

{ BnF

Bibliothèque  
nationale de France

# Visites et ateliers

GROUPES - INDIVIDUELS 2020-2021



# Sommaire

Cliquez sur  pour accéder au chapitre qui vous intéresse

<b>En famille</b> 	<b>Enfants et adolescents</b> (groupes et individuels) 	<b>Écoles maternelles élémentaires</b> 	<b>Collèges</b> 
<b>Adultes</b> (groupes et individuels) 	<b>Champ social</b> 	<b>Lycées</b> 	<b>Enseignement Supérieur</b> 



## Les expositions temporaires

Les expositions offrent des occasions uniques d'accès à des documents exceptionnels : manuscrits précieux, brouillons d'écrivains, costumes de scènes, archives sonores et audiovisuelles, cartes et globes, gravures ou photographies. Des visites et activités sont programmées autour de chaque exposition. La programmation de la saison 2020-2021 est disponible sur le site [bnf.fr](https://www.bnf.fr)

### Les temps forts 2020-2021:

**Koudelka** (15.09.2020 - 16.12.20) **Champs magnétiques** (17.11.20 - 07.02.21)

**Françoise Péetrovitch** (30.03.21 - 11.07.21) **Henri Cartier-Bresson** (13.0.21 - 22.08.21)

<b>Informations pratiques</b> 	<b>Le Pass Lecture/ Culture et le Pass Recherche</b> 	<b>Gallica</b> 	<b>Les sites parisiens de la BnF</b> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**D'abord Bibliothèque royale**, puis Bibliothèque de la Nation et Bibliothèque nationale, la Bibliothèque nationale de France (BnF), ainsi dénommée depuis 1994, est aujourd'hui la bibliothèque nationale de la République française. Elle est l'une des plus anciennes institutions culturelles.

Avec plus de 40 millions de documents conservés (livres, revues, manuscrits, photographies, cartes, estampes, monnaies, médailles, décors et costumes de théâtre, partitions, documents sonores et audiovisuels, jeux vidéo...), la BnF réunit des collections d'une richesse et d'une diversité uniques, présentées aux publics notamment au travers de visites guidées et ateliers, tout au long de l'année.

La BnF est une actrice culturelle majeure. Pluridisciplinaire, elle accompagne les grands événements artistiques et culturels au niveau national : Journées européennes du Patrimoine, Nuit de la Lecture, Rendez-vous aux jardins, Nuit des idées...

La BnF propose également des expositions temporaires de référence, des conférences, lectures et spectacles ainsi que des débats et colloques.

Toute la programmation et le calendrier des activités sont à retrouver sur [bnf.fr](https://www.bnf.fr)

# En famille



La BnF constitue un univers passionnant pour les petits comme pour les grands, qui se découvre en famille.

## Pour les 3-6 ans



### Atelier à 4 mains - Les Globes de Louis XIV

L'activité commence par une rapide découverte des Globes dits de Louis XIV. Réalisés par le cosmographe vénitien Vincenzo Coronelli et offerts au Roi-Soleil, ils présentent une représentation synthétique de la Terre et du ciel. Ces globes exceptionnels par leur dimension sont les deux pièces les plus monumentales conservées par la BnF. Leur décor révèle étoiles, navires, mers, continents, ou encore animaux, parfois imaginaires. À partir de ces représentations, parents et enfants mêlent leur créativité pour réaliser un globe céleste et leur propre carte du monde. Durée estimée : 1h00

### Atelier - Raconte-moi des histoires

Grâce aux lectures faites par des médiateurs de la BnF, les tout-petits et leurs parents découvrent avec bonheur le meilleur de la littérature jeunesse. Durée estimée : 1h00

## À partir de 6 ans

### Découverte ludique de la BnF

Sous forme de jeux, cette visite ludique invite petits et grands à découvrir les mystères de la BnF. Par la résolution d'énigmes, les participants arpentent les différents recoins de la bibliothèque et en décryptent le fonctionnement. Durée estimée : 2h00

*La présence d'un adulte est obligatoire pour chaque enfant participant aux activités en famille.*

## Enfants et adolescents (Groupes et individuels)



Les ateliers de la BnF initient les enfants et les adolescents à la découverte du patrimoine et à la pratique d'activités artistiques à travers de nombreuses thématiques adaptées à chaque âge, **tous les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires de la zone C.**

Ces ateliers sont accessibles aux individuels et aux groupes d'enfants et d'adolescents (centres de loisirs, associations jeunesse, maisons des jeunes et de la culture, centres d'animation, Espaces jeunes, associations culturelles ou périscolaires etc.).

### Pour les 7-11 ans

#### Atelier - Création de cartes pop-up

Cet atelier créatif invite les enfants à s'interroger sur la notion de livres animés et à en explorer les dimensions artistiques. Après une présentation des techniques du pop-up (pliage, collage, découpage...), ils imaginent et confectionnent eux-mêmes leurs premières cartes en relief à partir d'images tirées des collections de la BnF, accessibles sur *Gallica*, la bibliothèque numérique de la BnF.

Durée estimée : 2h00

#### Atelier – Création d'une gravure

Qu'est-ce que la gravure ? Quels sont les différentes techniques et supports ? Une fois ces questions abordées, les participants s'initient à la technique en s'inspirant d'images choisies parmi les millions d'estampes conservées à la BnF et accessibles sur *Gallica*.

Les enfants réalisent une gravure pour ensuite en tirer de multiples impressions.

Durée estimée : 2h00

# Enfants et adolescents

## Pour les 9-13 ans

### Atelier - Découverte des écritures médiévales

Les participants découvrent l'univers du livre médiéval - les métiers du parcheminier, du copiste, de l'enlumineur, mais aussi la composition d'une page de manuscrit, des outils et matériaux utilisés. Forts de leurs connaissances, ils créent alors leur propre marque-page enluminé.

