

NICOLAS BOILEAU

SATIRES ET ART POÉTIQUE



Agrégation de Lettres modernes 2021

Bibliographie sélective
Août 2020

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html>.

Illustration de couverture :

Portrait de Nicolas Boileau-Despreaux, à mi-corps, tenant une plume à la main, par Pierre Drevet d'après Hyacinthe Rigaud, 1706. BnF, département des Estampes et de la photographie.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8408083t>

Œuvres

Édition au programme

Satires et Art poétique, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*. Édition de Jean-Pierre Collinet. Paris : Gallimard, 1985. 349 p. (nrf Poésie ;195).

Note : Les textes au programme sont respectivement aux p. 47 à 163 et 225 à 258 (préface des *Œuvres diverses*, édition de 1701, comprise).

Magasin – [16-Y-415 (195)]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 BOIL 4] en commande

Autres œuvres

Le Lutrin : poème héroï-comique. Notes de N. A. Dubois de l'édition de 1836. Saint-Didier : Éditions l'Escalier, 2019. 55 p.

Magasin – [2019-76654]

Traité du sublime du Pseudo-Longin, trad. par Nicolas Boileau, avec introduction et notes par Francis Goyet. Paris : Librairie générale française, 1995. 214 p.

Salles H et W – Langues et littératures latines et grecques – [88/1 LONGi 4 desu]

Œuvres complètes ou réunies

Œuvres complètes, introduction par Antoine Adam, textes établis et annotés par Françoise Escal. Paris : Gallimard, 1979. 1314 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 188)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 BOIL 1 o]

Œuvres. Chronologie et introduction par Jérôme Vercruysse, chronologie et préface par Sylvain Menant. Paris : Garnier-Flammarion, 1969. 2 vol., 244/254 p.

Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-6125 <1> et <2>]

Œuvres complètes de Boileau, accompagnées de notes historiques et littéraires, et précédées d'une Étude sur sa vie et ses ouvrages par Antoine-Charles Gidel. Paris : Garnier, 1870-1873. 4 vol.

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&collapsing=disabled&rk=21459.2&query=dc.relation%20all%20%22cb301205428%22>

Œuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette [...] avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Paris : David, 1747. 5 vol.

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&collapsing=disabled&rk=21459;2&query=%28gallica%20adj%20%22Nouvelle%20%C3%A9dition%20avec%20des%20%C3%A9claircissemens%20historiques%20donn%C3%A9s%20par%20lui-m%C3%Aame%2C%22%29%20and%20dc.relation%20all%20%22cb30120480j%22>

Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même (et les *Remarques* de Brossette). Genève : Fabri & Barrillot, 1716. 2 vol., 507/427 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5663056d>
et <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5663429w>

Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux : avec le *Traité du sublime* traduit du grec de Longin. Nouvelle édition. A Paris : chez Denys Thierry, 1701

Note : commentaires manuscrits de Paul Le Verrier et corrections autographes de Boileau

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10665828>

Correspondance

Correspondance entre Boileau-Despréaux et Brossette, avocat au Parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux par Auguste Laverdet ; introduction par J. Janin. Paris : J. Téchener, 1858. 608 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4803079>

Boileau, Nicolas et Racine, Jean

Lettres d'une amitié : correspondance, 1687-1698. Édition établie, présentée et annotée par Pierre-Eugène Leroy ; postface de Roger Zuber. Paris: Bartillat, 2001.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 RACI 2 I]

Sur Boileau préfacier de ses œuvres

Henrichot, Michel

« Les marches du Parnasse : Boileau préfacier de ses œuvres complètes ». **Dans** Galleron, Ioana (éd.), *L'art de la préface au siècle des Lumières*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 49-57

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 5 GALL a]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 4403 GALL a]

Satires

Autres éditions

Les premières satires de Boileau (I-IX). Edition critique et commentaire d'Antoine Adam. Genève : Slatkine, 1941. 259 p.

Salles V – Littératures d'expression française – [84/32 BOIL 2 p]

Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-22139]

Les satires : réimprimées conformément à l'édition de 1701 dite "Édition favorite", avec introduction et notes par F. de Marescot. Coeuvres-et-Valsery : Ressouvenances, 2001. 190 p.

Fac-similé de l'édition de Paris : l'Académie des Bibliophiles, 1701.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 BOIL 4 sati]

Satires. Texte établi et présenté par Charles-Henri Boudhor. Paris : les Belles lettres, 1966. 377 p.

Magasin – [16-Z-12394 (1)]

Livres

Colton, Robert E.

Juvenal and Boileau. Hildesheim : G. Olms, 1987. 108 p.

