

Peut-on rendre les Parisiens heureux ?

Les politiques de la police au XVIIIe siècle



DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE POLICE, CONTENANT

L'ORIGINE ET LES PROGRÈS DE CETTE PARTIE IMPORTANTE
de l'Administration civile en France; les Loix, Réglemens & Arrêts
qui y ont rapport; les droits, privilèges & fonctions des Magistrats
& Officiers qui exercent la Police; enfin, un Tableau historique de
la manière dont elle se fait chez les principales Nations de l'Europe.

Par M. DES ESSARTS, Avocat, Membre de plusieurs Académies,
Secrétaire ordinaire de MONSIEUR, & Député de la ville
de Cherbourg.

TOME SIXIEME.



A PARIS,

Chez MOUTARD, Imprimeur-Libraire de la REINE, de MADAME, & de
Madame Comtesse d'ARTOIS, rue des Mathurins, Hôtel de Clugny.

M. DCC. LXXXVIII.

Avec Approbation, & Privilège du Roi.

« La science de gouverner les hommes et de leur faire du bien, la manière de les rendre heureux, autant qu'il est possible, ce qu'ils doivent être pour l'intérêt général de la société »

La fourmière parisienne : l'approvisionnement



Louis_Nic. De Lespinasse (1734-1808), *Vue du port aux blés prise à l'extrémité de l'ancien marché aux veaux en regardant le Pont Notre-Dame*, 1782, dessin, Musée Carnavalet

Les embarras de Paris et Paris, ville chantier



► *Démolition des maisons du Pont Notre-Dame, par Hubert Robert (1733-1808), 1786*



L'EMBARAS DE PARIS.

*Pour marcher dans Paris ayés les yeux alertes,
Tenez de tous côtés vos oreilles ouvertes,
Pour n'être pas heurté culbutté ou blessé,*

*Car si vous n'écoutez parmy le tintamarre,
Gardez garde la bas Gardez vous garde,
Ou du haut ou du bas vous serez écrasé.*

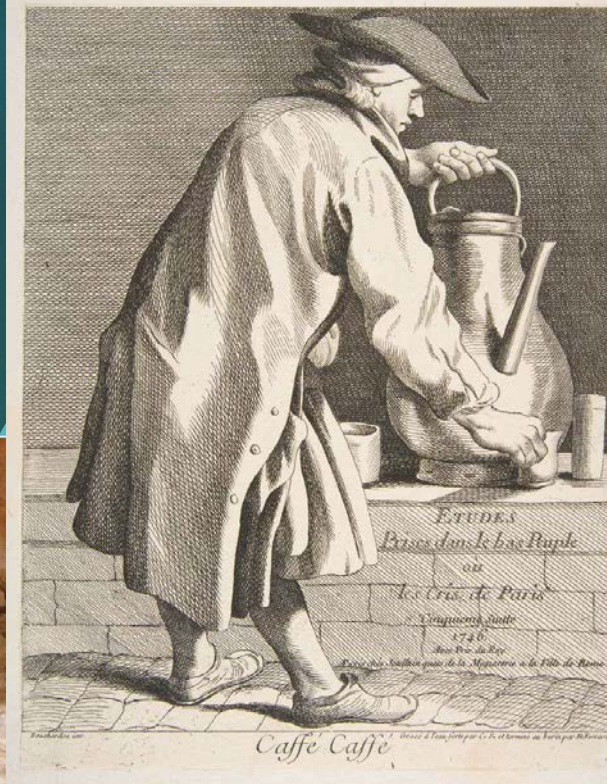
Nicolas Guerard, *L'embarras de Paris*, 1710, eau-forte, BnF, cab. des estampes

