

# MAYLIS DE KERANGAL



Bibliographie sélective  
Sept. 2020

{ BnF



Maylis de Kerangal est née le 16 juin 1967 à Toulon, dans une famille bretonne de capitaines au long cours dans la marine marchande ; elle passe son enfance au Havre, avant des études à Paris (classes préparatoires littéraires, puis cursus d'histoire, de philosophie et d'ethnologie). Elle travaille ensuite dans l'édition, d'abord chez Gallimard, où elle publie des guides de voyage, puis aux éditions jeunesse du Baron perché, qu'elle crée en 2004. Après un séjour aux États-Unis, elle publie en 2000 aux éditions Verticales son premier roman, *Je marche sous un ciel de traîne*. Elle participe ensuite très largement à la revue et aux éditions du collectif d'écrivains Inculte. Elle dit elle-même avoir trouvé une façon d'écrire plus personnelle avec ses nouvelles *Ni fleurs ni couronnes* (2006).

En 2008, *Corniche Kennedy* rencontre un plus large public et figure dans la sélection de plusieurs prix littéraires. En 2010, elle reçoit le prix Médicis pour *Naissance d'un pont*, grand roman épique. En 2014, *Réparer les vivants* rencontre un large public et reçoit de nombreux prix, dont le Grand prix RTL-Lire et la première édition du Roman des étudiants France Culture-Télérama. Ce beau roman métaphysique, est un livre de transports et de passages, de la vie à la mort à la vie, qui dure précisément 24h et raconte la greffe d'un cœur. La romancière y explore le langage technique et le monde clos du milieu médical tout en restituant de manière très subtile des émotions puissantes et complexes.

*Un monde à portée de main* (2018) s'intéresse à la matière, aux gestes et aux mots de la peinture, à travers l'apprentissage des techniques de l'illusion puis les chantiers que mène à bien une créatrice de décors en trompe-l'œil et de copies plus que parfaites. Par la fiction, en peinture comme en littérature, on accède à une forme de vérité.

Deux et bientôt trois des romans de Maylis de Kerangal ont été adaptés au cinéma : *Réparer les vivants* par Katell Quillévéré (2016), *Corniche Kennedy* par Dominique Cabrera (2017) et *Naissance d'un pont*, en tournage par Julie Gavras. Et de fait, son écriture, à travers des sujets très variés, est extrêmement physique et sensorielle. C'est une écrivaine du corps dans l'espace, avec une palette géographique très large ; elle voyage et observe, en ethnologue mais avec beaucoup de tendresse, des personnages qui tentent de se créer des espaces de fuite.

## Romans et nouvelles

*Je marche sous un ciel de traîne.* Paris : Verticales, 2000. 222 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA 4 jema]

*La vie voyageuse.* Paris : Verticales, 2003. 157 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA viev]

*Dans les rapides.* Paris : Naïve, 2006. 112 p. (Naïve sessions)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA 4 dans]

*Ni fleurs ni couronnes* ; suivi de *Sous la cendre.* Paris : Verticales, 2006. 135 p. (Minimales)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA 4 nifl]

*Corniche Kennedy.* Paris : Verticales, 2008. 177 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA 4 corn]

*Naissance d'un pont.* Paris : Verticales, 2010. 316 p. Prix Médicis.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA 4 nais]

*Tangente vers l'est* : roman. Paris : Verticales, 2011. 127 p. (Minimales). Prix Landerneau

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA 4 tang]

*Réparer les vivants* : roman. Paris : Verticales, 2011. 288 p.