Magasin – [16-Z-29553 (1)]

Corum, Robert T. Jr

Reading Boileau : an integrative study of the early "Satires". West Lafayette (Indiana) : Purdue University Press, 1998. 170 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 BOIL 5 CO]

Pineau, Joseph

L'univers satirique de Boileau : l'ardeur, la grâce et la loi. Genève : Droz, 1990. 382 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 BOIL 5 PI]

Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-1536]

Wood, Allen G.

Literary Satire and Theory: A Study of Horace, Boileau, and Pope. New York,

Londres : Garland, 1985. 118 p.

Magasin – [8-Z-54937 (10)]

Articles et chapitres

Ackerman, Simone

« Les *Satires* de Boileau-Despréaux. Un théâtre de l'absurde avant la lettre ». **Dans** Duchêne, Roger et Ronzeaud, Pierre (éd.), *Ordre et contestation au temps des classiques*. Paris, Seattle et Tübingen : Papers on French seventeenth century literature, 1992. Vol. 1, p. 255-266

Magasin – [16-Z-23885 (73,1)]

Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-143554]

Barbafieri, Carine

« Du mauvais goût, en gastronomie et en littérature, selon Boileau ». *Lettres Romanes*, LXII, 2008, p. 37-53

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Brepols Online*

Borgerhoff, E.B.O

« Boileau satirist *animi gratia* ». *The Romanic Review*, 1952, 43 (4), p. 241-255.

Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k11953g/f5>

Bray, Bernard

- « Dialectique de l'ordre et du désordre dans les *Satires* de Boileau ». **Dans** *Ordre et contestation au temps des classiques*. op. cit., p. 267-274

Magasin – [16-Z-23885 (73,1)]

Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-143554]

- « Le classicisme de Boileau. Les personnages et leur fonction poétique dans les *Satires* ». *XVII^e siècle*, 143, 1984, p. 107-118

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9735558t/f25>

Bury, Emmanuel

« Fortunes et infortunes des satiriques latins de la mort de Rénier à la publication des premières satires de Boileau ». *Littératures classiques*, 24, 1995, p. 49-63

Disponible en ligne : https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_1995_num_24_1_2274 (consulté le 28/07/2020)

Chantalat, Claude

« Boileau et la pratique de l'imitation créatrice. L'exemple de la Satire I ». *Il Confronto letterario*, 35, 2001, p. 51-69

Magasin – [8-Z-54378]

Colton, Robert E.

« Echoes of Horace in Boileau's Eighth Satire ». *Res publica litterarum*, XIII, 1990, p. 49-58

Magasin – [4-Z-9685]

Corum, Robert

« Paris as barrier : Boileau's Satire VI ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 9, 1982, p. 627-639

Magasin – [4-Z-8300]

Debailly, Pascal

« Nicolas Boileau et la querelle des *Satires* ». *Littératures classiques*, 68, 2009, p. 31-44

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2009-1-page-131.htm> (consulté le 28/07/2020)

Donné, Boris

« 66, année satirique : *Le Misanthrope* dans le contexte de la "querelle des *Satires*" ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2019, n°1, p. 35-54

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Duggan, Anne E.

« The Querelle des femmes and Nicolas Boileau's Satire X: Going Beyond Perrault ». *Early Modern French Studies*, 41 (2), 2019, p. 144-157

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Early Modern French Studies*

Heidmann, Ute

« La Barbe bleue palimpseste : comment Perrault recourt à Virgile, Scarron et Apulée en réponse à Boileau ». *Poétique*, 154, 2008, p. 161-82

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2008-2-page-161.htm> (consulté le 28/07/2020)

Horville, Robert

« De quelques menus littéraires : de Mathurin Régnier à Léo Ferré ». **Dans** Delmeule, Jean-Christophe (éd.), *Saveurs – savoirs*, Villeneuve d'Ascq : Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, 2010, p. 127-135
Magasin – [2010-173234]

Liefer, Yves

« Sur quelques variantes de la Satire IV. Boileau et l'abbé d'Aubignac ». *XVII^e siècle*, 109, 1975, p. 93-98
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97359193/f95>

May, Georges

« La rime a ses raisons. Réflexions sur l'idéal classique ». **Dans** Van Delft, Louis (éd.), *L'Esprit et la lettre. Mélanges offerts à Jules Brody*. Tübingen : G. Narr, 1991, p. 117-131
Magasin – [8-Z-50454 (47)]

McCall Probes, Christine

« Boileau et Bossuet, le poète-satiriste et le pasteur d'âmes : leurs rôles et leurs armes dans la controverse sur l'amour de Dieu ». **Dans** Bolduc, Benoît et Goldwyn, Henriette (éd.), *Concordia discors*. Tübingen: G. Narr, 2011, p. 127-135
Magasin – [2011-249515]

Moriarty, Michael

« Satire and Power in Seventeenth-Century France. The case of Boileau ». *Forum for Modern Language Studies*, 30, 1994, p. 293-304
Magasin – [8-Z-38611]