La fourmière parisienne : de nouvelles consommations



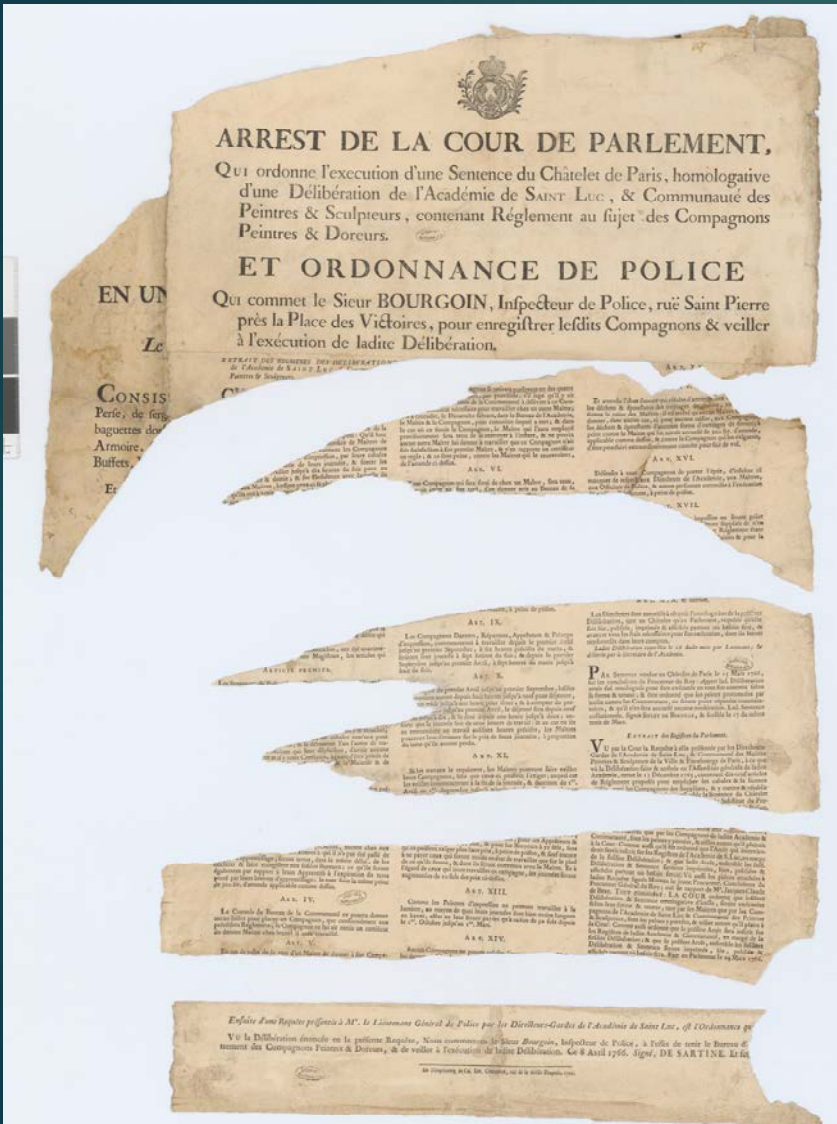
Nicolas Rétif de la Bretonne, *Les jolies crienses, Les Contemporaines*, 1782, gravure de Binet

La blanchisseuse, par Hubert Robert (1733-1808), 18e



Caffé, Caffé ; Études prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris, dessinées par Bouchardon et gravées par Caylus, eau—fortes retouchées au burin par Fessard, 5 suites de 12 estampes, 1737-1746, BnF, cab des est.

Paris ville artisanale et manufacturière



Atelier de barbier-perruquier, Planches de l'Encyclopédie, tome VIII, 1751-1772

Pièce à conviction du procès-verbal d'arrestation de Camus, compagnon peintre pour avoir arraché une affiche du Parlement sur les compagnons peintres, avril 1766, Archives nationales, Y 9525

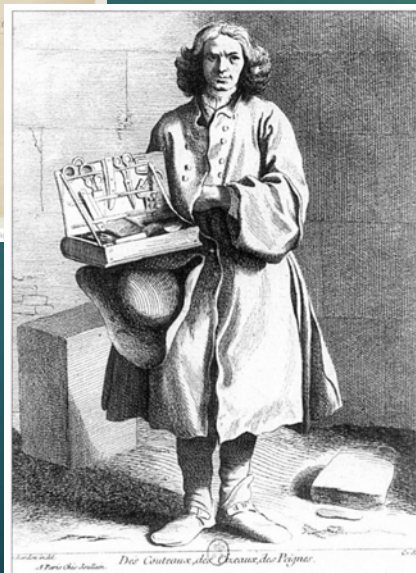


Papier peint de la manufacture Réveillon, XVIIIe s.

