

# L'AMOUR



Bibliographie sélective  
2020

{ BnF

Cette bibliographie d'une soixantaine de titres réalisée dans le cadre de l'opération « Lectures pour tous » (portée par les Académies de Créteil et Versailles, la BnF et le Ministère de la Culture) rassemble une sélection d'ouvrages de niveau collège et lycée sur le thème de l'amour. Tous les titres sont disponibles en librairie ainsi qu'à la BnF-François Mitterrand.

Les commentaires et les notes sont pour la plupart extraits de l'Univers Jeunesse du catalogue de la BnF : <https://catalogue.bnf.fr>

L'amour sera également le sujet d'un numéro de la Revue des livres pour enfants à paraître en décembre 2020.

Illustration : Mme Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, ill. Th. Guérin, Paris, 1845. © Gallica.

## L'amour avec un grand A

**L'amour fou existe ! Et s'il pousse parfois à commettre des actes disproportionnés, il témoigne surtout de la persévérance et du courage des protagonistes.**

Albertalli, Becky ; Silvera, Adam

*Pourquoi pas nous ?* Traduit par Mathilde Tamae-Bouhon et Jean-Baptiste Flamin.

Vanves : Hachette romans, 2018. 374 p.

Magasin – [2018-213641]

Brooklyn, capitale bobo. Le jeune Ben rencontre Arthur dans le bureau de poste, et c'est le coup de foudre. Mais une fanfare s'interpose entre les deux garçons, qui se perdent de vue. Ben, voyant là un signe de « l'univers », part alors à la recherche d'Arthur. Ce roman de gay-litt' surprend : ici, pas de rejet familial, de coming-out forcé ni d'ombre du sida. Ben et Arthur sont des ados gays et bien dans leur peau. Écrit par les auteurs de *Love Simon* et de *Et ils meurent tous à la fin*, le roman alterne les points de vue avec fantaisie, comme dans une sitcom à la fois drôle et mélancolique et pose la question du « comment faire couple » en tant qu'ados aujourd'hui.

Roman à partir de 15 ans

Ben Kemoun, Hubert

*Amour, impératif et pistolet.* Paris : T. Magnier, 2009. 47 p. (Petite poche)

Magasin – [8-CNLJ-2960]

Barnabé n'apprécie pas trop la leçon de conjugaison de la maîtresse : il voudrait surtout que Pauline réponde à sa lettre d'amour... Mais voici qu'un homme armé fait irruption dans la salle de classe. Il prend les enfants en otages et fait une déclaration d'amour à la maîtresse. Seulement les enfants se montrent d'autant plus délégués et intrépides qu'ils sont persuadés que son pistolet est un faux. Une nouvelle passionnante, avec des personnages bien campés, une narration habile qui mêle humour et suspense - l'auteur a du métier, et il sait jusqu'au bout développer le parallèle entre le thème de la leçon de conjugaison (l'impératif) et celui de l'amour qui ne se force pas. Un excellent "Petite poche" !

Roman à partir de 11 ans

Goo, Maurene

*24 épisodes pour lui plaire* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Alison Jacquet-

Robert

Toulouse : Milan, 2019. 295 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2019-108096]

Nouvelle collection de gros romans de détente chez Milan. Une excellente surprise, sous des dehors de romance à l'américaine, où une fille maladroite en amour va réussir à séduire (et à garder) le garçon de ses rêves. D'abord parce que le personnage de Desi, en dernière année de lycée, née aux USA de parents Coréens, est une battante qui réussit brillamment ses études et attaque le problème de ses déboires amoureux de la même façon qu'elle résout une équation mathématique : avec une logique et une obstination sans faille. Ensuite parce que le modèle « scientifique » sur lequel elle va s'appuyer est fondé sur le scénario des séries TV coréennes - les K-drama - qui varie lieux, époques et genres, mais garde toujours les mêmes (24) étapes. Et que cela élargit notre univers et donne une furieuse envie d'aller voir de plus près ce genre méconnu. Pour cela, le répertoire final est bien utile...

Roman à partir de 13 ans

Legardinier, Gilles

*Demain j'arrête !* Paris : Pocket, 2018. 406 p.

Magasin – [2018-237328]

Le lecteur suit les péripéties de Julie, 28 ans, célibataire à la recherche du grand amour. Au départ, c'est à cause de son nom rigolo qu'elle s'intéresse à son nouveau voisin, avant de tomber rapidement sous son charme. Julie est prête à prendre toutes sortes de risques pour apprendre à connaître cet homme mystérieux, au comportement des plus curieux... Une comédie romantique enlevée, avec toute une galerie de personnages autour de Julie, des situations cocasses, des sourires et de l'émotion.

Roman à partir de 14 ans

Lestrade, Agnès de

*La sélection du prince charmant.* Paris : Sarbacane, 2012. 61 p. (Collection dirigée par Emmanuelle Beulque)

Magasin – [8-CNLJ-11890]

Margotte est dans le coma. Sa sœur Gersande veut trouver LE prince charmant qui la sortira du sommeil : "Il fallait qu'il soit enchanteur, le mec." Elle fréquente alors les amis de son aînée, avec maquillage et faux seins en renfort. Mais une fois le prince rencontré, elle voudrait bien se le garder... L'auteure adopte un ton juste et crée des personnages lumineux. Elle dit ainsi bien joliment la force unique de l'amour fraternel.

Roman à partir de 11 ans

## Premières amours, premières fois

**Comment les personnages apprennent-ils à vivre leur première histoire d'amour ? Entre engagement, sexualité, drague, angoisse... Le premier amour, aussi divers qu'il y a d'histoires d'amour, marque toute la vie.**

*16 nuances de première fois.* Paris : Eyrolles, 2017. 190 p.

Magasin – [2017-270438]

Après l'excellent recueil traduit de l'anglais et publié chez Gallimard en 2011 sous le titre *La Première fois*, voici sur le même thème la version made in France. Seize récits confiés à seize auteurs réputés (Clémentine Beauvais, Benoît Broyaert, Antoine Dole, AxI Cendres, Rachel Corenblit...) pour nous parler de ce moment unique, ce saut dans l'inconnu qui hante les pensées adolescentes. Une belle et salutaire liberté de ton irrigue des récits très variés, qui surprennent parfois par leur humour débridé ou leur onirisme, bref, inventifs et pour la plupart positifs à l'exception de deux d'entre eux qui abordent le viol et l'avortement. La dernière nouvelle, empruntant au registre de la science-fiction (dans sa veine dystopique), nous prouve joliment que l'amour charnel se réinvente à chaque rencontre.

Roman à partir de 15 ans

*Sexe sans complexe* ; illustrations de Frédéric Rébéna. Arles : Actes Sud junior, 2016. 75 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 360 POR s]

Voilà un livre qui tient les promesses de son titre. Oui, il parle sans tabou de la découverte de la sexualité par les adolescents. Non, il ne tombe jamais dans la vulgarité ni dans la complaisance. Au contraire, la découverte de son corps, l'acceptation de soi, le respect de l'autre sont mis en valeur, de manière rassurante et dédramatisante. Autre point fort : le traitement de questions telles que l'identité sexuelle, la pornographie et même les sextapes. De leur côté, les dessins illustrent clairement - mais sans voyeurisme aucun - le propos. Un ouvrage d'utilité publique. Documentaire à partir de 13 ans

Guibert, Emmanuel ; Cope, Alan Ingram

*Martha & Alan.* Paris : l'Association, 2016. 115 p.

