

GEORGE SAND, *MAUPRAT*



Agrégation de Lettres modernes 2021

Bibliographie sélective
Septembre 2020

{ **BnF**

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 07.09.2020)

Œuvres

Édition au programme

Mauprat ; édition présentée, établie et annotée par Jean-Pierre Lacassagne. Paris : Gallimard, 1981. 476 p. (Collection Folio)
Magasin – [16-Z-14840 (1311)]
En commande pour le libre-accès

Autres éditions

Mauprat. Paris : Calmann Lévy, 1900. 383 p.
Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2080857>

Mauprat. chronol. et préf. par Claude Sicard. Paris : Garnier-Flammarion, 1969. 314 p. (Texte intégral ; 201)
Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-20447]

Mauprat ; texte intégral établi, présenté et annoté par Nicole Mozet ; illustrations de Julien Le Blant. Saint-Cyr-sur-Loire : C. Pirot, 2008. 368 p. (Le voyage immobile)
Magasin – [2008-71366]

Œuvres rassemblées

Œuvres illustrées de George Sand / préfaces et notices nouvelles par l'auteur ; dessins de Tony Johannot et Maurice Sand. Paris : J. Hetzel, 1852-1856 . 9 vol. : Comprend : I. 1852 : *La mare au diable. André. La fauvette du docteur. Mauprat. Le compagnon du Tour de France. Mouny-Robin*. II. 1852 : *Metella. La petite Fadette. Le péché de Monsieur Antoine. Pauline. L'Orco. Valentine. La marquise*. III. 1853 : *François le Champi. Monsieur Rousset. Les maîtres mosaïstes. Relation d'un voyage chez les sauvages de Paris. Indiana. Melchior. Les mississippiens. Jeanne*. IV. 1853 : *Le meunier d'Angibault. Cora. Teverino. Horace. Les mères de famille dans le beau monde. Leone Leoni. Quelques réflexions sur J.-J. Rousseau*. V. 1853 : *Lucrezia Floriani. Le château des Désertes. Lavinia. Isidora. Aldo le rimeur. Jacques. Kourroglou. Lettre à M. Lerminier*. VI. 1854 : *Le piccinino. La dernière Aldini. Le poème de Myrza. Hamlet. Simon. Le secrétaire intime. George de Guérin*. VII. 1854 : *Lélia. Sur la dernière publication de M. de Lamennais. L'Uscoque. Les visions de la nuit dans les campagnes. Jean Zyska Mattéa. La vallée noire. Une visite aux catacombes. Gabriel*. VIII. 1855 : *Consuelo. Le cercle hippique de Mézières-en-Brenne. Procope le Grand*. IX. 1856 : *La comtesse de Rudolstadt. Un hiver à Majorque. Spiridion. Werther : à propos de la traduction de Werther par Pierre Leroux*.

Disponible en ligne sur Gallica :

- T. 1 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1074269>
- T. 2 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k107427p>
- T. 3 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1074282>
- T. 4 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k107429f>
- T. 5 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k107430c>
- T. 6 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k107431r>
- T. 7 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1074324>
- T. 8 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k107433h>
- T. 9 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k107434w>

Romans 1830 ; préf. Marie-Madeleine Fragonard. Paris : Omnibus, 2002. 1380 p.
Magasin – [8-CNLJF-47876]

Romans. 1 ; édition publiée sous la direction de José-Luiz Diaz ; avec pour ce volume la collaboration de Brigitte Diaz. Paris : Gallimard, 2019. 1866 p.
(Bibliothèque de la Pléiade ; 644)

Magasin – [2019-277201]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND] en commande

Romans. 2 ; édition publiée sous la direction de José-Luiz Diaz ; avec pour ce volume la collaboration d'Olivier Bara et de Brigitte Diaz. Paris : Gallimard, 2019. 1493 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 645)

Magasin – [2019-277172]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND] en commande

Exposition

George Sand : visages du Romantisme : Bibliothèque nationale, [Paris, 27 janvier-10 avril] 1977. Catalogue par Roger Pierrot et Jacques Lethève ; avec la collab. de Marie-Laure Prévost et Michel Brunet ; préf. de Georges Le Rider. Paris : Bibliothèque nationale, 1977. 164 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65340311>

Adaptation au théâtre

Mauprat, drame en 5 actes et 6 tableaux. [Paris, Odéon, 28 nov. 1853.]. Paris : Michel-Lévy frères, 1869, 32 p.