Népote-Desmarres, Fanny

« Boileau, esprit satirique et satires en vers : une ontologie du verbe ». *Littératures classiques*, 24, 1995, p. 183-193
Disponible en ligne : https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_1995_num_24_1_2285 (consulté le 28/07/2020)

Reguig, Delphine

- « Nicolas Boileau critique, un cas historiographique ». *Littératures classiques*, 86, 2015, p. 241-258
Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2015-1-page-241.htm> (consulté le 28/07/2020)

- « “*Quid Romae faciam ?*” : la satire comme lieu poétique chez Boileau ». **Dans** Ferreyrolles, Gérard et Norci Cagiano de Azevedo, Letizia (éd.), « *Rome n'est plus dans Rome* » ? *Entre mythe et satire : la représentation de Rome en France au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris : Honoré Champion, 2015, p. 145-159
Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 4 FERR r]

Schröder, Volker

- « D'Ariste à Z... : sur quelques clés de Boileau ». *Littératures classiques*, 54, 2004, p. 153-167

Disponible en ligne : https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_2005_num_54_1_2101 (consulté le 28/07/2020)

- « “Ecolier, ou plutôt singe de Bourdaloue” : portrait du satirique en prédicateur ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 539-553.

Disponible en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02431256/document> (consulté le 28/07/2020)

- « “*Midas, le roi Midas*” : Perse, Boileau et la liberté du satirique ». **Dans** Chométy, Philippe et Requemora-Gros, Sylvie (éd.), *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle. Mélanges en l'honneur du Professeur Pierre Ronzeaud*. Aix-Marseille : Publications de l'Université de Provence, 2013, p. 287-295

Disponible en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02431266/document> (consulté le 28/07/2020)

Simek, Nicole

« Savoir “de l'homme d'honneur distinguer le poète” : *ethos* et *persona* dans la *Satire IX* de Boileau ». *Romance notes*, 43 (2), 2003, p. 119-130

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Romance notes*

Stambul, Léo

- « La querelle des *Satires* de Boileau et les frontières du polémique ». *Littératures classiques*, 81, 2013, p. 79-90

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2013-2-page-79.htm> (consulté le 28/07/2020)

- « La *Satire XII* de Boileau : rendre *L'Equivoque* inacceptable ». *Les Dossiers du Grihl*, 2014

Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6034> (consulté le 28/07/2020)

Tiefenbrun, Susan W.

« Boileau and his Friendly Enemy: A Poetics of Satiric Criticism ». *Modern Language Notes*, 91 (4), 1976, p. 672-697

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Modern Language Notes*

Tonolo, Sophie

« Boileau, fabuliste malgré lui : la fable dans les satires et les épîtres ». *Œuvres & Critiques*, 37 (1), 2012, p. 39-50

Disponible en ligne sur :

https://periodicals.narr.de/index.php/oeuvres_et_critiques/article/viewFile/1241/1220 (consulté le 28/07/2020)

Wood, Allen G.

« Boileau, Régnier et le repas ridicule ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 511-522

Magasin – [8-Z-49374]

Art poétique

Autres éditions

L'art poétique [reproduction en fac-similé]. Saint Christophe en Bresse : Éd. les Caractères d'Ulysse, 2010. 114 p.

Magasin – [2010-228984]

Art poétique. Présentation par Sylvain Menant. Paris : Flammarion, 1998. 253 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [BOIL 2 a]

L'Art poétique. Paris : Bordas, 1984. 127 p.

Magasin – [16-Z-28025]

L'art poétique. Avec une notice, des notes, par Guy Riegert. Paris : Larousse, 1972. 175 p.

Magasin – [EL 8-Y-252 (116)]

L'Art poétique de Boileau, commenté par Boileau et par ses contemporains, P. V. Delaporte : fac-similé de l'édition de Lille : Société de Saint-Augustin, 1888. Genève : Slatkine, 1970. 3 vol., 401, 433 et 306 p.

Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-22175 et NUMM-22176]

Livres

Albalat, Antoine

L'art poétique de Boileau. Paris : Société française d'éditions littéraires et techniques, 1929 (19 février 1930). 167 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54538446>

Association for french studies in Southern Africa

Art et poésie : communications présentées en juillet 1974 au Colloque de Cape Town pour commémorer l'Art poétique de Nicolas Boileau, 1674. Le Cap : Association des études françaises en Afrique Australe, 1975. 71 p.
Magasin – [8-Z-45196 (1975)]

Beck, Philippe

Contre un Boileau : un art poétique. Paris : Fayard, 2015. 474 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 BECK 4 cont]

Pocock, Gordon

Boileau and the Nature of Neo-Classicism. London ; New York ; New Rochelle : Cambridge University Press. 1980. 215 p.
Magasin – [8-Z-48890 (4)]

Articles et chapitres

Backès, Jean-Louis

« Apories de la doctrine classique ». *Cahiers de l'Echinox*, 16, 2009, p. 16-24
Magasin – [2007-20597]

