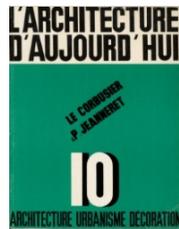
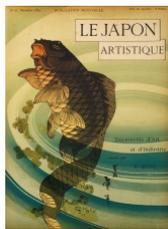


PETIT PANORAMA HISTORIQUE DE LA PRESSE ARTISTIQUE EN FRANCE

En ligne et en accès libre



Mai 2020

{ BnF

Une *revue d'art* « reproduit dans un certain ordre assemblées, des photographies de l'œuvre d'artistes, anciens et modernes ». Telle est la définition *a minima* que propose l'historienne d'art Françoise Levailant, tant la presse artistique se montre diverse au cours de l'histoire : revues sur la vie artistique, revues destinées à l'amateur de curiosités, revues et magazines d'actualité, de vulgarisation, consacrées au marché de l'art, revues académiques de recherche en histoire de l'art, petites revues littéraires et artistiques d'avant-garde défendant un groupe d'artistes ou un courant esthétique, revues publiées par des musées, des universités, périodiques d'architecture, de photographie, d'arts décoratifs....

Très différente du livre, par son traitement immédiat de l'information et sa périodicité, la presse artistique constitue une activité éditoriale essentielle au développement des théories esthétiques et à l'évolution des courants artistiques : elle est le lieu privilégié de la formation et de la confrontation des idées, de la recherche, du débat public, des comptes rendus d'expositions, de livres et joue un rôle essentiel dans l'éducation du goût, l'historiographie et le marché de l'art. Ainsi se révèle l'importance de ces « revues en tant que « passeurs » d'idées mais aussi et surtout « agents » de création et de mise en forme du savoir ». (Yves Chevrefils Desbiolles)

Par la place de plus en plus considérable accordée à l'illustration, elles en reflètent l'évolution technique : gravures sur bois, lithographie, photographies... et permettent aux œuvres d'art d'être vues autant que lues.

Ce guide qui complète le « Guide de la presse artistique en salle F », présente un petit panorama historique de la presse artistique en France du XIX^e siècle à nos jours et une sélection de :

- titres disponibles en ligne sur internet, dans Gallica ou dans d'autres bibliothèques numériques,

- titres disponibles à la BnF :

- abonnements électroniques,
- abonnements imprimés de la salle d'art (salle F, bibliothèque tous publics), indiqués en gras,
- fac-similés (reproductions à l'identique de l'édition originale) de la salle F.

Histoire de la presse artistique en France	5
<i>Avant 1850 : apparition de la presse artistique</i>	5
<i>1850-1945 : établissement, développement et influence de la presse artistique</i>	7
Périodiques d'histoire de l'art	7
Périodiques d'art à destination des collectionneurs	9
Périodiques d'arts décoratifs et arts industriels	11
Périodiques d'art à destination d'un plus large public	12
Périodiques reflets de l'art contemporain de leur époque	12
Art moderne	13
Impressionnisme	14
Symbolisme, Nabis, Post-impressionnisme...	14
Art nouveau	15
Petites revues littéraires et artistiques du début du XXe siècle	16
Revue des avant-gardes et courants artistiques	18
Consécration des avant-gardes et « belles revues »	22
<i>Depuis 1945 : magazines et revues d'art, continuité, nouveaux champs d'étude, internationalisation et nouvelles technologies</i>	23
Quelques magazines	24
Quelques revues d'histoire de l'art	26
Quelques périodiques d'art contemporain	27
Quelques revues de musées, muséologie depuis le début du XXe siècle	28
Quelques revues d'art des jardins depuis le XIXe siècle	29
Quelques revues consacrées à l'estampe, aux arts graphiques depuis le XIXe siècle	29
Quelques revues d'architecture et d'urbanisme depuis le XIXe siècle	31
Quelques revues de mode de la fin du XVIIIe au début du XXe siècle	33
Quelques revues d'art du spectacle du milieu du XVIIIe à la première moitié du XXe siècle	34
Pour en savoir plus	34
<i>Études et bibliographie</i>	34
<i>Critique d'art dans les revues</i>	35

<i>Faire une recherche dans les périodiques d'art, dépouillements de revue</i>	35
<i>Bibliothèques numériques de revues artistiques</i>	36
Bibliothèques numériques généralistes	36
Bibliothèques numériques spécialisées	36
Index des titres	38

Histoire de la presse artistique en France

Avant 1850 : apparition de la presse artistique

À la suite des premiers journaux apparus au XVII^e siècle en Europe, surtout constitués d'anecdotes, des périodiques généraux, ancêtres de nos revues modernes voient le jour au XVIII^e siècle, dans lesquels sont abordés pendant un siècle, les thèmes des arts, de la vie culturelle et du Salon.

Une presse véritablement spécialisée en art apparaît en Allemagne dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, fruit de la diffusion de l'intérêt pour l'art des cours princières et églises vers les classes moyennes, ses nouveaux circuits : (musées, marché de l'art), des progrès des techniques d'impression et d'illustration, des transports, du développement d'une classe moyenne lettrée...

En France, les revues consacrées à l'art et à l'archéologie apparaissent au XIX^e siècle, dans le contexte de création du Musée du Louvre, de l'École des beaux-arts, de l'Institut de France, de la réforme du Salon et du développement des grands mouvements esthétiques.

Dès le milieu du XIX^e cette presse artistique, abandonne les faits divers et anecdotes des premières revues pour proposer de véritables études d'histoire de l'art, des comptes rendus du Salon, des critiques d'expositions, des descriptions critiques d'œuvres, des présentations et des interviews d'artistes, des visites d'ateliers, des hommages et nécrologies. *L'Artiste* est le précurseur de cette évolution éditoriale.



Journal des artistes. Paris, 1827-1848

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb391813444/date> (lacunes)

Titre austère, né de la volonté de rassembler les informations artistiques hors des revues généralistes ; titre essentiellement bibliographique.



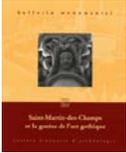
L'Artiste : journal de la littérature et des beaux-arts. Paris, 1831-1904 :

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb343612621/date.item> (lacunes)

Fondé par Achille Ricourt, familier de Delacroix, le titre a contribué à augmenter l'audience du romantisme. Ses articles de qualité sur l'art et la littérature contemporains mais aussi sur l'art médiéval, l'archéologie... suscitent débats et polémiques dans la communauté artistique et rencontrent un grand lectorat. *L'Artiste* devient un modèle à suivre et stimule la publication de périodiques similaires en Europe. La revue fait la part belle à la lithographie.

Un certain nombre de revues, consacrées au patrimoine monumental, à l'archéologie... naissent dans le contexte du développement de l'esprit positiviste, de la réévaluation de l'art du passé et de la création de sociétés savantes.



Bulletin monumental / Société française d'archéologie. Paris, Rouen, Caen. 1834-

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32731059c/date> (1834-1929,

lacunes) et sur Persée : <http://www.persée.fr/collection/bulmo> (1935-2013)

Salle F – Art – Périodiques art - [Bull monu] (1992-2012 en salle)

Fondée en 1834 par Arcisse de Caumont, parallèlement à la création du Service des monuments historiques, la Société française d'archéologie œuvre pour la connaissance du patrimoine monumental du haut Moyen Age à nos jours, sa première mission fut la découverte et la sauvegarde du patrimoine architectural en péril. Créé en 1835, le *Bulletin monumental* est une revue scientifique de référence dont le but est d'étudier et de faire connaître le patrimoine.



Bulletin archéologique / Comité historique des arts et monuments. Paris, 1838-1848

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327171001/date>

et se poursuit sous d'autres titres :

Bulletin du Comité historique des arts et monuments : archéologie, beaux-arts. Paris, 1849-1852

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32727288r/date> (lacunes)

Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. Paris, 1852/1853)-1857

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32727234t/date>



Annales archéologiques. Paris 1844-1881

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32693386n/date>

Fondées en 1844 par Didron l'Aîné, l'un des pères de l'archéologie médiévale en France, et continuées par son neveu Edouard Didron.

1850-1945 : établissement, développement et influence de la presse artistique

De nombreux titres apparaissent dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. Alors que le marché de l'art, les marchands, les galeristes et la clientèle des classes moyennes gagnent en importance, l'œuvre d'art doit être vue. De nombreux musées sont créés et l'histoire de l'art devient une discipline universitaire.

Cette floraison de revues d'art se poursuit au XX^e siècle. Les revues de toutes tendances esthétiques et idéologiques connaissent une créativité exceptionnelle dans les années dix à trente. Ces revues ont souvent un rôle de détonateur pour les mutations esthétiques de leur époque.

Périodiques d'histoire de l'art

À cette période, des périodiques d'histoire de l'art de référence, d'une grande longévité et d'importance considérable dans la recherche apparaissent: en France, *La Gazette des beaux-arts*, dans les pays anglo-saxons : *The Studio* (Londres, 1893-1964), *ARTnews* (New York, 1902-), *Burlington magazine* (Londres, 1903-), *Art bulletin* (New York, 1913-), *Apollo* (Londres, 1925-)



Revue universelle des arts. Paris, 1855-1866

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb328616752/date> (lacunes)

Publiée par Paul Lacroix, dit le Bibliophile Jacob.