Magasin – [2016-170584]

Résumé : *Martha et Alan*, nouveau volet de la vie d'Alan Ingram Cope, nous replonge dans son enfance. Avec cet aparté, Emmanuel Guibert s'attache à un épisode tout particulier de ses jeunes années, celui d'une amitié qu'il noue dès l'âge de 5 ans avec une petite fille de son école, Martha Marshall. Entre les jeux, les bêtises d'enfants et les rendez-vous hebdomadaires dans l'église presbytérienne de sa communauté, on retrouve Alan, bientôt orphelin, et son quotidien de petit

Californien dans une Amérique des années 1930 marquées par la Grande Dépression. Les années passant, Martha, figure qui a accompagné sa prime jeunesse, s'éloigne peu à peu à l'adolescence, jusqu'à des retrouvailles furtives, la veille du départ d'Alan pour l'armée. Avec ces souvenirs au timbre nostalgique, Emmanuel Guibert nous fait entendre une nouvelle fois la voix d'Alan et laisse transparaître avec pudeur les regrets qui se mêlent à l'évocation de celle qui fut son premier amour. Un récit, tout en couleurs, composé d'images en double page, qui restitue une Amérique surannée grâce à un dessin plus que jamais somptueux. Poursuivant ce qui devient petit à petit la fresque de la vie d'Alan Ingram Cope, Emmanuel Guibert rend le plus bel hommage qui soit à cet ami humble et extraordinaire qui disait « nous sommes les gens de qui nous parlons ». (Source éditeur)

Bande dessinée à partir de 13 ans

Levithan, David

*A comme aujourd'hui* ; traduit de l'anglais (USA) par Simon Baril. Paris : les Grandes personnes, 2013. 373 p.

Magasin – [8-CNLJ-14709]

Chaque jour est en quelque sorte le premier pour A ou plutôt, un éternel recommencement. Car, chaque matin, A se réveille dans la peau d'un adolescent lambda. Pour une journée, il lui emprunte son corps et ses pensées. Mais lui, qui est-il au juste ? Existe-t-il seulement ? Peut-on le dire humain, lui qui est privé d'une enveloppe charnelle, condamné à cette errance sans fin ? Un débat captivant que l'auteur corse d'une difficulté supplémentaire : A va tomber amoureux de la petite amie de son "hôte" d'un jour. Sans mièvrerie, mais avec un grand sérieux, plus proche de la réflexion philosophique que de la simple romance, Levithan nous emmène très loin, à la rencontre de nous-mêmes. Fascinant.

Roman à partir de 13 ans

Ness, Patrick

*Libération* ; traduit de l'anglais par Bruno Krebs. Paris : Gallimard jeunesse, 2018. 265 p.

Magasin – [2018-189307]

Le temps d'une journée, Adam va mettre en accord celui qu'il est vraiment avec ce qu'il montrait de lui aux autres, à ses amis, ses parents... C'est à lui de décider, d'être acteur de sa propre libération, risquée mais vitale. Il va également comprendre que le premier amour, le plus fort, le plus beau, mais le plus éprouvant, inconsolable quand il se termine, ne sera pas le dernier s'il s'en donne la chance. Les pages qui décrivent l'intimité entre Adam et son nouveau petit ami Linus sont certes très explicites mais aussi magnifiquement belles et intenses. L'écriture parvient à nous livrer ce secret ténu, ce qui se passe à ce moment-là entre deux êtres, bien au-delà du charnel. Une vérité. Et comme on marche sur un fil, Ness rajoute du danger en faisant frémir encore plus la corde : il nous livre un second

récit en parallèle, celui d'une jeune fille assassinée quelques semaines plus tôt dans la même ville qu'Adam et qui cherche elle aussi sa rédemption. Une lecture vibrante, si juste qu'elle en devient redoutable. Patrick Ness possède cette plume inconfortable, provocante, crue et cruelle, qui au propre comme au figuré déchire, pénètre et continue d'appuyer là où ça fait mal. Mais c'est pour notre bien car ici, encore plus que dans ses précédents ouvrages, une incroyable vulnérabilité émane du récit et conduit le lecteur à partir à sa propre rencontre : « Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les Dieux ».

Roman à partir de 15 ans

Rowell, Rainbow

*Eleanor & Park* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Juliette Paquereau. Paris : PKJ, 2014. 378 p.

Magasin – [2014-158392]

Rien n'est attirant chez Eleanor, nouvelle au lycée : elle est grosse et rousse, elle s'habille comme un as de pique et est désespérée (mais courageuse). Dans le bus scolaire, elle prend place aux côtés de Park. Dans un premier temps, ils s'ignorent, puis partagent la lecture de bandes dessinées, l'écoute de la musique... et peu à peu tombent amoureux. Mais Eleanor fait partie d'une grande fratrie qui vit dans la misère et le dénuement (elle rêve d'avoir une brosse à dents, c'est dire son niveau d'exigence !), son beau-père est violent et vicieux, elle est harcelée au lycée et la honte est son lot quotidien. Le récit est porté en alternance par la voix d'Eleanor et par celle de Park et c'est très touchant, car rien ne s'arrange dans la vie de la jeune fille, toujours déçue par les adultes, qui doit cacher ses ennuis tout comme ses joies, pour survivre tout simplement. La violence et la misère sont suggérées plus que montrées, avec pudeur. Ce roman est l'histoire d'un premier amour absolu qui ne durera qu'une année mais marquera toute une vie. Tout comme sa lecture qui marquera profondément ses lecteurs.

Roman à partir de 13 ans

Sloan, Holly Goldberg

*Cavale* ; traduit de l'anglais par Nathalie Peronny. Paris : Gallimard jeunesse, 2012. 330 p.

Magasin – [8-CNLJ-9315]

Sam n'a pas été à l'école depuis longtemps, depuis que son père schizophrène les a kidnappés, lui et son frère cadet. Les deux garçons mènent une vie sans attaches, occupée à ne pas se faire remarquer, à éviter la folie et les coups du père. Mais Sam a désormais quinze ans, il va tomber amoureux et cela va tout bouleverser, pour le meilleur et pour le pire. Une narration qui entrelace brillamment une captivante histoire de survie, brutale et cruelle, avec le conte d'un premier amour puissant. Magnifique !

Roman à partir de 13 ans

Vivès, Bastien

*Une sœur*. Paris : Casterman, 2017. 212 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [EB 250 VIV s]

Dans une maison au bord de la mer, sans doute en Bretagne, la famille d'Antoine, 13 ans, accueille une amie de la famille, accompagnée de sa fille Hélène, un peu plus âgée qu'Antoine. Pour celui-ci, tout arrive pendant ces quelques jours. La découverte de l'amour, du sexe, de l'interdit et du danger. L'album, empreint de nostalgie et d'une douceur assez inhabituelle, est d'une beauté lumineuse. La liberté du trait, tout en sensualité, ajoute au charme et à la force de ce récit magistral du vertige adolescent.

Bandes dessinées à partir de 13 ans

Walden, Tillie

*Jadore ce passage* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Alice Marchand. Paris : Gallimard bande dessinée, 2019

Salle I - Actualité de l'édition

Tillie Walden, 23 ans, autrice de *Spinning*, est l'une des révélations de la bande dessinée américaine, tendance roman graphique. Avec un style tout en épure et d'une sincérité absolue, elle parvient à transmettre comme rarement les états d'âme d'une adolescence à la fois singulière et universelle. Ce récit publié aux États-Unis en 2016 raconte un premier amour exclusif, fragile et intense, entre deux jeunes filles, des premiers moments jusqu'à la rupture. La narration se construit, comme une partition, sur une succession de sensations, de moments, où les héroïnes sont comme seules au monde, et prennent tout l'espace des grandes cases pleine page qui constituent l'album. La musique joue aussi un grand rôle, on croit l'entendre encore en refermant les pages de cet album en noir et rose à la beauté mélancolique, avec le sentiment d'avoir partagé des moments fugaces et précieux. Un grand talent.

