

Département de la Conservation

Bulletin bibliographique

Sélection d'articles et de documents, 2^e sem. 2019

Centre de Documentation
19/12/2019

Sommaire Titres de périodiques

Cliquer ci-dessous sur [le titre, le n° de la revue et/ou sur les sujets](#) pour atteindre les articles sélectionnés.

A noter : ces périodiques sont disponibles à la documentation sous format papier et/ou en ligne en libre accès ou en accès contrôlé.

Art et métiers du livre

2019, n°s 334 & 335

- [Actualités](#) - [Documents graphiques](#)- [Reliure](#)-[Estampes](#)

Bulletin des bibliothèques de France

[Patrimoine](#) – [Bibliothèques](#) – [Conservation](#) - [Collections](#)

AIC news

2019, 44, 6

[Biodeterioration](#) - [Insectes](#) – [Museum Pest Control](#)

AICCM [Australian Institute for the Conservation of Cultural Material]

2019, vol. 40, n°1

[Australie](#) - [Manuscrits arabes](#) – [Formation : Restauration](#) – [Reliure islamique](#)

2018, 39, 2

[Australie](#) - [Musée](#) – [Chantier des collections & Déménagement](#)

CeROArt, [Conservation, exposition, restauration d'objets d'art]

2019

- [Peinture](#) – [Doublage](#) – [Adhérence](#)
- [Peinture : toile](#) - [Support « réhumidifiable](#)
- [Objets composites \(matériaux organiques et inorganiques\)](#) – [Conservation Préventive](#) – [Evaluation des risques](#)

Conservation Science in Cultural Heritage

2018, n° 18

[Iran](#) – [Bibliothèque](#) - [Infestation](#)

Heritage Science

2019, Vol. 7

- [Dessin \(O. Redon\)](#) - [Encre](#) – [Identification](#)
- [Cuir](#) - [Collagène](#) - [Détérioration](#)
- [Papier, Désacidification hydroxyde de calcium & carbonate de calcium](#) - [Nano particules](#)
- [Textile japonais](#)- [Teinture : Indigo](#)

- [Peinture Italienne : 14-15^e ss](#) - [Feuille d'or](#)
- [Qualité de l'air \(H & S\): contamination \(Naphtaline\)](#)
- [Cuir : Collagène Tannage végétal](#) - [Dégradation](#)
- [Japon – période Edo](#) - [Gravure japonaise sur bois](#)
- [Sceau - Plomb](#) – [Pollution interne](#) - [Adsorbants](#)
- [Papier vernis](#) – [Dégradation](#) – [Identification](#)
- [Œuvres sur papier](#) – [Estampes japonaises : Colorants & Stylo Bic : Identification](#) –
- [Musée Pouchkine](#) – [Incendie](#) – [Suie](#) – [Pollution](#) – [Nettoyage](#)
- [Pigment : identification](#) – [Cochenille / Garance](#) – [Recettes anciennes](#)
- [Textile](#) – [Identification de fibres](#)
- [Library of Congress](#) – [Estampes japonaises](#) – [Colorants](#) – [Méthodes non invasives](#)
- [Matières plastiques : Polyuréthane, Acétate de cellulose, Nitrate de cellulose, Polypropylène, etc.\)](#)

Heritage Science

n° spécial, 2018

- [Qualité de l'air](#) – [Dépôts particuliers](#) – [Collection](#) – [Détérioration](#) – [Pollution interne](#)

International journal of conservation science : IJCS

2019, Vol. 10, n° 1

- [Chine : Papiers teints](#)
- [Plan d'urgence](#)
- [Papier – Désacidification manuelle](#)

2019, Vol. 10, n°2

[Microfilm](#) – [Support Acétate de cellulose](#) – [Biodeterioration](#)

2018, Vol. 9, n° 3

- [Encre Ferro gallicque](#)

Journal of the American Institute for Conservation (AIC)

Preprints

- [Institute of Metropolitan Museum of Art](#) – [Costumes](#) – [Lin : Foxing](#) – [Réduction de tache](#)
- [Encapsulation](#) - [Polyéthylène téréphtalate \(PET\)](#)
- [Photographie : papier salé](#) - [Analyse non invasive](#)
- [Photographie : Emulsion](#) – [Analyse non invasive](#)
- [Photographie](#) – [Papier salé & Papier albuminé](#)

Journal of AIC

2019, Vol. 58, n°4

- [National Park Service - Code de déontologie](#)
- [Conservation Restauration : Parité H/F](#)

Journal of AIC

2019, Vol. 58, n°3

- [Art numérique : conservation](#)
- [Peinture acrylique – Nettoyage – Gel](#)

Journal of Cultural Heritage

2019, Vol. 39

- [Peinture – Restauration - Solvant – PSP](#)
- [Papyrus – Révélation de tracé – Encre \(à base de fer, plomb\)](#)
- [Tapa – Fibres d'écorces d'arbres – Identification des espèces](#)
- [Russie : Papier : Désacidification Recherche](#)
- [Chine – Papier Lajian](#)
- [Photographie 19es – Papier albuminé](#)
- [Séismes Bâtiment - Risque](#)
- [Bâtiments patrimoniaux \(bibliothèque et églises\) : Collection - Dépôts particuliers](#)
- [Peinture – Pigments- Identification](#)

Journal of the Institute of Conservation*

2019, Vol. 42, 3

- [Conservation - Restauration – Formation initiale](#)
- [Encre Ferrogallique – Papier](#)
- [Papier : détérioration - Retrait Doublage – Texicryl](#)
- [Reliure 14^es – Comblage de lacunes – Plats](#)

News in conservation (IIC)

2019, 75

- [Musée du Louvre – Conservation – Réserve](#)
- [Données de conservation – Ontologie – Modélisation](#)
- [CR de colloque 'The Conservator's Reflection'](#)
- [Agenda international : Colloques : Conservation-Restauration, - Numérisation – Biodeterioration - 2019- 2020](#)

Restaurator : International Journal for the Preservation of Library and Archival Material

2019, Vol. 40, n°ss 3-4

- [Amérique du nord –20 e s – Arts graphiques : Restauration/Restaurateurs –Transmission des savoir-faire](#)
- [Pologne – 19^e- 20^{es}. - Conservation – Estampes](#)

