



Séquence pédagogique
**Louis XIV - Les Arts
au service du pouvoir**

Niveau	Classe de 5 ^{ème} / Histoire
Thème > Chapitre	Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles > Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François I ^{er} , Henri IV, Louis XIV).
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans le temps : construire des repères historiques. - Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués. - S'informer dans le monde numérique. - Analyser un document.

Niveau	Classe de 2 ^{ème} / Histoire
Thème > Chapitre	Thème 3 : L'État à l'époque moderne : France et Angleterre
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - Employer les notions et le lexique acquis en histoire. - Savoir lire, comprendre et apprécier un document iconographique. - Justifier des choix, une interprétation, une production. - Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique. - Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation. - Utiliser le numérique, identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.

Niveau	Cycle 4 / Histoire des Arts
Thème > Chapitre	<p>Thème 3 : Le sacre de l'artiste (XIV^e – début XVII^e siècles)</p> <p>> Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie.</p> <p>> Développement des arts du spectacle : le tragique, le sacre, le comique et la fête.</p> <p>Thème 4 : État, société et modes de vie (XIII^e – XVIII^e siècles)</p> <p>> Définition et hiérarchie des genres artistiques.</p> <p>> Danse populaire, danse de cour, danse stylisée.</p> <p>> Évolution des sciences et techniques, évolutions des arts.</p>
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté. - Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés. - Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.

Niveau	Classe de 3 ^{ème} / EMI
Thème > Chapitre	<ul style="list-style-type: none"> - Méthode de lecture critique et distanciée des contenus et des formes médiatiques. - Connaissance critique de l'environnement informationnel à une époque donnée.
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les médias et les informations de manière autonome. - Se familiariser avec les différents modes d'expression des médias. - Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation. - Apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique. - Découvrir des représentations du monde véhiculées par les médias.

Ressources BnF utilisées pour construire cette fiche d'activités :


Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires : <https://gallica.bnf.fr/>


Les essentiels de la littérature : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/>

Passerelle(s) : <http://passerelles.bnf.fr>

1.

L'Académie royale des Beaux-Arts

> [Ouvrez ce document](#) et observez sa couverture. Utilisez le zoom  dans la barre des filtres à gauche. Reconnaissez-vous quelques symboles qui ornent la couverture du livre ? Qu'incarnent-ils ?

> À présent, feuilletez le document dans son ensemble. Pour passer d'une page à l'autre, cliquez sur , à droite du document.

Ce document est un recueil de préceptes artistiques instaurés par l'Académie des Beaux-Arts. En d'autres termes, quelle est sa fonction ?

- > À présent, reportez-vous plus particulièrement à la vue [9](#) – [11](#) et [12](#).
 - Qui est l’auteur de ce document et quelle est sa profession ?
 - Par qui et en quelle année l’Académie des Arts a-t-elle été créée ?
 - Un conseiller du Roi a joué un grand rôle dans son développement et, plus largement, dans le rayonnement culturel au service de la monarchie. Qui est le protecteur de cette Académie ?
 - Quelles disciplines artistiques sont considérées comme les plus nobles ?
 - Qui remet les prix aux artistes considérés comme les plus habiles ?
 - Qui participe au financement et accorde des privilèges au corps enseignant ?
 - D’après ce texte, que doivent faire les artistes vis-à-vis du créateur ?
 - Pourquoi ?
 - D’après toutes vos réponses, qu’en déduisez-vous sur la liberté de création des artistes ?



2.

Images du Grand Siècle

La seconde moitié du XVII^{ème} siècle constitue un âge d’or pour la gravure française. Sous le règne de Louis XIV, Paris s’affirme comme le centre de production d’estampes le plus important en Europe.

- > Lisez les pages 1 et 2 de [ce document](#)
 - Décrivez le procédé de l’estampe : que permet-il de faire à partir d’un tableau ?
 - Quels sont les avantages de l’estampe par rapport à un tableau ?
 - Qui décide de l’exécution des tableaux et des statues qui enrichissent les maisons royales et qui donneront lieu à des estampes ? Est-ce les artistes ?
 - Qu’en déduisez-vous sur le rôle de Louis XIV dans la diffusion de ces estampes ?

- > À présent, feuilletez le document dans son ensemble
 - Pour l’Académie des Beaux-Arts, certains sujets sont considérés comme plus importants que d’autres. La peinture d’Histoire représente le genre majeur. D’après le titre des oeuvres, déduisez 2 thèmes de la peinture d’Histoire.

- > Ouvrez [cette illustration](#) et utilisez le zoom  dans la barre des filtres à gauche pour observer tous les détails. Cliquez sur l’icône  dans la barre des filtres à gauche pour faire apparaître sa notice (en quelque sorte la carte d’identité du document).
 - Quelle est la nature de ce document ?
 - Quel lieu est ici représenté ?
 - L’image, divisée en 2 parties, témoigne de 2 techniques de gravure différentes. D’un côté, on aperçoit un graveur qui, à l’aide d’une pointe, grave sa matrice : une plaque recouverte de vernis. Est-il à gauche ou à droite de l’image ? Comment appelle-t-on cette technique de gravure ? De l’autre côté, un autre creuse son dessin avec un burin. Est-il à gauche ou à droite de l’image ?