Le salariat non qualifié ; Paris, capitale des pauvres



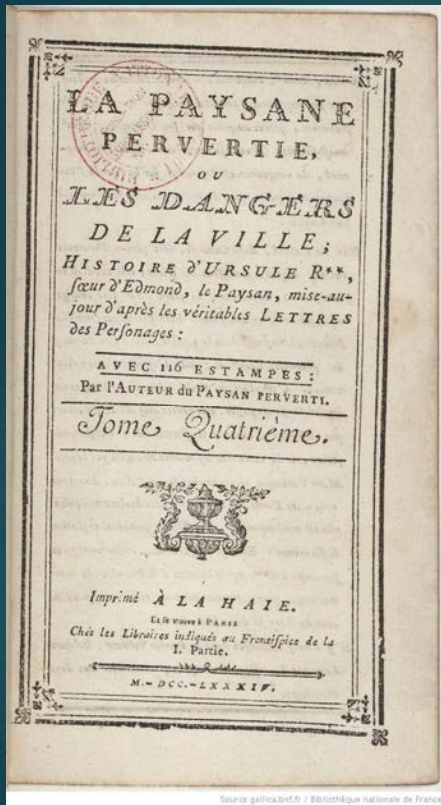
*Des conteaux
des ciseaux des
peignes ; Études
prises dans le
bas peuple ... ,
Bouchardon/
Caylus (1742),
BnF, cab des
est.*



*Les Cris de Paris
dessinés d'après nature
par M. Poisson,
1772-1774, 72
planches, eaux-
fortes aquarellées,
BnF, cab est*

J.B. Greuze (1725-1805), *La pauvre famille*,
18^e, encre noire, Chantilly, Musée Condé