Gazette des beaux-arts : courrier européen de l'art et de la curiosité.

Paris, 1859-2002

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb343486585/date> (1859-1945) et

sur : [Universität Heidelberg - Digitale Bibliothek](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/gba) : <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/gba> (1859-1925)

Salle F – Périodiques d'art – [ART Gaze beau] (1992-2002 en salle)

Fondée par Edouard Houssaye, avec pour rédacteur Charles Blanc, directeur des beaux-arts, membre de l'Académie des beaux-arts et critique très influent, la Gazette, très richement illustrée, utilise les dernières technologies. Reprenant la formule éditoriale de *L'Artiste*, elle réussit à le supplanter rapidement. Comptant de prestigieuses signatures, c'est le plus important périodique d'histoire de l'art en France ; sa publication se poursuit jusqu'en 2002.

Et son supplément :

Chronique des arts et de la curiosité. Paris, 1861-1922

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34421972m/date> (lacunes) et sur [Universität Heidelberg - Digitale Bibliothek](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cac) : <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cac>

Ce supplément signale les ventes, les expositions, les concours, des informations sur les musées...



Revue de l'art ancien et moderne. Paris, 1897-1937

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32857192h/date> (lacunes)

Revue créée par Jules Comte, Inspecteur général des écoles des beaux-arts - Directeur des bâtiments civils et des palais nationaux au Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts, afin de répandre la connaissance et former un public capable d'apprécier l'art du passé et du présent. Rapidement considérée comme l'une des revues les plus belles et des plus réputées (soin du papier, dorure, illustrations) ; elle développe, une vulgarisation de qualité et une ambition à l'universalité. Cependant, 'La Revue de l'art ancien et moderne' continue, malgré son nom, tout comme la 'Gazette des beaux-arts', à consacrer l'essentiel de ses pages à l'art ancien et à faire preuve de conservatisme esthétique.

Et son supplément hebdomadaire :

Bulletin de l'art ancien et moderne. Paris, 1899-1935

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327190367/date> (lacunes)

Renseigne sur l'actualité de l'art contemporain.



L'Art et les artistes : revue mensuelle d'art ancien et moderne... Paris, 1905-1939

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32702564z/date> (lacunes)

Sous-titrée : *art ancien, art moderne, art décoratif* — revue mensuelle d'art ancien et moderne des deux mondes, elle est lancée par Armand Dayot, critique et historien d'art.

Chaque livraison comprend 48 pages en noir et blanc sur papier glacé, imprimées en héliogravure et une ou deux images en quadrichromie, des articles consacrés à l'art français ou étranger, aux salons et expositions, plus occasionnellement à l'art ancien. Le comité de rédaction comprend Adolphe Thalasso, Gabriel Mourey, William Ritter, de Noël Clément-Janin, Gustave Coquiot, Camille Mauclair, Léandre Vaillat...

Abondamment illustrée, cette revue, très utile aux historiens d'art, permet de visualiser des œuvres non localisées. De 1915 à 1918, *L'Art et les Artistes* se compose de numéros spéciaux dits « Série de guerre ».



Renaissance de l'art français et des industries de luxe. Paris, 1918-1928

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32850781t/date>

Revue créée par Henry Lapauze, critique d'art et académicien, premier directeur du Palais des beaux-arts de la ville de Paris.



Revue des beaux-arts. Paris, 1906-1925

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32858203k/date>

La *Revue des beaux-arts* naît en 1900 de la fusion de *La Revue d'art* (1899-1900), *La Revue populaire des beaux-arts* (1897-1899) et du *Moniteur des arts* (1858-1899). Elle publie des documents officiels, résultats de concours, règlements et programmes des expositions, en France et à l'étranger, un calendrier des manifestations artistiques, des articles critiques. En octobre 1925, la revue devient l'organe officiel de l'Union provinciale des arts décoratifs, fonction assumée avant la guerre par *L'Art et les métiers*.

Périodiques d'art à destination des collectionneurs

Les publications destinées aux marchands et collectionneurs puis celles consacrées au marché de l'art naissant apparaissent. Elles sont souvent subventionnées par des galeries ou des groupes.



Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire (1842-63)

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327349060/date> (lacunes).

Fondé par le critique d'art, éditeur, collectionneur et photographe Eugène Piot, il lutte pour un esprit de rigueur chez les amateurs de curiosités et plaide pour le développement l'histoire de l'art.



[Journal des amateurs d'objets d'art et de curiosité](#) (1857-85)

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34437598v/date> (lacunes)

Issu de la revue professionnelle : le *Journal des commissaires-priseurs*, ce titre est consacré aux ventes d'objets d'art et comprend des articles sur les arts, l'histoire de l'art, les tableaux, objets d'art, livres... et des résultats d'adjudications en France et à l'étranger

(prix atteints en ventes publiques).

Bulletin de l'ami des arts / galeries des beaux-arts. Paris, 1843-1845

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327186479/date>

Dirigé par Albert de La Fizelière, critique d'art, historien, bibliographe et biographe français connu pour son amitié avec Charles Nodier, Champfleury et Baudelaire.



Bulletin de l'Alliance des arts puis *Bulletin des arts : guide des amateurs de tableaux, dessins, estampes, livres, manuscrits, autographes, médailles et antiquités* / Alliance des arts. Paris, 1842-1848

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb420336927/date>

En 1842, Paul Lacroix, alias le Bibliophile Jacob et Théophile Thoré, journaliste et critique d'art fondent l'Alliance des Arts, dans le but de faire connaître par des catalogues, les trésors artistiques et littéraires conservés dans les collections particulières. C'est cet établissement qui, jusqu'en 1848, publia ce *Bulletin* sous la direction de Paul Lacroix.



La Gazette de l'hôtel Drouot. Paris, 1891-

Salle F – Périodiques d'art – [ART Gaze] **2 dernières années en salle**

Titre incontournable pour l'information sur le marché de l'art, *La Gazette Drouot* (anciennement *La Gazette de L'hôtel Drouot*) est une revue hebdomadaire française créée en 1891 par Maître Charles Oudart et consacrée aux ventes aux enchères publiques et au marché de l'art. Elle comprend des articles sur le marché de l'art et sur le monde de l'art (musées, ateliers, expositions...), un agenda des ventes de la semaine à venir et une sélection des adjudications atteintes (prix atteints en vente) la semaine précédente.

Les revues de galeries se multiplient : *Bulletin de la galerie Berthe Weill*, *Les Arts à Paris* (Paul Guillaume), *Bulletin de la vie artistique* (Galerie Bernheim jeune) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32724994w/date>, *Bulletin de l'effort moderne* (Léonce Rosenberg) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32720656j/date.langEN> et après la 2^e guerre mondiale, *Derrière le miroir* (Aimé Maeght)

Périodiques d'arts décoratifs et arts industriels

L'intérêt pour les arts décoratifs, le contexte des expositions internationales d'art et d'industrie et la vague d'éclectisme artistique en Europe (néo-classicisme, néo-roman, néo-gothique...), entraînent la nécessité de fournir aux artisans des modèles. Les périodiques d'arts décoratifs seront aussi particulièrement nombreux en Grande-Bretagne et en Allemagne.



L'Art pour tous : encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Paris, 1861-1906

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327026616/date> (lacunes), sur Hathitrust : <https://catalog.hathitrust.org/Record/100026547> et sur : [Universität Heidelberg - Digitale Bibliothek : https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/art_pour_tous](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/art_pour_tous)

Revue de modèles lancée par Emile Reiber, directeur artistique chez Christoffle, et dessinateur de modèles pour l'entreprise, exemple de l'artiste industriel de la seconde moitié du XIX^e siècle.



Revue des arts décoratifs. Paris, 1880-1902

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32858171s/date> (lacunes)
Elle est dirigée par Victor Champier, initiateur, dès 1876, de ce qui deviendra plus tard le Musée des Arts décoratifs de Paris, sur le modèle du South Kensington museum de Londres (aujourd'hui Victoria and Albert Museum).



Le Japon artistique : documents d'art et d'industrie / réunis par S. Bing. Paris, 1888-1891.

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb40367915f/date>

Revue mensuelle sur les arts japonais publiée par le marchand d'art nouveau Siegfried Bing. Elle stimula l'intérêt pour l'art du Japon qui influencera l'Art nouveau. La revue comporte de nombreuses planches en couleurs pleine page.



Art et décoration. Paris, 1897-

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34348232c/date> (1897-1938, lacunes)

Inspirée par la revue anglaise *The Studio*, *Art et décoration* est lancée par Émile Lévy, éditeur et patron de la Librairie centrale des beaux-arts. Puvis de Chavannes, Eugène Grasset et Vaudremer, entre autres, font partie de son premier comité de rédaction.



