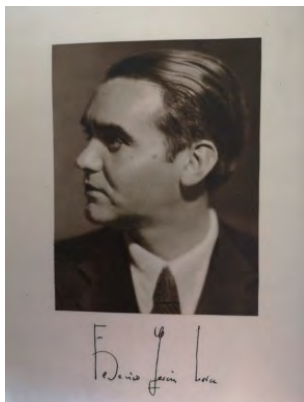
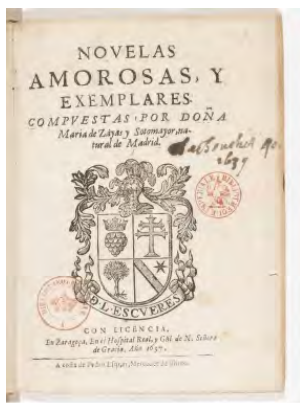


AGRÉGATION EXTERNE D'ESPAGNOL 2021



María de Zayas y Sotomayor, *Novelas amorosas y ejemplares*

Federico García Lorca, *Un poeta en Nueva York*

Leonardo Padura, *La novela de mi vida*

Bibliographie sélective
Novembre 2020

{ BnF

Cette bibliographie sélective regroupe les références, issues du programme officiel de l'agrégation externe d'espagnol 2021, disponible à l'adresse : https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externa_21/87/7/p2021_agr_ext_lve_espagnol_1274877.pdf.

Ces références ainsi que d'autres ressources bibliographiques complémentaires sont consultables en libre accès en Bibliothèque tous publics et en bibliothèque de recherche. Certaines publications sont disponibles dans les collections patrimoniales conservées en magasins et consultables en Bibliothèque de recherche.

De gauche à droite :

Page de titre de *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas y Sotomayor. Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares.

Photographie de Federico García Lorca, dans *Obras completas*, Madrid, éd. Aguilar, 1963, Bibliothèque nationale de France, département Littérature et art.

Couverture de *Novela de mi vida* de Leonardo Padura, Barcelona, éd. Tusquets, 2002, Bibliothèque nationale de France, département Littérature et art.

María de Zayas y Sotomayor

Œuvre au programme : *Novelas amorosas y ejemplares*

Novelas amorosas y ejemplares. Edición de Julián Olivares. Madrid, Cátedra, 2000 et 2004. 562 p. (Letras hispánicas ; 482)

Magasin – [2002-94438] (éd. de 2000)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 ZAYA nove 4] (éd. de 2004)

Novelas amorosas y ejemplares de Doña María de Zayas y Sotomayor. Edición y prólogo de Agustín G. de Amezúa. Madrid, Aldus, 1948. LII-427 p. (Biblioteca selecta de clásicos españoles. Serie 2 ; 8)

Magasin – [8-Z-31790 (8)]

Autres éditions

Obra narrativa completa : Novelas amorosas y ejemplares, Desengaños amorosos. Edición y prólogo de Estrella Ruiz-Gálvez Priego. Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2001. XLIX-802 p. (Biblioteca Castro)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 ZAYA 2 o]

Magasin – [2002-65738]

Desengaños amorosos. Edición de Alicia Yllera. Madrid, Cátedra, 2009. 511 p. (Letras hispánicas)

Magasin – [2020-219457]

Études critiques

Bonilla Cerezo, Rafael (éd.)

Novelas cortas del siglo XVII. Madrid, Cátedra, 2010. 376 p. (Letras hispánicas ; 660)

Magasin – [2010-223859]

Bosse, Monika ; Potthast, Barbara ; Stoll, André

La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico : María de Zayas, Isabel Rebeca Correa, Sor Juana Inés de la Cruz. Kassel, Reichenberger, 1999. 2 vol., XXX-754 p. (Teatro del Siglo de oro. Estudios de literatura ; 51-52)

Magasin – [2003-298665] vol. 1 et [2003-298666] vol. 2

Bourland, Caroline B.

The Short story in Spain in the Seventeenth Century, with a Bibliography of the Novela from 1576 to 1700. Northampton, Smith College, 1927. XI-217 p.