Grand prix RTL-Lire et Roman des étudiants France Culture-Télérama

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA 4 repa]

*À ce stade de la nuit.* Chamonix : Guérin ; Chambéry : Fondation FACIM, 2014. 78 p. (Paysages écrits ; 6)

Réédition Paris : Verticales, 2015. 80 p. (Minimales)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA 4 aces]

*Un chemin de tables.* Paris : Seuil, 2016. 101 p. (Raconter la vie)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA 4 chem]

*Un monde à portée de main* : roman. Paris : Verticales, 2018. 284 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 KERA 4 mond]

## Autres textes

« Nadia et moi ». **Dans** : *Nouvelles du Havre*. Fécamp : Éditions des Falaises, 2002. 202 p. (Cappuccinos)  
Magasin – [2003- 26366]

*La Rue*. Paris : Terrail, 2005. 92 p. (2000 ans d'images)  
Magasin – [2005- 299434]

*La peau d'une fille qui rentre de la plage /* texte de Maylis de Kerangal ; peintures de Robin Goldring. Paris : Prodromus, 2006. 31 p.  
Magasin – [2006- 118748]

*Le sport par les gestes*. Textes réunis par François Bégaudeau et Xavier de la Porte. Paris : Calmann-Lévy, 2007. 189 p.  
Salle F – Art – [796.01 BEGA s]

« Critérium du premier jour ». **Dans** : *Des nouvelles de La Fontaine*. Paris : Gallimard, 2007. 298 p.  
Magasin – [2007-228016]

« La Centrifugeuse, le papier tue-mouche et l'écumoire », p. 145-151. **Dans** : *Devenirs du roman*. Paris : Naïve, 2007. 355 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BEGA d]

*Une chic fille*. Collectif Inculte. Paris : Naïve, 2008. 173 p. (Naïve fictions)  
Magasin – [2008- 2064]

« La Statue de Danton fait tourner le monde », *Décapage*, 35, juin-août 2008, p. 69-73  
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Deca]

« Sur la piste », *Nouvelle Revue Française*, 588, février 2009, p. 270-273  
Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nouv NRF]

*Femmes et sport : regards sur les athlètes, les supportrices, et les autres*. Textes réunis par Maylis de Kerangal et Joy Sorman. Paris : Hélicon, 2009. 153 p.  
Magasin – [2009- 213386]

*La politique par le sport*. Textes réunis par François Bégaudeau. Paris : Denoël, 2009. 189 p.  
Salle F – Art – [796.01 BEGA p]

Nombreuses participations à la revue *Inculte*, notamment :

« Sur Outrance Utterance de D. Fourcade », *Inculte*, 15, mars 2008, p. 64-73

« L'expérience du sous-marin », *Inculte*, 16, novembre 2008, p. 65-70

« O.J. Simson, 1995 », *Inculte*, 17, mars 2009, p. 63-70

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 A incu15, incu16 et incu17]

Articles de Maylis de Kerangal dans *Libération* (2006-2014)

Disponible en ligne sur : <http://www.liberation.fr/auteur/6026-maylis-de-kerangal>

(consulté 23 sept. 2020)

« Langues animaux », p. 5-11. **Dans** : *Écrire le fiel*. Textes réunis par Matteo Majorano. Bari: Graphis, 2010. 314 p. (Marges critiques)

Magasin – [2013-58765]

*J'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend ?* Textes et entretiens, François Bégaudeau, Arnaud Cathrine, Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal et Joy Sorman. Paris: Théâtre ouvert, 2012. 206 p. (Théâtre ouvert. Enjeux)

Magasin – [2012-317117]

*Pierre feuille ciseaux*. Photographies de Benoît Grimbert. Marseille : le Bec en l'air éd., 2012. 85 p. (Collatéral)

Magasin – [2012-81037]

« Sous le signe du renard ». *Pierre Michon. Cahiers de l'Herne*, 120, 2017, p. 204-206

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 CA]

## Entretiens

Entretien avec Thierry Guichard

« Chemins de la liberté ». *Le Matricule des anges*, 117, octobre 2010, p. 22-27

Salle H – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Matr]

Entretien vidéo avec Sylvain Bourmeau. *Mediapart*, octobre 2010

Disponible en ligne sur : [http://www.dailymotion.com/video/xe2mrx\\_maylis-de-kerangal-naissance-d-un-p\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xe2mrx_maylis-de-kerangal-naissance-d-un-p_news) (consulté le 23 sept. 2020)