Magasin – [4-YTH-2709]

Document audiovisuel

Jean Epstein. Paris : Agnès B. DVD : Potemkine films : la Cinémathèque française, éd., 2015. 8 DVD, dont *Mauprat* (1 h 29 min), 1926
Magasin – Salle P – [NUMAV-912785]

Études sur *Mauprat*

Livres

Hecquet, Michèle

Lecture de Mauprat de George Sand. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires de Lille, 1990. 132 p.

Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-3346412]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 HE]

Thérenty, Marie-Eve ; Gautier, Elina

George Sand, Mauprat. Neuilly-sur-seine : Atlande, 2020. 300 p. (Clefs concours)

En commande pour le libreaccès

Articles et chapitres

George Sand Studies

- Anastasaki, Elena. « Jeux de narration et de pouvoir dans *Leone Leoni* et *Mauprat* de George Sand », 25, 2006, p. 52-66

- Patrick, Elena. « George Sand's *Mauprat* : a gendered way from aristocracy to bourgeoisie », 26, 2007, p. 73-87

Magasin – [4-Z-8531]

George Sand : Terroir et histoire. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2006

- Boutry, Philippe. « *Mauprat* à l'index (30 mars 1841) », p. 169-200

- Bertrand-Sabiani, Julie. « De l'utopie à l'histoire : *Mauprat* et le *Journal de décembre 1851* », p. 219-203

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pur/7810> (consulté le 07.09.2020)

Bricault, Céline

« La tour Gazeau dans *Mauprat* de George Sand ». Dans "*O saisons, ô châteaux*" : *châteaux et littérature des Lumières à l'aube de la modernité (1764-1914)*.

Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 93-111

Magasin – [2004-155176]

Figuerola, Maria-Carme

« Revisiter *Mauprat* de George Sand : à propos de quelques versions audiovisuelles ». **Dans** *L'art de l'adaptation : féminité et roman populaire*. Lleida : Universitat de Lleida, 2016, p. 25-42

Salle V– Littératures d'expression française – [840.900 7 SANT a]

Harkness, Nigel

« Une masculinité trop visible et les enjeux de la fraternité « queer » dans *Mauprat* de George Sand (1837) ». **Dans** *Masculinités en révolution de Rousseau à Balzac*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013 (Des deux sexes et autres)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 6 MAIR m]

Kerlouégan, François

« D'un château l'autre : famille et idéologie dans *Mauprat* de Georges Sand ». **Dans** *Balzac et consorts : scénographies familiales des conflits historiques dans le roman du XIXe siècle*. Leiden ; Boston: Brill ; Rodopi, 2016, p. 125-144

Salle V– Littératures d'expression française – [843.709 AURA b]

Le Bail, Marine

« George Sand, au cœur des marges : *Mauprat* et *Consuelo*. Cycle "Romancières" de l'Université Populaire de Bordeaux, Mars 2017, Bordeaux. 20 p.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01523883/document> (consulté le 09.09.2020)

Prévost, Maxime

« Du théâtre au roman : Dumas spectateur et lecteur de *Mauprat* (G. Sand) ». **Dans** *Dumas critique*. Limoges : Presses universitaires de Limoges, 2013, p. 113-126

Salle V– Littératures d'expression française – [84/34 DUMAp 5 AN]

Reid, Martine

« *Mauprat*, mariage et maternité chez George Sand ». *Romantisme*, 1992, 76, p. 43-59

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1992_num_22_76_6030 (consulté le 09.09.2020)

Schaeffer, Gérard

« "Nature" chez George Sand : une lecture de *Mauprat* ». *Romantisme*, 1980, 30, p. 5-12

https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1980_num_10_30_5416 (consulté le 09.09.2020)

Trigalot, Guy

« *Mauprat*, de George Sand : à la croisée du Romantisme et des courants littéraires de la fin du XIXe siècle ». *Traverse*, 2011, p. 115-132

Disponible en ligne sur : [http://okina.univ-](http://okina.univ-angers.fr/publications/ua7159/1/mauprat_-_guy_trigalot_relu_et_corrige.pdf)