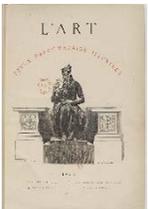
L'Art français moderne. Paris, 1916-1920

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32702602p/date&rk=21459;2>

Bulletin de la Société de l'art français moderne, société constituée en mai 1914 pour stimuler la création des arts appliqués français, lutter contre la concurrence germanique et promouvoir la collaboration entre artistes et industriels.

Périodiques d'art à destination d'un plus large public



L'Art. Paris, Londres, 1875-1907

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb344224656/datela> (lacunes).

Disponible en ligne sur : [Universität Heidelberg - Digitale Bibliothek](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/art) :

<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/art> (1875-1893)

Revue fondée par Eugène Véron, philosophe, écrivain, critique d'art, consacrée aux arts plastiques, à la musique et à la scène, dans laquelle interviennent régulièrement Champfleury, Philippe Burty, Jules Clarétie, Ernest Chesneau ou Roger Marx. Chaque numéro, très illustré, propose une série d'études sur des sujets variés et contient une ou deux gravures originales, de grande qualité.

Périodiques reflets de l'art contemporain de leur époque

Si les arts décoratifs surent trouver de grandes revues pour se faire connaître, en revanche, à la même période, les arts plastiques novateurs, ne sont pas défendus ni même présentés dans les revues artistiques. Sauf rares exceptions (*L'Art moderne*, *L'Impressionniste*...), les grandes revues restent, à la veille de la première guerre mondiale, très liées à l'establishment artistique.

Les idées et styles artistiques nouveaux, l' "avant-garde" se réfugient le plus souvent dans les rubriques spécialisées de journaux quotidiens ou hebdomadaires ou dans des publications littéraires, comme *La Plume*, *La Revue blanche*, *Les Soirées de Paris*, ou celles plus militantes de la période suivante, *Sic*, *L'Esprit nouveau*, *La Révolution surréaliste*... et c'est ainsi que les artistes peuvent transmettre leur message.

Art moderne



L'Art moderne : expositions, musées, collections, peinture, sculpture, gravure, iconographie, archéologie, céramique, numismatique. Paris, 1875-1876

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327026391/date>

Revue fondée par Marie-Amélie Chartroule dite Marc de Montifaud, écrivain et critique d'art et son mari Juan-François-Léon Quivogne de Montifaud, secrétaire d'Arsène Houssaye, le directeur de *L'Artiste*. Elle s'intéresse aux peintres Cabanel, Hébert, Doré, Corot... puis aussi à Manet et aux impressionnistes.



L'Idée moderne : revue bi-mensuelle, littéraire, artistique et philosophique. Paris, 1894-1895

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34430662f/date>

Collaborent à cette revue des écrivains, poètes et critiques d'art proches du symbolisme : Gustave Kahn, Georges Rodenbach, André-Ferdinand Herold, Paul Fort, André Gide, Henri de Régnier, Remy de Gourmont...



L'Idée libre : revue mensuelle de littérature et d'art. Paris, 1892-1895

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32788237b/date>

Revue fondée par le poète Émile Besnus.



L'Avenir artistique : revue de littérature, de théâtre et d'art. Paris, 1892-1899 ?

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327079826/date> (lacunes)

L'Art moderne : revue critique des arts et de la littérature, Bruxelles, 1881-1914
Disponible en ligne sur : <http://digitheque.ulb.ac.be/fr/digitheque-revues-litteraires-belges/periodiques-numerises/index.html#c11373>

Elle fut mêlée de très près à l'organisation et à la défense des Salons du Cercle des XX puis de ceux de La Libre esthétique à Bruxelles. Premier périodique d'art belge, cosmopolite, il couvre la scène artistique européenne et attire l'attention de l'avant-garde internationale.



Revue indépendante. Paris 1884-1895

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32860109n/date>

Fondée par Georges Chevrier et dirigée par le journaliste et critique d'art Félix Fénéon, elle a défendu le néo-impersonnisme, le vers libre, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue, Stéphane Mallarmé et bon nombre de symbolistes.

Impressionnisme



L'Impressionniste. Paris, 1877

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32789120k/date>

Revue fondée par Georges Rivière, peintre et critique d'art, à l'occasion de la 3^e exposition impressionniste en 1877, elle est en grande partie rédigée par Victor Choquet, ardent défenseur de l'impressionnisme. Première publication que l'on peut qualifier d « avant-garde » avant la lettre.

Symbolisme, Nabis, Post-impersonnisme...



La Revue blanche. Paris, 1891-1903

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb344304470/date> et sur Hathitrust : <https://catalog.hathitrust.org/Record/100321961>

Revue littéraire et artistique créée et dirigée par les trois frères Natanson. Le critique d'art Félix Fénéon en fut le secrétaire de de rédaction de 1894 à 1903. Elle promeut les peintres nabis, les néo-impersonnismes et l'Art nouveau... Toulouse-Lautrec, Bonnard,

Vuillard, Vallotton,... illustrent la revue.

Voir :

Bernier, Georges

« *La Revue blanche* ». Paris: Hazan, 1991. 325 p.

Salle F – [709.440 9034 BERN r]



La Vogue. Paris, 1886-1887 ; 1899-1900

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb344302850/date> (lacunes)

Revue littéraire instigatrice du mouvement symboliste dirigée par l'écrivain, poète et journaliste Léo d'Orfer assisté du poète et critique d'art Gustave Kahn, puis par Kahn et le critique d'art Félix Fénéon.



La Renaissance littéraire et artistique. Paris, 1872-874

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34430961x/date>

(1872-1873, lacunes)

Revue d'information et de critique littéraire et artistique qui eût pour collaborateurs, Rimbaud, Mallarmé, Verlaine, Victor Hugo, Germain Nouveau, Emmanuel des Essarts, Edmond de Goncourt, Théophile Gautier, Villiers de l'Isle-Adam, Leconte de Lisle...

Art nouveau

Le Japon artistique : documents d'art et d'industrie / réunis par S. Bing. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1888-1891.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb40367915f/date>

(voir ci-dessus : périodiques d'arts décoratifs et arts industriels)

Art et décoration. Paris, 1897-

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34348232c/date>

(voir ci-dessus : périodiques d'arts décoratifs et arts industriels)

Revue des arts décoratifs. Paris, 1880-1902

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32858171s/date>

(voir ci-dessus : périodiques d'arts décoratifs et arts industriels)

Petites revues littéraires et artistiques du début du XXe siècle

Les petites revues, certaines majoritairement littéraires, d'autres littéraires et artistiques ont joué un grand rôle dans l'évolution de l'esthétique. Elles seront à Paris le fer de lance de l'art moderne et de l'avant-garde jusqu'à la fin de la première guerre mondiale. Éphémères, peu diffusées, leur influence est cependant souvent très grande pour transmettre un message rapidement. Lieu de débat, source d'information sur un mouvement, elles servent de plate-forme aux artistes et promeuvent les nouvelles formes d'art. Elles seront aussi particulièrement nombreuses entre les deux guerres.



La Plume. Paris, 1889-1905 ; 1911-1914

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb38888015g/date>

Revue littéraire et artistique fondée par le romancier et poète Léon Deschamps à Paris afin de promouvoir les talents des jeunes écrivains et artistes selon la devise : « Pour l'Art ». Fer de lance du mouvement symboliste, elle connaît un vif succès et publie Verlaine, Moréas, Laforgue, Bloy, Mallarmé... Willette, Forain, Toulouse-Lautrec, Maurice Denis, Gauguin, Pissarro, Signac, Seurat, Redon... illustrent ses pages. Elle publie des numéros spéciaux consacrés à des artistes ou des thèmes et lance une maison d'édition. Dans le hall du journal, se tint le Salon des Cent (salon de dessin et d'estampe), organisé par la société *La Plume* de 1894 à 1900 et qui connut 53 éditions. La revue est aussi prétexte à organiser des dîners littéraires et les fameuses soirées de *La Plume* au Caveau du Soleil d'or où l'on croisait Apollinaire, Moréas...



Les Soirées de Paris. Paris, 1912-1914

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/xark:/12148/cb32870652c/date>

Revue littéraire et artistique fondée par Guillaume Apollinaire, qui fut un terrain d'expression privilégié pour l'avant-garde en général et le cubisme en particulier. Alors qu'elle ne compta qu'une cinquantaine d'abonnés, cette revue très lue dans les ateliers d'artistes eut un fort retentissement dans l'histoire de l'art moderne.



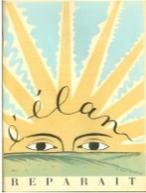
Montjoie ! : organe de l'impérialisme artistique français : gazette bimensuelle illustrée. Paris. 1913-1914

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32819984r/date> (lacunes).

Fondée par l'italien Ricciotto Canudo, responsable de la rubrique sur l'art italien dans la revue *L'Art et les artistes*, et collaborateur de diverses revues, *Montjoie !* accueille les arts plastiques, le théâtre, la

danse, la prose et accorde une grande part à la musique. Les peintres Gleizes, Léger, le poète et critique d'art Apollinaire, la danseuse Valentine de Saint-Point, ou encore le compositeur Stravinsky y collaborent.



