

L'ÉMERGENCE DE LA FIGURE DE L'ARTISTE CHEZ GOETHE : *CLAVIGO, TORQUATO TASSO*



Agrégation d'allemand 2021

Bibliographie sélective
Novembre 2020

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tous publics et U de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez également en libreaccès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Le candidat qui présente l'agrégation pour la première fois pourra utilement se référer aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux Sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid148653/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2020.html> (consulté le 30 octobre 2020).

Couverture : Goethe dans la campagne romaine (Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, 1786). Städel Museum, Frankfurt am Main. © Städel Museum, Foto: U. Edelmann. Disponible en ligne sur : <https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/goethe-in-der-roemischen-campagna>

Œuvres

Textes au programme et instructions

Johann Wolfgang von Goethe, *Clavigo. Ein Trauerspiel* (1774). Nachw.: Bachmaier, Helmut, Stuttgart, Reclam, 69 S. ISBN 978-3-15-000096-0.

Johann Wolfgang von Goethe, *Torquato Tasso* (1790) Studienausgabe, Hrsg.: Plachta, Bodo, Stuttgart, Reclam, 237 S. ISBN 978-3-15-018945-0.

« L'étude des pièces au programme, qui ont toutes deux une dimension (auto)biographique, sera l'occasion de reconstituer la trajectoire de Goethe de la période du *Sturm und Drang* au classicisme de Weimar. La mise en scène de l'engagement de l'artiste dans le siècle, à la cour et de ses relations amoureuses, l'hésitation de l'écrivain entre raison et sentiment, amour et carrière seront examinées. On s'intéressera aussi à la place réservée à la femme dans cette constellation. Les formes spécifiques que le dramaturge choisit de donner à ces thèmes dans chacune de ces œuvres, *Clavigo* et *Torquato Tasso*, devront être mises en perspective. Le contexte culturel sera pris en compte dans cette évaluation du devenir du poète, tant sur le plan esthétique qu'éthique et politique. Les conditions historiques de l'émergence de la figure de l'artiste à la fin du XVIIIe siècle pourront ainsi être précisées. »

Ministère de l'Éducation nationale, 10 avril 2020

Édition(s) au programme

Goethe, Johann Wolfgang von
Clavigo. Ein Trauerspiel [1774]. Mit einem Nachwort von Helmut Bachmaier.
Stuttgart : Reclam, 2019. 69 p. (Universal-Bibliothek)
Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/33
GOET 4 clav]
Magasin – [2019-291170]

Goethe, Johann Wolfgang von
Torquato Tasso [1790]. *Studienausgabe*. Herausgegeben von Bodo Plachta.
Stuttgart : Reclam, 2013. 237 p. (Universal-Bibliothek)
Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/33
GOET 4 torq]
Magasin – [2019-291174]

Autres éditions

Goethe, Johann Wolfgang von
Clavigo. Traduction de Gabriele Brennen et Claude Delarue. Montreuil : Lamaneur, 1996. 95 p.
Magasin – [16-D4 MON-672]

Goethe, Johann Wolfgang von
Torquato Tasso. Traduction de Bruno Bayen. Paris : l'Arche, 1989. 126 p.
Magasin – [16-YH-2551]

Œuvres complètes

Goethe, Johann Wolfgang von
Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche. I. Abteilung, Sämtliche Werke. Frankfurt am Main : Deutscher Klassiker Verlag, 1985-1999. (Bibliothek deutscher Klassiker)
Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/33 GOET 1]
Magasin – [16-Z-27276]

Goethe, Johann Wolfgang von
Werke. Berliner Ausgabe. Berlin : Aufbau-Verlag, 1965-
Magasin – [16-Z-11879]

Goethes Werke im WWW. Weimarer Ausgabe.
Disponible en ligne sur : <https://goethe.chadwyck.com/> (consulté le 24.11.2020)

Études critiques

Livres

Buck, Theo
Goethes theatralische Sendung : vom Urgötze zu Faust II. Köln : Böhlau Verlag, 2015. 359 p.
Richelieu – Arts du spectacle – magasin – [8-W-26281]

Engel, Pepi
Der Dramatische Vortrieb in Goethes Torquato Tasso. Walluf bei Wiesbaden : M. Sändig ; Tübingen : M. Niemeyer, 1975. 101 p. (Bausteine zur Geschichte der neueren deutschen Literatur ; 33)
Magasin – [8-Z-44069 (33)]

Faber, Richard

Der Tasso-Mythos: eine Goethe-Kritik. Würzburg : Königshausen & Neumann, 1999. 400 p.