[angers.fr/publications/ua7159/1/mauprat_-_guy_trigalot_relu_et_corrige.pdf](http://okina.univ-angers.fr/publications/ua7159/1/mauprat_-_guy_trigalot_relu_et_corrige.pdf)

(consulté le 5 septembre 2020)

Études sur George Sand et son œuvre

Livres

Auraix-Jonchière, Pascale ; Bernard-Griffiths, Simone ; Levet, Marie-Cécile. (éd.)
La marginalité dans l'oeuvre de George Sand / études réunies. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2012. 404 p. (Révolutions et romantismes ; 20) Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 AU]

Balazard, Simone (textes réunis par)

Lire George Sand. Paris : le Jardin d'essai, 2014, 238 p. (Femmes artistes ; 7)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 BA]

Bernard-Griffiths, Simone ; Levet, Marie-Cécile

- *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand : actes du colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 4-7 février 2004*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise-Pascal, impr. 2006. 459 p (Révolutions et romantismes ; n° 10)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 BE]

- *Essais sur l'imaginaire de George Sand*. Paris : Classiques Garnier, 2018. 616 p. (Études romantiques et dix-neuviémistes. Série George Sand ; 2)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 BE]

Bréchemier, Dominique ; Laval-Turpin, Nicole. Ed.

Colloque Femmes des lumières et de l'ombre (2016 ; Orléans) : De George Sand à Louise Michel : combats politiques, littéraires et féministes, 1815-1870 : [actes du Colloque Femmes des lumières et de l'ombre, Orléans, 15-16 septembre 2016] / 6èmes Rencontres de Mix-Cité. Paris : l'Harmattan, 2017. 229 p

Magasin – [2017-228088]

Buis, Lucien

Les théories sociales de Georges Sand. Paris : A. Pedone, 1910. 205 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k14171109>

Caors, Marielle (éd.)

George Sand et les actes du colloque international organisé du 5 au 9 septembre 2004. Université Blaise-Pascal. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise-Pascal, 2006. 230 p. (Révolutions et romantismes ; n° 9)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 CA]

Day, James

French literature conference : Queer sexualities in French and Francophone literature and film : thirty-four French Literature Conference, 2006 at the University of South Carolina, in Columbia, South Carolina. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2007. 209 p. (French literature series ; 34)

Magasin – [2012-107193]

Denizot, Nathalie

« George Sand, un classique scolaire ? » *Les Amis de George Sand*, 2013, p. 159-170

Disponible en ligne sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01448147/document>
(consulté le 07.09.2020)

Grandemange, Christophe

Henri Amic : le dernier admirateur de George Sand. SARZAY : La Gare des Mots, 2020. 170 p. (L'entre-deux âmes ; 8)

Magasin – [2020-134452]

Harkness, Nigel ; Wright, Jacinta

- *George Sand : intertextualité et polyphonie. I, Palimpsestes, échanges, réécritures.* Oxford : P. Lang, 2011. 345 p. (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries ; 30). Colloque à Dublin City University en juin 2006

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 HA 1]

- *George Sand : intertextualité et polyphonie. II, Voix, image.* Oxford : P. Lang, 2011. 322 p. (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries ; 31)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 HA 2]

Laforgue, Pierre

Corambé. Identité et fiction de soi chez George Sand. Paris : Klincksieck, 2003. 192 p. (Bibliothèque du XIXe siècle ; 25)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 LA]

Mallia, Marilyn

Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand.

Paris : Classiques Garnier, 2018. 281 p. (Études romantiques et dix-neuviémistes. Série George Sand ; 3)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.809 MALL p]

Nesci, Catherine ; Bara, Olivier

Écriture, performance et théâtralité dans l'oeuvre de George Sand. Grenoble : UGA éditions, Université Grenoble Alpes, 2019. 526 p. (Bibliothèque stendhalienne et romantique)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 NE]

Peiron, Adrien

La parole publique de George Sand en 1848 : la fabrique d'un discours révolutionnaire paradoxal. Les Mees : Association 1851 pour la mémoire des résistances républicaines, 2020. 229 p

Magasin – [2020-88167]

Reid, Martine ; Riot-Sarcey, Michèle

George Sand, littérature et politique. Nantes : Éd. Pleins feux, 2007. 253 p. (Horizons littéraires)

Magasin – [2007-210430]

Sandrier, Jean-Claude

George Sand, le parti du peuple. Châteauroux : Éditions la Bouinotte, 2018. 225 p.