L'Elan/ directeur Amédée Ozenfant. Paris, 1915-1916

Disponible en ligne sur International dada archive :

<http://sdrclib.uiowa.edu/dada/Elan/index.htm>

Fondée par Amédée Ozenfant, peintre qui sera à l'origine du purisme avec Le Corbusier à partir de 1918, la revue rassemble les artistes Lhote, Marchand, Dunoyer de Segonzac, Max Jacob, Apollinaire.

Carnet des artistes. Paris, 1917

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1244814?rk=21459;2>

Son rédacteur en chef est Louis Vauxcelles, l'un des critiques d'art les plus influents et les plus conservateurs du XXe siècle (détracteur du fauvisme et du cubisme dont il inventa les noms par dérision).



Sic. Paris : J.-M. Place, 1993. 503 p. (Collection des réimpressions des revues d'avant-garde, 1). Fac-similé de l'édition de Paris : P. Albert-Birot, 1916-1919

Salle H – Art – [840.900 912 ALBE s]

Disponible en ligne sur Gallica :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32868115h/date> et sur Blue

Mountain project : <http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=cl&cl=CL1&sp=bmtnaaz&e=-----en-20--1--txt-txIN----->

SIC (Sons, idées, couleurs) est une revue fondée par le poète, dramaturge et éditeur Pierre Albert-Birot avec l'appui d'Apollinaire. D'abord proche du futurisme, elle cherche ensuite à fédérer toutes les avant-gardes. Elle n'a jamais été une revue Dada mais a accueilli dans ses pages les futurs dadaïstes.



Nord-Sud : revue littéraire. Paris, 1917-1918

Ressources électroniques du Rez-de-jardin :

<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32909n>

Disponible en ligne sur Blue Mountain project :

<http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=cl&cl=CL1&sp=bmtnaaw&e=-----en-20--1--txt-txIN----->

Le poète Pierre Reverdy fondateur et directeur de la publication publie poésie, nouvelles et réflexions sur le cubisme. Disposant aussi de l'appui d'Apollinaire, elle a, tout comme *SIC*, l'objectif d'unir toutes les tendances modernes des lettres et des arts.



Montparnasse : bi-mensuel de littérature et d'art. Grenoble : Éd. Cent pages, 2002. 61 fasc.

Fac-similé de l'édition de : Paris : "Montparnasse", 1914-1930
Salle F – Art – [709.440 904 MONT]

Fondée par les poètes Paul Husson et Géo-Charles, cette revue d'actualité artistique de Montparnasse, publie poèmes, critiques, informations littéraires et artistiques, gravures. Y participèrent :

Artaud, Cendrars, Crevel, Foujita, Masereel, Supervielle, Van Dongen, ...

Action : cahiers de philosophie et d'art. Paris : J.-M. Place, 1999.1001 p. -Fac-similé de l'édition de Paris, février 1920-avril 1922.

Salle F – Art – [701.1 FELS a]

Disponible en ligne sur Blue Mountain project :

<http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=cl&cl=CL1&sp=bmtnaab&e=-----en-20--1--txt-txIN----->

Petite revue d'avant-garde, liée au mouvement anarchiste-individualiste, fondée par les journalistes et écrivains F. Fels et M. Sauvage. Y collaborent : A. Salmon, Max Jacob, ou la baronne Hélène d'Ëttingen... Héritière des *Soirées de Paris* et de l'esprit d'Apollinaire, la revue défend des artistes de l'Ecole de Paris et laisse une place au dadaïsme naissant.

Revue des avant-gardes et courants artistiques

CUBISME

Les Soirées de Paris. Paris, 1912-14

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32870652c/date>
(voir ci-dessus : petites revues littéraires et artistiques du début du XXe siècle)

DADA

Très nombreuses du fait de l'éclatement géographique du phénomène dada, éphémères, les revues dada ont le goût de la déconstruction du langage et de la typographie. Composées de très peu de numéros ou même d'un seul, elles adoptent un ton polémique, jouent sur la provocation.



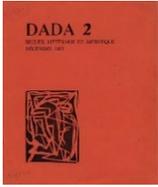
Maintenant : revue littéraire. Paris 1912-1915

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86263690>

Revue entièrement éditée, dirigée, rédigée et distribuée par le poète-boxeur britannique de langue française Arthur Cravan. Ses cinq numéros, mêlant critiques littéraires et artistiques, excentricités, provocations, insultes et révolte suscitent le scandale. Cravan est

considéré, tant par les dadaïstes que par les surréalistes comme un des précurseurs de leurs mouvements, et sa revue est précurseur des revues dada.



"Cabaret Voltaire" [Zurich, 1916] ; "Der Zeltweg" ; "Dada" [Zurich puis Paris, 1917-1921] ; "Le Cœur à barbe" : 1916-1922. Paris : J.-M. Place, 1981. 253 p. (Collection des réimpressions des revues d'avant-garde ; 20)

Salle F – Art – [709.040 6 CABA]

Disponibles en ligne International dada archive :

<http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/collection.html>

Réimpression de la collection des revues dada publiées à Zurich et à Paris de 1916 à 1922. Collaborèrent à ces revues : Tzara, Picabia, Breton, Arp, Eluard, Kandinsky, Klee, Giacometti, Ernst...



391 / Francis Picabia. Barcelone puis New York puis Zurich puis Paris, 1917-1924

Disponible en ligne sur Gallica :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb328817465/date\(lac.\)](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb328817465/date(lac.))

Petite revue inspirée de dada. Elle tient son nom de la revue 291, petite revue soutenue par Alfred Stieglitz, photographe et galeriste américain, nommée d'après sa galerie d'art située 291 Fifth avenue

à New York.

Disponible en ligne sur Blue Mountain project :

<http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=cl&cl=CL1&sp=bmtnao&e=-----en-20--1--txt-txIN----->

SURREALISME

Tributaires des circonstances historiques et des tensions internes, les revues surréalistes, qui restent de petites revues, sont néanmoins régulières, perdurent dans le temps et sont le fruit d'une activité collective. Leur contenu essentiellement littéraire a cependant eu un fort impact sur la réflexion esthétique surréaliste qui a marqué les arts plastiques.

Littérature / éditeurs Louis Aragon, André Breton, Philippe Soupault. Paris, 1919-1924

Disponible en ligne sur International dada archive :

<http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/litterature/index.htm>

Première revue lancée par Breton et ses amis, elle s'inspire de *Maintenant*, *Nord-Sud*, *Sic*. Encore partagée dans sa première série (1919-1921) entre écrits traditionnels et nouvelles valeurs (dada...), la seconde série, témoigne d'une radicalisation : les écrivains de la tradition sont balayés et jeux de mots, récits de rêves, tentatives médiumniques, photos et images apparaissent (Picabia, Ernst, Man Ray...)



Surréalisme / directeur : Ivan Goll ; collaborateurs : Guillaume Apollinaire, Marcel Arland, P. Albert-Birot, René Crevel, Joseph Delteil, Robert Delaunay, Paul Dermée, Jean Painlevé, Pierre Reverdy. Paris, 1924

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32874286j/date>



La Révolution surréaliste. Paris, 1924-1929

Salle H – Art – [840.509 1 REVO 1]

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34381250f/date>

Revue dirigée véritablement par Breton à partir du numéro 4, elle généralise la pratique de l'automatisme, l'investigation du rêve et de la sexualité, l'intérêt pour la psychanalyse...



Le Surréalisme au service de la révolution / directeur André Breton. Paris, 1930-1933. Paris : J.-M. Place, 1976. 380 p.- [Reproduction en fac-similé].

Salle F – Art – [709.040 6 LEIN s]

Revue qui suit l'évolution doctrinale du mouvement surréaliste et tente la synthèse entre surréalisme et marxisme.



Minotaure : revue artistique et littéraire / directeur-administrateur

Albert Skira ; directeur artistique : Emile Tériade. Genève : A.

Skira, 1981. 3 vol. Reproduction en fac-similé de la revue : "*Minotaure*", 1933-1939

Salle F – Art – [709.040 6 SKIR m1-3]

Revue luxueuse, esthétisante, de grande qualité, à l'éclectisme, l'universalisme et l'encyclopédisme affichés, elle aborde les arts plastiques, la littérature, la musique, l'architecture, le spectacle, l'histoire des religions, l'ethnologie, la mythologie, la psychanalyse... Breton et Eluard rejoignent l'entreprise mais le surréalisme y renonce cependant à son radicalisme afin de toucher audience plus large.

