

# Peut-on rendre les Parisiens heureux ? Les politiques de la police au XVIIIe siècle



# DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE POLICE, CONTENANT

L'ORIGINE ET LES PROGRÈS DE CETTE PARTIE IMPORTANTE  
de l'Administration civile en France; les Loix, Réglemens & Arrêts  
qui y ont rapport; les droits, privilèges & fonctions des Magistrats  
& Officiers qui exercent la Police; enfin, un Tableau historique de  
la manière dont elle se fait chez les principales Nations de l'Europe.

Par M. DES ESSARTS, Avocat, Membre de plusieurs Académies,  
Secrétaire ordinaire de MONSIEUR, & Député de la ville  
de Cherbourg.

---

TOME SIXIEME.

---



A PARIS,

Chez MOUTARD, Imprimeur-Libraire de la REINE, de MADAME, & de  
Madame Comtesse d'ARTOIS, rue des Mathurins, Hôtel de Clugny.

---

M. DCC. LXXXVIII.

Avec Approbation, & Privilège du Roi.

« La science de gouverner les hommes et de leur faire du bien, la manière de les rendre heureux, autant qu'il est possible, ce qu'ils doivent être pour l'intérêt général de la société »

# La fourmière parisienne : l'approvisionnement



Louis\_Nic. De Lespinasse (1734-1808), *Vue du port aux blés prise à l'extrémité de l'ancien marché aux veaux en regardant le Pont Notre-Dame*, 1782, dessin, Musée Carnavalet

# Les embarras de Paris et Paris, ville chantier



- *Démolition des maisons du Pont Notre-Dame, par Hubert Robert (1733-1808), 1786*

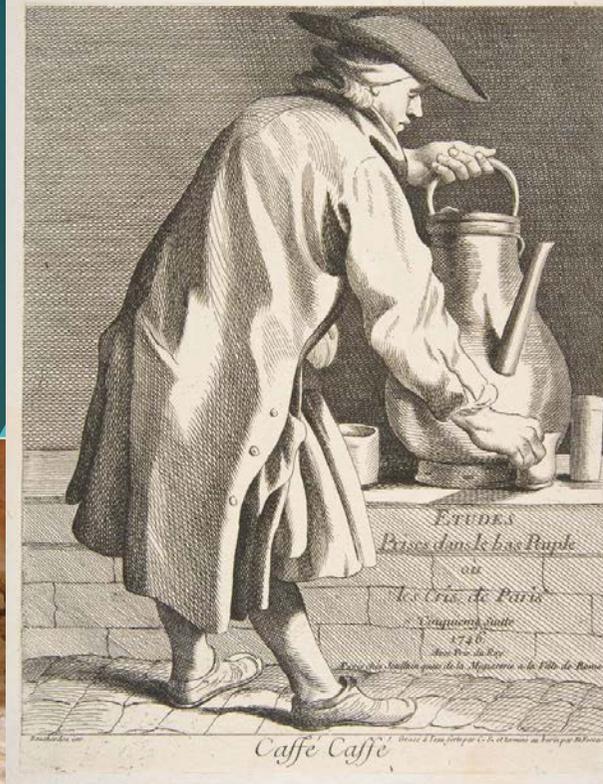
Nicolas Guerard, *L'embarras de Paris*, 1710, eau-forte, BnF, cab. des estampes

