

Expositions septembre 2020 / août 2021

Josef Koudelka. Ruines

15 septembre - 16 décembre 2020, BnF | François-Mitterrand, Galerie 2



Amman. Jordanie. 2012. © Josef Koudelka | Magnum Photos

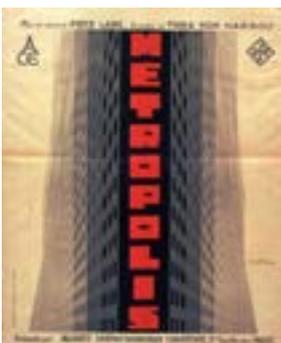
La BnF expose *Ruines* de Josef Koudelka, une série qui s'affirme comme l'œuvre d'une vie, bien que demeurée jusqu'ici relativement confidentielle si on la compare à ses travaux antérieurs. De la France à la Syrie, en passant par le Maroc, la Sicile ou encore l'Égypte, cet ensemble photographique forme un témoignage unique explorant plus de 200 sites archéologiques du bassin méditerranéen. Dès les années 80, Koudelka y entreprend des prises de vues, dans un format panoramique qui deviendra en quelque sorte sa « signature ». Si l'exposition invite à redécouvrir le berceau de notre civilisation, elle révèle aussi toute la force et la beauté du lexique visuel de Josef Koudelka : somptuosité du noir et blanc, plongée et contre-plongée, vues fragmentées et détails graphiques. À la faveur de cette exposition et en complément des acquisitions qui l'accompagnent, le photographe offre au département des Estampes et de la photographie une collection de plus de 160 tirages d'études, matrice inestimable de ce projet hors-norme.



Exposition réalisée avec le soutien de la Fondation Louis Roederer

À l'affiche !

22 septembre 2020 - 21 février 2021, BnF | François-Mitterrand, Allée Julien Cain



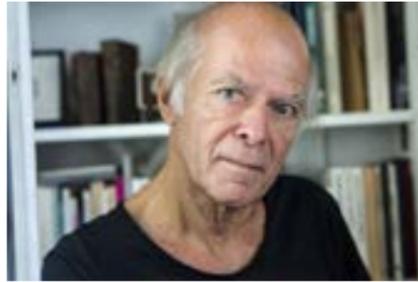
Metropolis, Bilinski, © BnF

L'affiche de cinéma est l'un des premiers éléments de promotion d'un film auprès du grand public et alimente l'imaginaire collectif lié au 7^e art. La BnF en conserve quelque 40 000 dans ses collections, entrées par le dépôt légal mais aussi grâce à des acquisitions ou des dons de cinéastes.

De *Métropolis* et *Casablanca* à *l'Odyssée de Pi*, en passant par *Psychose*, *Les Dents de la mer* ou la version polonaise de l'affiche des *Sept Samourai*, la présentation d'une sélection d'affiches - plus d'une centaine de pièces - permet de découvrir, voir ou revoir des visuels évocateurs et familiers, oubliés ou iconiques, de ce medium au croisement de la publicité et de l'art graphique.

Pascal Quignard, fragments d'une écriture

30 septembre - 29 novembre 2020, BnF François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Pascal Quignard
© Hannah Assouline, Opale Leemage

Auteur d'une œuvre considérable, au sein de laquelle *Tous les matins du monde* et *Les Ombres errantes* (prix Goncourt 2002) sont ancrés dans la mémoire littéraire, Pascal Quignard a choisi de donner ses archives à la BnF. Ce geste généreux apparaît d'autant plus précieux que l'écrivain a pour habitude de brûler la plupart de ses manuscrits. Ses archives en comprennent cependant quelques-uns qu'il a gardés, comme celui de *Boutès*, enluminé par ses soins, ou du conte *Le chant du Marais*. Y figure également un ensemble complet des éditions de ses œuvres, dont certaines sont particulièrement rares. Plus de 1 000 lettres reçues, d'auteurs prestigieux comme de lecteurs anonymes, viennent compléter ce don autour duquel s'organise l'exposition.

Pour l'amour du livre : la Société des Bibliophiles français 1820 - 2020

6 octobre - 6 décembre 2020, BnF Arsenal



première publication
de la Société des bibliophiles français

Créée en 1820, la *Société des bibliophiles français* est la plus ancienne société bibliophilique française. Elle s'est très tôt donné comme objectif la publication d'ouvrages inédits et la réimpression d'ouvrages rares, la diffusion du goût des livres et la perpétuation des traditions de l'ancienne imprimerie française.