Entretien audio avec Nathalie Crom. *Télérama*, 3 octobre 2010

Disponible en ligne sur : <http://www.telerama.fr/livre/j-aime-mieux-lire-56-avec-maylis-de-kerangal.61213.php> (consulté le 23 sept. 2020)

Entretien avec Stéphane Audeguy

« Havres de grâce ». *La Nouvelle Revue Française*, 597, mai 2011, p. 192-203

Salles H et V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Nouv NRF]

« Débat entre auteures d'essai historique et de fiction romanesque (part-one) ». Michelle Perrot (auteure de *Histoire de chambres*) et Maylis de Kerangal (auteure de *Naissance d'un pont*) débattent des relations entre histoire et littérature telles qu'elles se nouent dans l'écriture professionnelle. 27 Mai 2011. 41 min

Disponible en ligne sur : <http://www.canal->

[tv/video/ecole\\_normale\\_superieure\\_de\\_lyon/debat\\_entre\\_auteures\\_d\\_essai\\_historique\\_et\\_de\\_fiction\\_romanesque\\_part\\_one.7732](http://www.canal-tv/video/ecole_normale_superieure_de_lyon/debat_entre_auteures_d_essai_historique_et_de_fiction_romanesque_part_one.7732) (consulté le 23 sept. 2020)

« Maylis de Kerangal, l'écriture comme ligne de fuite ». Entretien avec Anthony Poiradeau réalisé pour le site *Standards & More*, jeudi 22 mars 2012

Disponible en ligne sur : <http://futilesetgraves.blogspot.fr/2017/02/entretien-avec-maylis-de-kerangal.html> (consulté le 23 sept. 2020)

Maylis de Kerangal, Jean Hatzfeld et Jacqueline Risset

*Le Cercle littéraire de la BnF*, 28 avril 2014. Présenté par Laure Adler et Bruno Racine. 44 min.

Disponible en ligne sur :

[http://www.bnf.fr/fr/evenements\\_et\\_culture/anx\\_cercle\\_litt/a.c\\_140428\\_cercle\\_litt\\_raire.html](http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_cercle_litt/a.c_140428_cercle_litt_raire.html) (consulté le 23 sept. 2020)

Maylis de Kerangal : « À l'origine d'un roman, j'ai toujours des désirs très physiques, matériels ». Propos recueillis par Marine Landrot, *Télérama*, 22 mars 2014

Disponible en ligne sur : <http://www.telerama.fr/livre/maylis-de-kerangal-a-l-origine-d-un-roman-j-ai-toujours-des-desirs-tres-physiques-materiels,109929.php>

(consulté le 23 sept. 2020)

Alain Veinstein reçoit Maylis de Kerangal pour son roman *Réparer les vivants* (Verticales). France culture, 27 mars 2014

Disponible en ligne sur : <http://www.franceculture.fr/emission-du-jour-au-lendemain-maylis-de-kerangal-2014-03-27> (consulté le 23 sept. 2020)

« Le goût du romanesque, le sens de l'épopée ». Entretien avec Jean Kaempfer. *Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon. Carnets de Chaminadour*, 11, 2016, p. 65-78

Magasin – [2007-146783]

BnF ; France Culture ; CNL

Masterclasse *En lisant en écrivant* ; avec Caroline Broué. 6 juin. 2017. 65 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/maylis-de-kerangal>

« "Le Monde relancé à chaque phrase" : entretien avec Maylis de Kerangal ». *Contemporary French and Francophone Studies*, 23 (3), 2019, p. 263-272  
Magasin – [2004-94768]

« Remobiliser des lexiques, les réanimer [...], repousser, résister à la pression qui voudrait que tout le monde se dirige vers les mêmes mots, vers les mêmes imaginaires ». Entretien avec Caecilia Ternisien. *Roman 20-50*, 68, 2019, p. 115-127

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

## Études critiques

Audeguy, Stéphane

« Maylis de Kerangal, 'Ni fleurs ni couronnes' ». *La Nouvelle Revue Française*, 578, juin 2006, p. 313-315

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nouv NRF]

Baud, Jean-Marc

« Parle-leur de piliers, de ponts et de chantiers : fonction narrative et symbolique du pont chez Maylis de Kerangal et Mathias Énard ». *Roman 20-50*, 63, 2017, p. 181-191