- [Allemagne - Cologne : University of Applied Sciences – Formation](#)

- [Restauteur- Formation : évolution –Habileté manuelle – Théorie de la conservation - EQF](#)

- [Papier - Histoire du Réencollage : 17-21^e ss](#)

- [Autriche – Vienne , Albertina – Gravures – Histoire du conditionnement – 19-20^e ss.](#)

- [Etats Unis – Profession & Formation – Rapport Mellon Institute \(2006\)](#)

- [Etats-Unis – Restaurateur : Profession & Formation Durée d'études – Recommandations](#)

- [Autriche, Wien Museum – Histoire : restauration du papier – Techniques de blanchiment](#)

Restaura

2019, n° 6

- [Exposition - Détérioration : Transit des œuvres : vibration](#)

- [Archives de Cologne – Sinistre : Reconstruction – Restauration : innovation](#)

- [Exposition – Livres et manuscrits : Lutrin en métal](#)

Studies in conservation

2019

Preprints

- [Restauration – Profession](#)

- [Vitrine d'exposition – Pollution interne : Dépôts particuliers](#)

- [Vitrine d'exposition – Pollution interne](#)

2019, n°8

- [Grands formats - Restauration –Médium pulvérulent](#)

- [Papier \(à base de\) bambou – Vieillesse – Comblage de lacunes -](#)

2019, n° 7

[S Musée – Insectes - Infestation – IPM](#)

Publications en ligne

[Mémoires d'étudiants - Conservation & Conservation Déontologie Théorie – Développement durable – Biodétérioration - Constituants : Encre – Papier – Parchemin- Matériaux plastiques - Numérisation](#)

Sélection d'articles par titres & n°s de périodiques

Archimag

Accès au site : [ICI](#)

2019

n° 329 Dossier Ecologie vs/numérisation
Guide Pratique : le Cloud et zéro papier, n° 68

Art et métiers du livre

2019

n°s 335 & 334

[Sommaires accessibles : [ICI](#)

Sujets : Actualités – Reliure – Estampe – Enluminure contemporaine – Reliure d'orfèvrerie – Coffrets à estampes – Sün Evrard

AIC news

2019

Vol. 44, n°6

Adam Osgood (2019) "The Practical Implementation and Testing of Long-Lasting Insecticidal Netting as a Potential Form of Museum Pest Control" [en ligne [ICI](#)], AIC News, 44, 6.

Sujets : Biodeterioration - Insectes – Museum Pest Control

[Retour sommaire](#) ◀ **CTRL + Double Clic**

AICCM Bulletin

2019

Vol.40, n°1

Emily Keppel (2019) "Nineteenth-century Islamic Manuscripts and Printed Books: Revisiting a survey of the Michael Abbott Collection, State Library Victoria", AICCM Bulletin, 40, 1, p. 3-15, DOI: [10.1080/10344233.2019.1672950](https://doi.org/10.1080/10344233.2019.1672950)

Sujets : Australie - Manuscrits arabes – Formation : Restauration – Reliure islamique

AICCM Bulletin

2018

Vol. 39, n° 2

Bronwyn Dunn, Marlene Nicole Gray, Neva Hoppenbrouwers & Necha Velagapudi (2018) "Moving a collection: Issues in the documentation, transportation and storage of the Freemasons Victoria collection" [[en ligne](#)], AICCM Bulletin, 39,2, p. 107-115. DOI: [10.1080/10344233.2018.1555083](https://doi.org/10.1080/10344233.2018.1555083)

Sujets : Australie - Musée – Chantier des collections – Déménagement -

Bulletin des bibliothèques de France 2019

Julien Donadille (2019) [Un « matrimoine de raison » : Que faire des fonds patrimoniaux non classés dans une bibliothèque territoriale ?](#) [en ligne], BBF, Contributions, 20 Novembre 2019.

Sujets : Patrimoine – Bibliothèques – Conservation – Collections

CeROArt, [Conservation, exposition, restauration d'objets d'art]

2019, n° 11

[sommaire en ligne en ligne : [ICI](#)

Antonio Iaccarino Idelson et Valerio Garofalo (2019) « [Aiming at reproducibility in lining canvas paintings](#) » [en ligne], CeROArt, 11.

DOI : 10.4000/ceroart.6488

Sujets : Doublage – Peinture – Adhérence – "Mist lining"

Paola Alba, Susana Martín-Rey et María Teresa Doménech-Carbó (2019) « [Analysis of facing materials used as remoistenable temporary supports for facing on canvas paintings](#) », [en ligne], CeROArt, 11, DOI: 10.4000/ceroart.6532

Sujets : Peinture : toile - Support « réhumidifiable », Protection superficielle – Adhésifs

Willemien Anaf et Marjolijn Debulpaep (2019) « [Determining Appropriate Preservation Conditions for Historical Mixed-Media Objects: a Risk-Based Approach](#) » [en ligne], CeROArt, 11, DOI: 10.4000/ceroart.6577

Sujets : Objets composites (matériaux organiques et inorganiques) – Conservation Préventive – Evaluation des risques

Sujets : Objets composites (matériaux organiques et inorganiques) – Conservation Préventive – Evaluation des risques

Conservation Science in Cultural Heritage 2018, n° 18

2018, n° 18

Mozhgan Khalili Zonouz (2018) "Identification and Control of Damaging Microorganisms in Manuscripts of Central Tabriz Library, Iran" [[En ligne](#)], *Conservation Science in Cultural Heritage*, 2018, 18, p. 239-255.