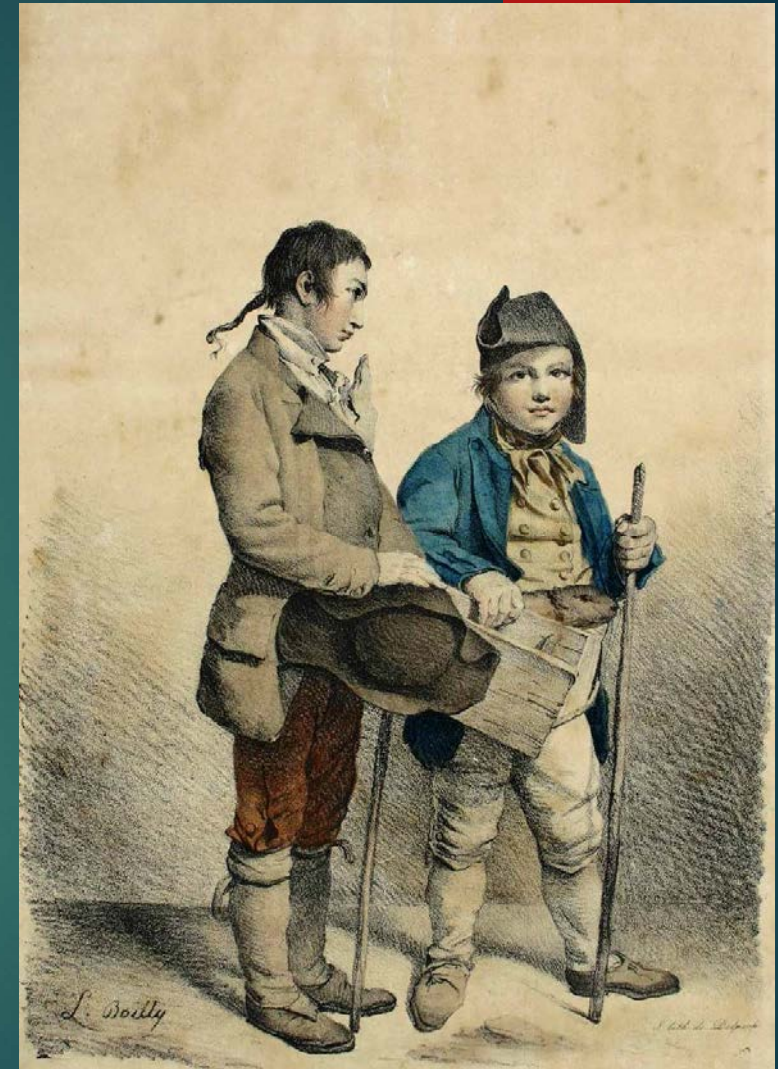
Paris, ville de migrants



E. Rétif de la Bretonne,
La paysanne pervertie, 1784



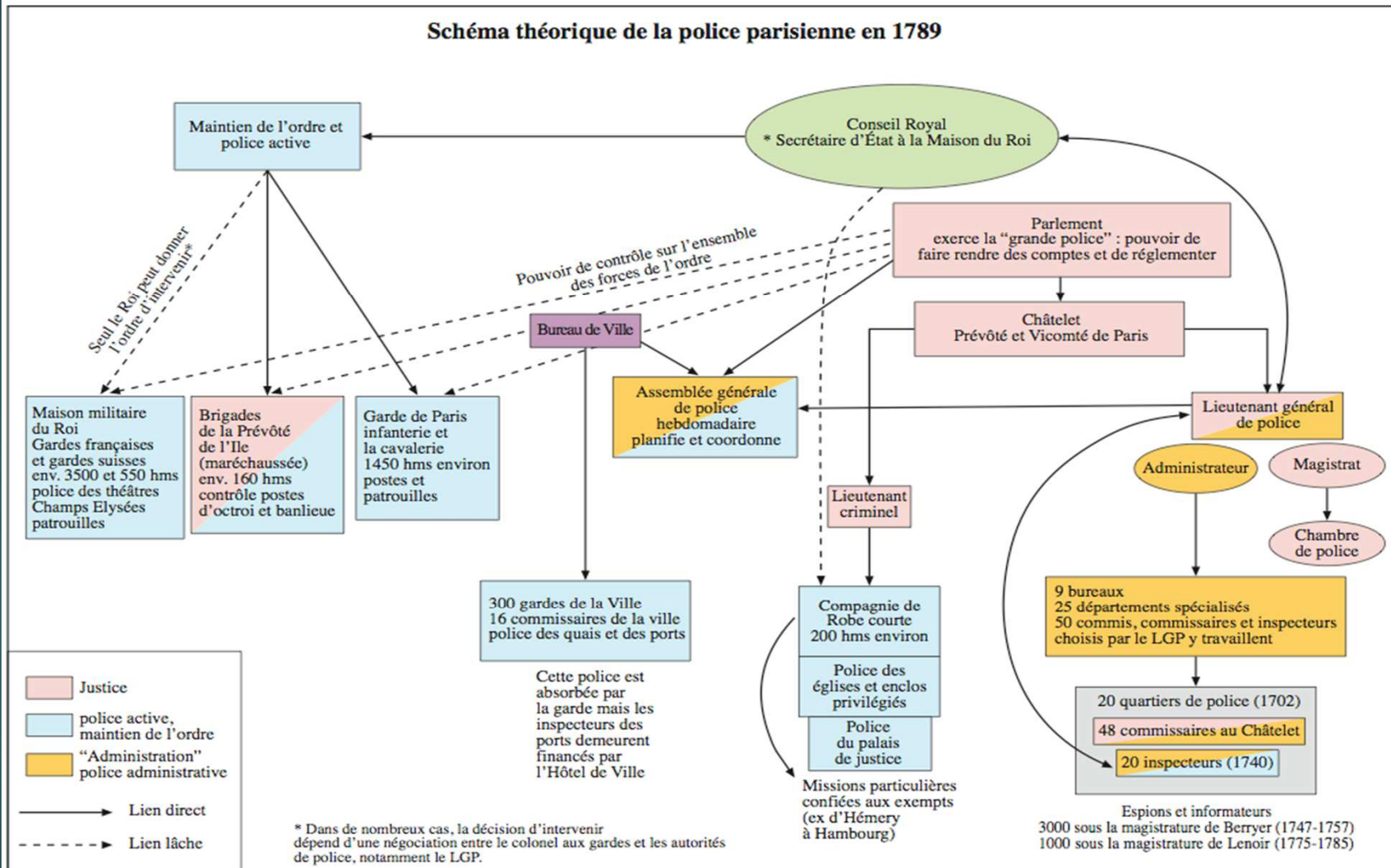
Paysan limousin, ca 1784, AD Haute Vienne