Magasin – [8-Z-25627 (8)]

Cacho, María Teresa

« Los moldes de Pygmalión. Sobre los tratados de educación femenina en el Siglo de Oro ». **Dans** Zavala, Iris M. *Breve historia feminista de la literatura española : en lengua castellana. 2. La mujer en la literatura española. Modos de representación desde la Edad Media hasta el siglo XVII.* Madrid, Anthropos, 1995, vol. 2, p. 177-201. (Cultura y diferencia : teorías feministas y cultura contemporánea)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [860.9 BREV 2]

Chevalier, Maxime

« Sur les notions de conte et de nouvelle au Siècle d'Or » **Dans** [Table-ronde, Université de Bordeaux III, 20-21 novembre 1981]. *Traditions populaires et diffusion de la culture en Espagne, XVIe-XVIIe siècles.* Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1983, p. 97-111

Magasin – [MFICHE 16-O-933 (1)]

Colón Calderón, Isabel

« “Ars” e “ingenium” en las novelas de María de Zayas ». *Dicenda : Cuadernos de filología hispánica*, 1991-1992, n° 10, p. 63-72

Magasin – [8-Z-62735]

Copello, Fernando

- « La femme, inspiratrice et réceptrice de la nouvelle aux XVIe et XVIIe siècles ».

Dans Redondo, Augustín (dir.) *Images de la femme en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles : des traditions aux renouvellements et à l'émergence d'images nouvelles : colloque.* Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1994, p. 365-379

Magasin – [8-OC-4068 (9)]

- « El mueble en la novela corta del Siglo de Oro : algunas reflexiones en torno a la cama ». *Edad de Oro*, 2014, n° 33, p. 383-394

Magasin – [8-Z-55669]

- « Acerca de una novela de María de Zayas : negritud, resabios africanos y asociaciones mágicas y demoníacas ». **Dans** Amrán, Rica ; Cortijo Ocaña, Antonio ; Gómez Moreno, Ángel (dir.). *Las minorías ciencia y religión, magia y superstición en España y América (siglos XV al XVII)*, 2015. p. 202-208

Disponible en ligne sur : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=571734>

(consulté le 28.10.2020)

Costa Pascal, Anne-Gaëlle

María de Zayas, une écriture féminine dans l'Espagne du Siècle d'Or : une poétique de la séduction. Paris, l'Harmattan, 2007. 242 p. (Recherches et documents. Espagne)

Magasin – [2007-133098]

Díez-Borque, José María

« El feminismo de doña María de Zayas ». **Dans** *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII*. Toulouse, France-Ibérie recherche, 1979. p. 63-83. (Thèses et recherches. Institut d'études hispaniques et hispano-américaines, Université de Toulouse-Le Mirail ; 4)

Magasin – [8-Z-41157 (4)]

Étienvre, Françoise (éd.)

Regards sur les Espagnoles créatrices : XVIIIe-XXe siècle. Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2006. 307 p.

Magasin – [2006-167450]

Foa, Sandra M.

Feminismo y forma narrativa, estudio del tema y las técnicas de María de Zayas y Sotomayor. Valencia, Albatros, 1979. 191 p. (Albatros Hispanófila ; 4)

Magasin – [8-YG-2600 (4)]

Gamboa Tusquets, Yolanda

Cartografía social en la narrativa de María de Zayas. Madrid, Biblioteca nueva, 2009. 188 p. (Colección Estudios críticos de literatura ; 38)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 ZAYA 5 GA]

Goytisolo, Juan

« El mundo erótico de María de Zayas ». **Dans** Goytisolo, Juan. *Disidencias*. Barcelona, Seix Barral, 1977. p. 63-115. (Biblioteca breve ; 426. Ensayo)

Magasin – [16-Z-9396 (426)]

Hautcoeur Pérez-Espejo, Guiomar

Parentés franco-espagnoles au XVIIe siècle : poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe. Paris, H. Champion, 2005. 642 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 54)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 HAUT p]

Koppenfels, Martin von

- « Lire les novelas de María de Zayas aujourd'hui : défense des femmes et pensée du genre », *TRANS- Revue de littérature générale et comparée*, 2018, n° 23

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/trans/1901> (consulté le 28.10.2020)

Langle de Paz, Teresa

¿Cuerpo o intelecto? Una respuesta femenina al debate sobre la mujer en la España del siglo XVII. Málaga, Universidad de Málaga, 2004. 159 p. (Atenea. Estudios de mujer ; 45)

Magasin – [2020-219415]

Laspéras, Jean-Michel

- « Personnage et récit dans les *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas y Sotomayor ». *Mélanges de la Casa de Velázquez*. Madrid, Casa de Velázquez, 1979, p. 365-384

Magasin – [4-OD-280]

- *La nouvelle en Espagne au Siècle d'Or*. Montpellier, Université de Montpellier, 1987. 488 p.