La Société, qui dès l'origine admet des femmes, réunit des figures telles que le duc d'Aumale, Nodier, Mérimée, ou plus récemment le comte de Ribes ainsi que des professionnels du livre. S'appuyant sur les archives de la Société, déposées à l'Arsenal depuis 1962, l'exposition fait la lumière sur son histoire, son activité éditoriale ainsi que sur ses collections contemporaines.

L'invention du surréalisme. Des Champs magnétiques à Nadja

17 novembre 2020 - 7 février 2021, BnF François Mitterrand, Galerie 1



Anonyme, André Breton au Festival dada portant la cible dessinée par Picabia, 1920
dpt. des Manuscrits, BnF

L'année 2020 marque le centenaire de la publication des *Champs magnétiques*, « première œuvre purement surréaliste », selon les mots d'André Breton, et moment de rupture majeur dans le domaine de la création littéraire. À cette occasion, la Bibliothèque nationale de France présente, en partenariat avec la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, une importante exposition consacrée à la naissance du mouvement surréaliste. et au développement qu'il connaît durant son âge d'or, les années vingt. Il s'agit de la première exposition consacrée au surréalisme organisée à la Bibliothèque nationale de France.

Celle-ci revient sur les principaux modes d'exploration et d'expression par lesquels s'illustra cette révolution – écriture automatique, rêves et sommeils, performances et provocations, tracts et déclarations ...

Tout en privilégiant le champ du livre et de l'écrit, l'exposition s'appuie sur une grande diversité de pièces qui rendent compte de la poétique surréaliste dans sa globalité - textes, dessins, photographies, tableaux, musique, films ou objets. Des manuscrits exceptionnels sont présentés, en particulier celui des *Champs magnétiques* d'André Breton et de Philippe Soupault, des *Mamelles de Tirésias* d'Apollinaire (1917) et pour la première fois, le manuscrit de *Nadja* d'André Breton (1928), classé Trésor national.

« J'ai horreur du souvenir ! » Dans les archives de Pierre Boulez

12 janvier - 7 mars 2021, BnF François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Recueil. Photographies. « Répons », musique de Pierre Boulez. Festival d'Avignon. 1988, © Daniel Cande BnF

Pierre Boulez a profondément marqué la vie musicale du XX^e siècle, comme compositeur mais aussi comme chef d'orchestre international et fondateur d'institutions. S'il refusait l'admiration béate du passé, citant Paul Claudel (« J'ai horreur du souvenir ! »), Pierre Boulez n'en respectait pas moins les archives comme sources de connaissance des œuvres. La BnF lui rend hommage en présentant une centaine de pièces issues d'un important fonds d'archives et de partitions de direction, données en 2017 par la succession du compositeur. Ces documents racontent son parcours et son métier de chef ainsi que ses engagements au service de la création (Domaine musical, Ensemble Intercontemporain, IRCAM) et des grands projets culturels comme celui de de la Philharmonie de Paris.

Amos Gitai / Yitzhak Rabin

16 mars - 7 novembre 2021, BnF François-Mitterrand, Allée Julien Cain



Interview d'Yitzhak Rabin par Amos Gitai
1993. © Amos Gitai.

L'exposition est une invitation à découvrir le processus de création d'Amos Gitai pour son film *Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin* (2015), ainsi que pour les œuvres filmiques, spectaculaires et plastiques qui l'accompagnent. Dans une double démarche documentaire et artistique, Amos Gitai explore les archives de son travail données à la BnF en 2018 - images de films, photographies, tracts et presse politiques et documents de travail - et en tire une proposition à la fois personnelle, car l'assassinat du premier ministre israélien en 1995 a été pour lui un bouleversement intime, et universelle car l'événement a eu un retentissement mondial jusqu'à aujourd'hui.