Bandes dessinées à partir de 13 ans

## **Amours improbables**

**Qui se ressemble, s'assemble... Mais est-ce toujours vrai ? Certains personnages n'avaient à priori aucune raison de se rencontrer ou de vivre une histoire d'amour. Rencontres improbables, amis devenant amants, personnages ne croyant plus à l'amour... Dans chacune de ces histoires, l'amour, bien qu'empruntant des chemins détournés, n'empêche pas d'arriver à bon port.**

Cathrine, Arnaud

*Romance*. Paris : Éditions Robert Laffont, 2020. 294 p. (R)

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2020-90236]

Une éducation sentimentale pour 2020. Vince, gay, cherche l'amour bien plus qu'il ne prépare son bac de français. À sa grande surprise, il le trouve en la personne d'Octave, son ami de toujours, jusque-là 100 % hétéro. Mais ce qui est un amour fou du côté de Vince n'est qu'une expérience du côté d'Octave. De cette histoire d'amour intense et de la rupture brutale qui la conclut, Vince sort blessé, veuf de l'amitié d'Octave. Mais il grandit aussi, solidement accompagné par une mère clairvoyante et une amie fidèle et bien vivante. Un roman sentimental, érotique au passage, mais éclairant, initiatique, prouve que l'amour, qu'il soit hétéro, homo ou bi, c'est toujours un nid à complications, et à littérature pour qui en a les moyens. C'est incontestablement le cas d'Arnaud Cathrine et les adolescents d'aujourd'hui, de ce point de vue, ont bien de la chance.

Roman à partir de 15 ans

Deutsch, Xavier

*Hope*. Namur : Mijade, 2014. 239 p.

Magasin – [2014-191101]

1952, dans une ville du Wyoming, le jeune Joseph décide de partir à la recherche de la nouvelle pin-up du calendrier qu'il vient de découvrir. Il baptise cette nouvelle âme-soeur Hope. C'est comme une évidence, encore toute mystérieuse, qui s'est imposée à lui, pleine de promesses. Dans une langue soignée, qui révèle une attention tout en élégance portée aux mots eux-mêmes, Xavier Deutsch nous dévoile ce miracle de la littérature : comment une vie, si singulière soit-elle, rejoint, sous la plume de l'écrivain, l'universel.

Roman à partir de 13 ans

Edgar, Silène

*Pour un sourire de Milad*. Paris : Scrineo, 2019. 318 p.

Magasin – [2019-159433]

Résumé : Thisbée est une adolescente joyeuse et bienveillante, partagée entre ses amis, ses cours et ses problèmes familiaux. Elle vit très mal le divorce de ses parents et la séparation avec sa jumelle, Juliette, qui est partie dans un autre lycée. Elle tombe sous le charme de Milad, un réfugié syrien que sa classe vient d'accueillir. Est-elle attirée par sa différence, son intelligence, son aura d'ombre et de mystère ? Par le drame qu'il vit, séparé de sa jeune sœur après la noyade de leur mère en Méditerranée ? Milad va se confier à elle et lui avouer son désir de réaliser sa légende familiale : s'il réussit à être heureux 21 jours d'affilée, les fantômes de ses ancêtres le récompenseront et lui permettront de retrouver sa sœur. [source : éditeur]

Ce roman est le fruit d'une collaboration entre l'écrivaine et cinq classes de collège et lycée, dans le cadre du Feuilleton des Incos.

Roman à partir de 14 ans

Foenkinos, David

*La délicatesse*. Paris : Gallimard, 2010. 209 p. (Collection Folio)

Magasin – [2011-15188]

Pour se remettre de la mort accidentelle de son mari qu'elle adorait, Nathalie se plonge dans le travail et fait de son cœur une forteresse jusqu'au jour où, sans réfléchir, elle embrasse Markus. Markus, ce collègue discret et rêveur, auquel personne ne prête attention, veut croire en leur histoire et saisit sa chance pour conquérir la jeune femme. Peut-on encore aimer après un grand amour ? Peut-on tomber amoureux de quelqu'un que l'on n'aurait pas remarqué de prime abord ? Un roman lumineux, l'histoire d'une renaissance, adaptée au cinéma en 2011 avec Audrey Tautou et François Damiens.

Roman à partir de 16 ans

Mazetti, Katarina

*Le mec de la tombe d'à côté* ; traduit du suédois par Lena Grumbach et Catherine Marcus. Arles : Actes Sud, 2009. 253 p. (Babel)

Magasin – [2009-82122]

Un cimetière ? En voilà un endroit insolite pour une rencontre amoureuse ! C'est pourtant ce qui arrive à Désirée et Benny et alors même que ces deux-là n'ont a priori rien en commun. Elle est bibliothécaire et dévore les livres. Il est paysan et n'imagine pas qu'on puisse lire pour son plaisir. Ces deux êtres que tout oppose parviendront-ils à s'aimer malgré leurs différences ?

Roman à partir de 16 ans

Oakley, Colleen

*La première fois qu'on m'a embrassée, je suis morte* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Alix Paupy. Paris : Milady romance, 2018. 504 p.

Magasin – [2018-10741]

Jubilee Jenkins est allergique au contact humain. C'est pourquoi elle vit seule, sans sortir de chez elle, mais à la mort de sa mère, c'est tout son mode de vie qu'elle va devoir remettre en question. Ayant trouvé refuge à la bibliothèque, où elle décroche un travail, elle fait la connaissance d'Eric Keegan, un jeune père divorcé, en froid avec sa fille et qui vit avec Aja, son fils adoptif. Le lecteur suit l'histoire pleine de rebondissements de ce trio atypique et attachant. Une histoire d'amour qui sort de l'ordinaire.

Roman à partir de 14 ans

Percin, Anne

*L'âge d'ange*. Paris : L'École des loisirs, 2008. 126 p. (Médium)

Salle I - Bibliothèque idéale - [ER 150 PER a]

C'est bien connu, les anges n'ont pas de sexe, surtout lorsqu'ils ne connaissent que les livres. Le narrateur - que les mots du texte vont finalement désigner comme une fille - a vécu jusque-là dans un cocon doré. Elle croise à la bibliothèque du lycée Tadeuz, fils d'immigré polonais, pauvre certes mais aussi cultivée, qu'elle et c'est le choc - amoureux, spirituel, social - qui lui révèle la vraie vie, avec sa charge d'émotion et de violence. Délicat, bouleversant, remarquable.

Roman à partir de 13 ans

Sáenz, Benjamin Alire

*Aristote et Dante découvrent les secrets de l'univers* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Zilberait. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2015. 358 p.

Magasin – [2015-176518]

Une belle et lyrique histoire sur l'amitié (qui se transformera en histoire d'amour) de deux garçons âgés de 15 ans, Aristote et Dante, à El Paso, au Texas. De leur première rencontre en 1987 jusqu'en 1988 où leur relation se transforme. Ari, l'adolescent taciturne dont le frère est en prison et Dante, l'exubérant, pour qui tout semble facile. L'ambiance, le ton, le rythme, tout est parfait. La beauté et les émotions affleurent à chaque page.

Roman à partir de 15 ans

## L'amour à distance

**La distance est souvent le plus grand obstacle que rencontrent les amoureux. Séparation volontaire ou imposée, amours épistolaire, rencontre repoussée de peur de briser l'alchimie naissante... Dans chacun de ces cas, la distance pose la question de la place de l'individu au sein du couple.**

Aruga, Rie

*Perfect world. 1.* Rancon : Éditions Akata, 2016. 157 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [EB 250 ARU p1]

Nouvelle série publiée par Akata, *Perfect world* est un manga sensible sur le handicap. Il met en scène Tsugumi Kawana, jeune femme travaillant dans une entreprise de décoration d'intérieur, et Itsuki Ayukawa, son amour de lycée devenu architecte. Ils se rencontrent lors d'un repas de travail où Kawana découvre qu'Ayukawa, suite à un accident de vélo, est en fauteuil roulant et ne pourra jamais remarcher. Kawana est de nouveau séduite par le jeune homme mais n'envisage pas une relation dans ces conditions. Lui, de son côté, ne veut pas faire subir cette situation à une femme. Malgré tout, petit à petit leurs sentiments se révèlent, mais

les difficultés sont nombreuses à surmonter : entre les problèmes de santé que le handicap induit et les pressions sociales et familiales, le couple a du mal à s'affirmer.

Bandes dessinées à partir de 13 ans

Beauvais, Clémentine

*Brexit romance*. Paris : Éditions Sarbacane, 2018. 449 p. (X')

Magasin – [2018-153905]

Un roman choral, un chassé-croisé amoureux 2.0 très divertissant. Le Brexit menace ! Et avec lui, c'est la fin du passeport européen pour les Anglais. Justine et son frère Matt ont donc monté un petit business pour mettre en contact de futurs mariés potentiels de chaque côté de la Manche. Mais bien sûr, l'amour s'en mêle... ! Drôle et décomplexé, dans l'air du temps, le roman se double d'une réflexion fine sur la langue, ce qu'elle révèle de chacun de nous, de part et d'autre du Channel. Clémentine Beauvais a décidément l'art de nous surprendre.

