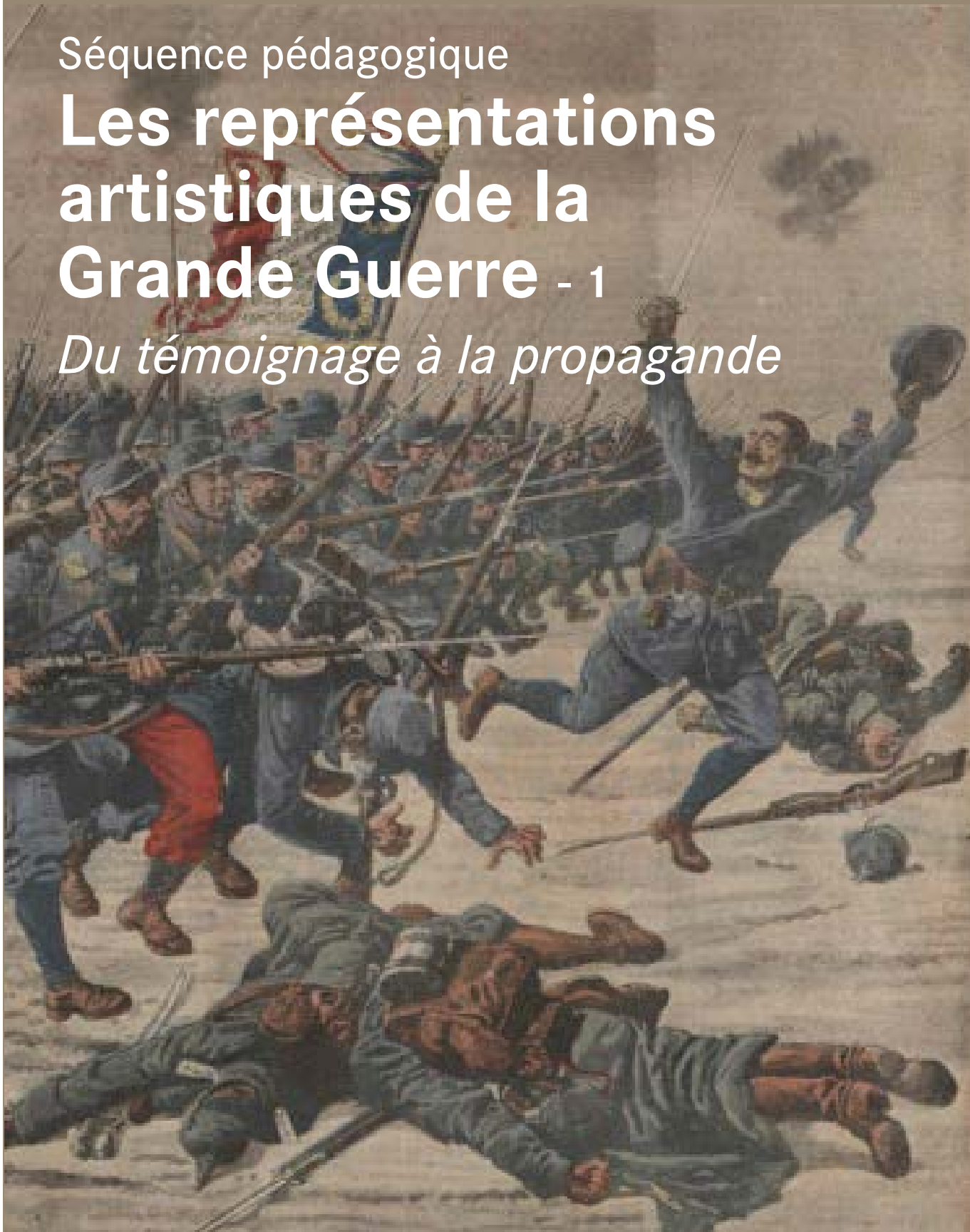


Séquence pédagogique

Les représentations artistiques de la Grande Guerre - 1

Du témoignage à la propagande



Niveau	Classe de 3 ^{ème} / HISTOIRE
Thème > Chapitre	Thème : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) > Chapitre : Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale
Compétences travaillées	<p>Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques - Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques - Vérifier les données et les sources - Justifier une démarche, une interprétation. <p>S'informer dans le monde numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des sites en ligne - vérifier l'origine / la source des informations et leur pertinence - Exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les comparer à celles qu'on peut tirer de documents de divers types <p>Analyser et comprendre un document</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le sens général d'un document - Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser <p>Pratiquer différents langages en histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter - S'initier aux techniques d'argumentation

