



Exposition

Françoise Pétrovitch Derrière les paupières

BnF | François-Mitterrand - Galerie 1
28 avril - 26 juillet 2020

La Bibliothèque nationale de France met en lumière le travail de Françoise Pétrovitch, à travers une exposition dédiée à son œuvre graphique et imprimé. Cette figure montante de la scène artistique contemporaine est présente depuis plusieurs années dans les collections de la BnF, qui conserve un fonds exceptionnel de quelques millions d'estampes, des origines jusqu'au XXI^e siècle.

Depuis ses premières gravures à la fin des années 80 jusqu'aux recherches les plus récentes, l'œuvre protéiforme de Françoise Pétrovitch questionne avec autant de subtilité que d'acuité l'univers de l'enfance et de l'adolescence, la féminité ou encore l'intimité ; naviguant entre intériorité et extériorité, inquiétude et légèreté, force et fragilité, l'artiste interroge les façons d'être au monde. Son trait singulier sillonne l'entre-deux et raconte la dualité des existences. La BnF présente une centaine de pièces emblématiques de son œuvre graphique : estampes, livres d'artistes, dessins et croquis, œuvres anciennes ou très récentes, parfois inédites, de formats et de techniques variés.

Cette exposition inaugure un partenariat fort avec le Fonds Hélène & Edouard Leclerc, qui présentera dans ce contexte une rétrospective du travail de Françoise Pétrovitch à Landerneau (29), à l'hiver 2020. Les deux institutions affirment ainsi leur volonté de s'engager conjointement dans la valorisation et la promotion de l'estampe contemporaine et des artistes qui la font vivre, en lien avec leurs collections et leurs missions respectives.

L'estampe, au cœur du travail de création

Aux côtés du dessin, de la sculpture, de la céramique et de la peinture, l'estampe constitue un espace de recherche essentiel dans la pratique de Françoise Pétrovitch. Reconnue pour sa maîtrise de toutes les ressources des procédés d'impression, elle a été invitée, dans le cadre de la commande publique, à créer des gravures chez des imprimeurs de renom, pour la Chalcographie du Louvre, le Centre national des arts plastiques ou encore le MAC/VAL. Enseignante à l'école supérieure Estienne de Paris, Françoise Pétrovitch a été récemment exposée à la Galerie des enfants du Centre Pompidou avec l'installation interactive *Passer à travers*.

Un univers singulier entre angoisse et merveilleux

L'exposition présente près de 75 estampes : gravures, sérigraphies, lithographies et 16 livres d'artiste réalisés par Françoise Pétrovitch, œuvres de formats modestes ou monumentaux, anciennes ou récentes, inédites parfois. Elle les met en dialogue, dans un jeu d'associations et de contrepoints, avec une quinzaine de céramiques et de grands dessins fluides au lavis d'encre, révélant les motifs récurrents dans le travail de l'artiste. Figures humaines et animales, formes hybrides, fragments, changements d'échelle et cadrages audacieux, subtilité des couleurs et des transparences composent un univers marqué par la dualité dans lequel cohabitent humour et gravité, force et vulnérabilité, angoisse et merveilleux.

Une artiste face au monde

Le parcours de visite est construit autour de trois atmosphères évoquant trois attitudes face au monde. *Derrière les paupières* ouvre l'exposition sur les images d'une intériorité silencieuse et hors du temps, les figures aux yeux clos ou masqués et les paysages imaginaires des séries des *Nocturnes*, des *Sommeils* ou des *Iles*. Dans *Tout s'y passe à l'envers*, un joyeux rassemblement d'estampes et de céramiques suggère, entre provocation et pudeur, l'incertain, l'ambivalence, les tensions entre rêve et réalité qui caractérisent l'adolescence, cet entre-deux entre l'enfance et l'âge adulte. Les éditions, livres et estampes regroupées dans *Entendre les bruits du monde* évoquent enfin une relation à l'autre volontaire, en prise sur l'actualité. Le rapport à la réalité se construit dans l'échange, s'exprime par les mots, ceux des auteurs dont les textes accompagnent les dessins de l'artiste, ceux imprimés sur les pages de cahiers d'écoliers réemployés en gravure, ceux entendus à la radio que restituent les croquis saisis sur le vif de *Radio Pétrovitch*.

L'estampe à la BnF, du patrimoine à la création contemporaine

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF conserve une collection d'images unique par sa richesse, représentative à la fois des siècles passés et de la création contemporaine. Elle réunit plus de 15 millions de documents iconographiques de types très variés : dessins, estampes, photographies, affiches, étiquettes, cartes postales, échantillons de tissu, cartes à jouer...

Les collections d'estampes, qui se comptent par plusieurs millions, sont caractérisées par leur abondance, leur variété et leur représentativité. Ce fonds exceptionnel rassemble des pièces depuis les origines jusqu'au XXI^e siècle, toutes les techniques et toutes les écoles de cet « art du multiple » sont représentées. Institué en 1537 pour les livres imprimés, le dépôt légal est étendu à l'estampe dès 1642 : il est alors perçu à la fois comme une source d'enrichissement et un moyen de contrôler la production imprimée. Aujourd'hui près de 1200 estampes intègrent chaque année les collections de la BnF (65% grâce au dépôt légal, le reste par des dons ou acquisitions). La BnF conserve ainsi une collection sans équivalent, qui reflète les tendances et les goûts de l'époque, toutes techniques confondues. L'institution veille à valoriser ce fonds à travers des expositions qui permettent souvent de compléter les collections par des dons d'œuvres n'entrant pas dans le champ du dépôt légal. Après Jean-Michel Albérola en 2009 et Miquel Barceló en 2016, Françoise Pétrovitch est mise à l'honneur au moment où sa dernière série d'estampes, réalisée par l'éditeur MEL Publisher, intègre les collections de la BnF.

Françoise Pétrovitch. Derrière les paupières

28 avril - 26 juillet 2020

Galerie 1

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac, Paris XIII^e

Du mardi au dimanche 10h > 19h

Fermeture lundi et jours fériés

Plein tarif : 9 € - Tarif réduit : 7 € - Gratuit avec les Pass BnF Lecture/Culture (15 € / an) ou Recherche.

Commissariat

Cécile Pocheau-Lesteven, conservateur en chef au département des Estampes et de la photographie, BnF

Parution autour de l'exposition FHEL / BnF

Françoise Pétrovitch. Derrière les paupières

En partenariat avec *Télérama*, *Libération*, *L'Œil*



Exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France,
en partenariat avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau (29)

Le Centre des monuments nationaux accueille l'exposition « Habiter la villa » de Françoise Pétrovitch à la Villa Savoye du 30 avril au 30 août 2020, plus d'informations [ici](#).

Plus d'informations sur bnf.fr
#expoPetrovitchBnF



• Contacts presse

Fiona Greep

fiona.greep@bnf.fr / presse@bnf.fr - 01 53 79 41 14 / 06 59 13 41 96

Marie Payet

chef du service de presse et des partenariats médias
marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74

Vernissage presse

Lundi 27 avril 2020 de 9h30 à 13h

Tournages TV, interviews radio sur rdv.