Magasin – [2002-53847]

Girschner, Gabriele

Goethes Tasso: Klassizismus als ästhetische Regression. Königstein i. Ts. : Forum academicum in der Verlagsgruppe Athenäum, Main, Scriptor, Hanstein, 1981. 477 p. (Hochschulschriften / Literaturwissenschaft ; 53)

Magasin – [16-Z-17994 (53)]

Trávníček, Reinhard

Goethes Torquato Tasso und die historische Dichtergestalt. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2014. 124 p.

Magasin – [2020-24558]

Wagner, Irmgard

Critical approaches to Goethe's classical dramas: Iphigenie, Torquato Tasso and Die natürliche Tochter. Columbia (S.C.) : Camden House, 1995. 233 p. (Literary criticism in perspective)

Magasin – [2001-9901]

Weiszflog, Alexander

Zeiterfahrung und Sprachkunst: Goethes Torquato Tasso im Kontext der Ästhetik Schillers und Schlegels. Würzburg : Königshausen & Neumann, 1997. 156 p. (Epistemata : Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft ; 226)

Magasin – [2002-53589]

Willems, Marianne

*Das Problem der Individualität als Herausforderung an die Semantik im Sturm und Drang: Studien zu Goethes Brief des Pastors zu *** an den neuen Pastor zu ***, Götz von Berlichingen und Clavigo.* Tübingen : M. Niemeyer, 1995. 301 p. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur ; 52)

Magasin – [2000-390585]

Articles et chapitres sur *Clavigo*

Becker-Cantarino, Baerbel

« The Spanish Background in Goethe's *Clavigo* ». *The South Central Bulletin*, vol. 34, n°4, 1974, p. 144-146.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Böhme, Gernot

« Goethes Dramen *Clavigo* und *Torquato Tasso* ». Dans: *Über Goethes dramatisches Werk*. Bielefeld : Aisthesis Verlag, 2019. 70 p. (Schriften der Darmstädter Goethe-Gesellschaft; 9)

Magasin – [2019-152787]

Burgard, Peter J.

« *Emilia Galotti* und *Clavigo* : Werthers Pflichtlektüre und unsere ». *Zeitschrift für deutsche Philologie*, vol. 104, 1985, p. 481-494.

Magasin – [8-Z-113]

Durzak, Manfred

« Die Widersprüchlichkeit des Intellektuellen als Typus der Aufklärung : zu Goethes *Clavigo* ». Dans *Goethe: neue Ansichten - neue Einsichten*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2007, p. 37-48.

Magasin – [2008-75559]

Fischer, Bernd

« Goethes *Clavigo* : das Melodrama des Bildungsbürgers im Trauerspiel des Sturm und Drang ». *Goethe yearbook*, vol.5, 1990, p. 47-64.

Magasin – [8-Z-54489]

Ressources électroniques – Bases de données – ProQuest

Fritsch-Rößler, Waltraud

« Erinnerung als Wiederholung : strukturelle und diskursive Kongruenzen zwischen Goethes *Clavigo*, *Stella* und den *Wahlverwandtschaften* ». *Lenz-Jahrbuch*, vol. 8-9, 1998-1999, p. 295-325.

Magasin – [8-Z-60192]

Gustafson, Susan E.

« Goethe's *Clavigo* : the body as an "unorthographic" sign ». Dans: *Body & text in the eighteenth century*. Stanford, Calif. : Stanford University Press, 1994, p. 229-246, 333-337.

Magasin – [2000-388513]

Heimerl, Joachim

« Der moderne Charakter: das Trauerspiel *Clavigo* als Schlüsselwerk des jungen Goethe ». *Euphorion*, vol. 100, n°1, 2006, p. 11-27.

Magasin – [8-Z-14181]

Hermes, Stefan

« Das Gesetz der Rache : Rationalität und Irrationalität in Goethes *Clavigo* ». **Dans** *Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum*. Bern: Pater Lang, 2013, p. 145-158.

Magasin – [2020-8816]

Hilmes, Carola

« Halb grosse, halb kleine Menschen : Aporien bürgerlicher Männlichkeit in *Clavigo* und *Stella* ». **Dans** „*Ich bin ein Mann! Wer ist es mehr?*“: *Männlichkeitskonzepte in der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. München: Iudicium, 2011, p. 135-154.

Magasin – [2015-268028]

Larkin, Edward T.