ART MODERNE



L'Esprit nouveau : revue internationale d'esthétique (puis *revue internationale de l'activité contemporaine*) / direction P. Dermée, A. Ozenfant, Ch.-E. Jeanneret (Le Corbusier). Paris, 1920-1925

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34428092f/date> (lacunes) et sur le portail de la Cité de l'architecture :

<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/nos-revues.aspx>

Revue consacrée à l'esthétique de son temps dans toutes ses expressions, à vocation encyclopédique : littérature, musique, techniques, science, politique générale... mais surtout arts plastiques, esthétique et architecture. Elle comprend de nombreuses reproductions. Créée par l'architecte, urbaniste, peintre et écrivain Le Corbusier et le peintre Amédée Ozenfant elle eut une grande influence internationale et permet au purisme de jouer un rôle majeur entre 1920 et 1925. Les chapitres de *Vers une architecture* de Le Corbusier ont paru dans *L'Esprit nouveau* avant d'être édités en 1923.

ART ABSTRAIT



Cercle et carré/ rédaction : M. Seuphor ; administration : J. Torrès-Garcia. Paris 1930

Disponible en ligne sur : https://monoskop.org/Cercle_et_Carré

Poète et critique d'art, Seuphor fonde le groupe et la revue *Cercle et carré* afin de rassembler les artistes constructivistes face à l'omniprésence du surréalisme. La revue encourage l'art abstrait, en particulier dans sa tendance mystique.

Art concret / Jean Hélion. Paris. 1930

Disponible en ligne sur le portail de la Bibliothèque Kandinsky :

<http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/clientBookline/service/reference.asp?INSTANCE=incipio&OUTPUT=PORTAL&DOCID=0468069&DOCBASE=C GPP>

Lancée par les artistes Van Doesburg, Hélion, partisans de l'abstraction radicale, organe de presse du groupe du même nom, elle ne connaîtra qu'un seul numéro-manifeste.



Abstraction, création, art non figuratif. Paris, 1932-1936

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32680959g/date>

C'est l'organe du groupe du même nom fondé à Paris en 1931 par les artistes Herbin et Vantongerloo et auquel adhèrent de très nombreux artistes européens et quelques américains. La revue fédère ces derniers durant ses quatre années d'existence.

Consécration des avant-gardes et « belles revues »

Un certain nombre de revues d'art attestent de l'intégration graduelle des mouvements d'avant-garde dans la culture commune et du renouvellement esthétique.



Documents. Paris, 1929-1934

Salle F – Art – [701.1 HOLLd1-2]

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34421975n/date> (lacunes)

Revue créée par le marchand d'art Georges Wildenstein, l'écrivain Georges Bataille en est le secrétaire général et l'écrivain et ethnologue Michel Leiris en devient le secrétaire de rédaction en 1930. Elle réunit des collaborateurs d'horizons différents, des écrivains transfuges du surréalisme, des représentants de diverses disciplines, des scientifiques. A la frontière entre art et ethnologie, sans que cela soit une « belle revue », elle influencera *Minotaure*.

Minotaure : revue artistique et littéraire / directeur-administrateur Albert Skira ; directeur artistique : E. Tériade. Reprod. en fac-sim. Genève : A. Skira, 1981. 3 vol. Fac-similé de la revue : "*Minotaure*", 1933-1939

Salle F – Art – [709.040 6 SKIR m1-3]

(voir ci-dessus : revues des avant-gardes et courants artistiques : surréalisme)



Cahiers d'art. Paris, 1926-1960

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb344142726/date> (1925-1945, lacunes)

Revue de grande qualité intellectuelle et matérielle de notoriété internationale, fondée le critique d'art et éditeur Christian Zervos. Elle s'attache tout d'abord à consacrer l'influence du cubisme sur l'art, et plus tard de l'abstraction, et trace un bilan de l'art moderne depuis le début du siècle.



Les Chroniques du jour. Paris, 1919-1931

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32742010g/date> (lacunes)

Revue dirigée par Gualtieri di San Lazzaro, journaliste, écrivain et critique d'art italien, correspondant du *Tempo* à Paris. Il fondera aussi la revue *XXe siècle* publiée de 1938 à 1939 puis de 1949 à 1985 à laquelle participent de nombreux écrivains et critiques d'art et qui défendra la nouvelle Ecole de Paris.

L'Amour de l'art. Paris, 1920-1938 devient *Prométhée*. Paris, 1938-1940 puis

L'Amour de l'art. Paris, 1945-1953

Revue dirigée par deux critiques influents Louis Vauxelles et Waldemar Georges, puis de 1931 à 1938, par René Huyghe conservateur au Louvre.

Et son supplément :



Formes. Paris, 1929-1934

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327765782/date>



L'Art sacré. Paris, 1935-1969

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34422649h/date> (lacunes)

Dans les années trente, des revues chrétiennes se tournent vers l'art contemporain, signe supplémentaire de l'adoption de la modernité.

Depuis 1945 : magazines et revues d'art, continuité, nouveaux champs d'étude, internationalisation et nouvelles technologies

L'après-guerre est marqué par une augmentation du nombre de revues du fait de l'internationalisation de l'art. Les petites revues ont moins de raison d'être, les artistes utilisent les périodiques existants comme véhicules de leurs idées. Les revues se spécialisent, suivant la spécialisation de la recherche universitaire et l'ouverture de nouveaux champs d'étude.

Les magazines, contrairement aux revues (au contenu proche du livre, qui résiste au temps), sont eux pensés pour un public et s'inscrivent dans une logique de marché (articles courts, information plus éphémère, actualité, vulgarisation, langue accessible, illustration, prix modique et large distribution). Si divers magazines ont déjà été publiés avant la guerre : *L'Art et les artistes*, *ABC magazine d'art*, *L'Art vivant*, *Beaux-Arts*, ils se multiplient après la guerre.

A partir années soixante, les éditeurs cherchent à combiner le sérieux des revues d'art (connaissances et idées) avec l'actualité qui caractérise les magazines. Les publications artistiques contemporaines adoptent ainsi souvent une forme hybride. Avec l'arrivée des nouvelles technologies, les revues proposent du contenu supplémentaire sur leur site internet en ligne, d'autres, rencontrant parfois des difficultés économiques, s'engagent dans l'édition électronique, avec toutes les difficultés que représente la reproduction du matériel visuel.

Pour des raisons de droits, les revues postérieures à la deuxième guerre mondiale ne sont pas numérisées. Voici quelques titres disponibles en salle F sous forme imprimée :

Quelques magazines



L'Œil. Paris puis Lausanne 1955-

Salle F – Périodiques d'art – [ART Œil] (**5 dernières années en salle**)

L'Œil fut fondé en 1955 par Rosamond et Georges Bernier, journalistes proches des milieux artistiques et désireux de créer un magazine d'art vivant de large diffusion, aux textes simples, destiné au grand public. Il accueille l'actualité des arts plastiques (de l'art ancien au plus contemporain), des expositions, du marché de l'art...dans des articles relativement courts.

Un temps publié par l'éditeur suisse François Daulte avec l'aide de l'historien et marchand d'art Daniel Wildenstein, *L'Œil* est maintenant détenu par l'éditeur du *Journal des Arts* qui propose un site internet (Artindex.tm.fr) réunissant les deux magazines.



Beaux-arts magazine. Levallois-Perret, 1983-

Salle F – Périodiques d’art – [ART Beau] (**5 dernières années en salle**)

Ressources électroniques sur place – *Beaux-arts magazine* – (2005-2012)

Magazine mensuel généraliste sur l’art, fondé en 1983, il est consacré aux arts visuels sous toutes leurs formes et de toutes époques : beaux-arts mais aussi depuis 2017, design, cinéma, mode, spectacle et musique, mode de vie, liens avec la gastronomie, marché de l’art.



Connaissance des arts. Paris, 1980-

Salle F – Périodiques d’art – [ART Conn] (**5 dernières années en salle**)

Magazine général d’art de toutes les époques et du monde entier, de l’archéologie à la création contemporaine, au design et à l’architecture. Il rend compte de l’actualité internationale : expositions, ventes aux enchères, foires et salons et comprend les rubriques : portfolio, actualités, l’évènement, visite d’atelier, style, collection privée, photographie, architecture, nouveau talent, civilisation, marché de l’art, bibliothèque. Créé en 1952, il s’agissait de la première revue d’art alliant textes de fond, reproductions en couleurs et approche généraliste.



Dossier de l'art. Dijon, 1991-

Salle F – Périodiques d’art – [ART Doss art] (**2 dernières années en salle**)

Chaque numéro, thématique, constitue une petite monographie sur un sujet d’histoire de l’art : un artiste, une école, un courant stylistique, une ville ou un site majeur, en lien avec l’actualité des expositions, les recherches historiques récentes...



L'Objet d'art (L'estampille/L'objet d'art). Dijon, 1989-

Salle F – Périodiques d’art – [ART Esta] (**2 dernières années en salle**)

Magazine d’actualité de l’art créé en 1969, *L'Estampille - L'Objet d'art*, plus communément appelé *L'Objet d'art*, consacré à la peinture, au dessin, au mobilier, à la céramique, à l’orfèvrerie, aux arts textiles, sous toutes leurs formes et périodes, présente chaque mois l’actualité des expositions, des musées, du patrimoine et du marché de l’art ainsi que des études sur la peinture, la sculpture et les arts décoratifs.