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

Bonazzi, Mathilde ; Narjoux, Cécile ; Serça ; Isabelle (études réunies par)

*La langue de Maylis de Kerangal : « étirer l'espace, allonger le temps »*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2017. 228 p. (Langages)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 KERA 4 lang]

Bongrand, Arnaud

« Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont* ». *La Revue littéraire*, 48, septembre 2010, p. 115-117

Salle H – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Revu litt]

Brendlé, Chloé

« La communauté problématique. Réflexions sur la représentation romanesque contemporaine ». *Romanesques*, 12, 2020, p. 15-33

Magasin – [2013-377697]



Brun, Marion

« *Corniche Kennedy* de Maylis de Kerangal : une pensée de midi ? ». *Babel : revue de littérature française, générale et comparée*, 40, 2019, p. 379-391  
Magasin – [8-D4 PER-115]

Buekens, Sara

« Proximité avec la nature et jeu des genres littéraires : *L'Homme des haies* de Jean-Loup Trassard et *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal ». *Études littéraires*, 48 (3), 2019, p. 21-36  
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Etud litt]

Capone, Carine ; Ternisien, Caecilia (études réunies par)

*Maylis de Kerangal. Roman 20-50*, 68, 2019

- Carine Capone, « Une romancière à l'assaut des frontières ? Enjeux des zones frontalières dans trois romans de Maylis de Kerangal », p. 21-34

- Chloé Brendlé, « La "solitude poreuse" des romans de Maylis de Kerangal (*Corniche Kennedy*, *Naissance d'un pont* et *Réparer les vivants*) », p. 35 - 51

- Maxime Decout, « *Naissance d'un pont* : un roman matérialiste ? », p. 53 - 65

- Sylvie Vignes, « *Naissance d'un pont* et *Réparer les vivants* ou comment "travailler le réel" », p. 69-77

- Caecilia Ternisien, « L'onde : *Corniche Kennedy* et *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal », p. 79-88

- Delphine Delga-Leleu, « Maylis de Kerangal, "une pensée-paysage" », p. 89-98

- Sylvain Dournel, « Poésie d'un roman "à la culotte des choses" : *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal », p. 99-113

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

Caviglioli, David

« Maylis de Kerangal : c'est l'histoire d'un cœur... ». *Le Nouvel Observateur*, 2 janvier 2014

Disponible en ligne sur :

<http://bibliobs.nouvelobs.com/romans/20140109.OBS1890/maylis-de-kerangal-c-est-l-histoire-d-un-coeur.html> (consulté le 23 sept. 2020)

Coyault, Sylviane

« Le roman et la fiction documentaire ou l'épopée du monde moderne : Élisabeth Filhol et Maylis de Kerangal ». *Revue des sciences humaines*, 324, 2016, p. 71-81

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [GENE Revu scie]

Demanze, Laurent

« Des enquêtes naturalistes aux romans documentaires contemporains. L'ombre portée d'Émile Zola ». *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, 78, 2020, p. 167-180

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fran cofo]

El Khoury, Mona

« Lampedusa, ou la nuit de l'Europe : À ce stade de la nuit de Maylis de Kerangal » *French Cultural Studies*, 30 (1), 2019, p. 65-79

Magasin – [4-Z-10725]

Gramigna, Valeria

« L'écriture-monde : M. de Kerangal ». **Dans** : *Il ritorno dei sentimenti*. Macerata: Quodlibet, 2014, p. 149-159

Magasin – [2015-258298]

Ieven, Emilie

« Penser le potentiel utopique des corps en mouvement : subversion et recréation contemporaines des logiques spatiales chez Maylis de Kerangal ». *Contemporary French and Francophone Studies*, 23 (3), 2019, p. 360-368

Magasin – [2004-94768]

Kantcheff, Christophe

« Réparer les vivants, de Maylis de Kerangal : Un cœur à prendre ». *Politis*, 16 janvier 2014