Roman à partir de 13 ans

Dupays, Stéphanie

*Comme elle l'imagine*. Paris : Mercure de France, 2019. 155 p.

Magasin – [2019-48570]

Résumé : Laure avait des mots d'amour mais pas les preuves : Vincent n'évoquait jamais de date pour une prochaine rencontre. Et ce décalage entre les paroles et les actes la perturbait. Les messages maintenaient un lien entre eux, mais ils rendaient aussi la distance plus palpable et transformaient Vincent en une divinité inaccessible. Laure est tombée amoureuse de Vincent en discutant avec lui sur Facebook. Depuis des mois, ils échangent aussi des SMS à longueur de journée. Elle sait tout de lui, de ses goûts, de ses habitudes mais tout reste virtuel. Si Vincent tarde à lui répondre, l'imagination de Laure prend le pouvoir et remplit le vide, elle s'inquiète, s'agace, glisse de l'incertitude à l'obsession. Quand une rencontre réelle se profile, Laure est fébrile : est-ce le début d'une histoire d'amour ou bien une illusion qui se brise? Subtile analyste du sentiment amoureux, Stéphanie Dupays interroge notre époque et les nouvelles manières d'aimer et signe aussi un roman d'amour intemporel sur l'éveil du désir, l'attente, le doute, le ravissement. [source éditeur]

Roman à partir de 16 ans

Jullien-Nogarède, Bertrand

*La première fois que j'ai été deux*. Paris : Flammarion jeunesse, 2018. 349 p.

Magasin – [2018-113023]

Karen est une adolescente sans histoires, presque sans émois. Jusqu'au jour où débarque au lycée Tom, un jeune Londonien, dont le père vient de mourir, et qui est passionné par le mouvement Mod's et l'Angleterre des années 1960. L'éveil amoureux de la jeune fille se fera donc à la fois pour Tom, la ville de Londres et la

musique des Who, Jam et autres Kinks. Un premier roman qui témoigne d'un vrai amour communicatif de la part de l'auteur (musicien, bien sûr) pour son sujet.

Roman à partir de 15 ans

Page, Martin ; Pierré, Coline

*La folle rencontre de Flora et Max*. Paris : l'École des loisirs, 2015. 199 p. (Médium)

Magasin – [2015-255262]

Flora est en prison pour violence ; Max est prisonnier dans sa tête, il n'arrive plus à sortir de chez lui. Ils ne se connaissent pas mais ils s'écrivent des lettres dans lesquelles ils se dévoilent peu à peu l'un à l'autre. Et surtout ils vont se soutenir jusqu'à trouver une issue à leur mal-être. La fin de ce roman épistolaire donne espoir, sans édulcorer la question de la violence au lycée, du harcèlement et de la difficulté qu'il peut y avoir à survivre en société, dès lors que l'on est différent.

Roman à partir de 13 ans

## Amours fantastiques

**L'amour est souvent synonyme d'étrangeté. Les littératures de l'imaginaire s'emparent donc logiquement du genre pour proposer des récits au fort sentiment d'identification mais qui emmènent leurs lecteurs dans des contrées imaginaires.**

Blackman, Malorie

*Sombres étoiles* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Amélie Sarn. Toulouse : Milan, 2017. 409 p.

Magasin – [2017-236570]

À bord de leur vaisseau spatial, Olivia et son frère Aidan tentent de retourner sur Terre après qu'un mystérieux virus a tué tout le monde, y compris leurs parents. Sur leur route, ils portent secours à un groupe d'hommes menacés par les dangereux et xénophobes Mazones. Grâce au courage et à l'ingéniosité d'Olivia, la plupart des réfugiés montent à bord. Mais ceux-ci se révèlent être des hors-la-loi recherchés et elle doit choisir : les ramener sur Terre (où ils seront arrêtés) ou faire un détour de plusieurs mois pour atteindre une planète hospitalière ? Et qu'en sera-t-il de Nathan, le garçon pour qui elle ressent une attraction instantanée et surpuissante, une attraction qu'il ressent aussi ? L'histoire d'amour est au cœur du roman (l'auteure dit s'être inspirée d'Othello), avec des scènes intimes très explicites. Le livre est aussi un thriller efficace (de l'action et un meurtrier à attraper), doublé d'une vraie réflexion sur le pouvoir et la culpabilité, la loyauté et le courage, la perte et le chagrin.

Roman à partir de 15 ans

Fombelle, Timothée de

*Le livre de Perle*. Paris : Gallimard, 2015. 296 p.

Magasin – [2014-258078]

Au coeur de ce roman, l'amour fou d'Iliân, jeune prince déclassé, et d'Oliâ, merveilleuse fée qui aura toujours quinze ans. Pourchassés, séparés, les deux amoureux sont envoyés en exil dans notre monde, à l'orée des années 1940. Le prince devient Joshua Perle, confiseur, Résistant, et surtout infatigable chasseur de preuves qu'il existe des passages entre le monde de féerie et le nôtre. Monde de féerie où il veut à toute force retourner. La petite fée, elle, ombre bienveillante, protège en secret l'homme qu'elle aime et dont elle n'a pas le droit d'être vue. Pour que les deux amoureux traqués jusque dans leur exil soient réunis, il faudra que le romancier lui-même entre en jeu et accepte de croire aux sortilèges pour aider à y mettre fin. Un scénario ample, nourri d'imaginaire, comme toujours avec Timothée de Fombelle, et une écriture chaleureuse à la hauteur de cette ambition. S'il nous surprend à se mettre en scène, on lui emboîte vite le pas. Une épopée délicate et romantique entre deux mondes, à lire avec attention à l'âge où l'amour entre deux êtres est le grand mystère. Un mystère puissant enveloppé ici dans ce fin papier de soie blanc qui revient de page en page comme pour souligner la délicatesse du propos. Pépite du roman du Salon du livre et de la presse pour la jeunesse de Montreuil 2014.

Roman à partir de 15 ans

Hennerolles, Cécile ; Bonini, Sandrine

*Vladimir et Clémence*. Paris : Grasset jeunesse, 2016. 74 p. (Lecteurs en herbe)

(Les p'tits reliés)

Magasin – [2017-17541]

Un ovni que ce roman illustré plein de fantaisie et de tendresse ! La trame de cette jolie histoire teintée de fantastique est toute simple : la rencontre, puis l'histoire d'amour, entre un photographe, un peu rêveur, et une jeune fille invisible toujours habillée de rouge, qui sème de petits cailloux à son intention et consent in extremis à lui apparaître. Affleurent des interrogations sur l'amour, la différence, le doute et le chagrin d'amour qui porte le jeune artiste à la création et à un changement de regard sur le monde. De ce récit un brin surréaliste à l'écriture délicate et poétique, accompagné d'aquarelles légères et un peu rétro, émane un charme désuet.

Roman à partir de 11 ans

Meyer, Stephenie

*Les âmes vagabondes* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Dominique Defert.

Paris: J.-C. Lattès, 2013. 745 p.