## La fourmière parisienne : de nouvelles consommations



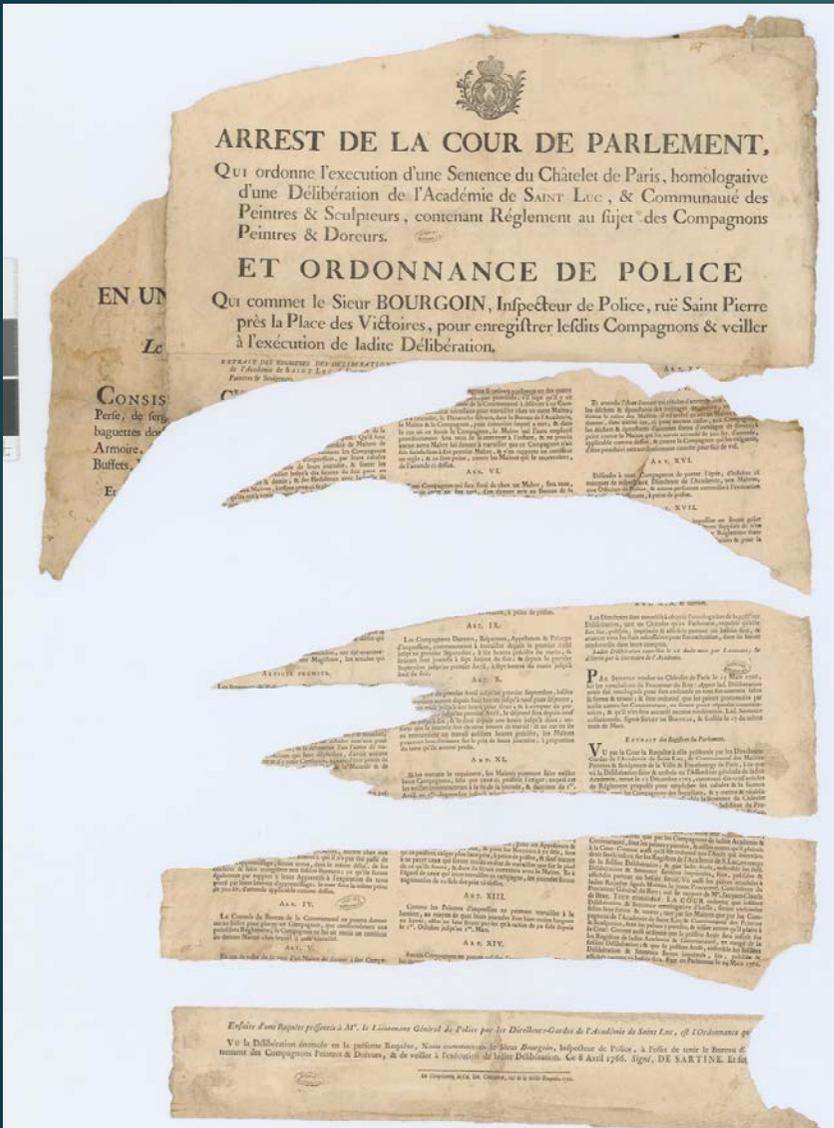
Nicolas Rétif de la Bretonne, *Les jolies crienses, Les Contemporaines*, 1782, gravure de Binet

*La blanchisseuse*, par Hubert Robert (1733-1808), 18e



*Caffé, Caffé ; Études prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris*, dessinées par Bouchardon et gravées par Caylus, eau—fortes retouchées au burin par Fessard, 5 suites de 12 estampes, 1737-1746, BnF, cab des est.

# Paris ville artisanale et manufacturière



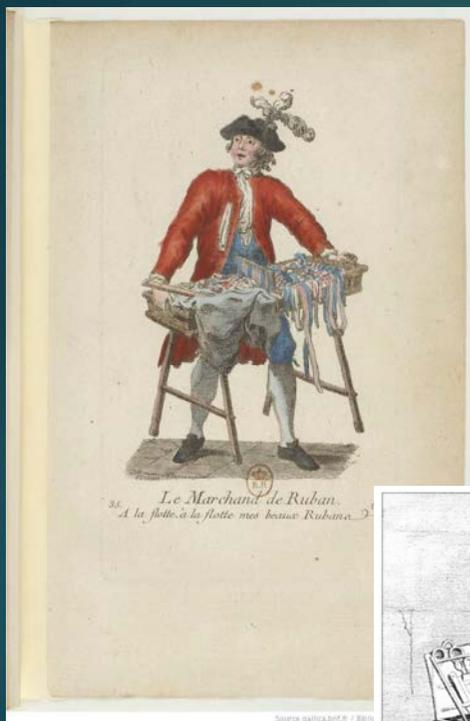
Atelier de barbier-perruquier, Planches de l'Encyclopédie, tome VIII, 1751-1772