Beugnot, Bernard

« Boileau et la distance critique ». *Études françaises*, 1969, p. 194-206
Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1969-v5-n2-etudfr1738/036389ar/> (consulté le 28/07/2020)

Bury, Emmanuel

« *L'Art poétique* de Boileau, entre mémoire savante et artisanat du vers ». **Dans** Cernogora, Nadia, Mortgat-Longuet, Emmanuelle et Peureux, Guillaume (éd.), *Arts de poésie et traités du vers français : fin XVI^e-XVII^e siècles : langue, poème, société*, Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 325-334
Salle V – Littératures d'expression française – [841.409 CERN a]

Chatelain, Marie-Claire

« La figure galante de Philomèle ». **Dans** Gély, Véronique, Haquette, Jean-Louis et Tomiche, Anne (éd.), *Philomèle : figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 119-134
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 7 GELY p]

Gély, Véronique

« La “dispute sur l’emploi de la fable” : la fiction en cause ». **Dans** Hostiou, Jeanne-Marie et Tadié, Alexis (éd.), *Querelles et création en Europe à l’époque moderne*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 23-43
Magasin – [2019-97045] et [2019-97050]

Génetiot, Alain

- « Boileau et la mondanisation de l’art poétique sous Louis XIV ». **Dans** Cernogora, Nadia, Mortgat-Longuet, Emmanuelle, Peureux, Guillaume (éd.), *Arts de poésie et traités du vers français : fin XVI^e-XVII^e siècles : langue, poème, société*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 351-369
Salle V – Littératures d’expression française – [841.409 CERN a]
- « Boileau poète dans l’*Art poétique* ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 347-366
Magasin – [8-Z-49374]

Giorgi, Giorgetto

« La querelle entre Boileau et Desmarests de Saint-Sorlin sur le poème héroïque ». **Dans** Rey, Alain, Brunel, Pierre, Desan, Philippe et Pruvost, Jean (éd.), *De l’ordre et de l’aventure : langue, littérature, francophonie : hommage à Giovanni Dotoli*. Paris : Hermann, 2014, p. 153-158
Magasin – [2015-169584]

Goyet, Francis

« Raison et sublime dans le premier livre de l’*Art poétique* de Boileau ». **Dans** Marot, Patrick (éd.), *La littérature et le sublime : XIX^e-XXI^e siècles*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2007, p. 137-160
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 MARO I]

Krüger, Reinhard

« Merveilleux païen ou merveilleux chrétien ? Le débat sur l’épopée française et la sécularisation du merveilleux au XVII^e siècle ». **Dans** Canovas, Frédéric et Wetsel, David (éd.), *La spiritualité, l’épistolaire et le merveilleux au Grand Siècle*. Tübingen : G. Narr, 2003, p. 289-302
Salles H et V – Littératures d’expression française – [840.900 4 WETS s]

Leclerc, Jean

« Boileau juge du burlesque ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 481-492
Magasin – [8-Z-49374]

Nédélec, Claudine

« L'invention du burlesque : de Marc Fumaroli à Boileau, aller et retour ». *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 28-29, 2002

Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/ccrh/1082> (consulté le 28/07/2020)

Peters, Jeffrey N.

« Boileau's Nerve, or the Poetics of Masculinity ». *L'esprit créateur*, 43 (3), 2003, p. 26-36

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *L'esprit créateur*

Reguig, Delphine

- « L'Art poétique de Boileau, une œuvre en recueil ». **Dans** Cernogora, Nadia, Mortgat-Longuet, Emmanuelle, Peureux, Guillaume (éd.), *Arts de poésie et traités du vers français : fin XVI^e-XVII^e siècles : langue, poème, société*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 335-350

Salle V – Littératures d'expression française – [841.409 CERN a]

- « L'Horace sublime de Boileau ». **Dans** Dauvois, Nathalie, Jourde, Michel et Monferran, Jean-Charles (éd.), *Chacun son Horace : appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe : XV^e-XVII^e siècles*. Paris : Honoré Champion, 2019, p. 305-318

Magasin – [2019-42744]

Sasaki, Ken-ichi

« Le sens historique de Boileau : volonté de la métapoétique dans son *Art poétique* ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 447-459

Magasin – [8-Z-49374]

Sejten, Anne Elisabeth

« Contraintes et liberté dans *L'Art poétique* : Boileau revisité à travers Paul Valéry ». **Dans** Di Bella, Sarah (éd.), *Pensée, pratiques et représentations de la discipline à l'âge moderne*. Paris : Classiques Garnier, 2012, p. 179-194

Magasin – [2012-323445]

Whitworth, Charles

« Boileau brouillé à l'anglaise ou l'Art poétique et son auteur outre-Manche ». **Dans** Louvat-Mozolay, Bénédicte et March, Florence (éd.), *Les théâtres anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècle) : contacts, circulation, influences*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 71-81.