[Les petits Savoyards] / L. Boilly ; Lith. de
Delpech, XIX^e siècle, B.M Chambéry

Le système policier parisien en 1789

Schéma théorique de la police parisienne en 1789



Les politiques de la police : nourrir et protéger



Exterieur de la Halle aux blés.

A 29099

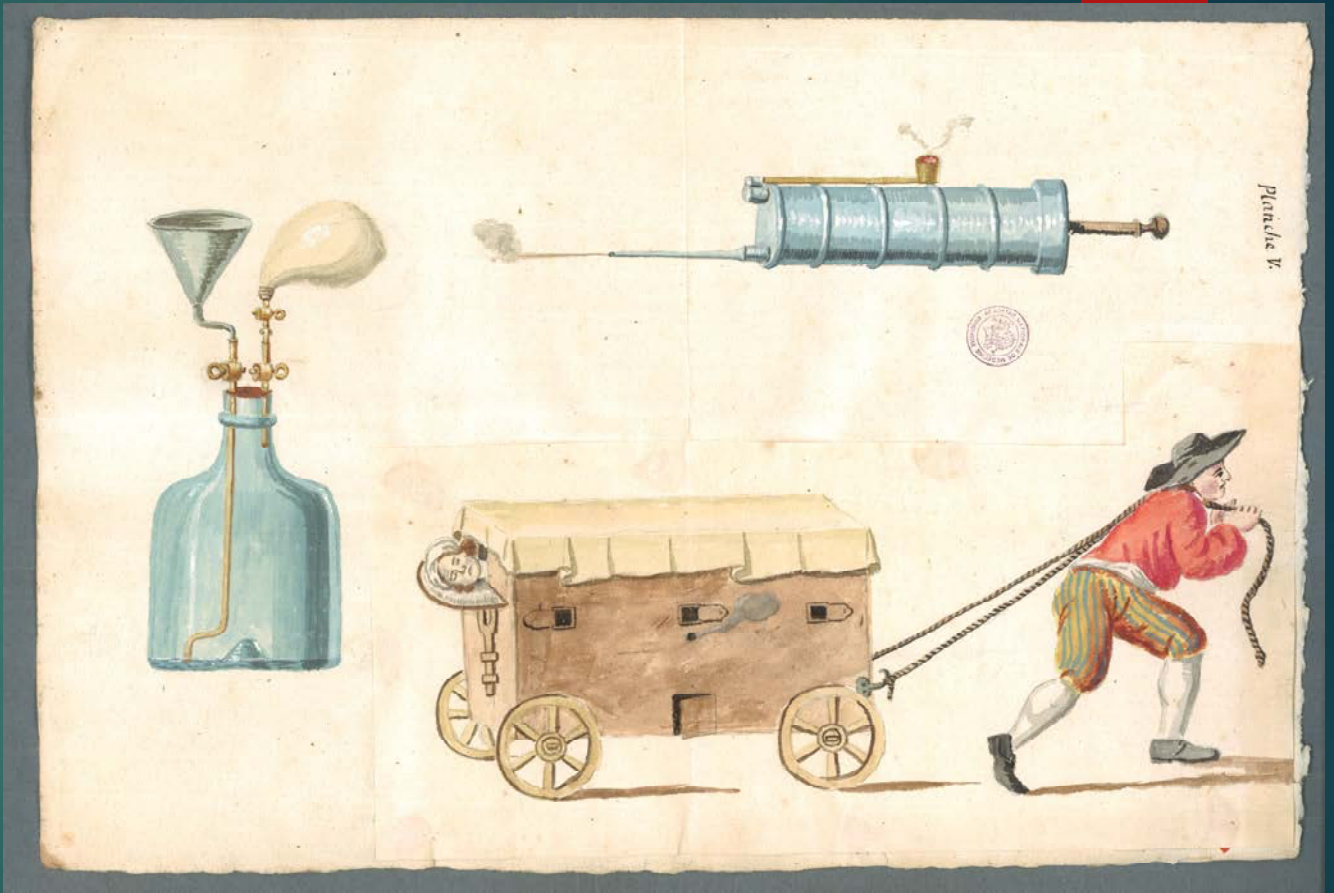
Jean-Baptiste Maréchal, *La Halle aux blés*, 1786, dessin à la plume et lavis à l'encre brune, BnF, cab. Des est.