Magasin – [2013-77325]

La terre a été envahie par un ennemi invisible. Les âmes vagabondes prennent le contrôle de l'esprit des hommes, tout en laissant leurs corps intacts. Mélanie

Stryder vient d'être capturée par les envahisseurs, qui lui insèrent une âme prénommée « Vagadonde ». Mais, l'esprit de Mélanie lui résiste, car il y a quelque part dans le désert un homme qu'elle aime et qu'elle ne peut pas oublier... Un roman de science-fiction débordant d'imagination, une histoire d'amour compliquée, où les obstacles à surmonter sont nombreux, par l'auteure de la saga *Twilight*. Captivant !  
Roman à partir de 16 ans

Quiviger, Pascale

*Le royaume de Pierre d'Angle ; livre 1. L'art du naufrage*. Arles : Rouergue, 2019. 482 p. (Épik)

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-53421]

C'est la première incursion en jeunesse de cette auteure québécoise touche-à-tout (également diplômée en philosophie et en arts visuels) déjà remarquée pour ses livres en littérature adulte. Un beau roman d'aventures, teinté de fantasy, qui débute sur un navire, l'Isabelle. Et nous allons faire route un bon moment avec son capitaine, le Prince Thibault, héritier du royaume de Pierre d'Angle, jeune homme éclairé, cultivé et respecté par ses 32 marins qui le suivent comme un seul homme. Partis depuis dix-sept mois aux confins du monde connu, ils sont sur la route du retour. Mais pendant une courte escale, une passagère clandestine se glisse à bord... On ne peut qu'être happé par l'univers de la romancière : sa plume conjugue brillamment une attention à l'aventure au quotidien (la vie à bord est minutieusement décrite, les images d'une netteté incroyable, la galerie de personnages est un vrai régal) mais au-delà, à l'aventure de chaque vie. Profondément humain.

Roman à partir de 13 ans

## Amours ancestraux

**L'amour a de tout temps inspiré les auteurs. Devenus des classiques, les quelques ouvrages proposés ici rappellent combien le sentiment amoureux reste intemporel.**

*Aucassin et Nicolette* ; traduction adaptée, présentation, chronologie, notes et dossier par Alexandre Micha. Paris : Flammarion, 2016. 64 p. (Étonnants classiques)

Magasin – [2016-58456]

Résumé : Aucassin et Nicolette s'aiment. Mais Aucassin est fils du comte de Beaucaire alors que Nicolette n'est qu'une esclave sarrasine rachetée par les chrétiens. Le père d'Aucassin fait donc obstacle à leur mariage, qui serait une

mésalliance. Nos jeunes héros connaissent dès lors bien des aventures et des séparations. Heureusement, Nicolette ne manque ni d'habileté ni de courage... [source éditeur]

Une chantefable qui vaut entre autres pour Nicolette, ingénieuse et téméraire, un personnage féminin plutôt atypique pour le moyen-âge.

A partir de 13 ans

La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne

*La princesse de Clèves* ; dossier de Geneviève Winter. Paris : Gallimard, 2019. 244 p. (Folio+ lycée)

Magasin – [2019-177052]

Résumé : L'arrivée de Mlle de Chartres, future princesse de Clèves, à la cour des Valois est un éblouissement : l'éclat de sa beauté n'a d'égal que celui de sa vertu. Mais l'amour, tapi, la guette. Véritable plongée dans une conscience en proie au dilemme, le roman pose cette question cruciale : entre la passion, promesse d'un bonheur honteux, et la vertu, assurance d'une vie digne mais austère, que choisir ? [source éditeur]

Roman à partir de 16 ans

Marie de France

*Lais* ; traduction de Philippe Walter ; dossier par Mathilde Grodet. Paris : Gallimard, 2019. 201p. (Folio+ collègue)

Magasin – [2019-287905]

Les lais, composés à la fin du XII<sup>e</sup> siècle par une mystérieuse Marie, sont avant tout des contes populaires, qui s'inspirent du folklore et des mythes bretons. Le thème principal est l'amour : rencontre, séparation, serment, retrouvailles, mariage, honneur et trahison... Le merveilleux emprunte les traits d'une biche qui parle ou d'un chevalier qui se transforme en loup-garou. L'aventure se mêle à la tradition de l'amour courtois et à la tonalité poétique. Un joyau de notre patrimoine !

A partir de 14 ans

Marivaux, Pierre de

*Le jeu de l'amour et du hasard* ; édition présentée, annotée et commentée par Alain Migé,... Paris : Larousse, 2019. 141 p. (Petits classiques Larousse)

Magasin – [2020-9776]

Résumé : "Suis-je aimé(e) pour moi-même ?" C'est à cette question que veulent répondre les personnages du Jeu de l'amour et du hasard. La comédie que donne Marivaux en 1730 suit un étrange schéma, où maîtres et serviteurs ont échangé leurs rôles pour pouvoir mieux s'observer. Mais les amoureux, Dorante et Silvia, déguisés en domestiques, se font prendre à leur propre jeu. Le spectateur, complice des manipulations, assiste alors à tous les troubles possibles du cœur, du langage et de l'identité. [source éditeur]

Théâtre à partir de 12 ans

Musset, Alfred de

*On ne badine pas avec l'amour : proverbe*. Paris : Pocket, 2018. 87 p. (Pocket classiques)

Magasin – [2019-85620]

Résumé : Dans un vague et chimérique château français, au cœur d'un parc mélancolique, l'enfant terrible Perdican joue avec les sentiments des femmes qui l'entourent. Il désespère la petite bergère Rosette et perd à jamais sa belle cousine Camille qu'il aimait tant. Perdican c'est Musset, c'est nous, c'est un homme qui fait le mal sans être méchant, qui souffre, qui doute, s'égaré dans ses rêves, s'épuise à la poursuite d'un insaisissable bonheur. Dans ce théâtre bouffon et déchirant, ce chant cruel et murmuré de la jeunesse et de l'amour, on se désire, on triche, on pleure, on connaît l'enfer de la jalousie et de la passion, dans la confusion des sentiments. Comme dans la vie. [source éditeur]

Théâtre à partir de 14 ans

Shakespeare, William

*Roméo et Juliette* ; traduit de l'anglais par François-Victor Hugo. Paris : Pocket, 2019. 147 p. (Pocket classiques)

Magasin – [2019-263141]

Résumé : Un drame fatal se prépare pour un couple d'amoureux nés sous la pire des étoiles, et rien n'apaisera la haine inexpiable que se vouent leurs nobles familles. Ballet, opéra, chanson, cinéma : les enfants de Vérone ont fait le tour du monde. Juliette est victime de son innocence et de sa pureté ; Roméo, de sa fougue. Autant que la rivalité de leurs parents, c'est le destin qui entraîne leur séparation, un mauvais sort fait de hasards, d'accidents et de malchances. Par la grâce du génie poétique de Shakespeare, Roméo et Juliette incarnent toute la tragédie de la jeunesse révoltée au nom de l'amour contre le conformisme et la stupidité du monde adulte. [source éditeur]

Adaptée au cinéma en 1996 par Baz Luhrmann avec Claire Danes et Leonardo DiCaprio, cette histoire d'amour est tellement intemporelle que le réalisateur la transpose au XX<sup>e</sup> siècle, tout en conservant le texte original.

Théâtre à partir de 14 ans

**Sans oublier...**

Bronte, Emily

*Les hauts de hurlvent*, 1847.

Stendhal

*Le Rouge et le noir*, 1830.

De Laclos, Choderlos

*Les liaisons dangereuses*, 1782.

Roché, Henri-Pierre  
*Jules et Jim*, 1953.

## Variations sur l'amour

**Les classiques du roman d'amour continuent d'inspirer les auteurs contemporains, qui n'hésitent pas à en proposer des réécritures ou des variations contemporaines. Une proposition originale de médiation entre les œuvres classiques et la littérature contemporaine.**

Bannen, Megan

*L'oiseau et la lame* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Cécile Chartres. Paris : Albin Michel, 2019. 379 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-47988]

Une histoire d'amour impossible (entre un prince et son esclave) à la fin tragique. Une réécriture de l'opéra de Puccini, *Turandot*, qui porte un personnage secondaire à la lumière : l'esclave Jinhua. Portée par un amour absolu, celle qui a déjà tout perdu (sa famille, son statut, son pays et sa liberté) se sacrifiera pour sauver celui qu'elle aime. Le récit est construit très habilement, les scènes des énigmes proposées par Turandot au prince Khalaf alternent avec le récit en flash-back du périple entrepris par Khalaf, son père Timur et Jinhua pour rejoindre le palais de la princesse. Un périple haut en couleurs, plein de rebondissements, dans les décors de la Chine médiévale, où chaque personnage acquiert de l'épaisseur. Une lecture qui nourrit autant l'esprit que le cœur. Une histoire puissante de vie et de mort.