Sujets : Iran – Bibliothèque - Infestation

Heritage Science

[Accès au contenu en ligne : [ICI](#)

2019,

Vol. 7

Nathan S. Daly, Michelle Sullivan, Lynn Lee et al. (2019). “Odilon Redon’s noir drawings: characterization of materials and methods using noninvasive imaging and spectroscopies” [[en ligne](#)] *Heritage Science*, 7, (43). doi.org/10.1186/s40494-019-0286-6

Sujets : Odilon Redon : dessins - Méthodes non invasives - Spectroscopie - Encre - Identification -

▲ [Retour sommaire CTRL + Double Clic](#) ◀

Cristina Carsote and Elena Badea (2019) “Micro differential scanning calorimetry and micro hot table method for quantifying deterioration of historical leather” [[en ligne](#)], *Heritage Science*, 7, (48).

doi.org/10.1186/s40494-019-0292-8

Sujets : Cuir - Collagène - Détérioration - Tannage végétal - Gélatinisation - MHT - Micro DSC

Jasna Malešič, Mariša Kadivec, Matjaž Kunaver et al. (2019) “Nano calcium carbonate versus nano calcium hydroxide in alcohols as a deacidification medium for lignocellulosic paper” [[en ligne](#)], *Heritage Science*, 7, (50). <https://doi.org/10.1186/s40494-019-0294-6>

Sujets : Papier : Désacidification hydroxyde de calcium & carbonate de calcium - Nano-particules

Gregory Dale Smith, Victor J. Chen, Amanda Holden (2019) «Analytical characterization

of 5,5'-dibromoindigo and its first discovery in a museum textile» [[en ligne](#)] *Heritage Science*, 7, (62)

doi.org/10.1186/s40494-019-0305-7

Sujets : Textile japonais Teinture : Indigo - Spectrométrie de masse - Raman & Chromatographie en phase liquide

Douglas MacLennan, Laura Llewellyn, John K. Delaney et al. (2019) “Visualizing and measuring gold leaf in fourteenth- and fifteenth-century Italian gold ground paintings using scanning macro X-ray fluorescence spectroscopy: a new tool for advancing art historical research” [[en ligne](#)], *Heritage Science*, 7, (65) doi.org/10.1186/s40494-019-0271-0

Sujets : Peinture : 14-15^{es}. - Feuille d'or - MA-XRF imaging

Fabiana Portoni, Josep Grau-Bove, and Matija Strlič (2019) “Application of a non-invasive, non-destructive technique to quantify naphthalene emission rates from museum objects” [[en ligne](#)]. *Heritage Science*, 7, (58).

doi.org/10.1186/s40494-019-0299-1

Sujets : Qualité de l'air Contamination : Naphthalène - Pesticide - H₂S-

Elena Badea, Cristina Carsote, Emanuel Hadîmbu et al. (2019) “The effect of halloysite

nanotubes dispersions on vegetable-tanned leather thermal stability” [[en ligne](#)], *Heritage Science*, 7, (68). doi.org/10.1186/s40494-019-0310-x

Sujets : Cuir : Collagène Tannage végétal - Détérioration - “Halloysite nanotubes” - Nanotechnologie - PEG 400 - SEM - ATR-FTIR

Marc Vermeulen & Marco Leona (2019) Evidence of early amorphous arsenic sulfide production and use in Edo period Japanese woodblock prints by Hokusai and Kunisada [[en ligne](#)], *Heritage Science*, 7, (73) doi.org/10.1186/s40494-019-0318-2

Sujets : Japon - période Edo - Gravure japonaise sur bois - Kunisada - Hokusai - Pigments au sulfure d'arsenic - Analyses non destructives (Spectroscopie - Raman - Imagerie électronique).

Sarka Msallamova, Milan Kouril, Kristyna

Charlotte Strachotova et al. (2019) “Protection of lead in an environment containing acetic acid vapour by using adsorbents and their characterization” [[en ligne](#)], *Heritage Science*, 7, (76).

doi.org/10.1186/s40494-019-0317-3

Sujets : Sceau - Plomb - Pollution interne - Vapeur d'acide acétique - Détérioration - Adsorbants : Zéolite, Alumine, Bentonite

M. Martínez Domingo et al. (2019) Spectral information to get beyond color in the analysis of water-soluble varnish degradation [[en ligne](#)], *Heritage Science*, 7, (79) doi.org/10.1186/s40494-019-0323-5

Sujets : Papier vernis - Dégradation - Identification - Analyse - Imagerie numérique - Jaunissement

A. Alyami, A. Mirabile D., Iacopino (2019) “Fabrication of transparent composites for non-invasive Surface Enhanced Raman Scattering (SERS) analysis of modern art works” [[en ligne](#)], *Heritage Science*, 7, (87). doi.org/10.1186/s40494-019-0332-4

Sujets : Colorants - Stylo Bic - Identification - Œuvres sur papier - Estampes japonaises - Méthodes non invasives : MEB ; Raman

Pozhidaev, V. M., Retivov, V. M., Kamaev, A. V. et al. (2019) “Research of a complex fire-induced pollution on the marble relief from the Pushkin state museum of fine arts collection”, [[en ligne](#)], *Heritage Science*, 7, (90). <https://doi.org/10.1186/s40494-019-0329-z>

Sujets : Musée Pouchkine - Incendie - Sculpture - Marbre - Majolique - Suie - Pollution - Nettoyage - Analyse chromatographique

▶ [CTRL + Double Clic Retour sommaire](#) ▲

Beatriz Fonseca, Catherine Schmidt Patterson, Monica Ganio et al. (2019) “Seeing red: towards an improved protocol for the identification of madder- and cochineal-based pigments by fiber optics reflectance spectroscopy (FORS)”. *Heritage Science*, 7, (92). doi.org/10.1186/s40494-019-0335-1
Sujets : Pigment : identification – Cochenille / Garance – Recettes anciennes - Spectroscopie à réflectance

▲ [Retour sommaire](#) ◀ CTRL + Double Clic

Pilleriin Peet, Karl Kaupmees, Signe Vahur et al. (2019) “Reflectance FT-IR spectroscopy as a viable option for textile fiber identification”, *Heritage Science*, 7, (93). <https://doi.org/10.1186/s40494-019-0337-z>
Sujets : Textile – Identification - Méthodes non invasives - FTIR-ATR

Villafana, T. & Edwards, G. (2019) “Creation and reference characterization of Edo period Japanese woodblock printing ink colorant samples using multimodal imaging and reflectance spectroscopy” [[en ligne](#)], *Heritage Science*, 7, (94). doi.org/10.1186/s40494-019-0330-6
Sujets : Library of Congress – Estampes japonaises – Colorants – Méthodes non invasives

Juliana Bell, Petronella Nel & Barbara Stuart (2019) Non-invasive identification of polymers in cultural heritage collections: evaluation, optimisation and application of portable FTIR (ATR and external reflectance) spectroscopy to three-dimensional polymer-based objects [[en ligne](#)]. *Heritage Science*, 7, (95). doi.org/10.1186/s40494-019-0336-0
Sujets : Matières plastiques : Polyuréthane, Acétate de cellulose, Nitrate de cellulose, Polypropylène, etc.) – Dégradation -VOC – Identification : méthodes non invasives : FTIR portable Identification, ATR ▲

Heritage Science, n° spécial, 2018

“11th International Conference on Indoor Air Quality in Heritage and Historic Environments” [[En ligne](#) : ICI],
Sujets : Qualité de l'air – Dépôts particuliers – Collection – Détérioration – Hygiène et sécurité – Effluents – Contaminants.