Niveau	Classe de 3 ^{ème} / Histoire des arts
Thème > Chapitre	<p>Méthodologie : Distinguer des types d'expression artistique, avec leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque, d'aire culturelle commune ou différente.</p> <p>6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) Photographie : un nouveau rapport au réel.</p> <p>7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction. Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande.</p>
Compétences travaillées	<p>Compréhension de l'œuvre d'art Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés. Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.</p>

Niveau	Classe de 3 ^{ème} / Arts plastiques
Thème > Chapitre	<p>« La représentation ; les images, la réalité et la fiction » – La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre. – Observation et analyse d'œuvres ou d'images, comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts, découverte et observation dans l'environnement de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.</p>
Compétences travaillées	<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>

Niveau	Classe de 3 ^{ème} / EMI
Thème > Chapitre	Acquérir une méthode de lecture critique et distanciée des contenus et des formes médiatiques : attention portée à l'image véhiculée dans les différents médias. Acquérir une connaissance critique de l'environnement informationnel à une époque donnée.
Compétences travaillées	Utiliser les médias et les informations de manière autonome. Se familiariser avec les différents modes d'expression des médias. Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation. Apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique. Découvrir des représentations du monde véhiculées par les médias.

Niveau	Classe de 1 ^{ère} générale et technologique / HISTOIRE
Thème > Chapitre	Thème : « Nations, empires, nationalités (de 1789 aux lendemains de la Première Guerre mondiale) » > Chapitre : La Première Guerre mondiale et la fin des empires
Compétences travaillées	Conduire une démarche historique et la justifier : - Savoir lire, comprendre et apprécier un document iconographique. - Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique. - Justifier des choix, une interprétation, une production. Construire une argumentation historique : Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique - Utiliser une approche historique pour mener une analyse ou construire une argumentation. Utiliser le numérique - Utiliser le numérique pour réaliser des présentations. - Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire.

Ressources BnF utilisées pour construire cette fiche d'activités :

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires : <https://gallica.bnf.fr/>

Fiches pédagogiques :

[L'image héroïque des soldats en France pendant la Grande Guerre](#)

[Représentations artistiques de la Grande Guerre | 1 Du témoignage à la propagande](#)




Art et décoration : revue mensuelle d'art moderne... 1914
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k-54087018/f56.item>

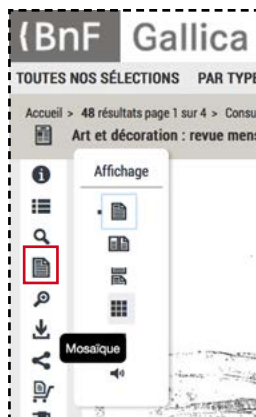
1.

Témoignage de guerre : les croquis réalisés par les soldats sur le front

a. Un artiste confirmé édité sous forme d'article dans une prestigieuse revue de décoration :
Mathurin Méheut

Découvrez les 12 pages consacrées à cet artiste dans la revue [Art et décoration](#).

Choisissez le mode d'affichage «Mosaïque»  et observez la vue n°3 :



> Quel est le titre de cette revue ?

> Quel est le nom de l'éditeur ?

> Quelle période cette revue couvre-t-elle ?

Nous voyons qu'elle a été publiée après la guerre.

Retournez sur le mode "Mosaïque", et allez sur la vue n°53 (page 47), qui est la première page d'un article de 12 pages sur l'artiste Mathurin Méheut. Lisez le texte de cette page.

> L'artiste était à l'étranger. Dans quel pays? Que s'est-il passé? A-t-il dessiné sur le front?