Roman à partir de 13 ans

Beauvais, Clémentine

*Songe à la douceur*. Paris : Éditions Sarbacane, 2016 (rééd Points, 2018). 237 p. (Exprim')

Magasin – [2016-220415]

Le roman de Pouchkine *Eugène Onéguine* version 2016. Entre sophistication et gouaille, l'auteure réinvente les amours compliquées de Tatiana et Eugène en deux époques distantes de dix ans (Tatiana fête ses 15 ans et Eugène promène la morgue nihiliste de ses 17 ans / Tatiana finit sa thèse et Eugène est devenu un consultant bien sage). Quand ils se recroisent par hasard, ils sont émus l'un par l'autre. Mais entre ces deux époques, un drame s'est joué et Tatiana a besoin d'explications.

Clémentine Beauvais réussit un roman où elle s'invite avec malice, espiègle démiurge de sa narration. Romantique et féministe !

Roman à partir de 15 ans

Brissot, Camille

*Le vent te prendra*. Paris : Rageot, 2015. 172 p. (In love)

Magasin – [2015-83115]

Dans cette collection, les auteurs s'inspirent d'un roman d'amour classique, ici *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë. Camille Brissot replace cette histoire d'amour maudit et de vengeance dans une cité mystérieuse et futuriste avec d'immenses tours reliées par des passerelles, perpétuellement battues par des vents dangereux. L'exercice est périlleux mais l'auteure réussit à planter une ambiance crédible et des personnages qui iront au bout de leur passion.

Roman à partir de 13 ans

Mis en forme : Français (France)

McKenna, Aline Brosh ; Brontë, Charlotte

*Jane* ; illustré par Ramón K. Pérez ; inspiré par "Jane Eyre" de Charlotte Brontë.

Grenoble : Glénat, 2019. 225 p.

Magasin – [2019-40674]

Et si Jane Eyre revenait au XXe siècle à New York ? Cette lecture inspirée du classique de Charlotte Brontë respecte l'esprit frondeur du roman et de son héroïne tout en prenant des libertés avec l'intrigue originelle. Ici, Jane est en coloco avec un ami styliste, et, pour financer ses études en école d'art, trouve un petit boulot : baby-sitter d'une petite fille riche délaissée par son père. Une relation se noue entre l'enfant solitaire et Jane, qui la comprend mieux que personne, puis petit à petit entre la jeune fille et l'ombrageux M. Rochester. Le dessin, nerveux, rappelle les comics et les pulps des années 1950 : trait au couteau, palette de couleurs réduite et teintes délavées. Une réussite, avec un scénario particulièrement efficace, qui pourra séduire à la fois les amateurs du roman, curieux de découvrir les variantes du scénario, et ceux qui ne le connaissent pas, qui auront ainsi la chance de découvrir sous un nouveau jour, entre romance et polar, ce chef-d'oeuvre romantique.

Bandes dessinées à partir de 11 ans

Turoche-Dromery, Sarah

*Sam de Bergerac*. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2019 (En voiture Simone !)

Salle I - Actualité de l'édition

Sam est le chouchou de Lachique-le-sadique, le professeur de français, pour ses talents d'écriture. Victor, son meilleur ami, nul en français et amoureux de Julia, a besoin d'aide pour conquérir la belle ! Pris à son propre jeu, Sam devient le Cyrano de tous les collégiens amoureux. Quant aux collégiennes aimées, elles trouveront elles aussi leur stratagème... Histoire touchante et drôle avec une belle écriture qui

permet de réfléchir sur l'amour et la force qu'il donne pour devenir autre. Prix Gulli 2019

Roman à partir de 11 ans

## L'amour loin des codes

**L'amour n'est pas qu'histoires de princesses et de princes charmants. Physiques ingrats, handicap, ou tout simplement volonté de sortir du modèle classique du couple : ces personnages revendiquent, eux aussi, leur place au cœur d'un roman d'amour.**

Aruko ; Kawahara, Kazune

*Mon histoire*. Bruxelles ; Paris : Kana, 2015. 192 p. tomes ????

Magasin – [2015-29117]

Shojo atypique qui passe au second plan le beau garçon cool et donne la vedette à son meilleur ami, un archétype du gros balourd. En sauvant une jeune fille des griffes d'un pervers, ce drôle de héros éveille chez celle-ci des sentiments amoureux. Au fil des tomes se développe entre ces deux néophytes de la relation amoureuse une touchante idylle qui dévoile chez le lycéen costaud et timide une générosité qui semble parfois naïve mais qui s'avère être une vraie finesse de sentiment.

Bandes dessinées à partir de 11 ans

Blondel, Jean-Philippe

*Dancers*. Arles : Actes Sud junior, 2018. (Romans ado)

Magasin – [2018-116617]

Par passion, Adrien, Anaïs et Sanjewaa ont choisi l'option danse au bac. Tous trois sont talentueux, mais doivent d'abord se sortir d'un passé compliqué (Anaïs a été renvoyée de l'école de l'Opéra de Paris, Adrien a un secret de famille qui le rend violent, Sanjewaa est réfugié du Sri Lanka). L'histoire se corse quand le sentiment amoureux entre en jeu. Un court roman d'apprentissage réussi sur la passion de la danse qui aborde les contraintes de cet art exigeant.

Roman à partir de 13 ans

Cendres, Axl

*Dysfonctionnelle*. Paris : Éditions Sarbacane, 2015. 305 p. (Exprim)

Magasin – [2015-240275]

Un père kabyle, patron de bar et taulard par intermittence ; une mère polonaise ancienne prostituée ; sept enfants. L'une d'eux, Fidèle (Fifi) se fait narratrice de cette drôle d'enfance dans une écriture éclatante. Le lecteur la suit sans hésiter dans cet itinéraire d'une fille qui risque cent fois de se perdre. Si Axl Cendres parle ici

bien mieux que beaucoup de l'addiction à l'alcool, de la difficulté de quitter son milieu, de ces grandes fratries où on s'aime mais pas tous, elle nous livre surtout un extraordinaire roman d'amour : celui, insubmersible, du père pour la mère ; celui de Fidèle pour Sarah - et que celui-ci soit homosexuel importe finalement assez peu. Un chef-d'oeuvre.

Roman à partir de 15 ans

Darbois, Mel

*À la recherche de Jack* ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Lili Sztajn. Paris : Hélicon, 2019. 257 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Résumé : Rosie, seize ans et trisomique, choyée par ses parents, vit intensément sa première histoire d'amour. Mais suite à un sérieux incident qui n'a rien à voir avec elle, Rosie et Jack n'ont plus le droit de se voir. L'adolescente décide pourtant de partir à sa recherche... Un roman initiatique bouleversant à la voix juste et unique : celle d'une adolescente atteinte du syndrome de Down, bien décidée à vivre comme les autres et selon ses sentiments. [source éditeur]

Roman à partir de 14 ans

Eriksen, Endre Lund

*L'été où papa est devenu gay* ; traduit du norvégien par Aude Pasquier. Paris : T. Magnier, 2014. 284 p.

Magasin – [2014-227310]

Pendant ses vacances d'été en camping, Arvid, treize ans, découvre que son père, fraîchement séparé de sa mère, est attiré par leur voisin Roger. Avec Indiane, la fille de celui-ci, dont il redoute de devenir le frère, il va d'abord tenter de les éloigner l'un de l'autre. Sous forme de journal intime, on suit le cheminement du jeune garçon, d'abord plein de préjugés, puis ironique et désabusé sur les adultes, pour enfin accepter que son père vive son amour libre et heureux. Les questionnements des adolescents sur l'amitié, la sexualité, sont posés de manière très directe et juste, drôle et crue à la fois - à la manière des Beaux gosses de Riad Sattouf, avec une verve, une autodérision et un humour réjouissants.

Roman à partir de 13 ans

Heurtier, Annelise

*Envole-moi*. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2017. 261 p.