A 29109

630

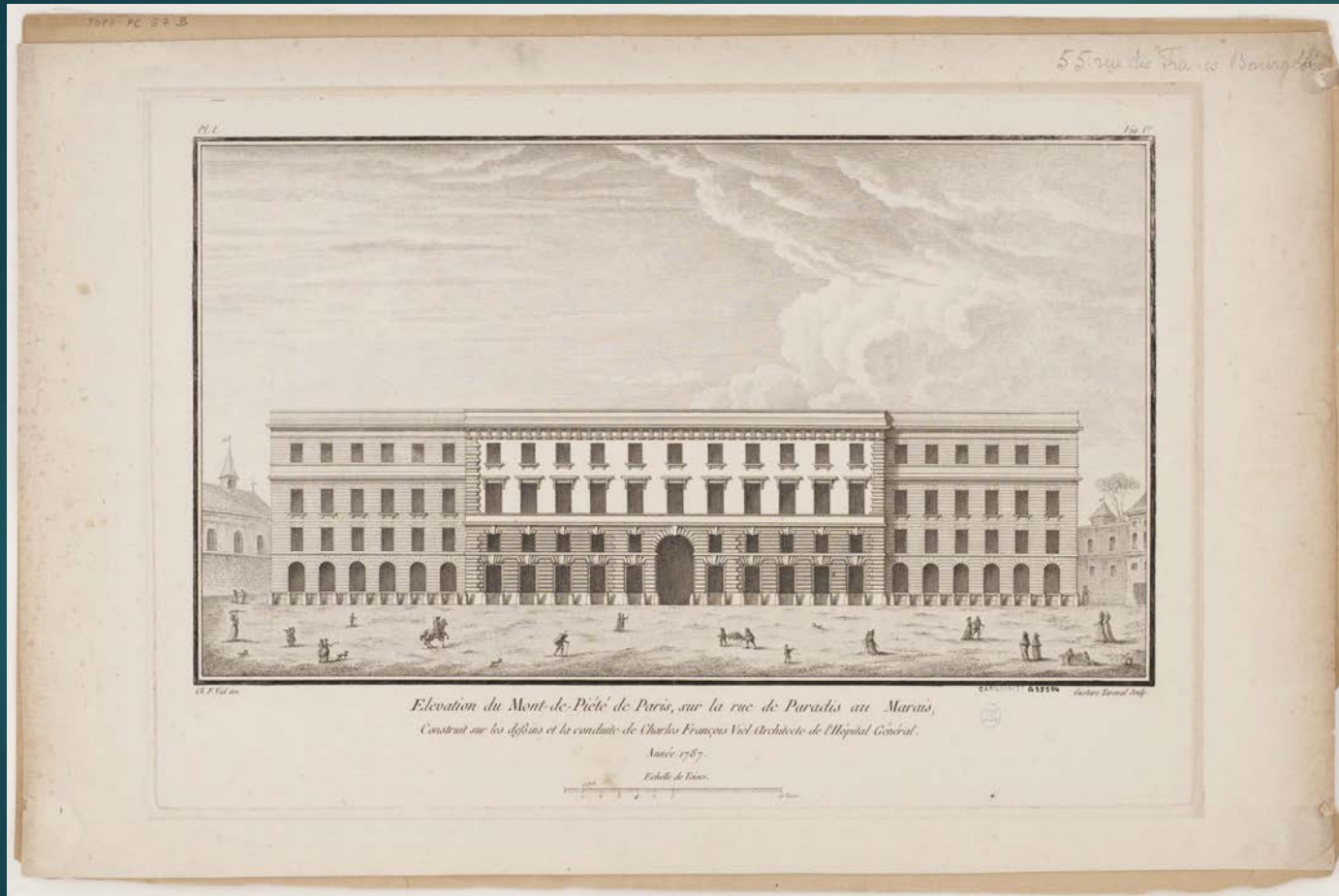
Les politiques de la police : préserver la peuplade



