

## La Bibliothèque nationale de France fait l'acquisition de deux manuscrits de Georges Brassens

Après l'entrée dans les collections nationales d'un carnet autographe de Jacques Brel, de manuscrits de la main de Boris Vian en 2018 ou de Léo Ferré en 2017, la Bibliothèque nationale de France marque son intérêt croissant pour la chanson française avec l'acquisition de deux ensembles de manuscrits autographes pour les chansons *Le Grand chêne* et *Le Blason* de Georges Brassens lors de la vente Artcurial du 22 septembre 2020 à Paris.

Ainsi que le poète l'écrit à son ami Fred Mella dans une lettre jointe aux brouillons, la chanson *Le Grand chêne* est née d'une banale histoire de deux amoureux qui s'apprêtent à graver leur nom sur l'écorce d'un chêne. Georges Brassens décide alors de faire parler l'arbre qui leur raconte son histoire en les prenant par la main, et compose ainsi une chanson qui puise son inspiration dans la fable de La Fontaine pour lequel il porte une très grande estime.

Georges Brassens était un grand admirateur des poètes de la Renaissance et tel Clément Marot empruntait volontiers des thèmes grivois dans ses compositions. Sa chanson *Le Blason* en est l'illustration parfaite, où l'auteur se désole de la grossièreté de la langue française quand il est question du sexe féminin. Comme toujours, le poète ne verse jamais dans la vulgarité et démontre toute la subtilité dont il est capable.

**Ces deux grands ensembles de manuscrits, qui comportent en tout plus de 80 pages, sont surtout une fenêtre ouverte sur l'atelier du poète.** Élaboration de longues listes de fleurs ou d'oiseaux, déclinaisons de champs lexicaux, ratures, repentirs, insertions : autant de clés que nous livre le chansonnier et qui laissent voir le formidable travail qu'il accomplissait pour chacune de ses compositions.

**Par ces acquisitions, la BnF offre au public la possibilité d'étudier et de comprendre un peu mieux l'univers créatif de ce chantre de la langue française qu'était Georges Brassens.**

### *Le département de la Musique de la BnF*

**Le département de la Musique est aujourd'hui l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde.**

Les collections sont multiples : musicales (imprimées ou manuscrites), iconographiques (estampes, photographies, imprimés, tableaux...) et comprennent les documents d'archives de l'Opéra.

Implanté sur deux sites, le département réunit dans le bâtiment Richelieu-Louvois les collections musicales rassemblées par la Bibliothèque nationale et la collection patrimoniale de la bibliothèque du Conservatoire. Au Palais Garnier, il conserve au sein de la Bibliothèque-musée de l'Opéra, le patrimoine artistique de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique.

Les salles de lecture (sites Richelieu-Louvois et Opéra) sont ouvertes aux lecteurs.

Un musée est également ouvert au public au Palais Garnier et fait partie du parcours de visite du théâtre. Ses espaces accueillent également deux expositions par an, organisées conjointement par l'Opéra national de Paris et la BnF, sur l'opéra ou la danse.

#### Contacts presse

Fiona Greep, chargée de communication presse - 01 53 79 41 14 - fiona.greep@bnf.fr

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias - 01 53 79 41 18 - marie.payet@bnf.fr