Pièce à conviction du procès-verbal d'arrestation de Camus, compagnon peintre pour avoir arraché une affiche du Parlement sur les compagnons peintres, avril 1766, Archives nationales, Y 9525

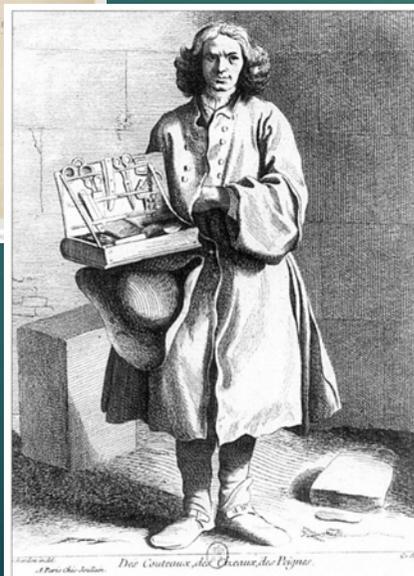


Papier peint de la manufacture Réveillon, XVIIIe s.

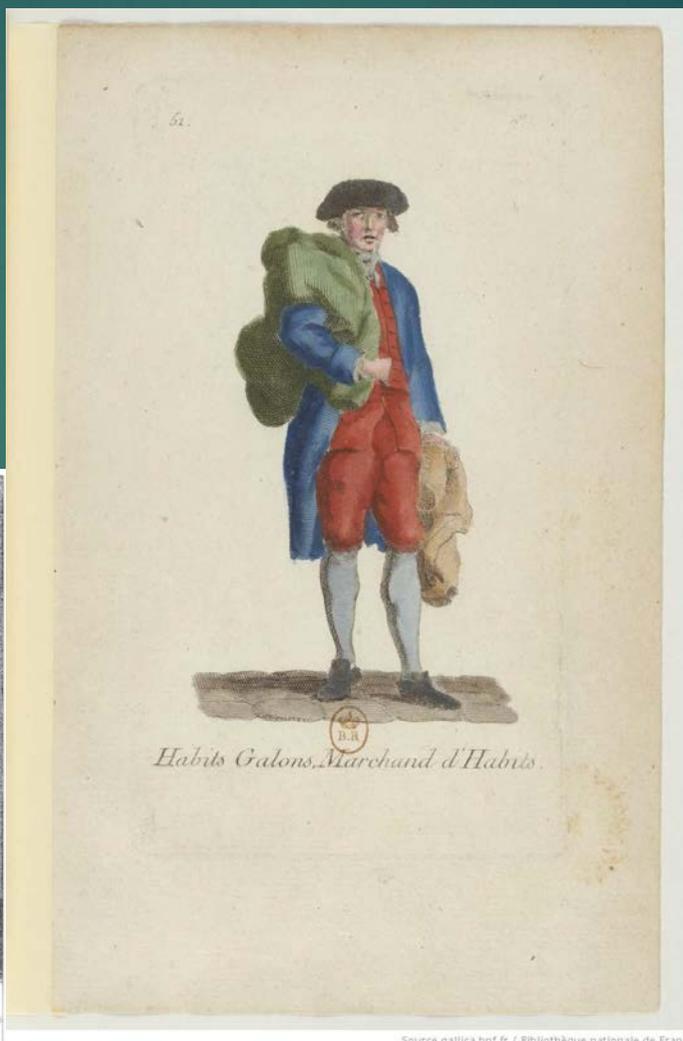
# Le salariat non qualifié ; Paris, capitale des pauvres



*Des conteaux  
des ciseaux des  
peignes ; Études  
prises dans le  
bas peuple ... ,  
Bouchardon/  
Caylus (1742),  
BnF, cab des  
est.*