Magasin – [2019-27857]

Theuriau, Frédéric-Gaël (dir.)

Les ressources d'inspiration de Georges Sand : actes du colloque international, La Riche, Indre-et-Loire, 30 mai-1er juin 2017 / organisé par le Centre d'études supérieures de la littérature. Antibes : Éditions Nicole Vaillant, 2019. 191 p.

Magasin – [2019-27930]

En commande pour le libre accès

Wingård Vareille, Kristina

Socialité, sexualité et les impasses de l'histoire : l'évolution de la thématique sandienne d'Indiana, 1832, à Mauprat, 1837. Stockholm : Almqvist och Wiksell, 1987. 566 p. (Studia romanica Upsaliensia ; 41)

Magasin – [8-X-25102 (41)]

Zanone, Damien, dir.

George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture. Paris : Honoré Champion, 2017. 470 p. (Littérature et genre)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 ZA]

Articles et chapitres

Cahiers George Sand

- Diaz, Brigitte. « George Sand et la fabrique du personnage. Dossier ». 40, 2018
- Grossir, Claudine. « Les personnages dans les fictions historiques de George Sand ». 40, 2018.
- Zanone, Damien. « George Sand et la pensée du mal. Dossier. ». 41, 2019
Magasin – [8-Z-48288]

Delissen, Sébastien

- « Le secret chez George Sand ». *Loxias : revue du Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires*, 38, 2012, p. 1-10
Disponible en ligne sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7132> (consulté le 5 sept. 2020)
- « La fin dans l'œuvre romanesque de George Sand : une pratique variée et marquée par le remaniement ». *Le Pardaillan : revue de littératures populaires et cultures médiatiques*, 6, 2019, p. 11-19
Salle H – Littératures d'expression française – [FRAN Pard]

Didier, Béatrice

- « Les personnages masculins chez George Sand ». **Dans** *Le Masculin dans les œuvres d'écrivaines françaises : "Il faut beaucoup aimer les hommes"*. Paris : Classiques Garnier, 2016, p. 171-
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 RETI m]

Popic, Lara

- « Larmes et apprentissage dans l'œuvre de George Sand ». Dans *Water imagery in George Sand's work*. Newcastle upon Tyne (GB) : Cambridge Scholars publishing, 2018, p. 237-263
Salle V – Littératures d'expression française [84/34 SAND 5 GH]

Santa, Àngels ; Figuerola, Carme

- « L'écho espagnol du roman populaire français (1850-2000). L'exemple de Paul Féval et de George Sand ». *Belphégor. Littératures populaires et culture médiatique*, 18, 2020.
Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/belphegor/2516> (consulté le 07.09.2020)

Vicens-Pujol, Carlota

- « Le paysage et l'expérience du numineux dans les récits autobiographiques de George Sand », *Studi Francesi*, 184, 2018, p. 41-50.
Disponible en ligne sur :
<https://journals.openedition.org/studifrancesi/10772#quotation> (consulté le 07.09.2020)

Zanone, Damien

« “Romantiques ou romanesques ? Situer les romans de George Sand”, George Sand et le “génie narratif” ». *Littérature*, 134, 2004, p. 5-21

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_2004_num_134_2_1845 (consulté le 07.09.2020)

Quelques ouvrages généraux sur George Sand

Biographie

Recueil. Dossiers biographiques Boutillier du Retail. Documentation sur George Sand. Paris : au Bureau central (A. René) : Le Trombinoscope : Revue bleue : etc., 1840-1945. 163 pièces ; formats divers

Salle X – Recherche bibliographique Dictionnaires biographiques banque – [DOSS FOL-LN1-232 (19374)]

Dictionnaires

Dictionnaire George Sand / textes choisis par Claire et Laurent Greilsamer. Paris : Perrin, 2014. 452 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 GR]

Dictionnaire George Sand : 2 volumes / sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière. Paris : Honoré Champion Éditeur, 2015, 1260 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 SAND 5 GR 1 et 2]

Études sur le roman historique

Livres

Acher, Lionel. Ed.

