



Exposition **Saint-Saëns** **Un esprit libre**

BnF | Opéra national de Paris
5 mars - 20 juin 2021

La Bibliothèque nationale de France et l'Opéra national de Paris célèbrent le centenaire de la disparition de Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) à travers l'exposition *Saint-Saëns : un esprit libre*, première grande rétrospective consacrée à ce musicien.

Avec près de 600 œuvres à son catalogue dont 13 opéras, des centaines de concerts donnés à travers le monde, une forte présence au sein des institutions, Saint-Saëns était devenu une personnalité incontournable de la vie musicale française et internationale. Républicain de la première heure, d'une curiosité insatiable, polyglotte et voyageur infatigable, il fut à la fois un pianiste virtuose, un compositeur de génie et l'un des meilleurs ambassadeurs de la culture française.

L'exposition retrace ce parcours extraordinaire, à travers plus de 200 pièces - manuscrits musicaux, correspondances, photographies, objets, tableaux, maquettes de décors et de costumes -, autant de jalons qui mènent à la redécouverte d'un artiste étonnant, figure marquante de notre histoire culturelle, mais aussi un esprit libre.

Une vie extravagante, une carrière d'une longévité exceptionnelle et un impressionnant catalogue d'ouvrages, dont chacun a dans l'oreille au moins l'un des nombreux « tubes » : le célèbre *Carnaval des animaux*, la *Danse macabre*, la *Troisième symphonie* avec orgue, ou la Bacchanale de *Samson et Dalila* pour ne citer que ceux-là. Mais sait-on encore que Camille Saint-Saëns a composé près de 600 œuvres, qu'il s'est illustré dans tous les genres musicaux, qu'il est l'auteur de 13 ouvrages pour la scène lyrique dans l'ombre de *Samson et Dalila*, mais aussi de la première musique de film de l'histoire du cinéma, et qu'il était le compositeur le plus joué de son vivant.

Témoin des créations de *Faust*, de *Carmen*, de *Louise*, de *Pelléas et Mélisande* et du *Sacre du Printemps*, Saint-Saëns a connu à la fois Berlioz et Rossini, il est toujours là quand Debussy (auquel il a survécu), Ravel ou Stravinsky arrivent sur le devant de la scène. Il assiste à la naissance et à l'évolution de tous les courants esthétiques qui vont traverser près de soixante-dix ans de vie musicale française ; mais plus qu'un simple spectateur, il en est un véritable acteur.

On a quelque peu oublié qu'après des débuts d'enfant prodige - Saint-Saëns commence à composer dès l'âge de 3 ans et donne son premier concert à l'âge de 6 ans -, il devient l'un des plus grands pianistes de son temps, un interprète à la virtuosité et à la mémoire inégalées dont chaque apparition sur scène est un événement ; il est aussi un organiste prodigieux - le meilleur du monde, selon Liszt. Durant près de 80 ans d'une carrière ininterrompue, Saint-Saëns va parcourir les continents, donnant des milliers de concerts, dirigeant des orchestres, assistant aux répétitions de ses œuvres scéniques ou s'isolant pour composer.

Le musicien est aussi un homme d'action et de convictions, le porte-parole d'une génération de compositeurs qui peinent à se faire entendre et qu'il soutient en fondant la Société nationale de musique. Au cœur d'un réseau international, servi par sa notoriété d'auteur et d'interprète, Saint-Saëns œuvre pour le renouveau des répertoires et des lieux de concerts, et exprime ses idées dans la presse sur un ton volontiers polémique. Il devient au fil du temps un véritable ambassadeur de la musique française à l'étranger.

Grand voyageur à l'esprit curieux et à l'oreille attentive, passeur de culture, entre sphère latine et sphère germanique, entre Orient et Occident, entre musique du passé et de l'avenir, Saint-Saëns est aussi un esprit libre qui a marqué la vie musicale de son temps.

Exposition

Saint-Saëns

Un esprit libre

5 mars - 20 juin 2021

BnF I Bibliothèque-musée de l'Opéra

Palais Garnier/ Entrée à l'angle des rues Scribe et Auber, Paris 9^e

Tous les jours 10h > 17h

Plein tarif : 14€ - Tarif réduit : 10€

Entrée gratuite pour les moins de 12 ans et les demandeurs d'emploi -
réservation recommandée sur bnf.tickeasy.com et via le réseau FNAC

Commissariat

Marie-Gabrielle Soret, conservatrice au département de la Musique, BnF

Autour de l'exposition

Mardi 11 mai 2021 - 18h15 / 19h30

Les Trésors de Richelieu : Concert conférence

Première Sonate pour violoncelle et piano de Saint-Saëns, par Marie-Gabrielle Soret

Emmanuelle Bertrand, violoncelliste et **Pascal Amoyel**, pianiste

BnF I Richelieu - Auditorium Colbert (2, rue Vivienne - Paris 2^e) - Entrée libre sur réservation à rsvp@inha.fr

Vendredi 8 octobre 2021 - Petit Auditorium - 10h / 18h

3^{ème} journée du colloque « Saint-Saëns d'un siècle à l'autre : héritage, réception, interprétation »

BnF I François-Mitterrand

Entrée libre - réservation recommandée via l'application Affluences ou sur affluences.com (rubrique Bibliothèques)

Vendredi 8 octobre 2021 - Grand Auditorium - 18h30 / 20h30

Concert de clôture du colloque

BnF I François-Mitterrand

Entrée tarif unique 10 euros - Réservation recommandée sur bnf.tickeasy.com et via le réseau Fnac

Entrée gratuite pour les détenteurs d'un Pass lecture /culture ou recherche
réservation recommandée sur bnf.tickeasy.com

Publication

Catalogue de l'exposition *Saint-Saëns, un esprit libre*

22 x 27 cm, 192 pages, env. 100 images, 39 euros

Contacts presse

BnF

Hélène Crenon, chargée de communication presse

helene.crenon@bnf.fr - presse@bnf.fr - 01 53 79 46 76 / 06 59 66 49 02

Marie Payet, cheffe du service de presse et des partenariats médias

marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18

Opéra national de Paris

Emmanuelle Rodet-Alindret, cheffe du service des relations avec les médias

01 40 01 21 64 / erodet@operadeparis.fr

Marianne Bouzonie, chargée de presse

01 40 01 20 88 / mbouzonie@operadeparis.fr