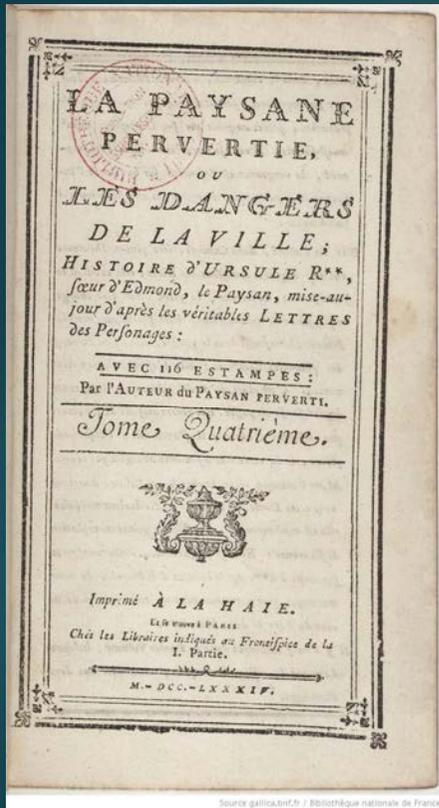


*Les Cris de Paris  
dessinés d'après nature  
par M. Poisson,  
1772-1774, 72  
planches, eaux-  
fortes aquarellées,  
BnF, cab est*



*J.B. Greuze (1725-1805), La pauvre famille,  
18<sup>e</sup>, encre noire, Chantilly, Musée Condé*