International journal of conservation science : IJCS – Accès en ligne aux numéros ci-dessous : ICI

2019, 10, 1

Tao Li (2019) “Investigating Pre-1949 Chinese Paper-Based Materials By Raman Spectroscopy: Short Review (2000-2017)”. *International journal of conservation science : IJCS*, 10,1, p.15-24. [En ligne : ICI](#)

Sujets : Chine : Papiers teints :- Spectroscopie Raman – Teintures

A. R. Ramalhinho, M.F. Macedo (2019) “Cultural Heritage Risk Analysis Models: An Overview”, *International journal of conservation science : IJCS*, 10,1, p. 39-58. [En ligne : ICI](#)
Sujets : Plan d'urgence - Gestion du risque – Patrimoine culturel – Evaluation

International journal of conservation science : IJCS

2019, 10, 2

Wafika Noshay Wahba, Abdelgawad Ali Fahmi, Eman Shalaby Nagaty (2019) “The Evaluation of the Efficacy of two Magnesium Based Deacidification Methods on the Stability of Three Different Types of Papers”, *International journal of conservation science : IJCS*, 10, 2, p. 233-248. [En ligne : ICI](#)
Sujets : Conservation – Papier – Désacidification manuelle – Evaluation

H. Barakat, E. Ciliberto, S. Darwish, O. Saqr (2019) “Analytical and Experimental Study of Blemishes Formation and Preventive Conservation of Cellulose Acetate Microfilms”. *International journal of conservation science : IJCS*, 10, 2, p. 279-290. [En ligne : ICI](#)

▲ **Sujets :** Microfilm – Acétate de cellulose – Support Gélatine Argentinique - Détérioration – Blanchiment

A. Sahab, A. Mounir, O. Hanafy, S. Badie (2019) “Antifungal Activity of Some Selected Fumigants Regularly Used Against Fungi Isolated from Repository of Dar- Al-Kottob of Egypt”, *International journal of conservation science : IJCS*, 10, 2, p. 307-316. [En ligne : ICI](#)
Sujets : Biodétérioration - Magasin – Microorganismes – Fumigation

International journal of conservation science : IJCS

2018, Vol. 9, n° 3

Antonio C. A Da Costa, Fernanda Do N Correa, Gustavo De S. Sant'anna (2018) “Iron gall ink studies on acid and alkaline papers and their relation to cellulose microbiological degradation”, *International journal of conservation science : IJCS*, 9, 3, p. 413-428. [En ligne : ICI](#)
Sujets : Encre Ferro gallique – Papier – Acidité – Microorganismes – Biodégradation – MEB

▶ [CTRL + Double Clic](#) [Retour sommaire](#) ▲

Journal of the American Institute for Conservation (AIC)

[sommaires & résumés en ligne : en ligne [ICI](#) 2019

Preprints

Sarah K. Freeman & Stacey Rain Strickler (2019). “Imaging the J. Paul Getty Museum’s Collection of Ultra Light-sensitive Photographs under Safelight”. *Journal of the American Institute for Conservation*, [en ligne le 07 /11/ 2019] DOI: [10.1080/01971360.2019.1651567](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1651567)
Sujets : Getty Institute - Photographie : papier salé - Numérisation – Conservation : manipulation & prise de vue

Laura Mina (2019) “Foxy Underpants: Or the Use of Chelators and Enzymes to Reduce Foxing Stains on Early Nineteenth Century Men’s Linen Underpants”, *Journal of the American Institute for Conservation*, published online: 01 Nov 2019 DOI: [10.1080/01971360.2019.1674604](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1674604)
Sujets : Institute of Metropolitan Museum of Art – Costumes – Lin – Foxing – Réduction de tache – Gel – agent chélatant

▲ [Retour sommaire](#) ◀ **CTRL + Double Clic**

Andrea K. I. Hall, Molly K. McGath, William D. Minter & Patricia M. McGuiggan (2019) “The breathability of PET to water vapor: thickness effects”, *Journal of the American Institute for Conservation* [en ligne 27/10/19] DOI: [10.1080/01971360.2019.1603713](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1603713)
Sujets : Encapsulation - Polyéthylène téréphtalate (PET) – Conditionnement – Microenvironnement

Arthur McClelland, Elena Bulat, Brenda Bernier & Erin L. Murphy (2019) “Specular Reflection FTIR: A Non-Contact Method for Analyzing Coatings on Photographs and Other Cultural Materials”, *Journal of the American Institute for Conservation*, [preprint en ligne 26/10/2019] DOI: [10.1080/01971360.2019.1660546](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1660546)
Sujets : Photographie : papier salé – Emulsion - Analyses non invasives (FTIR, spectroscopie)

Daniel P. Kirby, Annette Manick & Richard Newman (2019) “Minimally Invasive Sampling of Surface Coatings for Protein Identification by Peptide Mass Fingerprinting: A Case Study with Photographs”, *Journal of American Institute for Conservation*, [Preprint en ligne 10/10/19] DOI: [10.1080/01971360.2019.1656446](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1656446)
Sujets : Photographie – Emulsion – Analyse non invasive ▲ Échantillonnage

Sarah Wagner, Matthew L. Clarke & Joan M. Walker (2019) “Linnaeus Tripe and Lightly Albumenized Prints in the 1850s: Characterization, Analysis and Process Identification”, *Journal of the*

American Institute for Conservation, [preprint en ligne 10/10/19] DOI: [10.1080/01971360.2019.1609824](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1609824)
Sujets : Photographie – Papier salé & Papier albuminé

