Atonement. London : Continuum, 2009. 86 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [82/4 MCEW 5 EL]

Ganteau Jean-Michel

« Of Wounds and Secrets : Ian McEwan's *Atonement* », *Études anglaises*, 2017, n°70, p. 339-353.

Ressources électroniques sur place – CAIRN

Groes, Sebastian

Ian McEwan : contemporary critical perspectives. London : Continuum, 2009. 53 p. (Contemporary critical perspectives)

Ressources électroniques sur place – [ACQNUM-4496]

Courtney, Hannah

« Narrative Temporality and Slowed Scene : The Interaction of Event and Thought Representation in Ian McEwan's Fiction », *Narrative*, vol. 21, no. 2, 2013, p. 180-197.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Head, Dominic

Ian McEwan. Manchester ; New York : Manchester University Press, 2013. 219 p. (Contemporary British novelists)

Ressources électroniques sur place – [ACQNUM-4498]

Kohn, Robert E.

«The Fivesquare *Amsterdam* of Ian McEwan », *Critical Survey*, 2004, n° 1, p. 89-106.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Pedot Richard

« Rewriting(s) in Ian McEwan's *Atonement* », *Études anglaises*, 2007, n°60, p. 148-159.

Ressources électroniques sur place – CAIRN

Phelan, James

« Narrative Judgments and the Rhetorical Theory of Narrative : Ian McEwan's *Atonement* ». Dans Phelan, James ; Rabinowitz, Peter. *A Companion to Narrative Theory*. Malden : Blackwell, 2005, p. 322-336.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 PHEL c]

Seaboyer, Judith

« Sadism Demands a Story : Ian McEwan's *The Comfort of Strangers*, *Modern Fiction Studies* », 1999, n° 4, p. 957-986.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Wallace, Elisabeth Kowaleski

« Postcolonial melancholia in Ian McEwan's *Saturday* », *Studies in the Novel*, 2007, n°4, p. 465-480.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Wells, Lynn

Ian McEwan. Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York : Palgrave Macmillan, 2010. 171 p. (New British fiction)

Ressources électroniques sur place – [ACQNUM-4497]

Études sur la fiction britannique contemporaine

Acheson, James ; Ross, Sarah C.E.

The Contemporary British Novel Since 1980. London : Palgrave. 2006. 250 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 ACHE c]

Bentley, Nick ; Hubble, Nick ; Wilson, Leigh

The 2000s : A Decade of Contemporary British Fiction. London : Bloomsbury, 2015. 297 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 BENT t]

Connor, Steven

The English Novel in History, 1950-1995. London : Routledge, 1996. 260 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 CONN e]

Duperray, Max

Historicité et métafiction dans le roman contemporain des îles britanniques. Aix : Université de Provence, 1994. 244 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.912 09]

Gasiorek, Andrzej

Post-war British Fiction. Realism and After. London : Edward Arnold, 1995. 202 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.912 09 GASI p]

Groes, Sebastian

The Making of London. London in Contemporary Literature. London : Palgrave, 2011. 309 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.9 GROE m]

Head, Dominic

The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. Cambridge : Cambridge University Press, 2002. 307 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 HEAD c]

Horton, Emily

Contemporary crisis fictions : affect and ethics in the modern British novel. New York : Palgrave Macmillan, 2014.

Ressources électroniques sur place – [ACQNUM-4501]

Hubble, Nick ; Tew, Philip

London in Contemporary British Fiction. The City beyond the City. London : Bloomsbury, 2016. 214 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 HUBB l]

James, David

The Cambridge Companion to British Fiction Since 1945. Cambridge : Cambridge University Press, 2015. 298 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [820.900 914 OSBO b]

Lane, Richard, J. ; Mengham, Rod ; Tew, Philip

Contemporary British Fiction. Cambridge : Polity Press, 2003. 276 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [823.914 09 LANE c]

Mengham, Rod

An Introduction to Contemporary Fiction. Cambridge : Polity Press, 1999. 245 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [823.914 09 MENG i]

Sinfield, Alan

Literature, Politics and Culture in Postwar Britain. London : Continuum, 2004. 345 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [820.900 914 SINF l]

Waugh, Patricia

Harvest of the Sixties. English Literature and its Background, 1960 to 1990. Oxford : Oxford University Press, 1995. 240 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [820.900 914 WAUG h]

Pour en savoir plus

Site personnel de Ian McEwan

IanMcEwan.com

Disponible en ligne sur : <http://www.ianmcewan.com/> (consulté le 11.12.2019)

Data.bnf.fr

Ian McEwan à la BnF

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11913781j> (consulté le 11.12.2019)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/master-classe-litteraire-en-lisant-en-ecrivant-ian-mc-ewan>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr/fr>