Durée estimée : 2h00

## Pour les 12-17 ans

### Atelier - Création d'une bande dessinée

Tout en s'initiant à l'histoire et aux principes fondateurs de la bande dessinée, cet atelier permet de suivre les différentes étapes de sa conception, de l'élaboration du scénario à l'encrage, pour aboutir à la création d'un strip ou d'une planche de BD. Le participant peut prolonger cette initiation de manière autonome grâce à l'application *BDnF*, un outil gratuit de réalisation de BD numérique conçu par la BnF (disponible sur ordinateur, tablette ou téléphone mobile sur [bdnf.bnf.fr](http://bdnf.bnf.fr)).

Durée estimée : 2h00



## Adultes (à partir de 16 ans, en groupes ou en individuels)



Les adultes peuvent accéder aux différentes offres de la BnF, en individuels ou en groupes (associations culturelles et de loisirs, touristes, collectivités, etc.).

La BnF propose également des offres spécifiques de billetterie pour les professionnels du tourisme, les comités d'entreprise, les associations ou autres collectivités.

### Visites des sites

#### Site François-Mitterrand

##### Parcours-découverte du site François-Mitterrand

La présentation de l'histoire de la Bibliothèque et de son architecture créée par Dominique Perrault, permet de comprendre son organisation et de découvrir ses collections. Le parcours conduit le lecteur des salles de lecture aux Globes dits de Louis XIV. Réalisés par le cosmographe vénitien Vincenzo Coronelli et offerts au Roi-Soleil, ils présentent une représentation synthétique de la Terre et du ciel. Ces globes exceptionnels par leur dimension sont les deux pièces les plus monumentales conservées par la BnF.

Durée estimée : 1h30

##### Promenade à travers l'art contemporain

Lors de sa création en 1995, la BnF a passé commande à des artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Cette promenade permet de découvrir les œuvres inédites créées notamment par Louise Bourgeois, Martial Raysse, Gérard Garouste, Roy Lichtenstein et invite à découvrir comment, chacun à leur manière, ces artistes ont investi les lieux.

Durée estimée : 1h15

# Adultes

## Visites des sites



### Site Richelieu

#### Parcours-découverte du site Richelieu

Depuis les travaux de restauration commencés en 2010, le site Richelieu retrouve peu à peu sa splendeur. Cette visite offre une vision globale du projet de rénovation qui préserve et poursuit les intentions architecturales depuis les origines de la bibliothèque jusqu'à nos jours. Elle permet de (re)découvrir le site Richelieu, et ses nouveaux espaces spécialement aménagés pour accueillir les collections variées de la BnF et ses lecteurs, de la salle Labrouste (réalisée entre 1861 et 1868, classée monument historique depuis 1983, elle abrite la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art) au seuil du département des Manuscrits.

Durée estimée : 1h15

### Site de l'Arsenal

#### Parcours-découverte de la Bibliothèque de l'Arsenal

La bibliothèque, constituée au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle par le Marquis de Paulmy, est située dans l'ancien arsenal de Paris, dans le quartier de la Bastille. Elle a conservé de nombreux décors anciens. La visite permet d'admirer le cabinet de La Meilleraye, de style Louis XIII, célébrant les femmes qui ont marqué l'histoire, parmi lesquelles Lucrèce, Judith, Jeanne d'Arc et Marie Stuart ; le Salon de musique, témoignage du style rocaille, et les salons ayant abrité les soirées littéraires de Madame de Genlis (femme de lettres et pédagogue, logée à l'Arsenal entre 1802 et 1811) et de Charles Nodier (guide du romantisme et bibliothécaire à l'Arsenal à partir de 1824). La Bibliothèque de l'Arsenal a reçu le label Maisons des illustres en 2012 et une étoile au Guide vert Michelin en 2017.

Durée estimée : 1h15

# Adultes

## Ateliers

### Atelier - Les formes du livre

Cet atelier propose de découvrir des supports, des matières et des formes de livre et leurs évolutions à travers l'histoire. Les participants manipulent des fac-similés de manuscrits médiévaux, un incunable et un livre imprimé original du XVI<sup>e</sup> siècle !

Durée estimée : 2h00

### Atelier – Création d'une gravure

Après une brève présentation de différentes techniques et de quelques exemples tirés des collections conservées par la BnF, les participants s'initient à la technique de la gravure sur gomme en s'inspirant d'images choisies parmi les millions d'estampes conservées à la BnF et accessibles sur Gallica.

Durée estimée : 3h00

### Atelier - Création d'une bande dessinée

Tout en s'initiant à l'histoire et aux principes fondateurs de la bande dessinée, cet atelier permet de suivre les différentes étapes de sa conception, de l'élaboration du scénario à l'encrage, pour aboutir à la création d'un strip ou d'une planche de BD. Le participant peut prolonger cette initiation sur l'application *BDnF*, outil gratuit de réalisation de BD numérique conçu par la BnF (disponible sur ordinateur, tablette ou téléphone mobile sur [bdf.bnf.fr](http://bdf.bnf.fr)).

Durée estimée : 2h00



[Sommaire](#)

[Informations pratiques](#)

[Les Pass](#)

[L'accessibilité](#)



La BnF propose une offre dédiée aux groupes accompagnés par les structures en contact régulier avec les plus éloignés d'un accès à la culture, principalement pour des raisons sociologiques : réseaux d'éducation populaire, ONG, associations de lutte contre l'exclusion et la précarité, centres sociaux, services « jeunesse » ou « RMI » des mairies, missions locales pour l'emploi, ateliers d'apprentissage du français, services de protection judiciaire de la jeunesse, associations de locataires, services d'accompagnements de migrants, équipes de développement local – Politique de la ville, etc.

Ces visites ont pour objectif de se familiariser avec la BnF, son fonctionnement et ses ressources, lors d'un temps convivial préparé avec les accompagnateurs.

## Visites et accueil des groupes- site François-Mitterrand

Afin d'assurer le meilleur accueil possible, les activités proposées sont limitées à des groupes de 20 personnes dont deux accompagnateurs maximum.