- D'après la légende en bas du document, laquelle de ces 2 techniques est celle utilisée pour le document que vous observez ? Remarquez la virtuosité des graveurs qui apportent tant de finesse et de petits détails (comme par exemple, les ombres et lumières dans les chevelures.)
- Observez les portraits gravés de 2 seigneurs affichés sur le mur. Comparez leurs vêtements avec ceux portés par les graveurs. Sont-ils très différents ? Qu'en déduisez-vous sur le statut des graveurs ? Comment cela s'explique-t-il selon vous ?

> Observez [ce document](#), il s'agit d'un almanach : une sorte de calendrier de l'année à venir.

- Quelle est la nature de ce document ?
- En quelle année a-t-il été édité ?
- Quel est le personnage principal de cette oeuvre. Qui est-il ?
- Comment est-il mis en valeur dans la composition ?
- Que symbolise-t-il ? Par quels moyens le voyez-vous ?
- Il est également représenté à l'Antique, sous les attributs du dieu Apollon. De quelle discipline et de quel astre Apollon est-il le Dieu ?
- Que porte-t-il dans sa main gauche ? Qu'y a-t-il écrit dessus ? Qu'en pensez-vous ?
- Observez les médaillons. Quels éléments illustrent-ils ?
- Observez le groupe d'individus dans le bas de l'image. Que représente-t-il ? Décrivez le comportement de ces individus.
- Quel message déduisez-vous de cette illustration ?
- D'après-vous, par qui et de quelle façon ce type de document pouvait-il être utilisé ?
- Par quels moyens est-il rendu pédagogique, compréhensible pour le plus grand nombre ?
- La mention en bas à droite indique le nom et l'adresse de l'éditeur. Lisez ensuite celle qui se trouve en bas à gauche du document. Que nous apprend-elle de plus sur l'éditeur ?
- Comment appelle-t-on ce genre de production qui vise à diffuser une ou plusieurs idées politiques ?
- Le sujet de cette oeuvre constitue le troisième thème majeur de la peinture d'Histoire. D'après-vous, quel est-il ?

3.

Formation du corps

> Observer [cette illustration](#) de Louis XIV.

- Quelle est la nature de cette illustration ?
- Quelle discipline artistique courante dans l'éducation aristocratique pratique-t-il ? (On considère que celui qui gouverne son corps, gouverne son esprit et peut donc gouverner ses sujets.)
- Scrutez les détails. Que symbolise Louis XIV dans cette représentation ? Listez tous les endroits du corps où ce motif est présent.
- Par la suite, quel célèbre surnom ce costume lui vaudra-t-il ?
- Pouvez-vous imaginer une telle apparition de notre Président dans les médias aujourd'hui ?

- > En 1661, le Roi crée une Académie royale en l'honneur de cette discipline. Lully et Molière y inventent ensemble la comédie-ballet. Pour en savoir plus sur cette académie, consultez [cette partition de musique](#) et sa notice.
- De quand date-t-elle ?
 - Qui en est l'auteur ?
- > Lisez en particulier [cette page](#) et [la suivante](#).
- À qui ce document est-il dédié ?
 - Quel est le sujet de cette production artistique ?
 - Relevez quelques mots qui montrent la véritable fonction de cette production, au delà du divertissement.

4.

Des globes baroques

La BnF détient deux globes de l'époque de Louis XIV. Commandés auprès du cosmographe italien Vincenzo Coronelli, ils ont été offerts au Roi par le cardinal D'Estrées en 1683.

- > Regardez [la vidéo sur les Globes de Coronelli](#) qui se trouve à la section « La symbolique du globe : pouvoir, savoir et vanité » (2^{ème} vidéo de cette section) et répondez aux questions suivantes :
- Dans quel style artistique, privilégiant le spectaculaire, ces 2 globes ont-ils été réalisés ?
 - Que représente chacun de ces globes ?
 - Selon quelle logique les 1480 étoiles et planètes sont-elles disposées ?
 - D'après la dédicace inscrite sur le globe terrestre, quel message le cosmographe apporte-t-il sur Louis XIV ?
 - Quelle image ce globe donne-t-il sur le monde à l'époque de Louis XIV ?
 - De quelles disciplines Louis XIV est-il présenté comme le protecteur ?

5.