Disponible en ligne : <https://books.openedition.org/pur/79997> (consulté le 28/07/2020)

Wood, Allen G.

« *L'Art poétique* et le discours varié ». *Œuvres & Critiques*, 37 (1), 2012, p. 65-74

Disponible en ligne sur :

https://periodicals.narr.de/index.php/oeuvres_et_critiques/article/viewFile/1243/122 (consulté le 28/07/2020)

Autres études sur Boileau ou sur le contexte de l'œuvre

Livres

Colton, Robert E.

Studies of classical influence on Boileau and La Fontaine. Hildesheim, Zürich, New York : G. Olms, 1996. 153 p.

Magasin – [1999-48268]

Cronk, Nicholas

The classical sublime : French neoclassicism and the language of literature. Charlottesville (Virginie) : Rookwood Press, 2002. 210 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.91 CRON c]

Descotes, Maurice

Le Cas Boileau. Paris : La Pensée universelle, 1986. 388 p.

Magasin – [8-Z-54985]

Faguet, Emile

L'âge d'or de la littérature française au XVII^e siècle : de Corneille à La Bruyère. Chaintreaux : Editions France-Empire monde, 2012. 265 p.

Magasin – [2014-16893]

Gilby, Emma

Sublime worlds : early modern french literature. Londres : Legenda, 2006. 160 p.

Magasin – [2008-237028]

Goupillaud, Ludivine

De l'or de Virgile aux ors de Versailles : métamorphoses de l'épopée dans la seconde moitié du XVII^e siècle en France. Genève : Droz, 2005. 394 p.

Magasin – [4-Z-11057]

Hache, Sophie

La langue du ciel : le sublime en France au XVII^e siècle. Paris : Honoré Champion, 2000. 528 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 HACH I]

Hartmann, Pierre

Du sublime, de Boileau à Schiller. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 1998. 189 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.033 HART d]

Joret, Paul

Nicolas Boileau-Despréaux, révolutionnaire et conformiste. Papers on French seventeenth century literature, 1989. 165 p. (Biblio 17)

Magasin – [16-Z-23885 (49)]

Kerslake, Lawrence

Essays on the sublime : analyses of French writings on the sublime from Boileau to La Harpe. Bern : P. Lang, 2000. 472 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 4 KERS e]

Reguig, Delphine

Boileau poète : « de la voix et des yeux ». Paris: Classiques Garnier, 2016. 386 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 BOIL 5 RE]

White, Julian Eugene

Nicolas Boileau. New-York : Twayne Publishers, 1969. 222 p.

Arsenal – Magasin – [8-Z-15343]

Articles et chapitres

Bahier-Porte Christelle ; Poulouin, Claudine

« La Rencontre de Messieurs Le Noble et Boileau aux Champs-Élysées. Dialogue ». *Revue Fontenelle*, 9, 2012, p. 139-169

Magasin – [2003-311605]

Banderier, Gilles

« A propos d'un autographe (perdu) de Boileau ». *XVII^e siècle*, 214, 2002, p. 155-156

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2002-1-page-155.htm> (consulté le 28/07/2020)

Blocker, Déborah

« Territoires de savoirs et espaces de temporalités : le sublime de Boileau aux prises avec quelques “modernités” ». *Seventeenth-Century French Studies*, 29, 2007, p. 113-123

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Seventeenth-Century French Studies*

Ben Messaoud, Samy

« Une nouvelle source d'étude de Boileau : les papiers Brossette ». *Studi Francesi*, 135, 2001, p. 581-596

Magasin – [8-Z-34152]

Billault, Alain

« On the sublime ». **Dans** Sandy, Gerald (éd.), *The classical heritage in France*. Leiden, Boston, Köln : Brill, 2002, p. 315-330

Magasin – [2002-67868]

Bury, Emmanuel

- « Boileau moraliste ? ». **Dans** Génétiot, Alain (éd.), *Morales du poème à l'âge classique*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 325-337

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.409 GENE m]

- « La poésie selon Boileau : entre classicisme et néo-classicisme ». **Dans** *La poésie, théorie et pratique : actes du XV^e Congrès International de l'Association Guillaume Budé, Orléans - La Source, 25-28 août 2003*. Paris : les Belles lettres, 2008, p. 823-836

Magasin – [2008-151935]

Chaudier, Stéphane

« Duras/Boileau : aux limites du langage ». **Dans** Cousseau, Anne (éd.) et Roussel-Denès, Dominique (éd.), *Marguerite Duras, marges et transgressions*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2006, p. 279-288

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 CO]

Corum, Robert T.