### Parcours-découverte du site François-Mitterrand

Accueil et remise d'un Pass Lecture/Culture. Présentation de l'histoire et de l'organisation de la Bibliothèque, du bâtiment et des départements thématiques. Visite de salles de lecture et des Globes de Louis XIV. Informations sur l'offre culturelle de la BnF : expositions, visites, ateliers, événements.

Durée estimée : 2h00

# Champ social

## Visite et projection de film

Présentation de la Bibliothèque et des accès aux salles de lecture tous publics. Présentation et projection d'un film choisi avec la structure dans une salle dédiée. Prises de paroles individuelles et discussion.

Durée estimée : 2h30

## Visite-découverte du Labo Français Langues Étrangères (FLE)

Accueil et visite dédiée de l'espace d'autoformation à l'apprentissage du français en tant que langue étrangère.

Durée estimée : 2h00

## Ateliers, visites commentées et formations dédiés aux professionnels-relais du champ social

Membre actif de la mission « Vivre Ensemble », la BnF propose une offre trimestrielle de visites commentées, d'ateliers et de formations aux professionnels et relais du champ Social afin de leur transmettre des outils de médiation autonome avec leurs publics. La mission «Vivre ensemble» sous l'égide du ministère de la Culture réunit trente-deux établissements culturels qui travaillent ensemble pour aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles. Leur objectif est de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle.

Toute l'information sur cette mission se trouve sur le site internet du ministère de la Culture : [culture.gouv.fr](http://culture.gouv.fr)

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Developpement-culturel/Le-developpement-culturel-en-France/Mission-Vivre-ensemble>

# Scolaires et étudiants

La BnF propose des visites des différents sites et des ateliers thématiques adaptés à tous niveaux scolaires. Ces actions s'appuient sur les collections de la BnF et ses ressources numériques. Elles sont en lien avec les programmes scolaires. Les classes et les groupes d'étudiants peuvent également visiter les expositions temporaires et assister à des ateliers créés spécifiquement autour de celles-ci.

L'ensemble de l'offre (visites, ateliers) peut être adaptée à tout type de handicap y compris pour les élèves et étudiants en situation de handicap mental.

Des accueils de classes unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS) et d'instituts médico-éducatifs (IME) peuvent être organisés.

Un échange préalable avec les enseignants est nécessaire pour adapter au mieux les activités (cf. rubrique Informations pratiques).

Descriptif des activités : [www.bnf.fr/fr/avec-ma-classe](http://www.bnf.fr/fr/avec-ma-classe)



# Écoles maternelles et élémentaires



## Visites des sites

### Parcours-découverte du site François-Mitterrand | CP-CM2

Les visites du site François-Mitterrand proposées aux classes présentent les missions et l'histoire de la Bibliothèque ainsi que l'architecture du bâtiment créée par Dominique Perrault.

Durée : 1h30

### Visite contée | CP-CM2

Les élèves suivent l'histoire de Rature, petit rat d'Ankara venant à Paris découvrir la BnF. Il y vivra de grandes aventures et surtout rencontrera la ravissante Clara...

Durée : 1h30

## Ateliers

### *Explorer le livre et la littérature*

Lieu du livre par excellence, la BnF permet aux élèves de se familiariser avec l'histoire du livre et du patrimoine écrit.

### Atelier - Les formes du livre | Grande section de maternelle-CM2

Qu'est-ce qu'un livre ? En quelle matière est-il fait ? A-t-il toujours eu la même forme selon les époques et les civilisations ? Cet atelier propose à l'élève de créer sa propre forme de livre.

Durée : 1h30

# Écoles maternelles et élémentaires

## Atelier - Dans les coulisses du manuscrit médiéval | CM1-CM2

Qu'est-ce qu'un manuscrit médiéval ? Quelques secrets sont dévoilés sur le parchemin, les reliures, la mise en page ou les enluminures. Dans l'atelier, les élèves s'initient à la calligraphie gothique et au dessin d'une lettrine.

Durée : 1h30

## Atelier - Bande dessinée

À partir de l'histoire du *Comic Strip*, né aux Etats-Unis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de sa définition et de quelques exemples, l'atelier amène les élèves à concevoir leur propre scénario. Grâce à l'application *BDnf*, outil gratuit de réalisation de BD numérique conçu par la BnF (disponible sur ordinateur, tablette ou téléphone mobile sur [bdnf.bnf.fr](http://bdnf.bnf.fr)), ils peuvent créer un personnage, un décor, une situation.

Durée : 1h30

---

## Se représenter le monde

La BnF est riche d'un fonds cartographique exceptionnel, l'un des plus riches au monde. Les ateliers mettent en valeur ces collections à partir de fac-similés de cartes anciennes et de la découverte des Globes dits de Louis XIV. Réalisés par le cosmographe vénitien Vincenzo Coronelli et offerts au Roi-Soleil, ils présentent une représentation synthétique de la Terre et du ciel. Ces globes exceptionnels par leur dimension sont les deux pièces les plus monumentales conservées par la BnF.

## Visite-Atelier - Imagine ta constellation | CP-CM2

Qu'est-ce qu'une étoile ? Une constellation ? À partir des Globes célestes dits de Louis XIV, les élèves découvrent le ciel tel que les hommes l'ont ordonné à travers d'anciennes mythologies.

Durée : 1h30

## Atelier - Découvre la carte médiévale, Marco Polo et l'Atlas catalan | CM1-CM2

Après la présentation du Livre de Marco Polo et de l'Atlas catalan, deux pièces phares des collections de la BnF, les élèves fabriquent une carte à la manière d'Abraham Cresque, créateur du portulan, offert par le roi d'Aragon au roi Charles V.

Durée : 2h00

## Atelier - Les voyages de Jacques Cartier et les cartes de la Nouvelle-France / CM1-CM2

À partir d'extraits de récits de voyage de Jacques Cartier (grand navigateur et explorateur français, sous François 1<sup>er</sup>), les élèves ornent une carte à la manière des cosmographes du XVI<sup>e</sup> siècle.