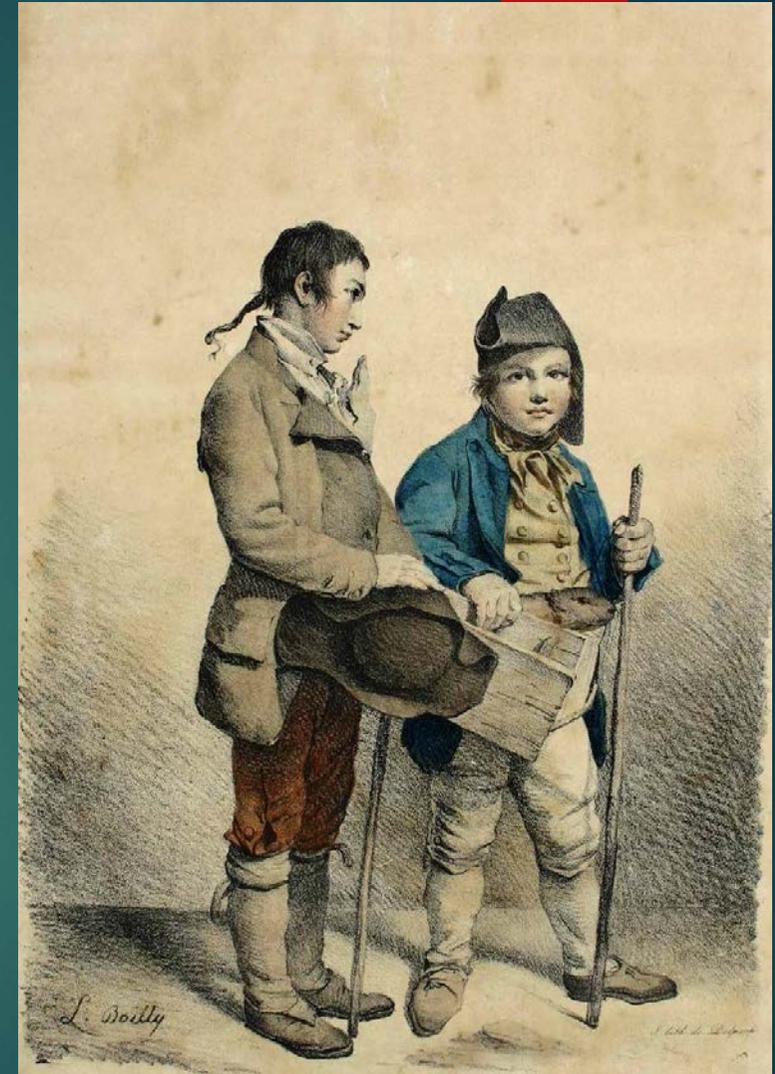
# Paris, ville de migrants



E. Rétif de la Bretonne,  
*La paysanne pervertie*, 1784



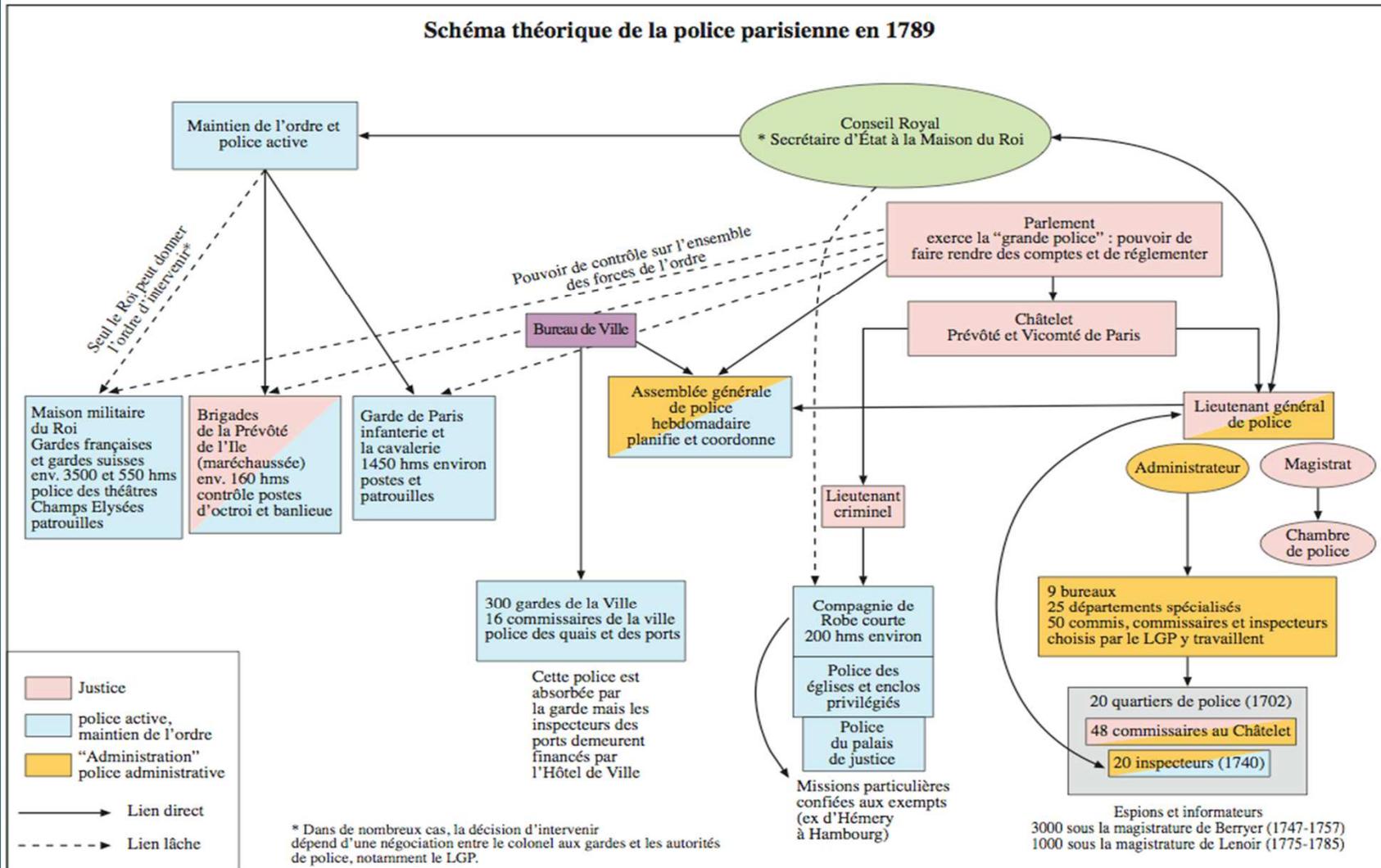
Paysan limousin, ca 1784, AD Haute Vienne



[Les petits Savoyards] / L. Boilly ; Lith. de  
Delpech, XIX<sup>e</sup> siècle, B.M Chambéry

# Le système policier parisien en 1789

Schéma théorique de la police parisienne en 1789



# Les politiques de la police : nourrir et protéger



Exterieur de la Halle aux blés.

A 29099

Jean-Baptiste Maréchal, *La Halle aux blés*, 1786, dessin à la plume et lavis à l'encre brune, BnF, cab. Des est.