Il présente une sélection de ventes futures et de résultats d’adjudications (prix atteints en ventes publiques).

Quelques revues d'histoire de l'art

Alors que de nombreux titres nés depuis de nombreuses années continuent à être publiés, de nouveaux titres apparaissent, reflètent des nouvelles tendances de l'histoire de l'art : approche plus sociologique et contextuelle, spécialisation dans une ère géographique ou une discipline, étude des cultures populaires, de la culture matérielle, rôle des institutions, des expositions, du marché, attitudes de genre...

Les périodiques d'universités se développent, la diffusion des revues s'internationalise par les abonnements et archives électroniques...



Revue de l'art / Comité français d'histoire de l'art. Paris, 1968

Salle F – Périodiques d'art – [ART Rev art] (1991-)

Disponible en ligne sur : <http://www.persee.fr/collection/rvart> (1985-1999)

La Revue de l'art, fondée en 1968 par André Chastel, historien de l'art spécialiste de la Renaissance italienne et placée sous l'égide du Comité français d'histoire de l'art est l'une des revues scientifiques internationales de référence consacrées à l'histoire de l'art occidental du Moyen Âge à nos jours.



Histoire de l'art / Institut national d'histoire de l'art ; Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités. Paris, 1988-

Salle F – Périodiques d'art – [ART Hist art] (1999-)

Revue d'histoire de l'art française semestrielle fondée en 1988, dédiée à la diffusion des travaux de recherche et d'études des jeunes chercheurs. Les numéros essentiellement thématiques : « Mini/Maxi questions d'échelle », « Collage ? », « L'artiste-historien », « L'art et la fabrique de l'histoire », « Animal-animalité »... alternent avec des numéros « Varia ». Les rubriques récurrentes sont : Perspectives, Etudes, Méthode, Varia, Informations. Elle comprend des résumés en français et en anglais.



Ligeia. Paris, 1988-

Salle F – Périodiques d'art – [ART Lige] (2004-)

Ressources électroniques sur place – *Ligeia* – (1988-)

Revue d'histoire de l'art moderne et contemporain fondée à Paris par Giovanni Lista, historien et critique d'art italien vivant à Paris, elle propose une approche contextuelle de l'histoire de l'art. Thématique, elle comprend une première partie intitulée "actualités et débats" qui lance la problématique du dossier, dossier confié à un spécialiste.

Quelques périodiques d'art contemporain

La reprise des économies après la guerre, l'internationalisation de l'art et le développement du marché art, rendent aussi possible la création de revues sur l'art contemporain international. En effet pour permettre de financer les illustrations, réduire les couts, survivre, il faut pouvoir atteindre un large lectorat. Ceci profite aux artistes, pour lesquels il est devenu indispensable d'apparaître dans la presse internationale. Sauf exception, le rôle du petit périodique de mouvement a disparu. Au niveau international, ces revues ont souvent une similitude de format, d'apparence. L'importance de la publicité de galeries dans leurs pages, leur apporte une grande partie de leurs revenus (*ARTnews*, *Art in America*, *Artforum*...)



Revue d'esthétique / Société française d'esthétique. Paris, 1948-2004

devient :

Nouvelle revue d'esthétique. Paris, 2008-

Ressources électroniques sur place – *Nouvelle revue d'esthétique* – (2008-)

Cette revue aborde en pionnière la philosophie de l'art



Cimaise : revue de l'art actuel. Paris : Cimaise, 1953-2009

Ressources électroniques sur place – *Cimaise* – (1997-2007)

Revue mensuelle fondée en 1953 dans le but de défendre l'art actuel notamment l'abstraction lyrique et l'expressionnisme et de donner la parole aux artistes. Disparue en 2009, elle a accueilli les signatures des critiques Roger van Gindertael, Michel Ragon,

Michel Seuphor, Michel Tapié, Pierre Restany, Georges Boudaille...



Art press. Paris, 1972/1973-

Salle F – Périodiques d'art – [ART Artp] (1991-)

Ressources électroniques sur place – *Art press* – (1999-)

Revue mensuelle de référence internationale d'information et de réflexion sur la création contemporaine mondiale : arts plastiques, littérature, photo, vidéo, cinéma, arts électroniques, architecture, danse, théâtre, musique... Fondée par journaliste Catherine Millet

et le galeriste Daniel Templon, influente sur le marché de l'art contemporain, bilingue (français/anglais) depuis 1992, elle propose chaque mois, des articles de fond, sur les événements artistiques, les phénomènes culturels, les courants de pensée émergents, des dossiers sur des scènes artistiques du monde entier, des interviews, créateurs, conservateurs et marchands, des comptes rendus d'expositions...

Art press 2. Paris, 2006-2019

Salle F – Périodiques d’art – [ART Artp 2] (1991-2019 titre mort)

Artpress2, revue trimestrielle est consacrée à de grands événements, dossiers ou débats d’actualité, par exemple : « Les expositions », « La prostitution », « La photographie », « La taumachie », « Les séries télévisées », « La céramique »...

Cahiers du Musée national d’art moderne. Paris, 1979-

Salle F – Périodiques d’art – [ART Cah MNAM] (1985-)

Les périodiques publiés par des musées ou d’autres institutions peuvent permettre aux artistes une reconnaissance rapide autrefois donnée par les périodiques d’art. (voir ci-dessous : quelques revues de musées, muséologie)

Quelques revues de musées, muséologie depuis le début du XXe siècle

Ils constituent une part importante des publications sur l’art et de recherche en histoire de l’art : activités, institutions, collections.



Museion : revue internationale de muséographie. Paris, 1927-1940

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb36134377c/date> (1927-1940)



Bulletin des musées de France / Direction des musées de France. Paris, 1928-1961

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34422061q/date> (1929-1938)

Paru sous plusieurs titres.

devient :



Revue du Louvre et des musées de France. Paris, 1961-

Salle F – Périodiques d’art – [ART Rev Louv.] (1992-)

La revue reflète la richesse et la diversité des collections des 1200 musées de France. Elle réunit des contributions sur l’histoire de l’art, l’archéologie, les sciences et techniques, l’ethnologie, de la préhistoire à nos jours. Elle présente aussi l’actualité des musées (ouvertures, rénovations et grandes acquisitions), les dernières recherches de conservateurs et d’historiens de l’art, français et étrangers et un tour de France des expositions dans les musées.



Cahiers du Musée national d'art moderne. Paris, Centre Pompidou, 1979-

Salle F – Périodiques d'art – [ART Cahi MNAM] (1985-)

Les Cahiers du MNAM ont été créés en 1979 par Jean Clair, alors conservateur du musée, pour pallier le manque de publications en histoire et théorie de l'art en français. Les rédacteurs successifs furent les philosophes et esthéticiens Yves Michaud et Daniel Soutif

puis l'historien d'art Jean-Pierre Criqui depuis 1994.

Bien plus qu'un simple bulletin de musée, *les Cahiers du MNAM* sont aussi une revue de niveau scientifique qui témoigne de l'actualité de la recherche internationale. Les articles de fond sont souvent liés aux événements du musée ou aux expositions. *Les Cahiers* publient régulièrement des numéros centrés sur un domaine ou une thématique particulière et des portfolios d'artistes sont spécialement réalisés pour la revue.

Quelques revues d'art des jardins depuis le XIXe siècle



Revue horticole : journal des jardiniers et amateurs. Paris, 1829-1974

Disponible en ligne sur Hortalia : <http://bibliotheque-numerique.hortalia.org/items/browse?tags=Revue+horticole&ajax=true> (1830-1939)

La revue publiée pendant un siècle et demi présente 2 000 gravures colorées.

Sélection de périodiques d'art des jardins sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/html/und/arts-loisirs-sports/art-des-jardins>

Voir aussi :

Revue numérisées sur Hortalia bibliothèque numérique de la Société nationale d'horticulture de France (SNHF) : <http://bibliotheque-numerique.hortalia.org/revues-de>

Quelques revues consacrées à l'estampe, aux arts graphiques depuis le XIXe siècle

De nombreuses revues voient le jour au XIXe siècle, dans le but de défendre l'estampe artistique dans le contexte du développement de la photographie. La gravure sur bois connaît un renouveau.



L'Ymagier. Paris, 1894-1896

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32894159s/date>

Revue illustrée fondée par les écrivains Remy de Gourmont et Alfred Jarry, elle propose des images, miniatures, estampes anciennes ou d'artistes contemporains (Jossot, Maurice Delcourt, Whistler, Jarry...), des réimpressions de livrets populaires, des œuvres originales illustrées de dessins, bois, lithographies, eaux-fortes...