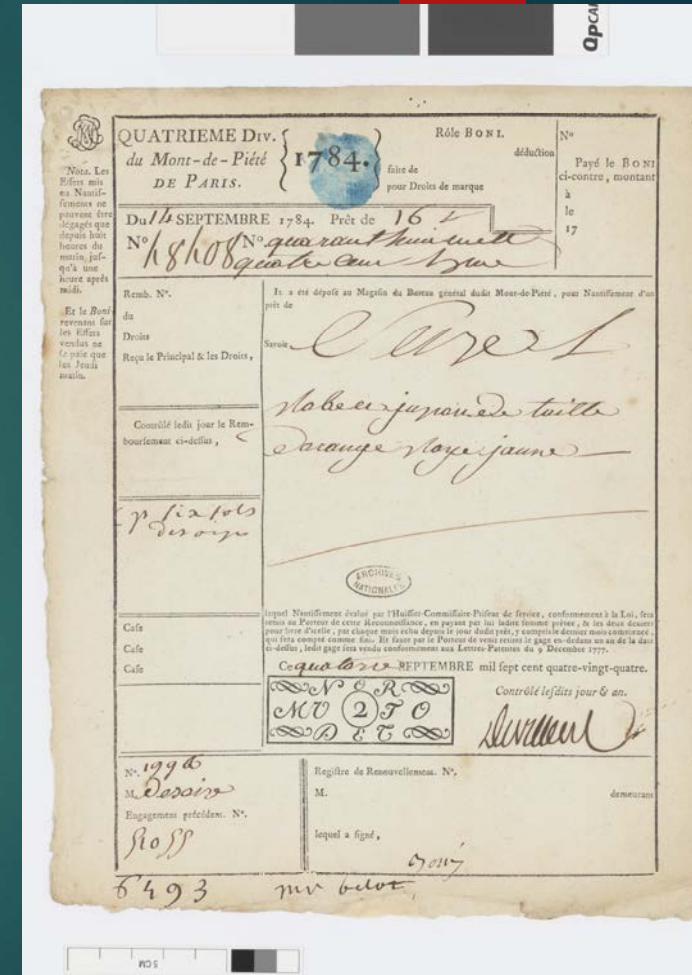
N. Bonnard (1648-1718), *La nourrice*, 18^e, eau-forte coloriée, Musée Carnavalet

Machine fumigatoire pour le secours aux noyés, XVIII^e s. Société royale de Médecine, Académie de médecine, SRM 179 dossier 5

Les politiques de la police : rendre les pauvres utiles à l'État



Gustave Taraval et Charles Fr. Viel, *Élévation du Mont-de-Piété de Paris sur la rue de Paradis au Marais*, eau-forte, 1787, Carnavalet



Reconnaissance de nantissement de prêt du Mont-de-Piété, 14 septembre 1784, Archives nationales, Y 13162