Disponible en ligne sur : <http://www.politis.fr/Reparer-les-vivants-de-Maylis-de,25235.html> (consulté le 23 sept. 2020)

Laforest, Daniel

« Histoire d'un présent ingénieur. *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal ». *Spirale*, 238, 2011

Disponible en ligne sur :

<http://www.erudit.org/culture/spirale1048177/spirale1823847/65495ac.html>

(consulté le 23 sept. 2020)

Lépron, Myriam

« Le grand saut : de Jean Giraudoux à Maylis de Kerangal ». *Cahiers Jean Giraudoux*, 44, 2016, p. 167-178

Magasin – [8-Z-43269]

Macé, Marielle

« Porter la responsabilité de son imaginaire : Maylis de Kerangal, *À ce stade de la nuit* ». *Critique*, 828, 2016, p. 387-398

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Crit]

Mathieu, Anne

« Quels mots pour décrire l'usine et le prolétariat au XXI<sup>e</sup> siècle ? Mots du désespoir ou de la lutte ? Autour d'Aurélié Filipetti, Maylis de Kerangal, Jean-Pierre Levaray, Monique Laborde, Martine Sonnet, Sylvain Rossignol et Gérard Mordillat ». *Aden : Paul Nizan et les années trente*, 11, 2012, p. 143-158

Magasin – [2003-31116]

Mongin, Olivier

« Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont* ». *Esprit*, 371, janvier 2011, p. 203-204

Salle G - Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Espr]

Paillet, Anne-Marie

« "Plonger dans la langue" : le discours indirect libre, zone de contact dans *Corniche Kennedy* de Maylis de Kerangal ». **Dans** : *Aux marges des discours rapportés : formes louches et atypiques en synchronie et en diachronie*. Louvain-la-Neuve: Academia-l'Harmattan, 2019, p. 41-55

Magasin – [2019-288436]

Pröll, Julia

« Réparer les vivants de Maylis de Kerangal : (le) toucher dans tous ses états ».

**Dans** : *Le toucher : prospections médicales, artistiques et littéraires*. Actes du Xe Rendez-vous de la critique, Porto, 8-9 octobre 2018. Paris : Éditions le Manuscrit, 2019, p. 109-121. (Exotopies)

Magasin – [2019-142237]

Quiriny, Bernard

« Ouvrage d'art, de bout en bout ». *Le Magazine littéraire*, 501, octobre 2010, p. 29

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Mag lit]

Rengervé, Muriel de

« La corniche, le pont, le vide : Maylis de Kerangal, analyse d'un phénomène littéraire ». *La Revue littéraire*, 57, 2015, p. 99-108

Salle H – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Revu litt]

Schoentjes, Pierre

« Nature, technologie et écriture : naissance d'un ouvrage d'art ». *Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon. Carnets de Chaminadour*, 11, 2016, p. 79-98

Magasin – [2007-146783]

Serça, Isabelle

« "La ponctuation est l'anatomie du langage" : Maylis de Kerangal ». *Littératures*, 72, 2015, p. 173-184

Salle H – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Litts]

Vaudrey-Luigi, Sandrine

« L'estompage entre discours direct et discours direct libre dans la prose de Maylis de Kerangal : une configuration idiolectale ? ». **Dans** : *Aux marges des discours rapportés : formes louches et atypiques en synchronie et en diachronie*. Louvain-la-Neuve: Academia-I'Harmattan, 2019, p. 25-39

Magasin – [2019-288436]

Viart, Dominique

« Maylis de Kerangal : Naissance d'un pont », p. 254-255 **Dans** son : *Anthologie de la littérature française contemporaine* : romans et récits depuis 1980. Paris : Armand Colin, 2013. 291 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 A]

Vignes, Sylvie

- « Jubilation du "grand saut" et du vol plané (*L'Invention de l'auteur* de Jean Rouaud, *Corniche Kennedy*, *Naissance d'un pont* et *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal) ». *Modernités*, 39, 2015, p. 427-436

Magasin – [8-Z-55470]

- « Quand même les sciences dites dures s'humanisent : *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal ». *Revue des sciences humaines*, 324, 2016, p. 61-70

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [GENE Revu scie]

Yapaudjian-Labat, Cécile

« Transports, voyages, paysages dans les romans de Maylis de Kerangal ». *Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon. Carnets de Chaminadour*, 11, 2016, p. 41-63

Magasin – [2007-146783]

Dossier consacré à Maylis de Kerangal dans *Le Matricule des anges*, octobre 2010

Salle H – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Matr]

## Documents audiovisuels

### Adaptations

Dominique Cabrera, réal.