- « A royal conundrum : Boileau and the King ». **Dans** Ganim, Russell et Carr Jr., Thomas M. (éd.), *Origines : actes du 39^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French literature*. Tübingen : G. Narr, 2009, p. 95-106

Salle V – Littératures d'expression française – [en commande]

Magasin – [2010-91640]

- « The rhetoric of disgust and contempt in Boileau ». **Dans** Birberick, Anne L., Ganim, Russell (éd.), *The shape of change : essays in early modern literature and La Fontaine in honour of David Lee Rubin*. Amsterdam, New York : Rodopi, 2002, p. 163-178

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 4 BIRB s]

Debailly, Pascal

« La poétique et le comique dans la satire classique en vers ». *Humoresques*, 13, 2001, p. 21-40

Magasin – [8-R-91214]

Declercq, Gilles

« La rhétorique classique entre évidence et sublime (1650-1675) ». **Dans** Fumaroli, Marc (éd.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*. Paris : PUF, 1999, p. 629-706

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/histoire-de-la-rhetorique-dans-l-europe-moderne--9782130495260-page-629.htm> (consulté le 28/07/2020)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.8 FUMA h]

« Topique de l'ineffable dans l'esthétique classique : rhétorique et sublime ». *XVII^e siècle*, 207, 2000, p. 199-220

Magasin – [8-Z-30693]

Edwards, Michael

« Baudelaire dans les pas de Boileau ». **Dans** Oster, Patricia et Stierle, Karlheinz (éd.), *Palimpsestes poétiques : effacement et superposition*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2015, p. 173-190

Magasin – [2015-278216]

Fortin, Damien

- « Boileau impétueux et impérieux : une poétique de l'humeur ». **Dans** Amstutz, Delphine, Donné, Boris, Peureux, Guillaume et Teyssandier, Bernard (éd.), *« Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique » : études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*. Paris: Hermann, 2018, p. 369-376

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 AMST j]

- « Visages posthumes du “Législateur du Parnasse” : Boileau devant ses biographes (1711-1740) ». **Dans** Boulerie, Florence (éd.), *La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*. Tübingen : G. Narr, 2013, p. 217-232

Magasin – [2013-257337]

Freidel, Nathalie et Leclerc, Jean

« Le Dialogue des héros de roman de Boileau : de la galanterie des anciens aux simulacres des jeux mondains ». *Littératures classiques*, 77, 2012, p. 297-310

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2012-1-page-297.htm> (consulté le 28/07/2020)

Gallucci, John A.

« Equivoque et mystère : autour de Boileau et Arnauld ». **Dans** Wetsel, David et Canovas, Frédéric (éd.), *Pascal / news trends in Port-Royal studies : actes du 33^e congrès annuel de la North American society for seventeenth century French literature*. Tübingen : G. Narr, 2002, p. 247-257

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 PASC 5 WE]

Génétiot, Alain

- « Fonctions du dialogue dans quelques genres lyriques au XVII^e siècle ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 54, 2001, p. 9-30

Magasin – [8-Z-49374]

- « La correspondance de Boileau et Racine : entre *otium* et *negotia* ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4, 2012, p. 821-838

Disponible en ligne :

https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RHLF_124_0821 (consulté le 28/07/2020)

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Revue d'Histoire littéraire de la France*

Gilby, Emma

- « Being Discrete : the Singularity of Judgement in the Correspondence of Racine and Boileau ». *Seventeenth-Century French Studies*, 24, 2002, p. 209-215

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Seventeenth-Century French Studies*

- « Sous le signe du sublime : la rencontre de Boileau et Longin ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 417-425

Magasin – [8-Z-49374]

Godard de Donville, Louise (dir.)

« La Satire en vers au XVII^e siècle ». *Littératures classiques*, 24, 1995.

Disponible en ligne : https://www.persee.fr/issue/licla_0992-5279_1995_num_24_1 (consulté le 28/07/2020)

Grosperin, Jean-Philippe

« Amour conjugal et sublime sur la scène française (1674-1706) ». **Dans** Crescenzo, Richard, Roig Miranda, Marie et Zaercher, Véronique (éd.), *Le mariage dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles : réalités et représentations*. Nancy : Université de Nancy 2, 2003, vol. 2, p. 67-83

Magasin – [2003-287934]

Guion, Béatrice

« Du sublime chez les Modernes ». **Dans** Marot, Patrick (éd.), *La littérature et le sublime*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2007, p. 183-203

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 MARO I]

Magasin – [2007-24060]

Hache, Sophie

« Le saisissement de l'âme : sublime et admiration à l'âge classique ». **Dans** Denis, Delphine et Marcoin, Francis (éd.), *L'admiration*. Arras : Artois Presses Université, 2003, p. 121-133

Magasin – [2004-65551]

Harrison, David

« Comic Epitaphs : Lucian, Scudéry, and Boileau ». *Seventeenth-Century French Studies*, 35, 2013, p. 38-53

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Seventeenth-Century French Studies*