L'architecture classique et les jardins à la française

- > Observez et comparez le plan de [l'Hôtel des Invalides](#) et celui du [château de Versailles et de son jardin](#). Le style architectural de ces deux monuments, érigés sous le règne de Louis XIV, est dit « classique » ou encore « grand style ».
- D'après votre observation, quelles sont les caractéristiques structurelles du style classique et du jardin à la française ?
 - D'après la lecture de la légende en bas du plan du jardin, quels ornements peut-on voir au cours de sa promenade dans le jardin ?
 - Ils font référence à une époque historique lointaine. Laquelle ? Citez quelques exemples.
 - D'après vous, quelle image Louis XIV souhaite-t-il donner à travers cette architecture et ces jardins ?

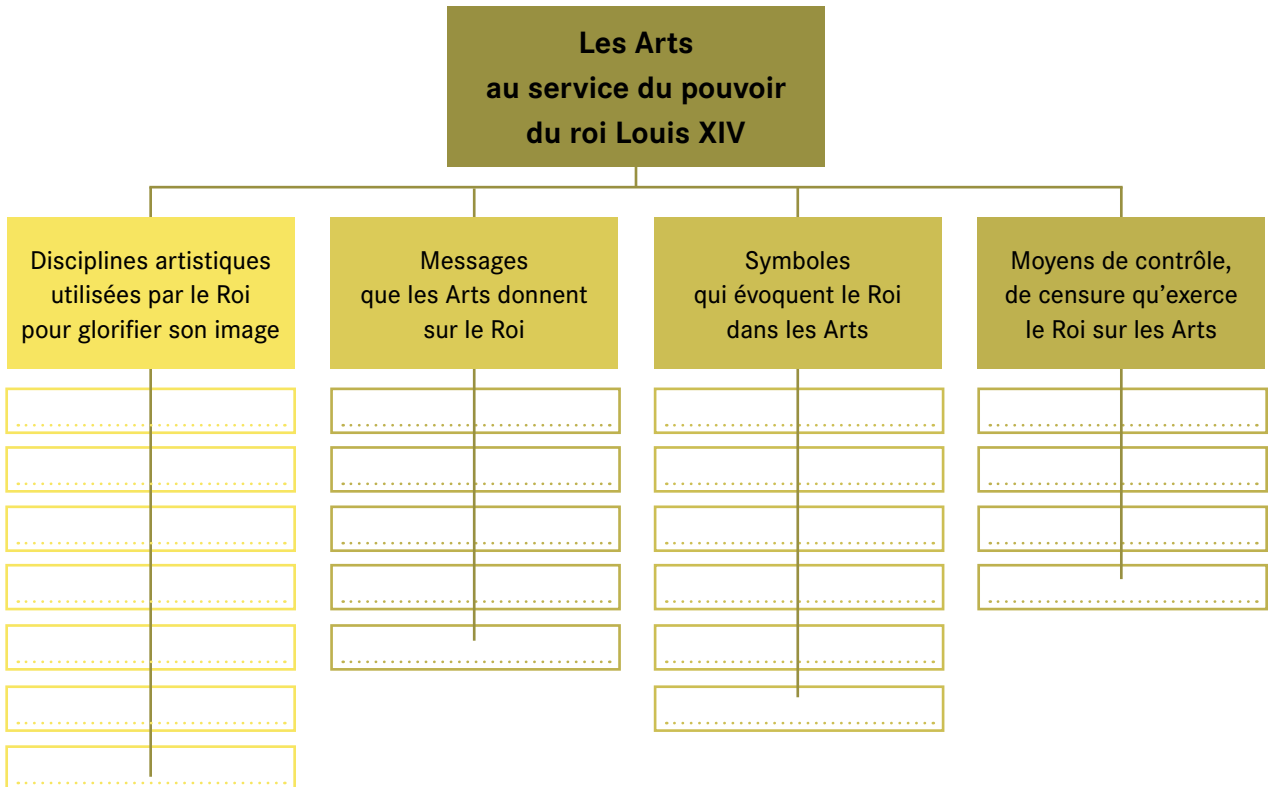
> Observez en détail [ce dessin des verrières de l'Hôtel des Invalides](#). Vous verrez que chaque détail de l'architecture compte.

- Dans l'ornement, quels éléments symbolisent la royauté ?

6.

Pour conclure

Afin de récapituler l'ensemble de vos observations, remplissez la carte mentale ci-dessous :



Pour aller plus loin

Fiches pédagogiques :

[Fiche pédagogique - L'estampe française au temps de Louis XIV](#)

Articles dans Gallica :

[L'estampe au XVII^{ème} siècle, dans les collections de Gallica](#)

[À la gloire du roi : portraits de Louis XIV au Grand Siècle](#)

Dans Passerelle(s)

[L'album sur Louis XIV](#)

[Constructions du XVII^{ème} siècle](#)

Séquence rédigée par : Lucie Martinez

Pour [retrouver les autres ressources pédagogiques](#)

Pour contacter le service EAC : service.eac@bnf.fr

Pour [découvrir les actions de médiations à destination des groupes scolaires](#)