Feuilletez maintenant les 12 pages de l'article en utilisant la flèche.



Observez attentivement les croquis. (La qualité de la numérisation, faite d'après microfilm, n'est hélas pas très bonne).

> Quels sont les lieux et les personnes que Mathurin Méheut dessine ? A-t-il dessiné des combats et pourquoi selon vous? Admirez son « coup de patte ».

> Selon vous, sur quoi dessinait-il ?

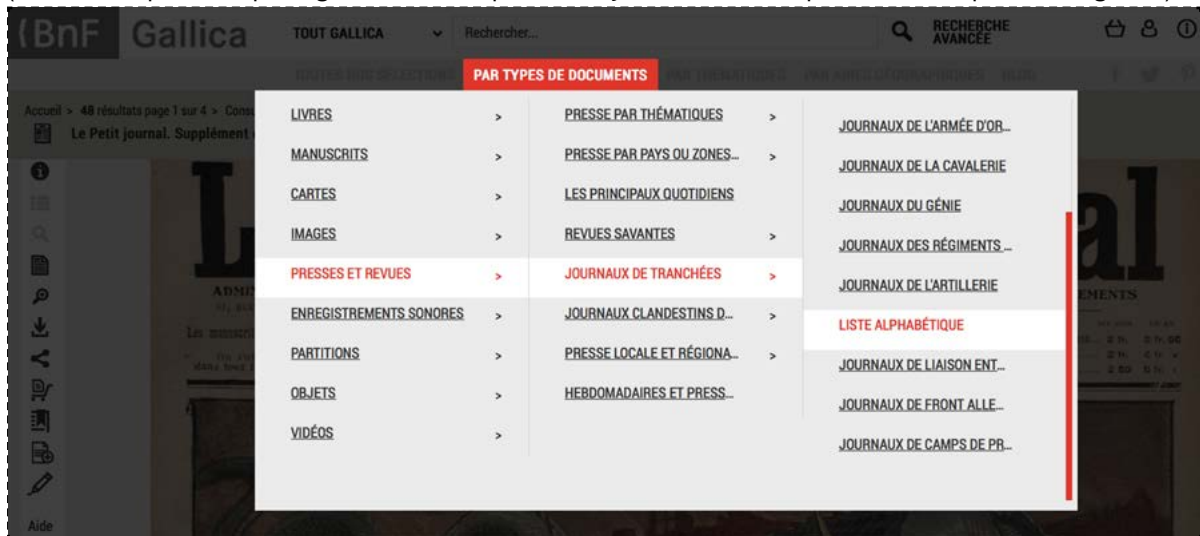
> Son dessin sur la guerre est-il sensible, tragique, documentaire, autre...?

b. Les illustrations dans les journaux de tranchées des collections de la BnF


Découvrez les journaux de tranchées sur [Gallica](#)

Dans Gallica : Type de documents > PresSES et revues > Journaux de tranchées > Liste alphabétique.


(Vous remarquerez au passage le nombre important de journaux réalisés par les soldats pendant la guerre).



Cherchez le journal *L'Argonnaute. Journal humoristique mais intermittent, interdit formellement aux embusqués* N° 25, fin mars 1917. Attention, les numéros ont été numérisés à la suite des uns des autres de 1916 à 1918 : ce numéro va de la vue 299 à la vue 309.

Choisissez le mode d'affichage « Mosaïque » 

Allez à la vue n° 304 qui correspond à une double page.

Sur la même barre de gauche, vous pouvez zoomer sur la page afin de mieux voir tous les détails. 

- > Décrivez ce que vous voyez. Cette scène vous semble-t-elle réaliste ?

- > Selon vous, que font les deux personnages du premier plan ?
Décrivez ce que vous pouvez deviner de ce moment d'humanité.

- > L'auteur signe-t-il son dessin ? Arrivez-vous à déchiffrer son nom ?