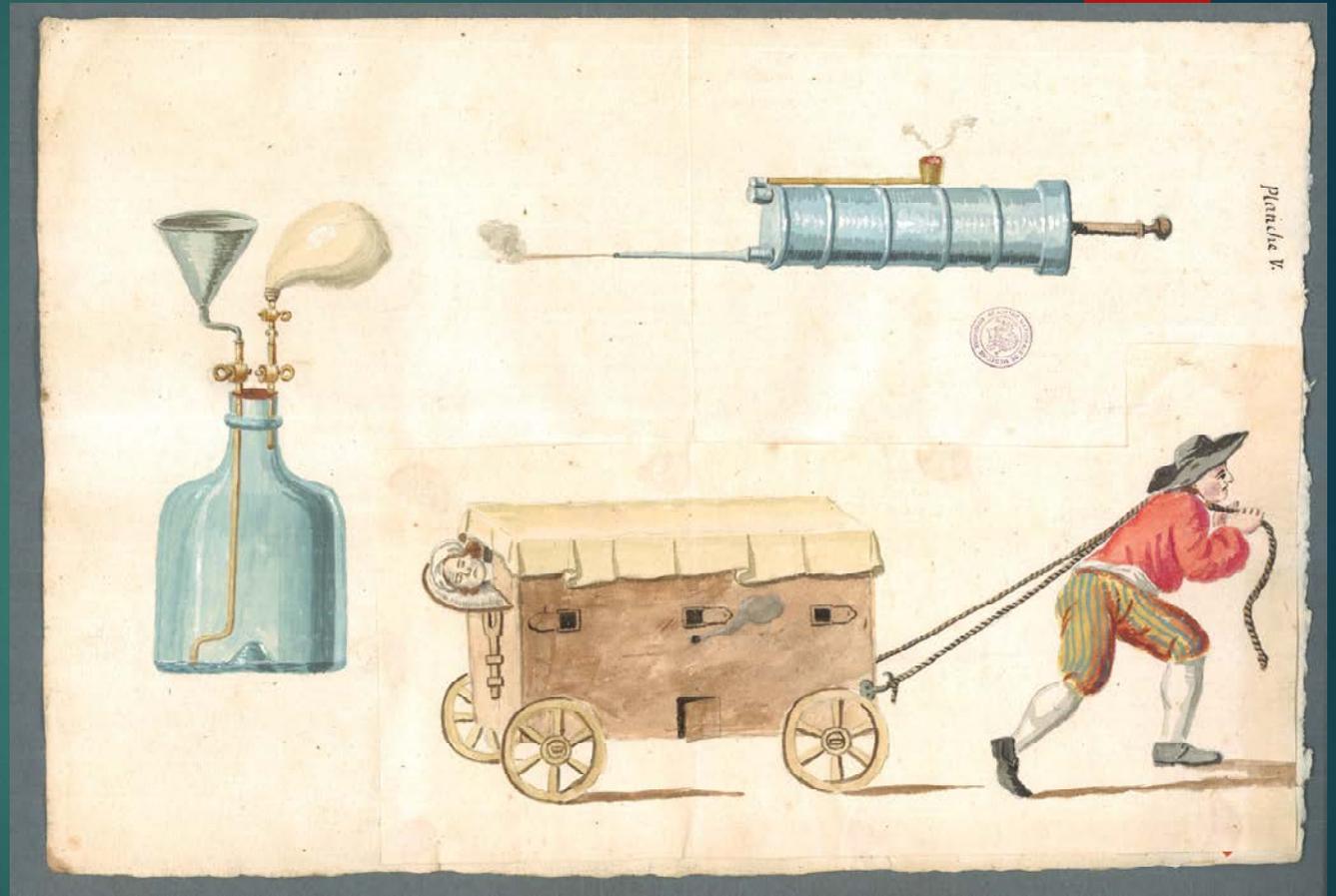
A 29109

630

# Les politiques de la police : préserver la peuplade



N. Bonnard (1648-1718), *La nourrice*, 18<sup>e</sup>, eau-forte coloriée, Musée Carnavalet

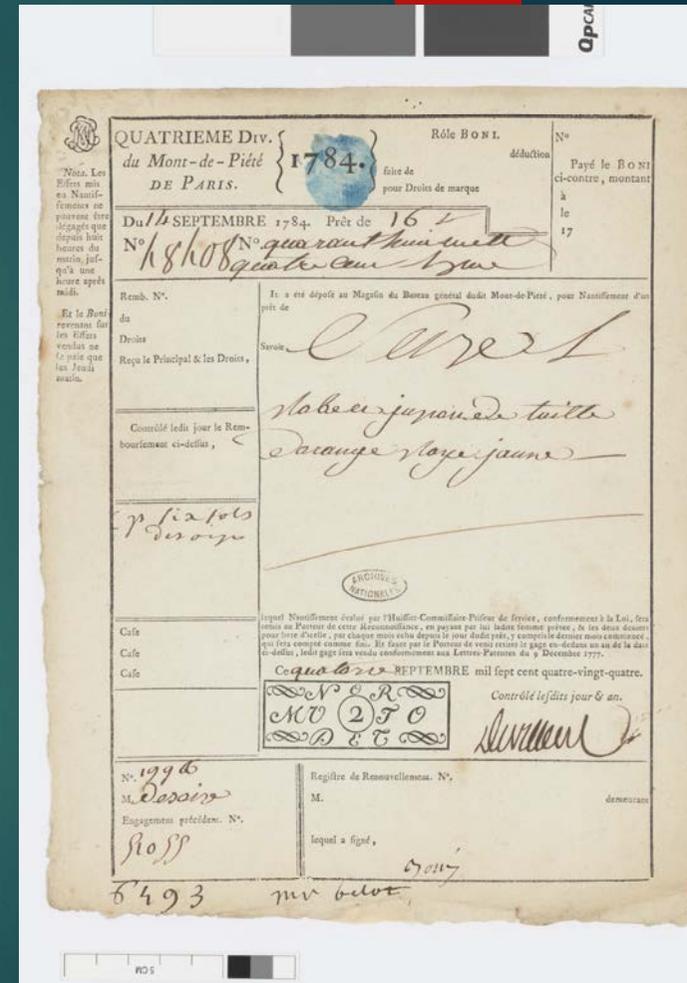


Machine fumigatoire pour le secours aux noyés, XVIII<sup>e</sup> s. Société royale de Médecine, Académie de médecine, SRM 179 dossier 5

# Les politiques de la police : rendre les pauvres utiles à l'État



Gustave Taraval et Charles Fr. Viel, *Élévation du Mont-de-Piété de Paris sur la rue de Paradis au Marais*, eau-forte, 1787, Carnavalet