Centre de recherche et d'étude Éditer-interpréter (Mont-Saint-Aignan, Seine-Maritime) : Les réécritures de l'histoire / recherches menées par le Centre d'études sur le roman et la nouvelle européens du CEREDI. Mont-Saint-Aignan : Publications de l'Université de Rouen, 2003. 89 p. (Études de littérature générale et comparée)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 ACHE r]

Bernard, Claudie

Le passé recomposé : le roman historique français du dix-neuvième siècle. Paris : Hachette supérieur, 1996. 320 p. (Hachette université. Recherches littéraires)

Salle H – Littératures d'expression française – [843.709 BERN p]

Broglie, Gabriel de. Org.

Fondation Singer-Polignac. Colloque (2005-04-20 ; Paris). L'histoire et le roman aujourd'hui : actes du colloque. Paris : Fondation Singer-Polignac, 2005. 99 p.
Magasin – [2006-228278]

Coulet, Henri

Le roman jusqu'à la Révolution. Paris : A. Colin, 2000. 523 p. (U : lettres)
Lien à la collection : Collection U
Salle V – Littératures d'expression française – [843.009 COUL r]

Déruelle, Aude et Tassel, Alain

Problèmes du roman historique. Paris : L'Harmattan, 2008. 414 p. (Revue Narratologie ; 7)
Magasin – [2017-86322]

Déruelle, Aude ; Roulin, Jean-Marie. Dir.

Les romans de la Révolution, 1790-1912. Paris : Armand Colin, 2014. 431 p.
(Armand Colin - recherches)
Salle H – Littératures d'expression française – [843.709 DERU r]

Durand, Isabelle

Le roman historique. Paris : A. Colin, 2008. 127 p. (128. Série lettres)
Salle I – Livres de référence – [808.13 DUR r]

Gengembre, Gérard

Le roman historique. Paris : Klincksieck, 2005. 159 p. (50 questions ; 27)
Salle H – Littératures d'expression française – [843.009 GENG r]

Gutfeld, Dorota ; Linke, Monika ; Sowińska, Agnieszka

(Re)visions of history in language and fiction. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Pub., 2012. 384 p.
Magasin – [2015-100044]

Hamnett, Brian Roger

The historical novel in nineteenth-century Europe : representations of reality in history and fiction. Oxford : Oxford university press, 2011.332 p.
Magasin – [2012-46851]

Johnson, Sarah L.

Historical fiction. II : a guide to the genre. Westport (Conn.) : Libraries unlimited, 2009. 738 p. (Genreflecting advisory series)
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [813.080 9 JOHN h2]

Krulic, Brigitte

Fascination du roman historique : intrigues, héros et femmes fatales. Paris : Autrement, 2007. 243 p. (Collection Passions complices)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 KRUL f]

Lukács, György

Le roman historique. trad. de l'allemand par Robert Saille : *Der historische Roman*. Paris : Éd. Payot & Rivages, 2000. 410 p. (Petite bibliothèque Payot ; 388)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 LUKA r]

Maxwell, Richard

The historical novel in Europe : 1650-1950. Cambridge : Cambridge university press, 2009. 323 p.

Magasin – [2009-198429]

McWilliams, John Probasco

Revolution and the historical novel. Lanham, Maryland : Lexington books, 2018. 301 p.

Magasin – [2019-64830]

Mitchell, Kate ; Parsons, Nicola. Ed.

Reading historical fiction : the revenant and remembered past. Basingstoke ; New York : Palgrave Macmillan, 2013. 243 p.

Magasin – [2013-145729]

O'Malley, Seamus

Making history new : modernism and historical narrative. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2015. 271p.

Magasin – [2015-120600]

Palacios, Concepción ; Méndez, Pedro

La représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française du XIXe siècle. Paris : Classiques Garnier, 2016. 362 p. (Rencontres. Série Études dix-neuviémistes ; 28)

Salle V – Littératures d'expression française – [843.010 9 PALA r]

Peyrache-Leborgne, Dominique ; Peyronie, André. Dir.