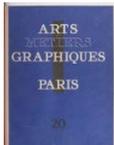
L'Estampe et l'affiche. Paris, 1897-1899

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530239277> et

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32769619b/date> (lacunes)

Revue mensuelle illustrée dont l'éditeur est Edouard Pelletan, le directeur de la publication Clément-Janin, écrivain et critique d'art et le rédacteur en chef André Mellerio, auteur dramatique, écrivain, critique, nouvelliste et historien de l'art, grand promoteur de Redon. Ouverte à toutes les formes de gravure, elle établit un pont entre tradition et nouveauté. Essentiellement consacrée à la gravure sur bois et l'affiche, elle comporte de nombreux articles historiographiques et critiques et un choix d'artistes exigeant, dans la lignée de *l'Estampe originale* (1888-1895) et de *L'Estampe moderne : moniteur mensuel des amateurs et des artistes* (1895-1896). L'abonnement inclut des estampes originales.



Arts et métiers graphiques. Paris, 1927-1939

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327030415/date> (1927-1931

lacunes)

Fondée par Charles Peignot, directeur de la fonderie Deberny-Peignot, alors plus puissante fonderie de caractères de France, à une époque où l'imprimerie est en pleine expansion, cette revue luxueuse, consacrée à l'imprimerie, la typographie... puis peu à peu au graphisme, à la publicité et à la photographie accueille les plus grandes signatures : Soupault, Valéry, Desnos, Mac Orlan, Max Jacob, Malraux, le graphiste Maximilien Vox, l'affichiste Cassandre...

D'abord destinée aux seuls imprimeurs, la revue trouve aussi un lectorat d'intellectuels, d'artistes, dessinateurs, illustrateurs et publicitaires.

Quelques revues d'architecture et d'urbanisme depuis le XIXe siècle

La presse d'architecture, presse technique, professionnelle et d'art s'établit véritablement au XIXe siècle, particulièrement à partir des années 1830 et les sociétés d'architectes sont créées. Cette presse permet aussi la circulation des images et pour un architecte, d'accéder à la consécration.



L'Architecte : notions sur l'art de bâtir et de décorer les édifices.

Paris, 1832-1834

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327008916/date> (lacunes)



La Propriété. Paris, 1832-1834

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32844911z/date> (lac.)

Sous l'influence de la presse allemande, *La Propriété* adopte un format in quarto permettant d'accueillir des planches.



Revue générale de l'architecture et des travaux publics, Paris 1840-1890

Disponible en ligne sur le portail de la Cité de l'architecture :

<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/nos-revues.aspx>

Revue fondée par l'architecte César Daly (1811-1894) afin de doter les architectes d'un instrument moderne destiné à rassembler et redistribuer un savoir éparpillé. Organisée en quatre rubriques, histoire, théorie, pratique et mélanges, bien illustrée, de format quarto, elle accueille toute une équipe d'architectes sans cesse renouvelée ainsi que des rédacteurs exerçant d'autres professions et aura une grande influence sur la presse architecturale française et étrangère. *La Revue générale de l'Architecture et des travaux publics* partage avec la revue anglaise *The Builder*, un projet social d'amélioration des conditions de vie des plus défavorisés.



La Construction moderne. Paris, 1885-1939 ; 1945-

Disponible en ligne sur le portail de la Cité de l'architecture :

<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/nos-revues.aspx>

(1885-1945)

Revue fondée par l'ingénieur Paul Planat, ancien collaborateur de César Daly à la *Revue Générale de l'architecture*. Tribune de l'éclectisme et support d'informations professionnelles jusqu'en 1914, entre les deux guerres, elle privilégie les rationalistes structurels et les modernistes classiques, et marque une réserve critique envers les réalisations du mouvement moderne.



L'Architecture / Société des architectes français, Paris, 1888-1939

Disponible en ligne sur le portail de la Cité de l'architecture :

<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/nos-revues.aspx>

(1888-1939)

Revue professionnelle, organe de la Société des architectes français, organisation créée dès 1840 et qui a joué un rôle capital dans l'organisation de la profession d'architecte en France, avant d'être à l'origine de la création de l'Académie d'architecture en 1956.



L'Architecte. Paris, 1909-1935

Disponible en ligne sur le portail de la Cité de l'architecture

<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/nos-revues.aspx>

(1909-1935)

Prenant pour modèle *La Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, *L'Architecte* présente des rubriques professionnelles, de luxueuses planches de relevés archéologiques, s'intéresse au rationalisme structurel autant qu'aux tendances éclectiques et décoratives, mais reste prudente vis-à-vis des chefs de file des « modernes ».



L'Architecture d'aujourd'hui ('A'A'). Boulogne, Paris, 1930-

Salle F – Périodiques d'art – [ART Ar AA] (2003- lac.)

Disponible en ligne sur le portail de la Cité de l'architecture :

<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/nos-revues.aspx>

(1930-1948)

Plus ancienne revue d'architecture française encore publiée, créée par les architectes André Bloc et Eugène Cahen, emblématique du Mouvement moderne en France et dans le monde, elle défend l'architecture contemporaine.

A la suite de difficultés ayant entraîné sa cessation de parution en 2007, un nouveau comité éditorial autour des architectes Jean Nouvel et François Fontès, et Alexandre Allard, passionné d'architecture contemporaine, permet sa renaissance en 2009 en adoptant une formule bilingue français/anglais.



Techniques et architecture. Paris, 1941-2007

Disponible en ligne sur le portail de la Cité de l'architecture :

<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/nos-revues.aspx>

(1941-1948)

Revue créée en 1941 par l'architecte Georges Massé, après la cessation de parution imposée de *l'Architecture d'aujourd'hui*. Elle s'adressait avant tout aux constructeurs au travers de dossiers thématiques. A partir de 1960, elle devient plus généraliste et théorique. Elle a cessé de paraître en 2007.



Architecture intérieure CREE. Paris-1977-2015

devient

Architectures CREE. Paris, 2015-

Salle F – Périodiques d'art – [ART Arc inte] et [ART Arch CREE] (**5 dernières années en salle**)

Revue française consacrée à la création contemporaine en architecture, design et urbanisme, qui s'adresse aux concepteurs, industriels... Une nouvelle formule adoptée en 2015 met l'accent sur les interactions de l'architecture avec le monde global qui nous entoure. Exposent leurs points de vue des professeurs, architectes, philosophes, personnalités liées à l'architecture...

Quelques revues de mode de la fin du XVIIIe au début du XXe siècle

Sélection de revues de mode numérisées sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/presse-de-mode> : *Cabinet des modes, Journal des dames et des modes, Gazette du bon ton, Vogue, Magasin des modes nouvelles françaises et anglaises, L'Homme du monde, Monsieur...*

Revue de mode numérisées dans la bibliothèque numérique des Arts décoratifs :
<http://artsdecoratifs.e-sezhome.fr/revues-de-mode> : *Art goût beauté, La Mode illustrée, Le Journal des dames et des modes, Paris élégant.*

Quelques revues d'art du spectacle du milieu du XVIIIe à la première moitié du XXe siècle

Sélection de périodiques de spectacles numérisés sur Gallica :
<https://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/presse-de-spectacles>

Pour en savoir plus

Études et bibliographie

Chevrefils Desbiolles, Yves

Les revues d'art à Paris : 1905-1940. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2014. 362 p.

Salle F – Art – [701.1 CHEV r]

Cet ouvrage de référence est consacré à une période de foisonnement des revues d'art en France.

Il comprend un essai historique intégrant des paragraphes tenant lieu de notices détaillées sur les revues. Suivent ensuite, des fiches signalétiques pour chaque revue (dates de parution, périodicité, animateurs...), un index des revues, magazines et journaux, et un index des noms (personnes, mouvements, éditions...).

Jannièrre, Hélène ; Saboya Marc

« Architecture, revues d' »

Ressources électroniques sur place – *Encyclopaedia Universalis* (consulté le 22.09.2018)

Lebel, Gustave ;

Bibliographie des revues et périodiques d'art parus en France de 1746 à 1914. Nendeln : Kraus reprint, 1968. 64 p.

Reproduction : Fac-sim. de : "*Gazette des beaux-arts*", 6e période, tome XXXVIII, 1951

Salle W – Art – [700.16 LEBE b]

« Periodical ». **Dans** Turner, Jane. *The dictionary of art*. New York: Grove, 1996. vol. 24, p. 420-453

Salle F – Art – [703 TURN]

et

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Oxford art online* (révisé et mis à jour en 1999 et 2002) (consulté le 24.07.2018)

Cet article propose un historique des périodiques d'art et une approche géographique couvrant le monde entier.

Pernoud, Emmanuel

« Les beaux-arts à l'épreuve du kiosque ». **Dans** *La civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle* / sous la direction de Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty. Paris : Nouveau monde éd., 2011, p. 1569-1586

Les petites revues : essai de bibliographie / préface par Remy de Gourmont. Paris : librairie du "Mercure de France", 1900. 34 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96898676>

Critique d'art dans les revues

Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969 / sous la direction de Claude Schvalberg, 2014

Salle F – Art – [701.1 A d]

Un index des périodiques renvoie vers la "Chronologie" et les entrées du dictionnaire consacrées aux critiques ayant écrit pour ces titres.