« Von Spanien nach Deutschland und Weimar-Jena: Verdichtung der Kulturbeziehungen in der Goethezeit ». *Goethe Yearbook*, vol. 13, 2005, p. 203-205.

Ressources électroniques – Bases de données – ProQuest

Leppmann, Wolfgang

« *Clavigo* ». **Dans** *Goethes Dramen*. Stuttgart: Reclam, 1993, p. 66-87.

Magasin – [2010-87104]

Matala de Mazza, Ethel

« Ehrensache : Diktat und Duell in Goethes *Clavigo* ». **Dans** *Schreibszenen: Kulturpraxis - Poetologie - Theatralität*. Freiburg i.Br.: Rombach, 2015, p. 173-190.

Magasin – [2019-314249]

Müller, Klaus-Detlef

« Goethes *Clavigo*: das Künstlerdrama im bürgerlichen Trauerspiel ». **Dans** *Aufklärung als Problem und Aufgabe : Festschrift für Sven-Aage Jørgensen zum 65. Geburtstag*. München: Fink, 1994, p. 192-201.

Magasin – [2007-129352]

Strohschneider-Kohrs, Ingrid

« Goethes *Clavigo* ». **Dans** *Poesie und Reflexion: Aufsätze zur Literatur*. Tübingen : Niemeyer, 1999, p. 197-219
Magasin – [2000-123829]

Articles et chapitres sur *Torquato Tasso*

Albert, Claudia

« Goethes *Torquato Tasso* zwischen 1933 und 1945 ». **Dans** *Torquato Tasso in Deutschland: seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik seit der Mitte des 18. Jahrhunderts*. Berlin : de Gruyter, 1995, p. 145-159.
Magasin – [2000-73522]

Böhme, Gernot

« Goethes Dramen *Clavigo* und *Torquato Tasso* ». **Dans** *Über Goethes dramatisches Werk*. Bielefeld : Aisthesis Verlag, 2019. 70 p. (Schriften der Darmstädter Goethe-Gesellschaft; 9)
Magasin – [2019-152787]

Castellari, Marco

« Goethes *Tasso* und Hölderlins erster *Empedokles*-Entwurf : methodische Ansätze zu einem Vergleich ». *Hölderlin-Jahrbuch*, vol. 41, 2018-2019, p. 55-83.
Magasin – [8-Z-30650]

Dijk, Arjan van

« Das Dämonische als moderne Rezeptionskategorie : dargestellt an Goethes *Egmont* und *Torquato Tasso* ». *Neophilologus*, vol. 83, n°3, 1999, p. 427-443.
Magasin – [8-Z-21146]

Japp, Uwe

« Die Überprüfbarkeit der Interpretation : hermeneutische Probleme mit Rücksicht auf Goethes *Torquato Tasso* ». **Dans** *Ironien der Hermeneutik*. Heidelberg: Univ.-Verl. Winter, 2013, p. 201-214.
Magasin – [2013-317682]

Garmann, Gerburg

« Dichterkrone vs. Bürgerkrone : Vom aufklärerischen Mitleidsdiskurs zum höfischen Selbstmitleid in Goethes *Tasso* ». *The German Quarterly*, vol. 68, n°1, 1995, p. 32-44.
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Geisenhanslücke, Achim

« Die Gabe des Narziss : Goethes *Torquato Tasso* ». **Dans** *Narziss und Eros*. Göttingen: Wallstein, 2009, p. 114-134.

Salle P – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.7 GOEB n]

Gille, Klaus F.

« „Die Disproportion des Talents mit dem Leben“ : Goethes *Torquato Tasso* ». **Dans** *Künstler-Bilder: zur produktiven Auseinandersetzung mit der schöpferischen Persönlichkeit*. Amsterdam: Rodopi, 2003, p. 35-51.

Magasin – [2005-172387]

Hamacher, Bernd

« „Du fühlst es besser, fühlst es tief und – schweigst“ : Liebe, Schönheit und Kunst in Goethes *Torquato Tasso* ». **Dans** *Emotionen in der Romantik*. Berlin: De Gruyter, 2012, p. 115-126.

Magasin – [en commande]

Jacobs, Angelika

« *Torquato Tasso*: Goethes Antwort auf Rousseau ». **Dans** *Klassik und Anti-Klassik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001, p. 35-62.