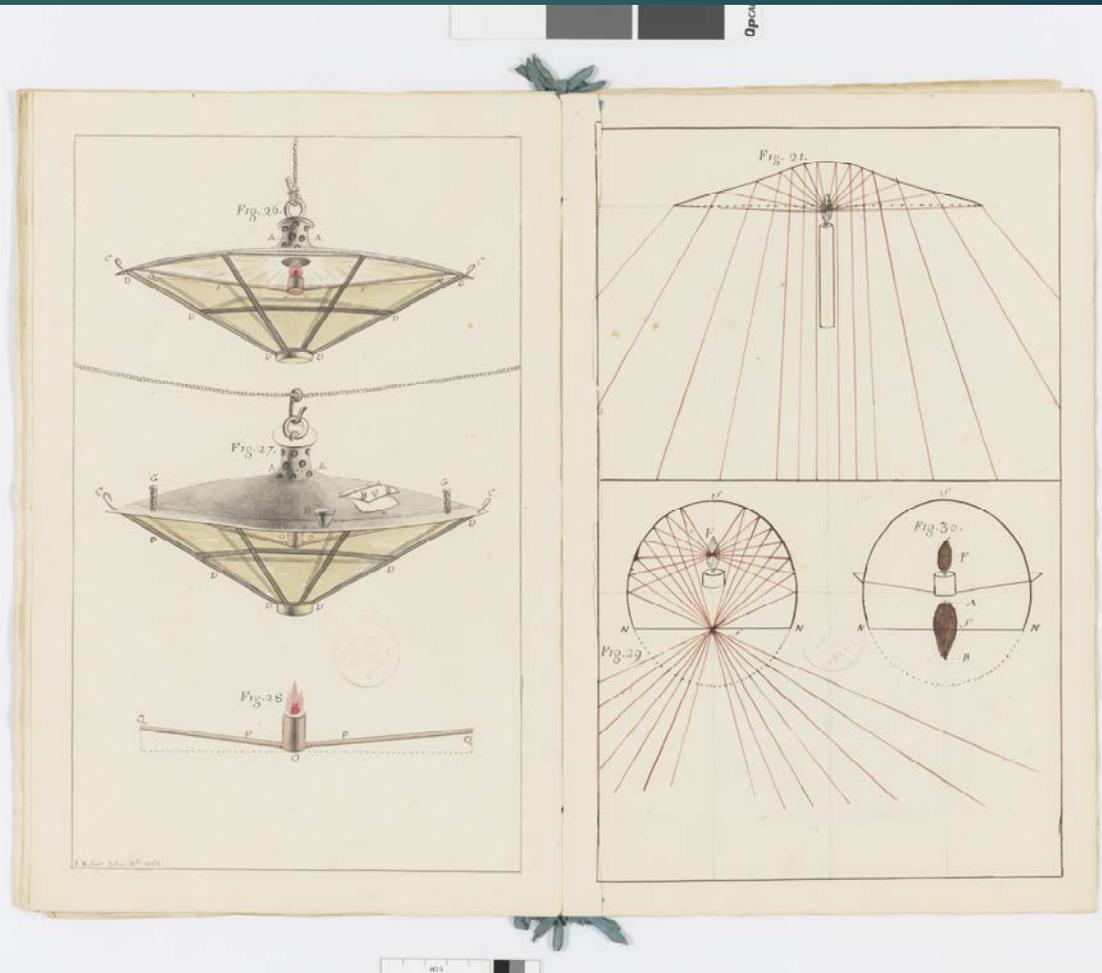
Reconnaissance de nantissement de prêt du Mont-de-Piété, 14 septembre 1784, Archives nationales, Y 13162

# La police et les sciences : l'éclairage

1765  
31 décembre 1765  
1765  
1766  
Mémotre  
Sur les différents moyens qu'on peut  
Employer pour éclairer une grande ville.  
Signabitur quo viam flammis ... aned. 5.  
Par M. Lavoisier

Lorsque rien n'excite les opérations de l'esprit  
humain, lorsque rien ne tourne les vices vers  
quelqu'objet en particulier, souvent dans sa  
marche incertaine et saccadée, et ses  
productions lentes et tardives paroissent avorter d'avance  
ou le jour, mais sitôt que l'émulation et le  
concours ou rchauffant les esprits ont ramené  
leurs idées, bientôt on voit s'élever entre eux  
une fermentation subite; dans leurs communs  
efforts le désir d'atteindre, le but, leur prête de  
nouvelles forces, on cherche à se lever au dessus  
des autres, et se lever au dessus d'eux même.

Il étoit réservé à un Magistrat célèbre de  
mettre en jeu des ressorts déjà si puissans pour  
eux mêmes, plus puissans encore par le génie de  
la Nation, il lui étoit réservé de lui prouver, pour  
ainsi dire, par son sabbat, et de frayer à la  
Postérité la route qu'on doit suivre pour toutes  
sortes d'établissmens publics, animé d'un zèle  
éclairé, il appelle tous les citoyens, il invite



► Mémoire et  
dessins  
préparatoires de  
Lavoisier,  
Concours de  
l'Académie des  
sciences sur la  
construction  
des lampadaires  
pour éclairer la  
ville de Paris,  
1765,  
Paris, Académie des  
Sciences

# Lutte contre les risques : l'incendie



*Vue du Feu pris à la Salle de l'Opéra de Paris le 6 Avril 1763*

*A Paris chez M. Charron rue d'Anjou au Salon de la Fontaine - N. Ponceau aux à Colonne N° 257*