- > Son style est-il sensible, tragique, documentaire, et pourquoi ?

c. Conclusion

Les dessins de ces deux dessinateurs, réalisés dans des conditions difficiles, paraissent dans deux supports différents et à des moments différents : le premier édité après la guerre dans une revue de luxe, le second dans un journal «fait maison», bricolé sur le front* (*voir paragraphe en bleu ci-dessous*).

- > Ces dessins décrivent-ils la guerre de la même façon ? Entre les deux artistes, y en a-t-il un qui vous touche particulièrement ? Expliquez pourquoi.


** Fabrication des journaux de tranchée. Les journaux de tranchée étaient réalisés à l'arrière du front pendant les périodes de repos. De rares unités avaient accès à du matériel d'impression, mais les soldats avaient pour la plupart recours à une méthode de reproduction très simple à l'aide d'une « pierre humide », sorte de pâte à polycopier au format A4. On dessinait ou écrivait avec une encre spécifique (la couleur violette était celle qui permettait d'imprimer le plus d'exemplaires, comme dans le cas des anciens polycopiés) sur une feuille de papier que l'on posait sur cette pâte. Après imprégnation de l'encre sur la pâte (le dessin ou texte apparaissait alors à l'envers), chaque feuille blanche appliquée sur la pierre humide se reproduisait ensuite à l'endroit.*

2.

Les images de la guerre dans la presse, l'imagerie populaire et les affiches : dessins réalisés pour la plupart par des artistes de l'arrière, trop âgés pour aller sur le front.


a. La presse illustrée (1914) : la représentation des combattants allemands

Dans Gallica, observez la « une » de [Le Petit Journal. Supplément du dimanche](#).

- > Notez la date du journal :
- > Nature de l'image : est-elle une peinture ? Une illustration ? Un croquis ?
- > Notez le titre de l'image, a-t-elle un auteur ?
- > Faites une description précise de cette image. (Pour bien voir les détails (en particulier dans le flot de sang rouge), zoomez . Vous pouvez également double-cliquer sur l'image et activer la molette de votre souris).

> Où cette image apparaît-elle dans la pagination du journal ?

Pour voir le document en entier, mettez-vous en « affichage mosaïque » 

Pour en savoir plus sur cette image et découvrir les explications du journal, allez en page 2. 



Voir la rubrique « Explications de nos gravures » (page 2, en haut à gauche)

> Qui ce monstre symbolise-t-il ?

> Quels pays dits civilisés combattent ce monstre ?

> Cette image est-elle une représentation réaliste ? Symbolique ? Est-elle subtile ?
Expliquez pourquoi.

b. La presse illustrée (1915) : la représentation des combattants français

Dans Gallica, observez la « une » de [Le Petit Journal, Supplément du dimanche](#).

> Date de ce document dans lequel apparaît l'illustration ?

> Nature de l'image : est-elle une peinture ? Une illustration ? Un croquis ?

> Notez le titre de l'image

> Cette image a-t-elle un auteur ?

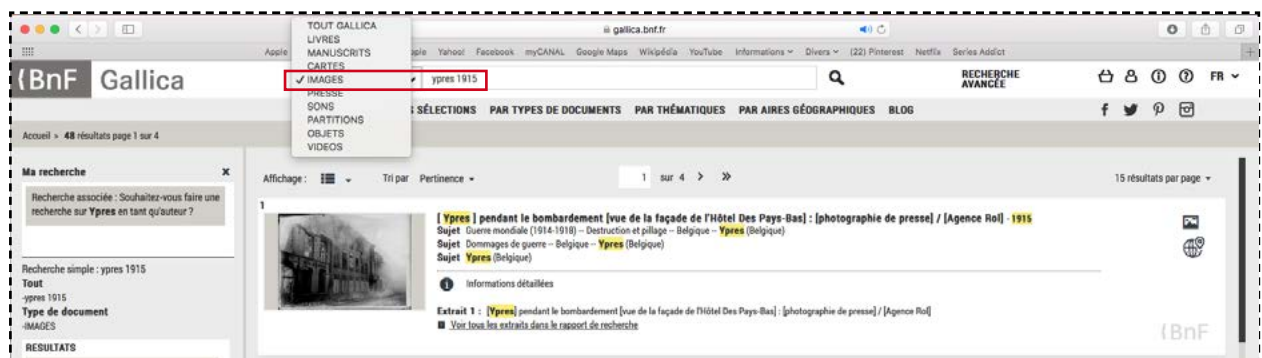
> Faites en la description.