Magasin – [2017-110374]

Le coup de foudre, c'est ce qu'a ressenti Swann pour Joanna à la brocante. Et ce sentiment n'a pas changé quand il s'est rendu compte qu'elle est en fauteuil roulant à cause d'un accident. Elle-même assume avec sérénité son handicap, sauf quand elle songe à sa passion désormais inaccessible pour la danse. Swann, lui-même passionné de musique est prêt à vendre sa Gibson, chèrement acquise, pour lui trouver un vrai stage de danse qui intègre des danseurs en situation de handicap.

Une jolie romance ado sur un sujet intéressant, traité de façon juste, écrite avec économie à la première personne, du point de vue du garçon et facile à lire.

Roman à partir de 13 ans

Nazemian, Abdi

*Like a love story* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Georges Content. Toulouse : Milan, 2019. 363 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-285115]

Récit à trois voix de lycéens vivant à NYC en 1989, fans de la chanteuse Madonna. Reza, réfugié aux États-Unis à cause de la Révolution iranienne, poli et réservé, découvrant la vie occidentale, la liberté. Art, héritier d'une riche famille de banquiers new-yorkais, homosexuel et militant Act-Up. Judy, jeune fille joviale et complexée, créatrice de mode, issue d'un milieu modeste américain. Un triangle affectif s'instaure entre eux, mêlant l'amitié et l'amour, engendrant des bonheurs et des blessures. Roman fortement inspiré de la propre vie de l'auteur qui décrit d'une belle écriture, directe mais jamais vulgaire, les expériences, les peurs et les doutes de jeunes adolescents découvrant leur sexualité dans une période très marquée par l'épidémie du sida et le militantisme d'Act-Up. Chaque personnage est complexe, avec un langage propre. Le récit s'intéresse aussi aux liens familiaux, fondamentaux pour surmonter les épreuves que la vie peut imposer (maladie, deuil, exil).

Roman à partir de 15 ans

Parriat, Alice

*Des yeux de loup*. Paris : l'École des loisirs, 2020. 164 p. (Médium +)

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2020-3594]

Résumé : Volga guette chaque année l'apparition des loups. Elle habite à l'écart d'un village, dans une vallée entourée de montagnes et de forêts. Dès que les loups sont là, elle le sait... Il lui faudra plus de temps pour apprendre la rumeur qui bouleverse le village : on parle de l'arrivée du nouveau propriétaire de la scierie, avec sa fille adolescente. On raconte qu'il va licencier du personnel. Licencier ? Alors que tous les habitants dépendent de la scierie ? La révolte gronde. Ne pouvant s'en prendre au patron, c'est à Madeline, sa fille, que les ados vont s'attaquer. Sauf Volga. Volga, qui est attirée aussi bien par la nature que par les livres, par les garçons que par les filles. Et qui se demande quel secret peut cacher cette étrange Madeline aux yeux de louve. (Source éditeur)

Roman à partir de 13 ans

## Amour et souffrance

**L'amour n'échappe pas à la souffrance : deuil, rupture, rejet... Pour certains personnages, l'amour et ses conséquences sont une épreuve de laquelle il s'agit de sortir plus fort, pour croire encore et toujours à l'avenir. D'une prochaine histoire d'amour ?**

Cathrine, Arnaud

*À la place du cœur. Saison 1.* Paris : Éditions Robert Laffont, 2016. 242 p. (R)

Salle H - Littératures d'expression française [84/5 CATH 4 alap s]

Résumé éditeur : Ce soir, Caumes a 17 ans et attend le déluge. Il ne sait qu'une chose : à la fin de l'année, il quittera sa ville natale pour rejoindre son frère aîné à Paris. Paris, la ville rêvée. Ce soir, Caumes a 17 ans et attend aussi le miracle qui, à son grand étonnement, survient : Esther – sujet de tous ses fantasmes – se décide enfin à lui adresser plus de trois mots, à le regarder droit dans les yeux et à laisser deviner un " plus si affinités "... Nous sommes le mardi 6 janvier 2015 et le monde de Caumes bascule : le premier amour s'annonce et la perspective obsédante de la " première fois ". Sauf que le lendemain, c'est la France qui bascule à son tour : deux terroristes forcent l'entrée du journal Charlie Hebdo et font onze victimes... À la place du cœur, c'est ça : une semaine, jour après jour, et quasiment heure par heure, à vivre une passion sauvagonne et exaltante ; mais une semaine également rivée sur les écrans à tenter de mesurer l'horreur à l'œuvre, à tenter de ne pas confondre l'information en flux continu avec un thriller télé de plus. Comment l'amour (qui, par définition, postule que " le monde peut bien s'écrouler ") cohabite-t-il avec la mort en marche ? Comment faire tenir ça dans un seul corps, dans une seule conscience ? Comment respirer à fond le parfum de la fille qu'on aime et comprendre, dans le même temps, que le monde qui nous attend est à terre ?

Roman à partir de 15 ans

Fombelle, Timothée de

*Gramercy Park* ; dessin Christian Cailleaux. Paris : Gallimard bande dessinée, 2018. 98 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [ EB 200 FOM g]

Timothée de Fombelle apporte toute la grâce et la virtuosité de son écriture littéraire à cette magnifique bande dessinée, tout à la fois roman d'amour déchirant et thriller policier. Le récit, non linéaire, procède par flash-backs successifs, et mêle les périodes historiques et les atmosphères (du Paris des années 30 au New-York des années 50), avec des références à la danse, au jazz, au film noir, à travers un dessin souple et élégant aux couleurs travaillées. Le récit impeccable et bouleversant d'une vie sabordée par l'Histoire, la malchance, le chagrin, et le destin hors du commun d'une héroïne mélancolique et singulière. Chapeau bas.

Bandes dessinées à partir de 13 ans

Green, John

*Tortues à l'infini* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Catherine Gibert. Paris : Gallimard, 2017. 340 p.

Magasin – [2018-190300]

Comment se remettre du succès phénoménal de *Nos étoiles contraires* ? Six ans ont été nécessaires à John Green (mais c'est un homme aux multiples activités) pour l'écriture de son nouveau roman. Rien de réellement nouveau : la crise existentielle est là, de même que les références culturelles à foison, la poésie jusqu'à... l'observation des constellations ! La mièvrerie guette pense-t-on, mais on avait oublié un instant cette formidable capacité de l'auteur à parler juste sous une plume à la fois intelligente et authentique. La voix de cette adolescente en souffrance sonne vrai (sûrement parce qu'elle est en partie celle de l'auteur comme il l'explique dans sa postface). L'identité, la lutte avec ses démons intérieurs, la perte, la force de l'amitié, de l'amour sont au coeur de ce roman, exprimés si puissamment et avec des fulgurances qui font dire au lecteur : là c'est moi, et là aussi, et là encore ! Roman à partir de 13 ans

Mosta, Erin

*La sirène & la licorne*. Paris : Rageot, 2018. 268 p.

Magasin – [2018-119697]

Victime d'un bad buzz, Lili est expédiée chez sa tante pour l'été. Elle y rencontre Cris (Cristelle) que l'on devine elle aussi en convalescence après un accident de voile, sport qu'elle adore et dont elle est désormais privée... Rencontre et coup de foudre, les deux jeunes filles règlent leurs comptes à leurs mauvais souvenirs et se réparent l'une l'autre au fil de cet été où tout peut recommencer. Une jeune romancière qui vient du cinéma et en fait profiter ses lecteurs, par un joli sens du dialogue notamment.

Roman à partir de 13 ans

Renaud, Claire

*Une fille de perdue c'est... une fille de perdue*. Paris : Éditions Sarbacane, 2020. 211 p. (X')

Magasin – [2020-8674]

Résumé : « Un matin tu m'as quitté. Comme ça. Sans préavis. Tu m'as tendu une lettre, toi qui n'en écrivais jamais, pour me dire que nous deux, c'était fini. Toi, la solaire Aurélie, ma belle, mon tout. Je n'ai pas compris, même si tu écris qu'il n'y a rien à comprendre. Je cherche malgré tout des raisons, et je ne cesse de m'embourber et de choir. Il y a bien les copains, Blaise et Jen, et mon autre famille, les Tissier, le trio de matheux, Pierre, Euclide et Albert, qui tentent de me sortir des marécages, mais la blessure se creuse, et en ravive une autre, celle que je cache, et qui est bien plus profonde encore. Comment refaire surface ? » [source éditeur]

Roman à partir de 15 ans

Tagame, Gengorō

*Le mari de mon frère*. Rancon : Éditions Akata, 2016. 162 p. 4 tomes.