La police et les sciences : l'éclairage

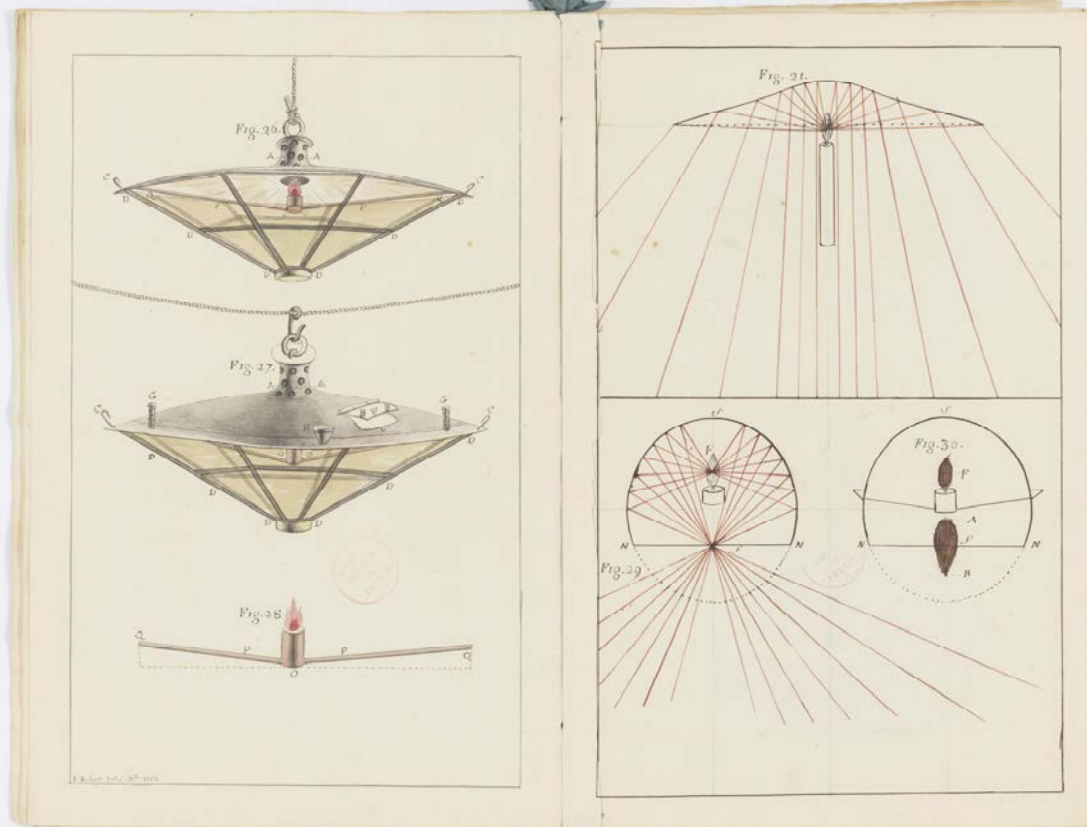
1765.
31 décembre 1765
N° 36
Mémotre

Sur les différents moyens qu'on peut
Employer pour éclairer une grande ville.

Signabitur quo viam flammis ... aned. 5.
Par M. Lavoisier

Lorsque rien n'exerce les opérations de l'esprit
humain, lorsque rien ne tourne les vices vers
quelqu'objet en particulier, lorsque dans sa
marche incertaine il secarte et segarde, et que
productions lentes et tardives arrivent d'avance
un jour, mais s'élèvent que l'émulation et le
concours en réchauffant les esprits ont ramené
leurs idées, bientôt on voit se créer entre eux
une fermentation subite; dans leurs communs
efforts le désir d'atteindre, le but leur prêt de
nouvelles forces, en cherchant à selever au dessus
des autres, ils selevent au dessus d'eux mêmes.

Il étoit réservé à un Magistrat célèbre de
mettre en jeu des ressorts déjà si puissans pour
eux mêmes, plus puissans encore par le génie de
la Nation, il lui étoit réservé de lui prouver, pour
ainsi dire, par son sabbat, et de s'offrir à la
postérité la route qu'on doit suivre pour toutes
sortes d'établissmens publics, animé d'un zèle
éclairé, il appelle tous les citoyens, il invite



► Mémoire et
dessins
préparatoires de
Lavoisier,
Concours de
l'Académie des
sciences sur la
construction
des lampadaires
pour éclairer la
ville de Paris,
1765,

Paris, Académie des
Sciences

Lutte contre les risques : l'incendie



Vue du Feu pris à la Salle de l'Opéra de Paris le 6 Avril 1763
A Paris chez M. Charron rue d'Anjou au Palais de la Fontaine N. 50 vis à vis à Colonne N° 257.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