Pour en savoir plus sur cette image, allez en page 2 pour découvrir les explications du journal. Voir la rubrique « Nos gravures » (page 2, en haut à gauche)



Pour info, La bataille de Valmy (20 septembre 1792) était une grande victoire contre les prussiens, peuple du Nord-Est de l'Allemagne, pendant les guerres de la Révolution française.

- > Quel combat l'illustration du *Petit Journal* illustre-t-elle ? Où se déroule-t-il ?
- > Comparez à présent l'image du *Petit Journal illustré* avec les vues photographiques de la bataille d'Ypres que cette revue est censée illustrer.
Sélectionnez «images» dans Gallica, et faites une recherche simple « Ypres 1915 » (année du n° du *Petit Journal illustré*). Ces photographies sont issues, pour la plupart, de l'agence photographique de presse ROL qui réalise et collecte des photographies pour les journaux.




- > Quelles sont les différences entre l'illustration et les photographies qui vous sont proposées ?

- > Selon vous, comment s'est déroulée la "bataille" d'Ypres? Les ruines ont-elles été faites par une horde de soldats armés d'un fusil à baïonnette?

c. Petits posters populaires vendus à l'unité : imagerie d'Epinal (1916)

Observez cette [image](#).

Cliquez sur  pour accéder aux informations (ou notice) et notez sa légende (titre, auteur, date d'édition, format).

- > Nature du document : Quel est ce document ? Un dessin original ? Une reproduction ?
- > Observez le rapport du texte et de l'image. S'agit-il d'une bande dessinée ? Une peinture ? Une illustration ?

Contenu du document : deux scènes sont représentées sur l'image.

- > Image du haut : quel camp est représenté ? Comment se conduit le zouave (soldat de l'armée coloniale française d'Afrique souvent représenté dans les guerres de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle) ?
Observez sa taille.


- > Image du bas : quel camp est représenté ? Comment se conduit le sergent Péricard ?

- > Ces deux scènes sont-elles plausibles, décrivent-elles des situations réelles ? Pourquoi ?

- > Cette image est parue en 1916, année de terribles pertes humaines. Selon vous, pourquoi représenter les soldats de cette façon ? Quel est le message du document à l'attention de ses lecteurs ?

d. Affiche (1916)

Dans Gallica, observez cette [affiche](#).

- > Cliquez sur  pour accéder aux informations (ou notice) et notez sa légende (titre, auteur, éditeur, date d'édition, format).
- > Le dessin est-il signé, et si oui, de qui ?
- > Description de l'image : décrivez les différents personnages. Que font-ils ?
- > Qui sont les deux femmes en haut de l'image ? Sont-elles habillées à la mode du début du XX^{ème} siècle ? Sont-elles des personnages réels ou symboliques ?
- > Toute affiche adresse un message au public qui la regardera. Quel est le message de cette affiche ?

3.



Synthèse des représentations

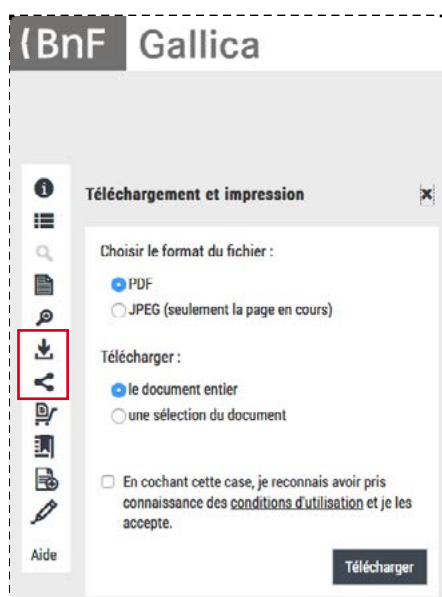
a. Les armes de 1914-1918. Le témoignage de la photographie


Faites maintenant une recherche simple dans Gallica «images» pour trouver des photographies illustrant certaines des armes utilisées pendant la Première Guerre mondiale.