Magasin – [2005-126362]

Jöns, Dietrich

« „Verbiète du dem Seidenwurm zu spinnen...“: zur Tradition eines Bildes in Goethes *Torquato Tasso* ». **Dans** *Festschrift für Erich Trunz zum 90. Geburtstag*. Neumünster: Wachholtz, 1998, p. 91-108.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.9 TRUN f]

Le Berre, Aline

- « L'artiste de la Renaissance à la lumière du *Torquato Tasso* de Goethe ». **Dans** *Poètes et artistes*. Limoges: PULIM, 2007, p. 257-272.

Magasin – [2007-135317]

- « La découverte de l'Italie par Goethe à la lumière de *Torquato Tasso* ». **Dans** *Construction de l'identité dans la rencontre des cultures chez les auteurs d'expression allemande ; 1. Etre ailleurs*. Saint-Etienne : Publ. de l'Univ. de Saint-Etienne, 2007, p. 15-30.

Magasin – [2007-29391]

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.9 GREC c1]

Ley, Klaus

« "Sii grand'uomo e sii infelice" : zur Umwertung des Tasso-Bildes am Beginn des Ottocento; Voraussetzungen und Hintergründe im europäischen Rahmen (La Harpe/Gilbert – Goethe – Foscolo) ». *Germanisch-romanische Monatsschrift*, vol. 46, n°2, 1996, p. 131-173.

Magasin – [8-Z-17769]

Liewerscheidt, Dieter

« Goethes *Torquato Tasso*, eine Tragikomödie ». *Wirkendes Wort*, vol. 67, n°3, 2017, p. 339-350.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [GER Wirk]

Mucignat, Rosa

« Tasso and the quest for modern epic : Goethe's *Torquato Tasso* and Leopardi's *Operette morali* ». *Publications of the English Goethe Society*, vol. 85, n°1, 2016, p. 28-39.

Magasin – [8-Z-33950]

Niggel, Günter

« Lied und Tat: die Frage der Kunstautonomie in Goethes Schauspiel *Torquato Tasso*; Diskussion ». **Dans** *Revolution und Autonomie*. Tübingen: Niemeyer, 1990, p. 89-101.

Magasin – [8-Z-59274]

Pickerodt, Gerhart

« Goethes *Torquato Tasso* und Brechts *Baal*: der Beruf des Dichters in der theatralischen Repräsentation ». **Dans** *Begegnungen: Bühne und Berufe in der Kulturgeschichte des Theaters*. Tübingen: Francke, 2005, p. 159-170.

Magasin – [2006-47233]

Reininger, Anton

« Natur – Zivilisation – Gesellschaft: Goethes *Torquato Tasso* ». **Dans** *Schriften zur deutschen Literatur ; 1. 18. und 19. Jahrhundert*. Udine: Forum, 2014, p. 93-136.

Magasin – [2018-86599]

Reiss, Hans

« Goethe's *Torquato Tasso*: Poetry and Political Power ». *The Modern Language Review*, vol. 87, n°1, 1992, p. 102-111.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Ronell, Avital

« Taking it Philosophically : Torquato Tasso's Women as Theorists ». *MLN*, vol. 100, n°3, 1985, p. 599-631.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Ruwe, Donelle R.

« The canon-maker: Felicia Hemans and Torquato Tasso's sister ». **Dans** *Comparative romanticisms*. Columbia, SC : Camden House, 1998, p. 133-157.

Magasin – [2001-87769]

Seubold, Günter

« Die Disproportion des Talents mit dem Leben : zum Verhältnis von ästhetischer und praktischer Rationalität in Goethes *Torquato Tasso* ». **Dans** *Idealismus mit Folgen*. München : Fink, 1994, p. 139-153.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [141 POGG]

Stadler, Ulrich

« Der Augenblick am Hofe : Allgemeines und Besonderes in Goethes Schauspiel *Torquato Tasso* ». **Dans** *Wahrheit und Wort*. Berlin : Lang, 1996, p. 463-481.

Magasin – [2000-492717]

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.9 TARO w]

Zobenica, Nikolina

« Der Naturbegriff in Goethes Schauspiel *Torquato Tasso* ». **Dans**: *Ansätze und Tendenzen*. Wrocław : Wydawn. Univ. Wrocławskiego, 2011, p. 7-19.