*Corniche Kennedy*. Paris : Jour 2 fête, 2017. 2 h 34 min.

Contient aussi : interview des acteurs par Ciné+ (14 min), de l'écrit à l'écran : casting et préparation du tournage (10 min), brochure « Manières de dire, matières de faire : l'aventure de Corniche Kennedy »

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1072821]

Katell Quillévéré, réal.

*Réparer les vivants*. Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo, 2017. 1 h 43 min.

Contient aussi : entretien avec la réalisatrice

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-5978]

### Livres lus

*Réparer les vivants* ; texte intégral lu par Maylis de Kerangal. Paris : Gallimard, 2017. 7 h 20 min.

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [SDC 12-327213]

*Un monde à portée de main* ; texte intégral lu par Maylis de Kerangal. Paris : Gallimard, 2019. 7 h 30 min.

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE-17442]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [SDC 12-338994]

## Quelques ressources en ligne

« Maylis de Kerangal à la BnF. Page data.bnf

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12935564f> (consulté le 23 sept. 2020)

« Maylis de Kerangal » sur *France Culture*

Disponible en ligne sur : <http://www.franceculture.com/personne-maylis-de-kerangal.html> (consulté le 23 sept. 2020)

« Maylis de Kerangal » aux éditions Verticales, son principal éditeur

Disponible en ligne sur : [http://www.editions-verticales.com/auteurs\\_fiche.php?rubrique=4&id=17](http://www.editions-verticales.com/auteurs_fiche.php?rubrique=4&id=17) (consulté le 23 sept. 2020)

Éditions et collectif *Inculte*

Disponible en ligne sur : <http://www.inculte.fr> (consulté le 23 sept. 2020)

« Maylis de Kerangal »

Disponible en ligne sur : <http://www.inculte.fr/auteurs/maylis-de-kerangal/> (consulté le 23 sept. 2020)

Librairie Mollat

Maylis de Kerangal présente :

- *Naissance d'un pont* (2010)

Disponible en ligne sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=mzqqFSIWjIo&t=124s> (consulté le 23 sept. 2020)

- *Tangente vers l'est* (2012)

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=Yk7RI0YkwIc> (consulté le 23 sept. 2020)

- *Réparer les vivants* (2014)

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=eEZMuOk3Aho> (consulté le 23 sept. 2020)

Conférence de Maylis de Kerangal au Banquet de Grasse le 9 août 2014

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=08zCzrm6p1E> (consulté le 23 sept. 2020)

Maylis de Kerangal

« La voix/e des possibles ». Rencontre avec les étudiants du master métiers de l'écriture le 17 janvier 2014

Partie 1. Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=3J-VIAacemc> (consulté le 23 sept. 2020)

Partie 2. Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=-4y3SQcyE4A> (consulté le 23 sept. 2020)

Entretien avec Emmanuel Noblet à propos de son adaptation pour le théâtre de *Réparer les vivants* (2016)

Disponible en ligne sur : [https://www.youtube.com/watch?v=zD6\\_MRZTQiQ](https://www.youtube.com/watch?v=zD6_MRZTQiQ) (consulté le 28 mai 2017)

« Maylis de Kerangal, en lisant en écrivant ». Blog Lecteurs, 31 mai 2017

Disponible en ligne sur : <http://blog.bnf.fr/lecteurs/index.php/2017/05/maylis-de-kerangal-en-lisant-en-ecrivant/> (consulté le 23 sept. 2020)



Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/maylis-de-kerangal>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand  
Quai François-Mauriac,  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59  
<https://www.bnf.fr/fr>*