Henrichot, Michel

« Réflexions sur les dialogues des morts à l'âge classique ». **Dans** Garreau, Bernard-Marie (éd.), *Les représentations de la mort*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2002, p. 127-141

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 8 GARR r]

Hugel-Hamadouche, Ouarda

- « Boileau en classe de rhétorique (1880-1909) ». **Dans** Jey, Martine et Perret, Laetitia (éd.), *L'idée de littérature dans l'enseignement*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 141-155

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.7 JEY i]

Magasin – [2019-96000] et [2019-96025]

- « La contestation de la légende de Boileau dans les périodiques du XVIII^e siècle (1712-1737) ». *Les lettres romanes*, 68 (3-4), 2014, p. 425-442

Magasin – [4-Z-4084]

Jouhaud, Christian

« Pouvoir et littérature : choix d'historiographes ». **Dans** Canova-Green, Marie-Claude et Viala, Alain (éd.), *Racine et l'Histoire*. Tübingen : G. Narr, 2004, p. 169-182

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 RACI 5 CA]

Kaplan, Francis

« Sur des lectures étonnantes de Sartre ». **Dans** Galster, Ingrid (éd.), *Sartre et les juifs : actes du colloque international organisé à la Maison Heinrich-Heine, Cité internationale universitaire de Paris, les 19 et 20 juin 2003*. Paris : La Découverte, 2005, p. 89-99

Magasin – [2005-150844]

Kapp, Volker

« Les *Bolaeana* : Losme de Monchesnay et Brossette témoins des propos de Boileau et l'image du poète "classique" ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 607-622

Magasin – [8-Z-49374]

Leuker, Tobias

« Mühelosigkeit als Meisterschaftsmerkmal : *Facilitas* bei Boileau und in der Kunsttheorie der italienischen Renaissance ». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 32 (1-2), 2008, p. 17-30

Magasin – [8-Z-48462]

Lombardi, Marco

« Processo all'ordine : gli scandali del canone classico sulla scena del Seicento francese ». **Dans** Angeli, Giovanna (éd.), *Tradizione e contestazione I – La letteratura di trasgressione nell'Ancien Régime*. Firenze : Alinea, 2009, p. 75-102

Magasin – [2010-238406]

Maber, Richard

« Boileau et l'esthétique de l'ode héroïque : l'*Ode sur la prise de Namur* ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 387-400

Disponible en ligne sur : <http://dro.dur.ac.uk/679/> (consulté le 28/07/2020)

Magasin – [8-Z-49374]

Méron, Evelyne

« Influences de Boileau : la poésie classique en Nouvelle-France ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 427-445

Magasin – [8-Z-49374]

Millet, Olivier

« La poésie biblique et la piste du sublime, de Moïse Amyraut à Richard Lowth, en passant par Boileau et Bossuet ». **Dans** Rieu, Josiane, Bonhomme, Béatrice, Baby, Hélène et Préta-de Beaufort, Aude (éd.), *Echos poétiques de la Bible*. Paris : Honoré Champion, 2012, p. 397-410

Magasin – [2013-74502]

Nédelec, Claudine

« Boileau, poète héroï-comique ? » *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 493-510

Magasin – [8-Z-49374]

Noille-Clauzade, Christine

« Boileau, moraliste cynique ? » *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 591-605

Magasin – [8-Z-49374]

Pavel, Thomas

« Comprendre l'inhabituel, de Boileau à Droysen ». **Dans** Chamard-Bergeron, Julia, Desan, Philippe, Pavel, Thomas (éd.), *Les Liens humains dans la littérature (XVI^e-XVII^e siècles)*. Paris : Classiques Garnier, 2012, p. 277-286

Magasin – [2012-257565]

Ressources électroniques sur place – Base de données – *Classiques Garnier numériques*

Queneau, Raymond

« Boileau. 1636-1711 ». **Dans** Josserand, Pierre et Queneau, Raymond (éd.), *Les écrivains célèbres*. Paris : Mazenod, 1966, vol. 2, p. 224-227

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809 QUEN e2]

Magasin – [809 QUEN e2]

Reguig, Delphine

- « Des *Œuvres diverses* aux *Œuvres complètes* ». **Dans** Desan, Philippe et Régent-Susini, Anne (éd.), *Editer les œuvres complètes (XVI^e et XVII^e siècles)*. Paris : Société des textes français modernes, 2020, p. 295-312

Magasin – [2020-13209]

- « D'Antoine Arnauld à Nicolas Boileau : un dialogue poétique ». **Dans** Cousson, Agnès (éd.), *Passions géométriques : mélanges en l'honneur de Dominique Descotes*. Paris : Honoré Champion, 2019, p. 247-259

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 COUS p]