Journal of AIC

Vol. 58, n°4

Joannie Bottkol & Angela Campbell (2019) “Collecting collections : Negotiating material value at the National Park Service”, *Journal of the American Institute for Conservation*, 58,4, p. 260-273, DOI: [10.1080/01971360.2019.1605233](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1605233)
Sujets : National Park Service - Code de déontologie

Suzanne L. Davis (2019) Understanding and improving gender equity in conservation, *Journal of the American Institute for Conservation*, 58:4, 202-216, DOI: [10.1080/01971360.2019.1612723](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1612723)
Sujets : Conservation Restauration – Question du genre – Parité H/F– Plafond de verre

Journal of AIC

2019, Vol. 58, n°3

Deena Engel & Joanna Phillips (2019). “Applying conservation ethics to the examination and treatment of software- and computer-based art”. *Journal of the American Institute for Conservation*, 58, 3, p. 180-195. DOI: [10.1080/01971360.2019.1598124](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1598124)
Sujets : Art numérique – Art contemporain - Informatique – Logiciel - Conservation

Olympia Diamond, Maggie Barkovic, Maureen Cross & Bronwyn Ormsby (2019). “The role of agar gel in treating water stains on acrylic paintings: Case study of Composition, 1963 by Justin Knowles”, *Journal of the American Institute for Conservation*, 58, 3, p. 144-157, DOI: [10.1080/01971360.2019.1570431](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1570431)
Sujets : Peinture acrylique – Nettoyage – Gel Agar-agar – Taches - Surfactant

Journal of Cultural Heritage

[Sommaires & résumés en ligne : [ICI](#)

Sept.–Oct 2019

Vol. 39

Dimitra Lazidou, Ioanna Teknetzi, Dimitra Aslanidou, Stella K. Papadopoulou, Costas Panayiotou (2019) «Partial solvation parameters in conservation science for works of art», *Journal of Cultural Heritage*, 39, p. 1-12. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.03.005>
Sujets : Peinture – Solvant – Solubilité – Restauration – «Partial Solvation Parameter» (PSP)

► **CTRL + Double Clic** [Retour sommaire](#) ▲

Tobias Arlt, Heinz-Eberhard Mahnke, Tzulia Siopi, et al. (2019) “Absorption edge sensitive radiography and tomography of Egyptian Papyri”, *Journal of Cultural Heritage*, 39, p. 13-20.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.04.007>
Sujets : Berlin - Papyrus – Fragments – Révélation de tracé – Encre (à base de fer, plomb) – Analyses non-destructives : Synchrotron, X-Ray, FTIR

▲ [Retour sommaire](#) ◀ **CTRL + Double Clic**

Margaret J. Smith, A. Sheila Holmes-Smith, Frances Lennard (2019) “Development of non-destructive methodology using ATR-FTIR with PCA to differentiate between historical Pacific barkcloth”, *Journal of Cultural Heritage*, 39, p. 32-41.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.03.006>
Sujets : Tapa – Fibres d'écorces d'arbres – Identification des espèces - Examens : ATR-FTIR; Microscopie électronique

Anna L. Nemoykina, Anastasiia V. Shabalina, Valery A. Svetlichnyi (2019) “Restoration and conservation of old low-quality book paper using aqueous colloids of magnesium oxyhydroxide obtained by pulsed laser ablation”, *Journal of Cultural Heritage*, 39, p. 42-48.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.03.003>
Sujets : Russie - Papier : recherche appliquée – Désacidification – Consolidation - Hydroxyde de magnésium

YanbingLuo, YueWang, Xiujuan Zhang (2019) «A combination of techniques to study Chinese traditional Lajian paper», p. 75-81.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.01.008>
Sujets : Chine – Papier Lajian- Caractérisation – Cochenille – Cire – Propriétés anti fongiques – SERS – XPS

Zinaida S.Vakhovskaya, Tolganay B.Egorova, Georgy B.Meshkov et al. (2019). “Wet treatment of 19th century albumen photographs with Gellan gum hydrogel : A comparison to water treatment”, p. 82-87. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.01.006>
Sujets : Photographie 19^s – Papier albuminé- Traitement Humide – Gomme Gellan

Enrico Quagliarini, Michele Lucesoli, Gabriele Bernardini (2019). « Rapid tools for assessing building heritage's seismic vulnerability: a preliminary reliability analysis”, *Journal of Cultural Heritage*, 39, p.130 -139.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.03.008>
Sujets : Séismes - Risque - Bâtiment – Evaluation

Sofia Eirini Chatoutsidou, Mihalis Lazaridis (2019) “Assessment of the impact of particulate dry deposition on soiling of indoor cultural heritage objects found in churches and museums/libraries”,

Journal of Cultural Heritage, 39, p. 221-228.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.03.008>
Sujets : Bâtiments patrimoniaux (bibliothèque et églises) : Collection - Dépôts particuliers – Poussière – Salissure

J. Daniel Martin-Ramos, Giacomo Chiari (2019) “SmART_scan: A method to produce composition maps using any elemental, molecular and image data”, *Journal of Cultural Heritage*, 39, p. 260-269.
doi.org/10.1016/j.culher.2019.04.003
Sujets : Peinture – Pigments- Identification – Image multi spectrale – Fluorescence à rayon X

Journal of the Institute of Conservation
[Sommaire et Résumés en ligne : [ICI](#)]
2019

Vol. 42, n°3

Robert Lazarus Lane (2019). “Locating cross-cultural fieldwork in the discipline of conservation”, [en ligne], *Journal of the Institute of Conservation*, 42, 3, p. 177-190.
doi.org/10.1080/19455224.2019.1655080
Sujets : Conservation - Restauration – Formation initiale - Approche interculturelle

Joanna Kosek & Caroline Barry (2019). “Investigating the condition of iron gall ink drawings: developing an assessment survey”, *Journal of the Institute of Conservation*, 42, 3, p. 191-209.
doi.org/10.1080/19455224.2019.1656660
Sujets : Encre Ferrogallique – Papier – Acidité – Evaluation - Détérioration

Rushdya Rabee Ali Hassan (2019). “The restoration of two historic leather bindings according to a new strategy” [en ligne], *Journal of the Institute of Conservation*, 42, 3, p. 210-225.
doi.org/10.1080/19455224.2019.1654532
Sujets : Reliure 14^e s – Comblage de lacunes – Plats – SEM – FTIR

Isobel Griffin ACR & Anna O'Regan (2019) “A methodology for the removal of area bonded fibre laminates from paper-based objects at the National Library of Scotland”, *Journal of the Institute of Conservation*, 42, 3, p. 226-246.
<https://doi.org/10.1080/19455224.2019.1654533>
Sujets : Papier : détérioration – Lacunes- Retrait Doublage –Texitryl Solvant

▶ **CTRL + Double Clic** [Retour sommaire](#) ▲

Journal of Paper Conservation

[résumés en ligne : [ICI](#)]

2018

Vol. 19, n°3

Véronique Rouchon, Laëtitia Desserrières, Céline Daher, Florence Viguier-Dutheil & Natalie Coural (2018) «Ingres' Drawings: Retrospective Conservation Practices», *Journal of Paper Conservation*, 19, 3, p. 88-98.

<https://doi.org/10.1080/18680860.2018.1642569>

Sujets : *Ingres – Dessins – Musée de Montauban – Blanchiment – Réévaluation*

▲ [Retour sommaire](#) CTRL + Double Clic ▲

Louise O'Connor (2018) Techniques in Pastel Portraits: Case Study of Hugh Douglas Hamilton, *Journal of Paper Conservation*, 19, 3, p. 99-105,

DOI: [10.1080/18680860.2018.1642024](https://doi.org/10.1080/18680860.2018.1642024)

Sujets : *Hamilton – Pastel – Technique*

Christian Beintker (2018) “Minimal Conservation Treatment of Books From Protective Storage to Partial Conservation”. *Journal of Paper Conservation*, 19, 3, 106-114, DOI: [10.1080/18680860.2018.1642029](https://doi.org/10.1080/18680860.2018.1642029)

Sujets : *Archéologie du livre – Intervention minimale – Restauration*

Heather Hendry & Juliet Baines (2018) A Local Mending Technique for Japanese Screens, *Journal of Paper Conservation*, 19:3, 115-117, DOI:

[10.1080/18680860.2018.1642029](https://doi.org/10.1080/18680860.2018.1642029)

Sujets : *Paravents japonais – Technique – Réparation de déchirures*

News in conservation (IIC)

[pdf en ligne : [ICI](#)]

2019, 75

Adel Ziane (2019) “Inauguration of the Louvre Conservation Center”, *News In Conservation*, 75, p. 7-9.

Sujets : *Musée du Louvre – Conservation – Réserve*

Athanasios Velios, Kristen St John (2019) Linked conservation data and terminology: modeling workshop, *News In Conservation*, 75, p. 22-24

Sujets : *Données de conservation – Ontologie – Modélisation*

Catarina Roche Pires (2019) [Compte-rendu de] The Conservator Reflection, IIC Student & Emerging Conservator Conference, 'The Conservator's Reflection', Cologne, Institute of Conservation Sciences (CICS), 12–14 September 2019, *News in conservation*, 75, p. 50-54.

Sujets : *CR de colloque 'The Conservator's Reflection'*

Announcements [Récapitulatif des appels à contributions et des colloques internationaux, 2019-2020] p. [59-ss](#)

Sujets : *Colloques – Conservation-Restauration, - Numérisation – Bio détérioration - 2019-2020*

Restaurator

2019

Vol. 40, Issue 3-4

[Résumés : [ICI](#)]

Margaret Holben Ellis (2019). « Going Beyond the Bench: the Paper Conservator Today », *Restaurator*, [en ligne: 27/11/-19], 16 p.

DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2019-0015>

Sujets : *Amérique du nord – Histoire : 20 e s – Arts graphiques - Restauration/ Restaurateurs – Formation – Transmission des savoir-faire*

Katarzyna Garczewska-Semka(2019) “The Outline of the History of Mounting Art on Paper in Poland in the 19th and 20th Centuries”, *Restaurator*, 2019, [pdf en ligne 27/11/19], 23 p.

DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2019-0013>

Sujets : *Pologne – Histoire : conservation – Estampes – 19^e-20^ess.*

Andrea Pataki-Hundt (2019) “Teaching Book and Paper Conservation at the TH Köln – University of Applied Sciences, Cologne”, *Restaurator*, [en ligne 28/11/19], 16 p. DOI

: <https://doi.org/10.1515/res-2019-0005>

Sujets : *Allemagne - Cologne : University of Applied Sciences – Formation – Restaurateur – Enseignement – Evaluation – Techniques d'enseignement*

Irene Bruckle (2019). « The Development of Skill Knowledge in Conservation », *Restaurator*, [en ligne 30/11/2019], 24 p. <https://doi.org/10.1515/res-2019-0016>

Sujets : *Restaurateur- Formation : évolution – Habilité manuelle – Théorie de la conservation - EQF – Gravures - Exemples : montage / passe-partout / blanchiment / adhésif (retrait)*

Eva Hummert (2019). “Resizing: A Brief Review of Restoration and Conservation Literature from the 17th to the 21st Century”, *Restaurator*, [en ligne: 03/12/2019], 19 p.

DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2019-0018>

Sujets : *Papier - Histoire du Réencollage : 17-21e ss - Restauration – Renforcement – Adhésif - Gélatine – Ether de Cellulose – Pulvérisation*

► CTRL + Double Clic [Retour sommaire](#) ▲

Eva-Maria Loh, Sigrid Eyb-Green, Wolfgang Baatz (2019) “The Development of Mounts and Mounting Techniques at the Albertina in Vienna from 1805 to 2018” [en ligne 04/2019] *Restaurator*, 31 p. : DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2019-0026>
Sujets : Autriche – Vienne – Albertina – Collections : gravures – Histoire : conditionnement – 19-20^e ss. – Passe-Partout

Theresa J. Smith (2019) “Current Status and Future Directions for Library and Archive Conservation Education in the United States”, *Restaurator*, [en ligne 11/19], 5 p. DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2019-0025>

Sujets : Etats Unis – Profession- Formation –Rapport Mellon Institute (2006) : Bilan & Perspectives – Métiers : Conservation Restauration – Bibliothèques / Archives

▲ [Retour sommaire](#) ;CTRL + Double Clic ◀

Cathleen A. Baker (2019). “Recommendations Pertaining to the Education of Library and Archives Conservators”, *Restaurator*, [en ligne : [04/12/2019], 8 p. DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2019-0025>
Sujets : Etats-Unis – Profession - Formation - Restaurateur –Bibliothèques / Archives - Formation initiale – Pré-requis – Durée d'études – Recommandations

Elina Eder, Sigrid Eyb-Green, Wolfgang Baatz (2019) “Paper Conservation at the Wien Museum from 1978 to 1987 with Particular Emphasis on Bleaching Practices”, *Restaurator*, [en ligne 04/12/2019], 16 p. DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2019-0023>

Sujets : Autriche – Wien Museum – Histoire : Restauration : papier – Techniques de blanchiment (Peroxyde d'hydrogène, Chloramine T., ...)

Restauro 2019, n°6

Carolin Heinemann (2019) «Objektivierteres Transportmonitoring – ein Fallbericht» [= Un suivi plus objectif des transports : étude de cas], *Restauro*, 6, p.14-19.

Sujets : Exposition - Transit – Evaluation – Vibration – Détérioration

Uta Baier (2019) «Nichts bleibt, wie es einmal war» [= plus rien n'est comme avant (suite au sinistre des archives de Cologne)], *Restauro*, 6, p. 50-55.

Sujets : Cologne : Archives – Sinistre – Reconstruction - Restauration, innovation

Martin Brederecke (2019) «Der richtige Blickwinkel» [= la bonne perspective], *Restauro*, 6, p. 32-35.

Sujets : Exposition – Livres et manuscrits : Lutrin en métal

Studies in conservation

[Résumés en ligne : [ICI](#)

2019

Pre prints

Christina Spaarschuh & Hanne Moltubakk Kempton (2019) “Acting on Behalf of Objects? Conservators’ Reflections on Their Professional Role », *Studies in Conservation*, [en ligne le 06/11/2019] DOI: [10.1080/00393630.2019.1673575](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1673575)
Sujets : Restauration – Profession

Jennifer Poulin, Helen Coxon, Jason R. Anema (2019) “Investigation of Fogging on Glass Display Cases at the Royal Ontario Museum”, *Studies in Conservation*, [en ligne le 11/10/19] doi.org/10.1080/00393630.2019.1674479
Sujets : Vitrine d'exposition – Pollution interne – VOC – Dépôts particuliers

Celia R. Bockmuehl, Nikki Tomkins, Johanne Keiding, Richard Critchley, Alan Peare & Debra J. Carr (2019) “Woven Fabrics in Book Conservation: An Investigation into the Properties of Aerolinen and Aerocotton, *Studies in Conservation*” [en ligne le 3/10/19] DOI : [10.1080/00393630.2019.1672442](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1672442)
Sujets : Vitrine d'exposition – Pollution interne

Studies in conservation 2019, n°8

Ann Marlene Gagnon (2019) “Fabrication of an Ultrasonic Nebulizer: Rate of Flow and Performance Studies”, *Studies in Conservation*, 64, 8, p. 435-447, <https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1605124>
Sujets : Grands formats - Restauration – Nébulisateur – Consolidation — Médium pulvérulent

Yanbing Luo (2019) “Durability of Chinese Repair Bamboo Papers under Artificial Aging Conditions”, *Studies in Conservation*, 64, 8, p. 448-455, DOI: [10.1080/00393630.2019.1608706](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1608706)
Sujets : Papier à base de bambou – Vieillesse – Comblage de lacunes -

Studies in conservation 2019, n° 7

Pascal Querner, Elke Oberthaler & Monika Strolz (2019) “Biological Pest Control of a Biscuit Beetle (*Stegobium paniceum*) Infestation in an Old Masters Paintings Storage Area”, *Studies in Conservation*, 64:7, p. 373-380, DOI: [10.1080/00393630.2018.1537352](https://doi.org/10.1080/00393630.2018.1537352)
Sujets : Musée – Insectes - Infestation – IPM

▶ [CTRL + Double Clic](#) [Retour sommaire](#) ▲

Publications en ligne

Mémoires d'étudiants en conservation-restauration

ANAGPIC [Association of North American Graduate Programs in Conservation] (2018) "Student Papers presented at the 2018 Annual Student Conference hosted by Queen's University, 2018". [mise en ligne annuelle depuis 2005 - ..] [Suivre le lien](#) : [ICI](#)

Sujets : Restauration – Arts graphiques – Peinture – Artefacts - Conservation Préventive -Enlèvement de vernis – Traitement du Foxing – Papiers transparents

Inp. Promotion 2019 & 2018. Accès à la liste des [Mémoires des élèves restaurateurs](#).

Sujets : Arts graphiques – Arts du feu - Métal – Peinture – Textile - Conservation – Restauration

Conservation

Dominique Antérion (2018) « Un vaste chantier de collections », *Artefact* [En ligne], 2018, 8, mis en ligne le 21 juin 2019 URL :

<http://journals.openedition.org/artefact/2358>

DOI : 10.4000/artefact.2358

Sujets : Monnaie de Paris - Monnaies – Récolement – Conservation – Restauration – Chantier des collections

Archives nationales. [Règles de base pour la construction et l'aménagement d'un bâtiment d'archives](#), oct. 2019, [pdf en ligne] 4^e révision (annule et remplace les versions de 2007, 2008 et 2009)

Sujets : Archives - Bâtiment : construction – Stockage – Magasin – Recommandations

Zachary Maiorana, Ian Bogus, Mary Miller et al.

(2019) "[Everything Not Saved Will Be Lost: Preservation in the Age of Shared Print and Withdrawal Projects](#)", [pdf en ligne]. *College & Research Libraries*, Nov 2019, p. 945-970.

Sujets : Etats Unis - Conservation partagée – Gestion des Collections imprimées – Coopération – Mutualisation - Préservation – Catalogue – Stockage

Conservation déontologie

Fanny Girard (2019) «La querelle des vernis, une controverse sur le nettoyage des peintures au milieu du XX^e siècle », *Les Cahiers de l'École du Louvre*, 14, en ligne le 02 déc. 2019. URL :

<http://journals.openedition.org/cel/4458>

Sujets : Conservation : Déontologie - Controverse - Peinture – Nettoyage : vernis – C. Brandi – E. Gombrich – R. Huyghe - ICOM

Développement Durable & Bibliothèque

Manon Le Guennec (2018) «[Bibliothèques et écologie : Les bibliothèques de lecture publique françaises et les enjeux environnementaux](#) [pdf en ligne]. Villeurbanne : Enssib. Mémoire Enssib, 133 p.