Magasin – [2016-215737]

Yaichi, père célibataire de Kana, voit leur quotidien perturbé le jour où Mike Flanagan, canadien, débarque chez eux. Ce dernier n'est autre que le mari du jumeau de Yaichi, aujourd'hui décédé. Mike souhaite découvrir le pays de celui qui a partagé sa vie et s'installe chez Yaichi le temps de son voyage. Mais Yaichi ne sait pas vraiment comment se comporter avec lui. Fresque sociale contemporaine parfaitement maîtrisée. La psychologie des personnages est très bien représentée et pas du tout stéréotypée. Un manga qui aborde intelligemment la réflexion sur l'acceptation de la différence. Une vraie réussite.

Bandes dessinées à partir de 13 ans

Vanyda

*Un petit goût de noisette*. Bruxelles : Dargaud Benelux, 2014. 206 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [EB 250 VAN p]

Après sa plongée dans le monde adolescent, Vanyda nous invite à explorer cette fois la vie de jeunes adultes à travers plusieurs récits qui s'entrecroisent. Si le sentiment amoureux est le fil conducteur de cet album, il semble finalement que la rencontre de l'autre est ce qui importe. Parfois heureuse, parfois non, chaque histoire « d'amour » vécue apporte un éclairage différent, avec parfois ce fameux petit goût de noisette. Vanyda a décidément un regard à la fois réaliste, tendre et bienveillant sur ses personnages. Son univers, sans compromis avec la réalité, reste toujours poétique. Un beau moment de lecture.

Bandes dessinées à partir de 13 ans

## Poésie

*Écrire d'amour à 20 ans*. Lettres rassemblées et présentées par Gwenaëlle Abolivier. Paris : Éd. À dos d'âne, 2013. 107 p. (Papier à ltr)

Magasin – [2014-7738]

L'auteure, journaliste à France Inter, a rassemblé dans cette anthologie plus de soixante-dix lettres de jeunes amoureux : soldats au front ou épistoliers devenus de célèbres écrivains, musiciens, poètes (Balthus, Camille Claudel, Jacques Higelin, Victor Hugo, Jack London, Anaïs Nin, Arthur Rimbaud, Robert Schumann...). Leurs phrases enflammées disent leur passion, leur souffrance. Les amours homosexuelles ne sont pas éludées. Quelques informations sont données sur leur vie à l'époque où ils écrivaient ces lettres.

Correspondance à partir de 15 ans

*Quand on n'a que l'amour* ; une anthologie établie et présentée par Sabine Péglion et Bruno Doucey. Paris : Éditions Bruno Doucey, 2015. 125 p.(Poés'idéal)

Magasin – [2015-274387]

Qu'est-ce que c'est qu'aimer ? Des quatre coins du monde, entre poèmes contemporains et anciens, cette anthologie dessine la carte de ce sentiment. De l'amour plus fort que la mort, du bonheur et du malheur d'aimer et « de l'horizon d'un homme à l'horizon de tous ». Pour croire encore que, par la force d'aimer et celle d'une chanson, « Nous aurons dans nos mains / Ami, le monde entier ». Dans cette collection engagée, à offrir aux adolescents, les poètes disent la vérité du monde au plus près de nous.

À partir de 13 ans

Aragon, Louis

*Poèmes de Louis Aragon* ; choisis et présentés par Camille Weil ; illustrations de Aurore Petit. Paris : Gallimard jeunesse, 2012. 93 p. (Folio junior. Poésie)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EP 150 ARA p]

Cette sélection de poèmes de L. Aragon permet de découvrir une œuvre marquée par le surréalisme, l'engagement politique et l'amour d'Elsa.

À partir de 11 ans

Baron, Marc

*Je vous aime* ; illustrations de Anna Obon. Saint-Martin-en-Haut : Bulles de savon, 2014. 29 p. (Poètes en herbe)

Magasin – [2015-7014]

Un beau recueil de poèmes, comme « une promenade en amoureux ». Fragilité des fleurs et des herbes folles, frôlement des ailes d'oiseaux, patience des petits cailloux, chanson du vent, mouvement des vagues, passage des saisons... pour apprendre à regarder, à écouter, à sentir les beautés du monde. La délicatesse des poèmes est joliment servie par les illustrations qui esquissent quelques images sur lesquelles on s'attarde avec plaisir.

À partir de 11 ans

Baudelaire, Charles

*Les Fleurs du mal*. Paris : Poulet-Malassis et De Broise, 1857. 248 p.

L'édition originale de 1857 du recueil de Baudelaire est disponible dans son intégralité sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1057740n>

Friot, Bernard

*Peut-être oui* ; illustrations, Élisabeth Ferté. Paris : La Martinière, 2006. 118 p.

Magasin – [8-CNLJF-51454]

Comme dans *Pour vivre* : presque poèmes, Bernard Friot compose un long texte intime où s'exprime le flux des émotions : puissantes et entremêlées, elles oscillent entre l'obscurité et la lumière en un lent cheminement depuis le repli sur soi et la

peur jusqu'à la rencontre de l'autre. Elles touchent le lecteur, invité à les reconnaître et à les partager, par la grâce d'une écriture sobre, maîtrisée et comme chantée. Le mouvement des sentiments est soutenu par celui de l'illustration - créée à partir de photographies retravaillées - qui joue sur le rythme quasi musical des couleurs et des formes. C'est superbe.

À partir de 13 ans

Neruda, Pablo ; Giardino, Alexandria

*Ode à un oignon* ; illustré par Felicita Sala ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Géraldine Chognard. Paris : Cambourakis, 2019. 30 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-123970]

Ce magnifique album s'ouvre en dévoilant le poète Pablo Neruda à sa table de travail. Le cadre est superbe, le dessin, en double page sur toute l'histoire, révèle un peu de la personnalité et des goûts de l'homme qui écrit, quand l'oeil détaille la décoration de la pièce où rien n'est posé au hasard. Il peine, des feuilles chiffonnées au sol et dans la corbeille à papier en témoignent, un court texte l'explique. La pause méridienne vient interrompre la rédaction d'un texte sur un sujet qui le rend triste, le travail des mineurs dans son pays. Pablo rejoint Matilde, sa compagne, musicienne et terrienne, joyeuse et légère, qui l'invite dans son fief, le jardin, pour cueillir les éléments du repas : tomates, fenouils, ail, oignons... Pablo découvre toute la beauté d'un simple oignon. Inspirée par le poème « Ode à l'oignon » (« Oda a la cebolla ») de Pablo Neruda et par les mémoires de Matilde Urrutia sa compagne, *Ma vie avec Pablo Neruda*, cette histoire simple et belle illustre, avec peu de mots et un dessin subtil, l'entente et la complicité, Matilde apportant la légèreté dans l'oeuvre du poète engagé. En fin d'album, le poème, traduit et en version originale, et un court texte évoquant la vie du couple.

## Pour en savoir plus

<http://expositions.bnf.fr/aimer/>

Une exposition virtuelle de la Bibliothèque nationale de France sur *Le Roman de la rose* et « L'Art d'aimer au Moyen Âge »

**De nombreux classiques sont disponibles gratuitement sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF :**

Alfred de Musset

*On ne badine pas avec l'amour*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1056762x>

Format EPUB, à partir de la page 189. Les Essentiels de la littérature de Gallica consacrent également un dossier à cet auteur :

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/musset>

Pierre de Marivaux

*Le jeu de l'amour et du hasard*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64959202>

Les Essentiels de la littérature de Gallica consacrent également un dossier à cet auteur : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/marivaux>

William Shakespeare

*Roméo et Juliette*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k103322c>

Madame de la Fayette

*La princesse de Clèves*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9773540m>

(une version illustrée)

*Aucassin et Nicolette*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6574107t>

(en ancien français)



**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<http://www.bnf.fr>