Françoise Pétrovitch Derrière les paupières

30 mars - 11 juillet 2021, BnF François-Mitterrand, Galerie 1



Françoise Pétrovitch. *Nocturne 1*, 2017,
Aquatinte en rouge et noir, 66 x 55 cm.
© Editions MEL Publisher

La BnF consacre une exposition à Françoise Pétrovitch, figure montante de la scène artistique contemporaine. L'œuvre protéiforme de cette artiste singulière questionne avec autant de subtilité que d'acuité le champ social, l'univers de l'enfance et de l'adolescence, la féminité, et, de manière plus générale, la façon d'être au monde. Au côté du dessin, de la sculpture, de la céramique et de la peinture, l'estampe constitue un espace de recherche essentiel dans la pratique de l'artiste. L'exposition fait dialoguer une sélection d'œuvres imprimées, livres, gravures, sérigraphies, lithographies monumentales, parmi lesquelles nombre de travaux inédits, anciens ou très récents, avec des pièces en céramique et de grands dessins fluides au lavis d'encre créés, pour certains, spécialement pour l'exposition. Procédant par jeux d'associations, de confrontations ou de contrepoints entre les différents médiums, le parcours dévoile les motifs récurrents dans son œuvre. Figures humaines et animales, êtres hybrides, fragments, objets à l'abandon, dessinent un univers ambivalent où cohabitent, dans un étrange silence, humour et gravité, force et vulnérabilité, angoisse et merveilleux.

En partenariat avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau (29)

Henri Cartier- Bresson. Le Grand Jeu

13 avril - 22 août 2021, BnF | François-Mitterrand, Galerie 2



Henri Cartier-Bresson, *Écluse à Bougival*
© Fondation Henri Cartier-Bresson /
Magnum Photos

Réalisée en collaboration avec le Palazzo Grassi, Pinault Collection et la Fondation HCB, la Bibliothèque nationale de France présente « Henri Cartier-Bresson : Le Grand Jeu ». Ce projet, conçu et coordonné par Matthieu Humery, met en perspective les regards de cinq commissaires invités sur la « Master Collection », une sélection faite par Henri Cartier-Bresson parmi ses planches contacts au début des années 1970, à la demande de ses amis Jean et Dominique de Menil, fondateurs de la Menil Collection à Houston.

Durant deux ans, le photographe a sélectionné les 385 images qu'il considérait comme les plus significatives de son œuvre, son testament visuel. Les tirages ont été réalisés sous son contrôle par les laboratoires Picto avec lesquels il a toujours travaillé. Il existe aujourd'hui cinq exemplaires de ce set exceptionnel, dont l'un à la BnF, sans compter celui de la Fondation Henri Cartier-Bresson.

La photographe Annie Leibovitz, le cinéaste Wim Wenders, l'écrivain Javier Cercas, la directrice du département des Estampes et de la Photographie de la BnF Sylvie Aubenas et le collectionneur François Pinault ont ainsi été invités à choisir respectivement une cinquantaine d'images dans cette « Master Collection ». À travers son choix et son accrochage, chaque commissaire partage et confronte sa vision de cet artiste majeur. Découvrir ce panorama de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson à travers les regards croisés de cinq regards experts, telle est l'expérience que propose ce projet.

Exposition présentée au Palazzo Grassi à Venise du 11 juillet 2020 au 10 janvier 2021

En transit : photographies de Paul Ickovic

15 avril - 7 juin 2021, BnF | François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Chamber maid © Paul Ickovic, BnF

Né en Angleterre de parents tchécoslovaques, Paul Ickovic (1944-) pratique la street photography à partir des années 1960. Inscrit dans la lignée européenne d'Henri Cartier-Bresson, Marc Riboud, André Kertész ou Robert Frank, il saisit le quotidien de ses contemporains aux quatre coins du monde et rend compte, avec un grand souci de la composition en noir et blanc, des détails insolites, tendres ou dérisoires de la comédie humaine. Il affectionne l'objet livre et conçoit lui-même les maquettes de ses ouvrages : après *In Transit* (1977) et *Kafka's grave and others stories* (1986), son livre *Safe Conduct* paru en 1991 coïncide avec une grande exposition à l'International Center of Photography New York.

Jean Cortot

29 juin - 22 août 2021, BnF | François-Mitterrand, Galerie des donateurs

L'œuvre de Jean Cortot (1925-2018), peintre et illustrateur français, se caractérise par une invention graphique exceptionnelle. Son goût pour la poésie l'amène à illustrer plus d'une centaine d'ouvrages, parmi lesquels *La charge du roi de Jean Giono* (1965), suivi de nombreux autres à tirage plus confidentiel, avec des textes de René Char, Jean Tardieu ou Michel Butor. Créés souvent à moins de dix exemplaires, ses livres d'artiste, la plupart manuscrits et ornés de peintures originales, jouent avec la multiplicité des formes du livre. L'exposition évoque les cercles d'amitié littéraires et artistiques du peintre sur près d'un demi-siècle, à travers une sélection de livres, correspondances, photographies et tableaux créés en hommage aux poètes qui l'ont inspiré.