Le romanesque et l'historique : marge et écriture / [publié par le] Centre de recherches Textes, langages, imaginaires.

Nantes : C. Default, 2010. 445 p. Collection : (Horizons comparatistes) L

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 PEYR r]

Price, Fiona L.

Reinventing liberty : nation, commerce and the historical novel from Walpole to Scott. Edinburgh : Edinburgh university press, 2016 241 p. (Edinburgh critical studies in Romanticism)

Magasin – [2016-120754]

Saint Pol, Marcel

Le roman historique au XIX siècle : histoire & histoires. Chinon : Éditions Histoire & fictions, 2019. 119 p.

Magasin – [2019-9418]

Sikorska, Liliana. Ed.

History is mostly repair and revenge : discourses of, on history in literature in English. Frankfurt am Main ; New York : Peter Lang, 2010. 151 p. (Studies in literature in English ; 1)

Magasin – [2010-159562]

Sy, Kalidou

Structures et signification dans le roman historique. Paris : l'Harmattan, 2015. 213 p. (Espaces littéraires)

Magasin – [2015-184137]

Taguchi, Noriko. Ed.

Comment la fiction fait histoire : emprunts, échanges, croisements : actes du colloque franco-japonais / organisé par le Département de langue et littérature françaises de l'Université de Kyoto, École doctorale de lettres en partenariat avec l'Institut franco-japonais du Kansai, Kyoto, 18, 19 et 20 novembre 2011. Paris : Honoré Champion éditeur, 2015 p. ; (Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine ; 28)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 TAGU c]

Timbal-Duclaux, Louis

Écrire un roman historique ou régionaliste. Beaucauzé : Éditions Écrire aujourd'hui, 2015. 184 p. (Guide pratique)

Magasin – [2015-146698]

Zonza, Christian

La nouvelle historique en France à l'âge classique : 1657-1703. Paris : H. Champion, 2007. 776 p. (Lumière classique ; 68)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.010 9 ZONZ n]

Articles et chapitres

Gengembre, Gérard

« Le roman historique : mensonge historique ou vérité romanesque ? ». *Études*, 413, 10, 2010, p. 367-377

<https://www.cairn.info/revue-etudes-2010-10-page-367.htm#> (consulté 07.09.2020)

Julliot, Caroline

« *Cinq-mars*, d'Alfred de Vigny. Le premier roman historique français et la (dé)-moralisation du lecteur ». *Études françaises*, 53, 3, 2017, p. 27-42

Lorusso, Silvia

« Le modèle de Scott et trois romans historiques français : le début et les fins ». 30 octobre 2007

<https://www.fabula.org/colloques/document743.php> (consulté le 07.09.2020)

Ritz, Olivier

« La fabrique romanesque de la Révolution française ». *Acta fabula*, 16, 4

Disponible en ligne sur : <https://www.fabula.org/revue/document9256.php> (consulté le 07.09.2020)

Roz, Firmin

« Une bibliographie du roman historique ». *Revue des Deux Mondes*, tome 22, 1904, p. 209-218).

https://fr.wikisource.org/wiki/Une_Bibliographie_du_roman_historique (consulté le 07.09.2020)

Ressources en ligne

Ressources BnF

Data BnF

- *Mauprat*

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/12161905/george_sand_mauprat/

- George Sand

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/11923601/george_sand/

George Sand dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/conseils/content/george-sand>

Mauprat dans Wikipedia :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Mauprat_\(roman\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mauprat_(roman)) (consulté le 07.09.2020)

George Sand dans Wikipedia :

https://fr.wikipedia.org/wiki/George_Sand (consulté le 07.09.2020)

Autres sites

Agrégation de lettres 2021 – Claire Sicard

Disponible en ligne sur : <https://clairesicard.com/2020/05/10/agregations-de-lettres-2021/#Ancre%20REL9> (consulté le 07.09.2020)

Blog de Caroline Bacon

Disponible en ligne sur : <http://cbaconlettres.over-blog.com/2020/04/ressources-pour-les-agregations-de-lettres-2021.html> (consulté le 07.09.2020)

Libre Théâtre Du texte à la scène. Le théâtre de George Sand.

<https://libretheatre.fr/theatre-de-george-sand/> (consulté le 07.09.2020)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr>