



Françoise Pétrovitch, *Nocturne*, 2017, aquatinte en rouge,
66 x 50 cm, édition MEL Publisher
© BnF, département des Estampes et de la photographie
© Adagg, Paris, 2020

Contacts presse

Élodie Vincent,

chefe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Swanny Daniel,

chargée de communication
presse
swanny.daniel@bnf.fr
01 53 79 41 14

Exposition organisée
en partenariat avec le Fonds
Hélène & Édouard Leclerc pour
la Culture, Landerneau (29)



Françoise Pétrovitch

Derrière les paupières

Site François-Mitterrand - Galerie 1
18 octobre 2022 - 29 janvier 2023

La Bibliothèque nationale de France met en lumière le travail de Françoise Pétrovitch, à travers une exposition dédiée à son œuvre graphique et imprimé. Cette figure majeure de la scène artistique contemporaine est présente depuis plusieurs années dans les collections de la BnF, qui conserve un fonds exceptionnel de quelque millions d'estampes, des origines jusqu'au XXI^e siècle.

Depuis ses premières gravures à la fin des années 1980 jusqu'aux recherches les plus récentes, l'œuvre protéiforme de Françoise Pétrovitch questionne avec autant de subtilité que d'acuité l'univers de l'enfance et de l'adolescence, la féminité ou encore l'intimité ; naviguant entre intériorité et extériorité, inquiétude et légèreté, force et fragilité, l'artiste interroge les façons d'être au monde. Son trait singulier sillonne l'entre-deux et raconte la dualité des existences. La BnF présente une centaine de pièces emblématiques de son œuvre graphique : estampes, livres d'artistes, dessins et croquis, œuvres anciennes ou très récentes, parfois inédites, de formats et de techniques variés.

Cette exposition confirme un partenariat fort avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc, qui a présenté une rétrospective du travail de Françoise Pétrovitch à Landerneau (29) du 17 octobre 2021 au 3 avril 2022. Les deux institutions affirment ainsi leur volonté de s'engager conjointement dans la valorisation et la promotion de l'estampe contemporaine et des artistes qui la font vivre, en lien avec leurs collections et leurs missions respectives.

L'estampe, au cœur du travail de création

Aux côtés du dessin, de la sculpture, de la céramique et de la peinture, l'estampe constitue un espace de recherche essentiel dans la pratique de Françoise Pétrovitch. Reconnue pour sa maîtrise de toutes les ressources des procédés d'impression, elle a été invitée, dans le cadre de la commande publique, à créer des gravures chez des imprimeurs de renom, pour la Chalcographie du Louvre, le Centre national des arts plastiques ou encore le MAC/VAL. Françoise Pétrovitch, qui enseigne la gravure à l'école Estienne de Paris, a été lauréate en 2021 du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain. Elle a récemment été exposée en Suisse, aux États-Unis et en Chine.



Françoise Pétrovitch, *Derrière les paupières*, 2019, lithographie,
50 x 38 cm, édition Tabor Press
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2020

Un univers singulier entre angoisse et merveilleux

L'exposition présente près de 75 estampes : gravures, sérigraphies, lithographies et 17 livres d'artiste réalisés par Françoise Pétrovitch, œuvres de formats modestes ou monumentaux, anciennes ou récentes, inédites parfois. Elle les met en dialogue, dans un jeu d'associations et de contrepoints, avec une quinzaine de céramiques et de grands dessins fluides au lavis d'encre, révélant les motifs récurrents dans le travail de l'artiste. Figures humaines et animales, formes hybrides, fragments, changements d'échelle et cadrages audacieux, subtilité des couleurs et des transparences composent un univers marqué par la dualité dans lequel cohabitent humour et gravité, force et vulnérabilité, angoisse et merveilleux.

Une artiste face au monde

Le parcours de visite est construit autour de trois atmosphères évoquant trois attitudes face au monde. « Derrière les paupières » ouvre l'exposition sur les images d'une intériorité silencieuse et hors du temps, les figures aux yeux clos ou masqués et les paysages imaginaires des séries des « Nocturnes », des « Sommeils ». Dans « Tout s'y passe à l'envers », un joyeux rassemblement d'estampes et de céramiques suggère, entre provocation et pudeur, l'incertain, l'ambivalence, les tensions entre rêve et réalité qui caractérisent l'adolescence, cet entre-deux entre l'enfance et l'âge adulte. Les éditions, livres et estampes regroupées dans « Entendre les bruits du monde » évoquent enfin une relation à l'autre volontaire, en prise sur l'actualité. Le rapport à la réalité se construit dans l'échange, s'exprime par les mots, ceux des auteurs dont les textes accompagnent les dessins de l'artiste, ceux imprimés sur les pages de cahiers d'écoliers réemployés en gravure, ceux entendus à la radio que restituent les croquis saisis sur le vif de Radio Pétrovitch.

Commissariat

Cécile Pocheau-Lesteven, conservatrice en chef au département des Estampes et de la photographie, BnF

Informations pratiques

18 octobre 2022 - 29 janvier 2023

BnF | François-Mitterrand - Galerie 1

Quai François-Mauriac, Paris XIII^e

Mardi - samedi 10 h > 19 h | Dimanche 13 h > 19 h | Fermeture lundi et jours fériés

PT : 10 € - TR : 8 € | Gratuit avec les Pass BnF Lecture/Culture ou Recherche.

En partenariat média avec *Libération*, *L'Œil* et *Télérama*.

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :
bnf.fr/fr/presse