Faire une recherche dans les périodiques d'art, dépouillements de revue

Pour faire une recherche dans le contenu des revues d'art, il convient d'utiliser des bases de données bibliographiques et/ou de texte intégral, des dépouillements de revues, des bibliothèques numériques.

Voir pour cela le guide de recherche réalisé par la BnF :

Mémo BnF Chercher & trouver : *Recherche dans les périodiques d'art* :

<http://bnf.libguides.com/c.php?g=659967&p=4659670>

Quelques dépouillements de revues disponibles en ligne :

[Le Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art de la première moitié du XXe siècle INHA](#) sur AGORHA (Portail des ressources documentaires produites par l'Institut national de l'histoire de l'art et par des institutions partenaires, permettant une interrogation commune).

Pour rechercher un titre, cliquer sur "œuvres" sous "voir les notices liées" et sélectionner le titre. Le répertoire propose une fiche descriptive pour chaque revue (titres successifs, périodicité, équipe de rédaction, historique...). Pour certaines revues, les sommaires complets sont disponibles dans un document au format PDF, ce qui permet l'interrogation plein texte à partir d'un élément du titre ou du nom de l'auteur (touches CTRL + F).

PRELIA : petites revues de littérature et d'art

Disponible en ligne sur : <https://prelia.hypotheses.org/>

Bibliothèques numériques de revues artistiques

De très nombreuses revues artistiques anciennes sont disponibles dans les :

Bibliothèques numériques généralistes

Gallica. Sélection de périodiques d'art dans : <https://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/presse-artistique>

Cette sélection ne présente qu'une petite partie des périodiques d'art numérisés dans Gallica. De nombreux autres titres artistiques sont présents, à rechercher par titre.

Hathitrust : <https://www.hathitrust.org/>

Internet archive : <https://archive.org/index.php>

Bibliothèques numériques spécialisées

ArchiRès

Revues d'architecture accessibles en ligne

Disponible en ligne sur ArchiRès : <https://www.archires.archi.fr/fr/node/689527>)

Sélection de périodiques d'architecture numérisés, dont certaines revues historiques très importantes.

Bibliothèque Kandinsky. Ressources électroniques. Livres et revues :

http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/CDA/portal.aspx?SYNCMENU=LIVRESETREVUES&INSTANCE=incipio&PORTAL_ID=portal_model_instance_bibnumprint.xml&PAGE=%2fstatique%2fPAGES%2facces.html&SETSKIN=INCIPIO

Blue Mountain project : historic Avant-garde periodicals for digital research

Disponible en ligne sur : <http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=cl&cl=CL1&e=-----en-20--1--txt-txIN----->

Cité de l'Architecture et du patrimoine. *Revue numérisées*

Disponible en ligne sur le portail de la Cité de l'architecture et du patrimoine :

<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/nos-revues.aspx>

Il permet notamment l'accès à d'importantes revues d'architecture numérisées.

Getty research portal : <http://portal.getty.edu/>

International Dada archive

Digital Dada library collection

Disponible en ligne sur : <http://sdrc.lib.uiowa.edu/dada/collection.html>

Monoskop : https://monoskop.org/Avant-garde_and_modernist_magazines

Site collaboratif consacré à l'art, sa rubrique « Avant-garde and modernist magazines » établit des liens vers plus de 200 revues d'art numérisées.

Riviste Digitalizzate del Fondo Marengo

Disponible en ligne sur : <http://apicesv3.noto.unimi.it/site/marengo/contFrame.htm>

Universität Heidelberg - Digitale Bibliothek. *Journaux satiriques et revues d'art françaises et caricatures* – Version numérisée

Cette bibliothèque numérique est riche en documents d'histoire de l'art, notamment

de périodiques satiriques et artistiques français : <https://www.ub.uni-heidelberg.de/fr/helios/fachinfo/www/kunst/digilit/artjournals/frzeit.html>

et de divers pays d'Europe : Belgique, Allemagne, Autriche, Grande-Bretagne,

Italie, Pays-Bas, Pologne : [https://www.ub.uni-](https://www.ub.uni-heidelberg.de/Englisch/helios/fachinfo/www/kunst/digilit/artjournals/Welcome.htm)

[heidelberg.de/Englisch/helios/fachinfo/www/kunst/digilit/artjournals/Welcome.htm](https://www.ub.uni-heidelberg.de/Englisch/helios/fachinfo/www/kunst/digilit/artjournals/Welcome.htm)

Université Libre de Bruxelles. Digithèque

Revue littéraires numérisées

Disponibles en ligne sur : <http://digitheque.ulb.ac.be/fr/digitheque-revues-litteraires-belges/periodiques-numerises/index.html>

Index des titres

391	19	<i>Bulletin du Comité historique des arts et monuments</i>	6
		Bulletin monumental	6
<i>Abstraction, création, art non figuratif</i>	22	<i>Cabaret Voltaire</i>	19
<i>Action</i>	18	<i>Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire</i>	9
<i>Amour de l'art</i>	23	<i>Cabinet des modes</i>	34
<i>Annales archéologiques</i>	6	<i>Cahiers d'art</i>	22
<i>Architecte</i>	32, 33	Cahiers du Musée national d'art moderne	29, 30
<i>Architecture</i>	33	<i>Carnet des artistes</i>	17
Architecture d'aujourd'hui	33	<i>Cercle et carré</i>	21
Architecture intérieure CREE	34	<i>Chronique des arts et de la curiosité</i>	8
Architectures CREE	34	<i>Chroniques du jour</i>	23
<i>Art</i>	12	<i>Cimaise</i>	27
<i>Art concret</i>	21	<i>Cœur à barbe</i>	19
<i>Art et décoration</i>	12, 15	Connaissance des arts	25
<i>Art et les artistes</i>	8	<i>Construction moderne</i>	33
<i>Art français moderne</i>	12	<i>Dada</i>	19
<i>Art goût beauté</i>	35	<i>Documents</i>	22
<i>Art moderne</i>	13, 14	Dossier de l'art	25
<i>Art pour tous</i>	11	<i>Elan</i>	17
Art press	27	<i>Esprit nouveau</i>	21
Art press 2	29	Gazette de l'hôtel Drouot	10
<i>Art sacré</i>	23	Gazette des beaux-arts	7
<i>Artiste</i>	5	<i>Gazette du bon ton</i>	34
<i>Arts et métiers graphiques</i>	31	Histoire de l'art	26
<i>Avenir artistique</i>	13	<i>Homme du monde,</i>	34
Beaux-arts magazine	25	<i>Idée libre</i>	13
<i>Bulletin archéologique</i>	6	<i>Idée moderne</i>	13
<i>Bulletin de l'Alliances des arts</i>	10	<i>Impressionniste</i>	14
<i>Bulletin de l'ami des arts</i>	10	<i>Japon artistique</i>	11, 15
<i>Bulletin de l'effort moderne</i>	11		
<i>Bulletin de la vie artistique</i>	11		
<i>Bulletin des arts</i>	10		
<i>Bulletin des musées de France</i>	29		
<i>Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France</i>	6		

<i>Journal des amateurs d'objets d'art et de curiosité</i>	10	<i>Renaissance de l'art français et des industries de luxe</i>	9
<i>Journal des artistes</i>	5	<i>Renaissance littéraire et artistique</i>	15
<i>Journal des dames et des modes</i>	34, 35	<i>Révolution surréaliste</i>	20
<i>L'Estampe et l'affiche</i>	31	<i>Revue blanche</i>	14
<i>L'estampille/L'objet d'art</i>	25	<i>Revue d'esthétique</i>	27
<i>Ligeia</i>	26	<i>Revue de l'art</i>	26
<i>Littérature</i>	19	<i>Revue de l'art ancien et moderne</i>	8
<i>Magasin des modes nouvelles françaises et anglaises</i>	34	<i>Revue des arts décoratifs</i>	11, 15
<i>Maintenant</i>	18	<i>Revue des beaux-arts</i>	9
<i>Minotaure</i>	20, 22	<i>Revue du Louvre et des musées de France</i>	29
<i>Mode illustrée</i>	35	<i>Revue générale de l'architecture et des travaux publics</i>	32
<i>Monsieur</i>	34	<i>Revue horticole</i>	30
<i>Montjoie !</i>	16	<i>Revue indépendante</i>	14
<i>Montparnasse</i>	18	<i>Revue universelle des arts</i>	7
<i>Mouseion</i>	29	<i>Sic</i>	17
<i>Nord-Sud</i>	17	<i>Soirées de Paris</i>	16, 18
<i>Nouvelle revue d'esthétique</i>	27	<i>Surréalisme</i>	20
<i>Objet d'art</i>	25	<i>Surréalisme au service de la révolution</i>	20
<i>Œil</i>	24	<i>Techniques et architecture</i>	34
<i>Paris élégant</i>	35	<i>Vogue</i>	15, 34
<i>Plume</i>	16	<i>Ymagier</i>	31
<i>Propriété</i>	32	<i>Zeltweg</i>	19

Ce guide aussi est disponible en ligne sur le site de la BnF

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>