Biodeterioration – Environnement

H. Othman et al. (2019) "Antifungal activity of some plant extracts and essential oils against fungi-infested organic archaeological artefacts", 31 October 2019, *Archeometry*,

<https://doi.org/10.1111/arcm.12500>

Sujets : Microorganismes – Détérioration – Prévention - Huiles essentielles

Elyse Canosa ed. (2019) «[Adsorbents for Pollution Reduction in Cultural Heritage Collections](#) » [pdf en ligne] Riksantikvarieämbetet, 2019. 64 p.

Sujets : Collections patrimoniales – Pollution – Adsorbants : Charbon actif, Silica Gel, Zéolite

Encre

Oulfa Belhadj, Gaëlle Denion, Laurianne Robinet, Véronique Rouchon, François Bougard, et al. [Encre, parchemin et papier à Chartres au XIV^e siècle. Les matériaux de l'écrit au prisme des sciences expérimentales.](#) Bibliothèque de l'École des Chartes, 35 p. [projet Evas]

Sujets : Codicologie – Moyen Âge- Encre noire – Peau – Papier – Parchemin -Identification

Papier

Huming Fan, Mingfen Guo, Hongyan Mou et al. (2019). "[Deacidification](#) and reinforcement of Old books using sodium carbonate and latex components" [pdf en ligne]. *Bioresources*, 2020, 15, 1, p. 302-316.

Sujets : Papier - Désacidification – Nébulisation – Renforcement – Carbonate de sodium

A. Fouda, G., M. A. Abdel-Maksoud, Abdel-Rahman, et al. (2019) "Monitoring the effect of biosynthesized nanoparticles against biodeterioration of cellulose-based materials by *Aspergillus niger*" [en ligne], *Cellulose*, 26, p. 6583.

<https://doi.org/10.1007/s10570-019-02574-y>

Sujets : Papier – Cellulose – Description de l'Égypte- Microorganismes – Détérioration -Traitement – Nanoparticules

Gianluca Pastorelli et al. (2019) "Development of dose-response functions for historic paper degradation using exposure to natural conditions and multivariate regression". *Polymer and degradation stability*, 168 [résumé en ligne]

Sujets : Papier – Dégradation – Spectrocolorimétrie - Viscosité

Marta I. S. Veríssimo, Oliveira, Dmitry, Evtuguin, and M. Teresa S. R. Gomes (2019) Preserve your books through the smell. *American Chemical Society Sens.*, 2019, 4, 11, p. 2915-2921
DOI: 10.1021/acssensors.9b01279 Url : <https://pubs.acs.org/doi/10.1021/acssensors.9b01279>
Sujets : Papier – Préservation – Jaunissement – Acidification - Composés organiques volatiles (VOC) – Détection – Dispositifs piézoélectriques

Parchemin

Oulfa Belhadj, Gaëlle Denion, Laurianne Robinet, Véronique Rouchon, François Bougard et al. *Encre, parchemin et papier à Chartres au XIV^e siècle. Les matériaux de l'écrit au prisme des sciences expérimentales.* Bibliothèque de l'École des Chartres, 35 p. [projet Evas]
Sujets : Codicologie – Moyen Âge- Encre noire – Peau – Papier – Parchemin - Identification

Matériaux plastiques

Abraham, A. M. (2019) “Non-Destructive Determination of Magnetic Audio Tape Degradation for Various Tape Chemistries Using Spectroscopy and Chemometrics”, 95 p.
<https://scholarcommons.sc.edu/etd/5414/>
Mémoire. Doctor of Philosophy in Chemistry University of South Carolina. College of Arts and Sciences, 2019.
Sujets : Bandes magnétiques – Dégradation (Syndrome du vinaigre) - Identification – Polyuréthane - Méthodes non destructives - ATR FT-IR

Numérisation

Le Blues du JPEG : Prendre en charge correctement du JPEG 32 bits : une histoire haute en couleur / Alix Bruys, Bertrand Caron, Yannick Grandcolas et Thomas Ledoux de la Bibliothèque nationale de France (BnF). Open Preservation Foundation, [version fr. de [JPEG got the Blues](#) blog], 9/11/2019.
Sujets : Bnf. Photographies nées numériques – Production – Contrôle - Validation – Format – JPEG

Agathe Cordellier (2019) *Numérisation à la demande : quelles incidences sur les politiques documentaire et de services ?* [vers. pdf] ; sous la dir. de Philippe Chevrant. Villeurbanne. Mémoire d'études diplôme de conservateur des bibliothèques, 2018, 139 p.
Sujets : Bibliothèque – Numérisation à la demande – Accessibilité –

Council on Library and Information Resources [CLIR]

A Report from the Task Force on Technical Approaches for Email Archives : aug. 2018. [pdf en ligne] Council on Library and Information Resources Clir, 2018. ISBN 978-1-932326-59-8

Sujets : Library of Congress Subject Headings (LCSH) - Courrier électronique- Préservation numérique

Council on Library and Information Resources [CLIR] *3D/VR in the Academic Library: Emerging Practices and Trends Home* [pdf en ligne] ISBN 978-1-932326-60-4 (CLIR pub 176)
Sujets : Numérisation – 3D

Council on Library and Information Resources [CLIR]
“*Are We Doing Enough to Manage and Preserve Born-Digital Content?*” In : *Clir Issues*, sept.-oct. 2019, 131.
Sujets : Préservation numérique – Documents nés numériques

The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, (2019. 27th. CIPA)
“Documenting the past for a better future”, 1–5 Sept. 2019, Ávila, Spain [en ligne] *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.*, XLII-2/W15
<https://www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XLII-2-W15/>
Sujets : Numérisation – Patrimoine -3D – Photogrammétrie – Algorithmes – Modélisation

► CTRL + Double Clic [Retour sommaire](#) ▲