Durée : 2h00

# Écoles maternelles et élémentaires

*Transmettre par le corps et par la voix*

**Atelier théâtral - Autour de grands textes patrimoniaux | CM1-CM2**

Les élèves s'initient par la pratique théâtrale à l'univers du conte : construction du récit, découverte et détournement des personnages types, jeu avec les émotions et développement de l'imaginaire.

Durée : 2h30

---

*Se former aux médias et à l'information*

**Atelier - Dessine ton actu ! | CP-CE2**

Qu'est-ce qu'un dessin de presse ? Une caricature ? Après une brève histoire de la presse et de ses illustrations, les élèves expriment, par un dessin, leur point de vue sur un sujet d'actualité prédéfini.

Durée : 1h30

**Atelier - Infox et dessin de presse | CM1-CM2**

Après une brève histoire de la presse et des exemples de dessins de presse, les élèves sont invités à débattre de la question de « la fausse nouvelle ». En inventant des exemples, ils doivent réaliser leur propre dessin sur ce thème.

Durée : 1h30





## Visites des sites

### Parcours-découverte du site François-Mitterrand | 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

Les visites du site François-Mitterrand proposées aux classes présentent les missions et l'histoire de la Bibliothèque ainsi que l'architecture du bâtiment créée par l'architecte Dominique Perrault.

Durée : 1h30

### Parcours-découverte du site Richelieu | 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

Avant la réouverture complète du site en 2022, les classes découvrent la partie rénovée de Richelieu, siège historique de la BnF. Ce site illustre quatre siècles d'histoire de l'architecture. Le parcours traverse la nouvelle galerie de verre et la Rotonde des Arts du spectacle et permet d'apercevoir la salle Labrousse (réalisée entre 1861 et 1868, classée monument historique depuis 1983, elle abrite la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art).

Durée : 1h00

### **Nouveauté** - Visite guidée « Science-fiction » | 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

*« Nouvelle du jour : un OVNI aperçu aux abords de la BnF... » Codex et Volumen débarquent sur terre et voudraient bien rentrer chez eux, sur la planète Scriptor. Tout en cherchant le moyen d'y arriver, ils partagent leur regard neuf sur la Bibliothèque.*

Par cette visite théâtralisée, les élèves s'ouvrent à la littérature de l'imaginaire tout en découvrant les secrets de ce lieu unique.

Durée : 1h30

## Ateliers

### *Explorer le livre et la littérature*

Lieu du livre par excellence, la BnF permet aux élèves de se familiariser avec l'histoire du livre et du patrimoine écrit.

#### Atelier - Dans les coulisses du manuscrit médiéval | 6<sup>e</sup> -5<sup>e</sup>

Qu'est-ce qu'un manuscrit médiéval ? Quelques secrets sont dévoilés sur le parchemin, les reliures, la mise en page, les enluminures etc. Les élèves s'initient à la calligraphie gothique et au dessin d'une lettrine. Durée : 1h30

#### Atelier - Les formes du livre | 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

Qu'est-ce qu'un livre ? En quelle matière est-il fait ? A-t-il toujours eu la même forme selon les époques et les civilisations ? Cet atelier propose à l'élève de créer sa propre forme de livre.

Durée : 1h30

#### Atelier - Peut-on tout lire ? | 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

Après une présentation des publications jeunesse critiquées ou censurées depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, les élèves débattent des polémiques suscitées par des livres édités ou réédités ces dernières années : *Tango a deux papas et pourquoi pas ?* (De Béatrice Boutignon aux éditions Le baron perché Éditions), *Le Dictionnaire fou du corps* (de Katy Couprie aux éditions Thierry Magnier) *La guerre des bisous* (de Vincent Cuvellier aux éditions Giboulées) et *Tintin au Congo* (de Hergé aux éditions Casterman). Durée : 2h00

#### Atelier - Bande dessinée | 6<sup>e</sup>

À partir de l'histoire du *Comic Strip*, né aux Etats-Unis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de sa définition et de quelques exemples, l'atelier amène les élèves à concevoir leur propre scénario. Grâce à l'application *BDnf* ils peuvent créer un personnage, un décor, une situation. Durée : 1h30

---

### *Se représenter le monde*

La BnF est dotée d'un fonds cartographique exceptionnel, l'un des plus riches au monde. Les ateliers mettent en valeur ces collections à partir de fac-similés de cartes anciennes et de la découverte des Globes dits de Louis XIV. Réalisés en 1683, par le cosmographe vénitien Vincenzo Coronelli et offerts au Roi-Soleil, ils présentent une représentation synthétique de la Terre et du ciel. Ces globes exceptionnels par leur dimension sont les deux pièces les plus monumentales conservées par la BnF.

# Collèges

## **Atelier - La carte médiévale, Marco Polo et l'Atlas catalan | 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>**

Après la présentation du Livre de Marco Polo et de l'Atlas catalan, deux pièces phares des collections, les élèves fabriquent une carte « à la manière » d'Abraham Cresque, créateur du portulan, offert par le roi d'Aragon au roi Charles V. Durée : 2h00

## **Atelier - Les voyages de Jacques Cartier et les cartes de la Nouvelle-France | 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>**

À partir d'extraits de récits de voyage de Jacques Cartier (grand navigateur et explorateur français, sous François 1<sup>er</sup>), les élèves ornent une carte à la manière des cosmographes du XVI<sup>e</sup> siècle. Durée : 2h00

---

### *Transmettre par le corps et par la voix*

## **Atelier théâtral - Autour de grands textes patrimoniaux | 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>**

Les élèves s'initient par la pratique théâtrale à l'univers du conte: construction du récit, découverte et détournement des personnages types, jeu avec les émotions et développement de l'imaginaire. Durée : 2h30

## **Atelier - Lecture à voix haute sur les thèmes de l'amour ou de la nature | 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>**

Après une exploration ludique de la manière de dire et d'adresser un texte, les élèves préparent leur lecture à voix haute (compréhension, vocabulaire, rythme, ponctuation, silence...) en engageant le corps et l'émotion. Ils restituent ce travail en fin d'atelier.

Durée : 2h30

---

### *Se former aux médias et à l'information*

## **Atelier - Fausse nouvelle, histoire et décryptages | 3<sup>e</sup>**

Après une brève histoire de la presse et des exemples de dessins de presse, les élèves sont invités à débattre de la question de « la fausse nouvelle ». En inventant des exemples, ils doivent réaliser leur propre dessin sur ce thème. Durée : 2h00

## **Atelier - Unes de presse | 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>**

À partir d'un choix de photographies, les élèves analysent la construction d'un événement.

Durée : 1h30

## **Atelier - Photo et presse de la Grande Guerre | 3<sup>e</sup>**

Après une mise en contexte de l'information en temps de guerre et une analyse de documents originaux, les élèves explorent, sur Gallica, la censure, la propagande, et les représentations du conflit dans la presse en regard des témoignages privés des combattants. Durée : 2h00

# Lycées et lycées professionnels



## Visites des sites

### Parcours-découverte du site François-Mitterrand | 2<sup>nde</sup>-T<sup>ale</sup>

Les visites du site François-Mitterrand proposées aux classes présentent les missions et l'histoire de la Bibliothèque ainsi que l'architecture du bâtiment créée par Dominique Perrault.

Durée : 1h30

### Parcours-découverte du site Richelieu | 2<sup>nde</sup>-T<sup>ale</sup>

Avant la réouverture complète du site en 2022, les classes découvrent la partie rénovée de Richelieu, siège historique de la BnF. Ce site illustre quatre siècles d'histoire de l'architecture. Le parcours traverse la nouvelle galerie de verre et la Rotonde des Arts du spectacle et permet d'apercevoir la salle Labrouste (réalisée entre 1861 et 1868, classée monument historique depuis 1983, elle abrite la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art). Durée : 1h00

## Ateliers

### *Explorer le livre et la littérature*

Lieu du livre par excellence, la BnF permet aux élèves de se familiariser avec l'histoire du livre et du patrimoine écrit et de s'interroger sur leurs propres pratiques de lecture.

### Atelier - Les formes du livre | 2<sup>nde</sup>-T<sup>ale</sup>

Découverte des supports, matières et formes du livre et de leurs évolutions à travers l'histoire. Les élèves manipulent des fac-similés de manuscrits médiévaux, un incunable et un livre imprimé original du XVI<sup>e</sup> siècle. Ils comparent les différents ouvrages pour comprendre l'évolution du livre.

Durée : 1h30

[Sommaire](#)

[Informations pratiques](#)

[Les Pass](#)

[L'accessibilité](#)

# Lycées et lycées professionnels

## Atelier - Peut-on tout lire ? | 2<sup>nde</sup>-T<sup>ale</sup>

Après une présentation des publications jeunesse critiquées ou censurées depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, les élèves débattent des polémiques suscitées par des livres édités ou réédités ces dernières années : *Tango a deux papas et pourquoi pas ?* (De Béatrice Boutignon aux éditions Le baron perché Éditions), *Le Dictionnaire fou du corps* (de Katy Couprie aux éditions Thierry Magnier) *La guerre des bisous* (de Vincent Cuvellier aux éditions Giboulées) et *Tintin au Congo* (de Hergé aux éditions Casterman).

Durée : 2h00

---

## *Se représenter le monde*

La BnF est dotée d'un fonds cartographique exceptionnel, l'un des plus riches au monde. Les ateliers mettent en valeur ces collections à partir de fac-similés de cartes anciennes et de la découverte des Globes dits de Louis XIV. Réalisés par le cosmographe vénitien Vincenzo Coronelli, en 1683 et offerts au Roi-Soleil, ils présentent une représentation synthétique de la Terre et du ciel. Ces globes exceptionnels par leur dimension sont les deux pièces les plus monumentales conservées par la BnF.

## Images de l'autre dans les cartes et récits du nouveau monde (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) | 2<sup>nde</sup>-T<sup>ale</sup>

À partir de récits de voyage de grands explorateurs et écrivains français du XVI<sup>e</sup> siècle (Jacques Cartier, André Thévet, Jean de Lery) et de cartes conservées dans les collections de la bibliothèque, les élèves réfléchissent aux représentations des espaces et des peuples des Amériques à l'époque moderne. Ils sont invités à orner une carte ancienne à partir de la documentation fournie.

Durée : 2h00

## Visite-Atelier - Les cartes anciennes de la BnF (XIII<sup>e</sup>- siècle) | 2<sup>nde</sup>-T<sup>ale</sup>

En s'appuyant sur des fac-similés de cartes anciennes et sur la bibliothèque numérique *Gallica*, les élèves partent à la découverte de l'histoire des représentations du monde et des globes de Coronelli.

Durée : 2h00

---

## *Transmettre par la voix et par le corps*

### Atelier - Lecture à voix haute sur les thèmes de l'amour ou de la nature | 2<sup>nde</sup>-T<sup>ale</sup>

Après une exploration ludique de la manière de dire et d'adresser un texte, les élèves préparent leur lecture à voix haute (compréhension, vocabulaire, rythme, ponctuation, silence...) en engageant le corps et l'émotion. Ils restituent ce travail en fin d'atelier.

Durée : 2h30

# Lycées et lycées professionnels

## *Se former aux médias et à l'information*

### **Atelier-débat- Fausse nouvelle, histoire et décryptages | 2<sup>nde</sup>-T<sup>ale</sup>**

Les élèves décryptent différentes désinformations à travers plusieurs médias et à diverses époques. Durée : 2h00

### **Atelier – Les unes de presse | 2<sup>nde</sup>-T<sup>ale</sup>**

À partir d'un choix de photographies, les élèves analysent la construction de l'événement historique. Deux thématiques sont proposées : *Combat de boxe en 1921* ou *La libération de Paris en 1944*. Durée : 2h00

### **Parcours croisé « Image et presse dans la 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle » avec le musée des Arts et Métiers**

Un parcours qui éclaire les enjeux liés à la construction de l'information : une visite-guidée au musée des Arts et Métiers sur les aspects techniques (imprimerie, photographie, télétransmission) suivie d'un atelier «Une de presse : un match de boxe en 1921» à la BnF sur la mise en forme de l'information. Les réservations de chacune de ces deux activités sont à effectuer auprès de chaque institution.

### **Atelier - Photographie et presse de guerre | 2<sup>nde</sup>-T<sup>ale</sup>**

Deux thématiques sont proposées : la Grande Guerre ou la Guerre d'Espagne  
Après une mise en contexte de l'information en temps de guerre et une analyse de documents originaux, les élèves explorent, sur *Gallica*, la censure, la propagande, et les représentations du conflit dans la presse en regard des témoignages privés des combattants. Durée : 2h00



# Enseignement supérieur



## Visites des sites

### Site François-Mitterrand

#### Parcours-découverte du site François-Mitterrand

Les visites du site François-Mitterrand proposées aux étudiants présentent les missions et l'histoire de la Bibliothèque ainsi que l'architecture du bâtiment créée par Dominique Perrault. Durée : 1h30

#### Promenade à travers l'art contemporain

Lors de sa création en 1995, la BnF a passé commande à des artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Cette promenade permet de découvrir les œuvres inédites créées notamment par Louise Bourgeois, Martial Raysse, Gérard Garouste, Roy Lichtenstein et invite à découvrir comment, chacun à leur manière, ces artistes ont investi les lieux. Durée : 1h15

### Site Richelieu

#### Parcours-découverte du site Richelieu

Depuis les travaux de restauration commencés en 2010, le site Richelieu retrouve peu à peu sa splendeur. Cette visite offre une vision globale du projet de rénovation qui préserve et poursuit les intentions architecturales depuis les origines de la bibliothèque jusqu'à nos jours. Durée : 1h15

### Site de l'Arsenal

#### Parcours-découverte de la Bibliothèque de l'Arsenal

La bibliothèque, constituée au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle par le Marquis de Paulmy, est située dans l'ancien arsenal de Paris, dans le quartier de la Bastille. Elle a conservé de nombreux décors anciens. La Bibliothèque de l'Arsenal a reçu le label Maisons des illustres en 2012. Durée : 1h30

[Sommaire](#)

[Informations pratiques](#)

[Les Pass](#)

[L'accessibilité](#)

# Enseignement supérieur

## Ateliers

### *Explorer le livre et la littérature*

#### Atelier-débat - Peut-on tout lire ? Polémiques et littérature jeunesse

On retracera une histoire des publications pour enfants qui, du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, ont été censurées ou critiquées par des institutions, des associations ou des groupes politiques. En quoi ces polémiques sont-elles révélatrices de l'évolution des tabous de notre société ? Cette présentation sera illustrée par des originaux de périodiques pour la jeunesse de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. La question de l'impact de la loi de 1949 sur les publications jeunesse sera aussi abordée par le biais notamment de l'autocensure pratiquée par certains éditeurs dans les années 1960 et 1970. À partir de dossiers documentaires, les étudiants analyseront ensuite en petits groupes les polémiques récentes suscitées par des livres pour la jeunesse (*Tango a deux papas et pourquoi pas ?* (De Béatrice Boutignon aux éditions Le baron perché Éditions), *Le Dictionnaire fou du corps* (de Katy Couprie aux éditions Thierry Magnier) *La guerre des bisous* (de Vincent Cuvellier aux éditions Giboulées) et *Tintin au Congo* (de Hergé aux éditions Casterman). Ils seront ainsi amenés à se demander s'ils liraient ces livres à un enfant. Durée : 2h00

### *Découvrir les ressources de la BnF*

#### Atelier - Réaliser une étude de marché

Après une présentation des ressources de la BnF pour réaliser une étude de marché, les élèves sont amenés à faire des recherches sur des bases de données protégées (*Euromonitor, Xerfi...*) ainsi que sur le catalogue général. L'atelier est complété par une visite du site François-Mitterrand. Durée : 3h00

### *Transmettre par la voix et par le corps*

#### Atelier - Lecture à voix haute sur les thèmes de l'amour ou de la nature

Après une exploration ludique de la manière de dire et d'adresser un texte, les étudiants préparent leur lecture à voix haute (compréhension, vocabulaire, rythme, ponctuation, silence...) en engageant le corps et l'émotion. Ils restituent ce travail en fin d'atelier. Durée : 2h30

### *Se former aux médias et à l'information*

#### Atelier - Fausse nouvelle, histoire et décryptages

Études de cas de différentes désinformations à travers plusieurs médias et à diverses époques.

Durée : 2h00

#### Atelier - Photographie et presse de guerre

Deux thématiques sont proposées : la Grande Guerre ou la Guerre d'Espagne

Après une présentation du contexte particulier de la presse en temps de guerre et l'analyse de documents originaux par un archiviste ou un conservateur, les étudiants effectuent des recherches numériques sur des thématiques sensibles comme la censure, la liberté d'expression ou la représentation des morts... Ils s'initient à la recherche dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF. Durée : 2h00

# L'accessibilité à la BnF



L'ensemble des activités de la BnF, du site François Mitterrand, est rendu accessible aux personnes en situation de handicap.

**Prêt de fauteuils roulants et de sièges cannes pour les usagers en situation de handicap moteur.**

**Visite et ateliers tactiles pour déficients visuels :**

- Atelier à 4 mains - Les Globes de Louis XIV | 1h | Pour les 3-6 ans
- Atelier - Les formes du livre | 2h | Tout public à partir de 10 ans
- Visites-découverte pour public déficient intellectuel ; documents d'accompagnement en facile à lire et à comprendre téléchargeables sur [bnf.fr/fr/les-dispositifs-daccessibilite-existants#bnf-d-ficience-intellectuelle](https://bnf.fr/fr/les-dispositifs-daccessibilite-existants#bnf-d-ficience-intellectuelle)

**Visites pour malentendant avec audiophones équipés de boucle magnétique ;**

**Visites en langue des signes en partenariat avec l'association Signes de sens**

Pour préparer sa venue : information et accueil des personnes en situation de handicap :

Téléphone : 01 53 79 37 37 du lundi au vendredi de 9h à 17h,

ou par courriel à [accueil.handicap@bnf.fr](mailto:accueil.handicap@bnf.fr) et sur le site internet [bnf.fr/fr/publics-handicapés](https://bnf.fr/fr/publics-handicapés)



# Informations pratiques

L'ensemble de cette offre est consultable sur le site internet [bnf.fr](http://bnf.fr)

Une programmation complémentaire d'ateliers et de visites thématiques est proposée autour des expositions temporaires, des manifestations ou d'évènements nationaux.

## Tarifs individuels

Parcours-découverte des sites de la BnF (François-Mitterrand, Richelieu et Arsenal)

3 € par personne\*

---

Ateliers (site François-Mitterrand)

5 € par personne \*

---

N.B. Chaque enfant de moins de 6 ans participant à un atelier doit être accompagné d'un adulte.

« L'atelier Raconte-moi des histoires », destiné aux enfants de 3 à 6 ans est gratuit, sur réservation, pour l'ensemble des participants.

---

Expositions temporaires (site François-Mitterrand) \*

Plein tarif : 9 € Tarif réduit : 7 €

Visite guidée des expositions temporaires : supplément de 3 € appliqué au billet d'entrée à l'exposition

La BnF propose également des réductions sur la vente en nombre et à l'avance de billets d'expositions pour les professionnels du tourisme, les comités d'entreprises, les associations ou autre collectivité.

**\*Gratuité – individuels** (Sur présentation d'un justificatif)

**Pour toutes les activités :**

- Bénéficiaires de l'aide sociale ou du RSA et demandeurs d'emploi
- Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur <sup>1</sup>
- Invalides civils et militaires et leur accompagnateur <sup>1</sup>

**Pour les parcours-découverte des sites :**

- Enfants de moins de 12 ans

## Tarifs groupes

Ces tarifs s'adressent aux groupes constitués d'adultes, d'enfants ou d'adolescents.

Exemples : visites dans le cadre d'associations de loisirs, associations culturelles, de groupes d'enfants et d'adolescents dans le cadre périscolaire (centres de loisirs, associations jeunesse, maisons des jeunes et de la culture, etc.).

Parcours-découverte des sites et ateliers

45 € (jusqu'à 20 personnes, accompagnateurs inclus)

---

Visites guidées des expositions temporaires

Forfait de 45 € par groupe +billet d'entrée individuel

N.B. Les groupes venant avec leur propre conférencier doivent s'acquitter d'un droit de parole de 20 euros en supplément du tarif d'accès individuel.

<sup>1</sup>Un accompagnateur par personne

# Informations pratiques

## **Gratuité groupes** (sur présentation d'un justificatif)

### **Visites guidées des expositions temporaires et parcours-découverte des sites :**

- Bénéficiaires de l'aide sociale ou du RSA et demandeurs d'emploi
- Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur<sup>1</sup>
- Invalides civils et militaires et leur accompagnateur<sup>1</sup>
- Enfant moins de 12 ans
- Groupe constitué par des associations ou structures à visée caritative ou d'insertion sociale (20 personnes et deux accompagnateurs maximum)
- Pour les groupes périscolaires en réseaux d'éducation prioritaires (REP ou REP +)

## **Tarifs groupes scolaires et étudiants**

Parcours-découverte des sites, visites guidées des expositions temporaires et ateliers

90 € par classe entre 21 et 35 élèves ou étudiants

---

60 € par classe de moins de 20 élèves ou étudiants

## **Gratuité groupes scolaires et étudiants** (sur présentation d'un justificatif)

Parcours-découverte des sites et ateliers

- Pour les groupes scolaires en réseaux d'éducation prioritaires (REP ou REP +).

Visites autonomes des expositions temporaires gratuites

<sup>1</sup>Un accompagnateur par personne

## **Réservations**

Toutes les visites et ateliers se font accompagnés et sur réservation.

Les visites autonomes se font obligatoirement sur réservation.

Par courriel : [visites@bnf.fr](mailto:visites@bnf.fr)

Par téléphone : 01 53 79 49 49 (du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00)

Les individuels ont la possibilité de réserver et payer à l'avance les visites de site (parcours-découverte), certaines manifestations et les visites d'expositions temporaires auprès du réseau FNAC

Tél : 0892 684 694 (0,34 € TTC/min) et sur [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

Pour toute information complémentaire sur le contenu et pour préparer sa visite :

– Courriel : [service.eac@bnf.fr](mailto:service.eac@bnf.fr)

– Tél : 01 53 79 82 10 (du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00)

– Accueil des personnes en situation de handicap

– Téléphone : 01 53 79 37 37 du lundi au vendredi de 9h à 17h, ou par courriel à [accueil.handicap@bnf.fr](mailto:accueil.handicap@bnf.fr)

Toute l'information pratique sur [bnf.fr](http://bnf.fr)

## **Sur ses sites la BnF vous propose les services suivants :**

### **François Mitterrand**

- Vestiaires individuels et groupes
- Restauration au Café des Globes
- Librairie
- Accès Wifi gratuit
- Espace détente et pique-nique

### **Richelieu**

- Vestiaires (casiers consignes)
- Distributeur automatique de boissons chaudes
- Accès Wifi gratuit

### **Arsenal**

- Accès Wifi gratuit

**Sommaire**

**Informations pratiques**

**Les Pass**

**L'accessibilité**

# Le Pass Lecture/Culture et le Pass Recherche

Le Pass BnF Lecture/Culture donne un accès illimité aux salles de lecture tous publics de la BnF, qui composent une vaste bibliothèque de référence, mais aussi à une quinzaine d'expositions chaque année et à près de 200 manifestations : festival, concerts, lectures, colloques, conférences et spectacles vivants.