- > **Mot-clé 1 : « mitrailleuse 1914-1918 »**



- > Sélectionnez une image qui donne une bonne visibilité de l'arme
Vous pouvez la télécharger  ou conserver le lien de l'image , et l'inclure éventuellement dans votre rendu d'exercice.



- > Cliquez sur le  pour « information ».
Notez sa légende (titre, auteur, date d'édition, format).

> **Mot-clé 2 : « tank 1914-1918 »**

Observez les tanks de la guerre de 1914-1918

- > Sélectionnez une image qui donne une bonne visibilité de l'arme, téléchargez là et notez sa légende (titre, auteur, date d'édition, format).

> **Mot-clé 3 : « gaz 1914-1918 »**

Observez particulièrement cette photographie : [gaz asphyxiants des allemands](#)

Voyez-vous des combats?

Après avoir observé ces photographies d'agence de presse représentant les armes de guerre, souvenez-vous de la comparaison entre l'illustration dans *Le Petit Journal illustré* et les photographies de la bataille d'Ypres et tirez-en des conclusions.

Parmi ces deux styles de représentation ci-dessous :

- 1. Les croquis ou prises de notes graphiques réalisés sur le front parus dans des revues spécifiques
- 2. L'image des combattants dans la presse et l'imagerie populaires

> Quels sont les témoignages les plus proches de la réalité du terrain et pourquoi ?

b. La notion de référence dans la représentation

Observez cette image du tout début du XIX^{ème} siècle : [La Bataille d'Austerlitz](#)

Cliquez sur le  pour « information ».

> Notez sa légende (titre, auteur, date d'édition, format)

> Comparez cette image avec l'illustration dans [Le Petit Journal, Supplément du dimanche](#) et [l'image d'Epinal](#).
Qu'en déduisez-vous?

b. Conclusion

> Parmi tous les documents dessinés que vous avez observés dans cette séquence, laquelle ou lesquelles sont les plus proches de la réalité ?

> Quelles sont aujourd’hui nos images mentales de la guerre?

Faites un croquis de la vôtre :



> Posez-vous ensuite la question « cette image est-elle proche de la réalité ? » ?

Pour aller plus loin

Autres fiches pédagogiques sur les représentations de la Grande Guerre

[La haine de l'ennemi | 1. Arts et presse en déraison](#)

[La haine de l'ennemi | 2. L'illustration asservie](#)

Dans Gallica :

[Histoire de France par l'image](#)

La guerre en images, par thématique (mobilisation, les destructions, la bataille des airs...), par grande bataille (bataille de la Somme, Bataille de Verdun...)

[Création de l'imagerie d'Epinal](#)

L'exposition virtuelle [La guerre 14-18](#)

[Article Voir et faire voir la guerre par Annette Becker](#)

Pour en savoir plus sur [Mathurin Meheut](#), voir l'article dans data.bnf.fr qui rassemble toutes les ressources que l'on peut trouver à la BnF sur un auteur ou un document. Mathurin Méheut est un artiste confirmé de son époque, il a réalisé de nombreux travaux et il existe de nombreux documents à son sujet. Pour l'auteur du dessin figurant dans le journal de tranchée, étant donné qu'il y a un doute sur son nom, il faudrait faire davantage de recherches sur ce soldat, à la manière d'un historien.

Ateliers BnF en lien avec cette séquence - [Avec ma classe](#)

À partir de la 3^{ème}, venez découvrir à la BnF l'atelier :

« **Photographie et presse de la Grande Guerre** »

(Avec présentation aux élèves de documents originaux (journaux, photographies ainsi que d'une pierre humide, outil de reproduction des journaux de tranchée).

Séquence rédigée par : Sophie Pascal

Pour retrouver les autres ressources à l'attention des enseignants :

<https://www.bnf.fr/fr/enseignants-et-communaute-educative>

Pour contacter le service EAC : service.eac@bnf.fr