- « Nous autres français, nous avons tous Boileau dans le sang, dans les moelles » : le Boileau de Lanson, ou comment passer au XIX^e siècle ? **Dans** Antoine-Mahut, Delphine et Zékian, Stéphane (éd.), *Les âges classiques du XIX^e siècle*. Paris : Éditions des Archives contemporaines, 2018, p. 257-274

Magasin – [2018-60202]

- « La correspondance de Boileau : un art de la distance ». **Dans** Requemora-Gros, Sylvie (éd.), *Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle : Marseille carrefour*. Tübingen : Narr-Francke-Attempto, 2017, p. 177-187

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 2 REQU v]

- « Froideur et saveur de la rime chez Boileau ». **Dans** Hache, Sophie et Pouey-Mounou, Anne-Pascale (éd.), *L'épithète, la rime et la raison : la lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles*. Paris : Classiques-Garnier, 2015, p. 367-382

Magasin – [2015-243665] et [2015-243668]

- « Le Boileau des Modernes ». **Dans** Bahier-Porte, Christelle et Poulouin, Claudine (éd.), *Écrire et penser en moderne, 1687-1750*. Paris : Honoré Champion, 2015, p. 43-65

Magasin – [2016-165539]

- « Impertinence et littéarité chez Boileau ». **Dans** Garnier, Isabelle et Leplatre, Olivier (éd.), *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI^e-XVIII^e siècles)*. Genève : Droz, 2012, p. 463-476

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 GARN i]

- « Les Réflexions critiques sur Longin : Boileau, de la traduction à la poétique ». *Revue Fontenelle*, 9, 2012, p. 57-73
Magasin – [2003-311605]

Robin, Jean Luc

« L'indiscipline de l'*Arrêt burlesque* et les deux voies de la légitimation du discours scientifique ». *Seventeenth-Century French Studies*, 29, 2007, p. 101-111
Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Seventeenth-Century French Studies*

Royé, Jocelyn

« Boileau entre pédants et beaux esprits ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 523-537
Magasin – [8-Z-49374]

Scholl, Dorothea

« Le bestiaire de Boileau ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 61, 2004, p. 573-589
Magasin – [8-Z-49374]

Sellier, Philippe

Essais sur l'imaginaire classique : Pascal, Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon. Paris: Honoré Champion, 2003. 394 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 SELL e]

Wood, Allen

« La Poétique de l'épître chez Boileau ». *Littératures classiques*, 18, 1993, p. 289-299
Disponible en ligne sur https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_1993_num_18_1_1731 (consulté le 28/07/2020)

Zaiser, Rainer

« Variété des sujets et des morales dans les *Poésies diverses et épigrammes* de Boileau ». **Dans** Génétiot, Alain (éd.), *Morales du poème à l'âge classique*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 313-324
Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.409 GENE m]

Zékian, Stéphane

- « Comment améliorer les œuvres classiques : le cas de Boileau ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2014, n°1, p. 31-43
Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2014-1-page-31.htm> (consulté le 28/07/2020)
Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Revue d'Histoire littéraire de la France*

- « Portrait de Boileau en Hercule bourgeois. Notes sur un prix d'éloquence à l'Institut national (1801-1804) ». *@analyses*, vol. 1, n°1, 2006

Disponible en ligne : <https://doi.org/10.18192/analyses.v1i1.429> (consulté le 28/07/2020)

Zuber, Roger

« Amitié d'écrivains en 1670 : Tallemant des Réaux et Boileau au secours de Patru ». **Dans** Van der Schuren, Éric et Fortin, Matthieu (éd.), *De la permanence : études offertes à Bernard Beugnot pour son quatre-vingtième anniversaire*. Paris : Hermann, 2013, p. 35-44

Magasin – [2013-427985]

Ressources en ligne

Ressources Data BnF

Nicolas Boileau, *Satires et L'Art poétique*

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/12040544/nicolas_boileau/

https://data.bnf.fr/fr/12050177/nicolas_boileau_les_satires/

et https://data.bnf.fr/fr/11944658/nicolas_boileau_l_art_poetique/

Autres ressources

Gheeraert, Tony

« Boileau, l'insoumis : étude des *Satires* et de l'*Art poétique* »

Carnet de recherche disponible en ligne sur Hypothèses (OpenEdition) :

<https://boileau.hypotheses.org/> (consulté le 28/07/2020)

Sipriot, Pierre ; France Culture

« Les témoins de la conscience française : Le Classicisme et Boileau », émission diffusée le 27 avril 1948 sur La Chaîne Nationale.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/grands-ecrivains-grandes-conferences/classique-710-boileau-la-belle-et-la-bete> (consulté le 06/08/2020)

Soupault, Philippe ; Fayet, Jacques

« Nicolas Boileau – Louable et blâmable ! », émission « Tels qu'en eux-mêmes » (France Culture) du 27 janvier 1974

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=nPmXfz0PPZU> (consulté le 06/08/2020)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>