Magasin – [2012-242640]

Quelques ouvrages et articles généraux sur Goethe

Bindseil, Ilse

« Der goldene Mittelweg und Goethe ». *Leviathan*, vol. 14, n°1, 1986, p. 4-18.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Borchmeyer, Dieter

« Der aufgeklärte Herrscher im Spiegel von Goethes Schauspiel ». *Aufklärung*, vol. 2, n°1, 1987, p. 49-74.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Boyle, Nicholas

- *Goethe: der Dichter in seiner Zeit. Band I, 1749-1790*. Aus dem Englischen *Goethe: the poet and the age* übersetzt von Holger Fliessbach. München : C. H. Beck, 1999. 884 p.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/33 GOET 5 BO 1]

Magasin – [2000-567900]

- *Goethe: der Dichter in seiner Zeit. Band II, 1791-1803*. Aus dem Englischen *Goethe: the poet and the age* übersetzt von Holger Fliessbach. München : C. H. Beck, 1999. 1114 p.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/33 GOET 5 BO 2]

Magasin – [2000-567904]

Buck, Theo

„*Der Poet, der sich vollendet*“: *Goethes Lehr- und Wanderjahre*. Köln: Böhlau, 2008. 440 p.

Magasin – [2008-218713]

Fink, Gonthier-Louis

Goethe-Studien (1971-2017). Zusammengestellt und herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz, Roland Krebs et al. Würzburg : Königshausen und Neumann, 2020. 652 p.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/33 GOET 5 FI]

Heitner, Robert R.

« Goethe's Ailing Women ». *MLN*, vol. 95, n°3, 1980, p. 497-515.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Koopmann, Helmut

Goethe und Frau von Stein: Geschichte einer Liebe. München : C. H. Beck, 2002. 279 p.

Magasin – [2002-73381]

Lohmeyer, Dorothea

Johann Wolfgang Goethe. München : C. H. Beck, 1991. 139 p. (Beck'sche Reihe)

Magasin – [16-Z-12314 (623)]

Perels, Christoph

Dichterwege: eine kleine Goethe-Biographie. Stuttgart : W. Kohlhammer, 1999. 143 p.

Magasin – [2000-579671]

Riedel, Volker

« Goethe als Rezipient römischer Literatur ». *International Journal of the Classical Tradition*, vol. 17, n°2, 2010, p. 178-218.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Safranski, Rüdiger

Goethe: Kunstwerk des Lebens : Biographie. München : C. Hanser, 2013. 748 p.

Magasin – [2014-58702]

Scholz, Rüdiger

« Goethes Agieren im Weimarer Staat und die Humanität der Klassik ». *Colloquia Germanica*, vol. 37, n°2, 2004, p. 129-151.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Wagner-Egelhaaf, Martina

Sich entscheiden: Momente der Autobiographie bei Goethe. Göttingen : Wallstein Verlag, 2020. 240 p.

Magasin – [2020-213224]

Quelques ouvrages généraux sur le *Sturm und Drang* et le classicisme de Weimar

Böttiger, Karl August

Literarische Zustände und Zeitgenossen: Begegnungen und Gespräche im klassischen Weimar. Berlin : Aufbau-Verl., 1998. 601 p.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.900 6 BOTT 1]

Magasin – [2000-674847]

Dörr, Volker C.

Weimarer Klassik. Paderborn : Fink, 2007. 238 p. (UTB: Literaturwissenschaft elementar ; 2926)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.900 6 DÖRR w]

Karthus, Ulrich

Sturm und Drang: Epoche – Werke – Wirkung. München : C. H. Beck, 2000. 280 p. (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.900 6 KART s]

Luserke-Jaqui, Matthias; Geuen, Vanessa; Wille, Lisa
Handbuch Sturm und Drang. Berlin : De Gruyter, 2017. (De Gruyter Reference)
Ressources électroniques – Bases de données - ProQuest

Luserke, Matthias
Sturm und Drang: Autoren – Texte – Themen. Stuttgart : P. Reclam jun., 1997.
384 p. (Universal-Bibliothek. Literaturstudium ; 17602)
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.900 6
LUSE s]

Sturm, Marcel
*Goethes Weg nach Weimar: zur Kontinuität und Diskontinuität des Sturm und
Drang in den Jahren 1770-1790*. Frankfurt am Main : P. Lang, 2007. 244 p.
(Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, 75)
Magasin – [2007-181817]

Ressources en ligne

Ressources BnF

Johann Wolfgang von Goethe dans data.bnf
Disponible en ligne sur :
https://data.bnf.fr/de/11905269/johann_wolfgang_von_goethe

Autres

Goethezeitportal. Das Fach- und Kulturportal der Goethezeit. Site de l'Institut für
Deutsche Philologie de la Ludwig-Maximilians-Universität (Munich)
Disponible en ligne sur : <http://www.goethezeitportal.de/home.html> (consulté le
24.11.2020)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>