Avec ce pass, la BnF propose une offre simplifiée et attractive qui permet d'accéder au savoir sous toutes ses formes, à des collections diverses et sur tous supports : livres, presse, bandes dessinées, films, jeux vidéo, archives sonores, photographies...

**Le Pass BnF Lecture / culture est accessible à tous, à partir de 16 ans. Il est valable 1 an à compter de sa date de retrait.**

**Tarif unique : 15 € / an**

Les chercheurs, étudiants ou toute personne entreprenant un travail de recherche peuvent également acquérir un Pass Recherche, permettant d'accéder à toutes les collections de la BnF (40 millions de documents) et à toutes les salles des Bibliothèques.

**Pass Recherche annuel illimité : 50 € (plein tarif) / 35 € (tarif réduit)**



# Gallica

Gallica est l'une des plus importantes bibliothèques numériques accessibles gratuitement sur l'internet. Elle offre l'accès à tous types de documents : imprimés (livres, presse et revues) en mode image et en mode texte, manuscrits, documents sonores, documents iconographiques, cartes et plans, vidéos.

Gallica s'adresse à tout visiteur, du curieux au bibliophile, du lycéen à l'universitaire.

[gallica.bnf.fr](http://gallica.bnf.fr)

The screenshot shows the Gallica website interface. At the top, there is a navigation bar with the BnF logo, the word 'Gallica', and a search bar. Below the navigation bar, there are several main content sections:

- LES ACTUALITÉS**: A section with a large image of a couple in a dark setting. Below it, the text reads: "de la Bibliothèque numérique", "6 847 989 DOCUMENTS EN LIGNE". There are three circular icons: "PHOTOGRAPHIES", "ESTAMPES", and "AFFICHES".
- ROMANS GOTHIQUES**: A section with a large image of a couple in a dark setting. Below it, the text reads: "Né dans l'Angleterre néoclassique, le roman gothique est un genre littéraire qui a connu un grand succès. Gallica vous propose une sélection de romans publiés entre 1764 et 1831."
- LIBÉRATION**: A section with a small image of a woman. Below it, the text reads: "Elle avait pris ce pli, dans son âge enfantin, de venir dans ma chambre un peu chaque matin. Je l'attendais ainsi qu'un rayon qu'on espère. Elle entrait et disait : Bonjour, mon petit père." Below this, it says "Les Enfants Victor Hugo".
- LA FABRIQUE**: A section with a large image of a woman in a blue cloak. Below it, the text reads: "Jouets à découper", "Animaux, maisons et monuments, moyens de locomotion, poupées à habiller... Découvrez les jouets à découper de Gallica, classés de manière thématique."
- LE COIN DES ENFANTS**: A section with four small images: "Coloriages", "Contes", "Classiques", and "Toute la jeunesse".

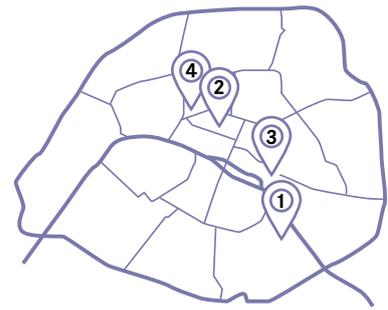
[Sommaire](#)

[Informations pratiques](#)

[Les Pass](#)

[L'accessibilité](#)

# Les sites parisiens de la BnF



## Site François-Mitterrand

[Quai François Mauriac - 75013 Paris](#)

Cette très grande bibliothèque qui couvre tous les champs de la connaissance se répartit en deux niveaux : une bibliothèque ouverte à tous les publics et une bibliothèque de recherche ; elle offre également tout au long de l'année une programmation culturelle, artistique et scientifique dans ses différents espaces.



## Site Richelieu

[58, rue de Richelieu - 75002 Paris](#)

Berceau historique des collections de la BnF, le site Richelieu rassemble aujourd'hui l'ensemble des collections spécialisées (Manuscrits, Estampes et photographie, Monnaies, médailles et antiques, Arts du spectacle et Musique) ainsi que la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et celle de l'École nationale des chartes

Actuellement en cours de rénovation, le site reste néanmoins ouvert au public. Véritable pôle pour les chercheurs en histoire de l'art et du patrimoine, il est aussi ouvert à tous pour des visites et des manifestations culturelles.



## Site Arsenal

[1 rue de Sully - 75004 Paris](#)

Située dans le quartier de la Bastille, la Bibliothèque de l'Arsenal offre à la consultation plus d'un million de documents : livres, revues, manuscrits, estampes, cartes et plans, musique... Ses salles de la lecture constituent une partie de la Bibliothèque de recherche de la BnF. La Bibliothèque de l'Arsenal est également ouverte à la visite et organise de nombreuses conférences, expositions ou concerts en lien avec ses fonds.

## La BnF gère deux autres sites accueillant les publics :



[Le site de la Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris](#), rattachée à la Bibliothèque nationale en 1935. Elle tire son origine de la bibliothèque et des archives de l'Opéra, créées en 1866, et du musée, ouvert au public en 1881.

[La bibliothèque de la Maison Jean-Vilar](#) (Avignon), gérée par le département des Arts du spectacle de la BnF, propose plus de 33 000 livres et revues en arts du spectacle, ainsi que des archives et la documentation portant sur les festivals et le spectacle vivant à Avignon.

Informations pratiques et modalités d'accès à ces sites sur [bnf.fr](http://bnf.fr)