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [860.900 2 LASP n]

Ressources électroniques sur place – [NUMM-3322917]

- « La novela corta : hacia una definición ». **Dans** Canavaggio, Jean, (éd.). *La invención de la novela : seminario hispano-francés*. Madrid, Casa de Velázquez, 1999, p. 307-317. (Collection de la Casa de Velázquez ; 60)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [863.009 CAVA i]

Le Vagueresse, Emmanuel

« María de Zayas vue par Juan Goytisolo : María c'est moi ? **Dans** Étienvre, Françoise (éd.). *Regards sur les Espagnoles créatrices : XVIIIe-XXe siècle*. Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2006, p. 251-267

Magasin – [2006-167450]

Moll, Jaime

« Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla : 1625-1634 ». *Boletín de la Real Academia Española*, 1974, n° 54, p. 97-103

Magasin – [8-Z-20566]

Navarro Durán, Rosa

- « La “rara belleza” de las damas en las novelas de María de Zayas y de Mariana de Carvajal ». **Dans** Carabí, Àngels ; Segarra, Marta. *Belleza escrita en femenino*, Universitat de Barcelona, 1998, p. 264-268

Disponible en ligne sur :

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34251/1/Belleza_escrita_femenino.pdf

(consulté le 28.10.2020)

- *María de Zayas y otros heterónimos de Castillo Solórzano*. Barcelona, Universitat de Barcelona edicions, 2019. 123 p. (Testimonia ; 3)

Magasin – [2019-292213]

Palomo, María del Pilar

La Novela cortesana : forma y estructura. Barcelona, Planeta, 1976. 151 p. (Colecciones universitarias Planeta ; 4)

Magasin – [16-R-18670 (4)]

Rey Hazas, Antonio

« El erotismo en la novela cortesana ». *Edad de Oro*, 1990, n° 9, p. 271-288

Magasin – [8-Z-55669]

Rich Greer, Margaret

María de Zayas tells baroque tales of love and the cruelty of men. University Park, The Pennsylvania State University press, 2000. XII-468 p. (Penn State studies in Romance literatures)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 ZAYA 5 GR]

Rodríguez Cuadros, Evangelina

« Introducción biográfica y crítica ». **Dans** Rodríguez Cuadros, Evangelina. *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*. Madrid, Castalia, 1986, p. 9-81. (Clásicos Castalia ; 155)

Magasin – [16-Z-13958 (155)]

Rodríguez Mansilla, Fernando

“Amar sólo por vencer : la « picaresca » de María de Zayas”. *Acta poética*, 2016, vol. 37, n° 1, p.79-98

Disponible en ligne sur : <http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v37n1/0185-3082-ap-37-01-00079.pdf> (consulté le 18/06/2020)

Romero-Díaz, Nieves

Nueva nobleza, nueva novela : reescribiendo la cultura urbana del Barroco. Newark, J. de la Cuesta, 2002. 211 p.

Magasin – [2009-41651]

Velasco, Sherry

Lesbians in early modern Spain. Nashville, Vanderbilt University Press, 2011. XI- 251 p.
Magasin – [2012-6647]

Vigil, Mariló

La Vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII. Madrid, Siglo veintiuno, 1986.
261 p. (Historia)
Magasin – [16-G-6352]

Welles, Marcia L.

« María de Zayas y Sotomayor and her novela cortesana : A Re-evaluation ». *Bulletin of Hispanic Studies*, 1978, n° 55, p. 301-310
Magasin – [8-Z-32838]

Zerari, María

- « De La Burlada Aminta a La esclava de su amante : aspectos del diálogo en las novelas de María de Zayas ». *Voces Áureas, Criticón*, 2001, n° 81-82, p. 343-352
Magasin – [8-Z-51151]

- « La part du feu dans les nouvelles de María de Zayas ». **Dans** Étienvre, Jean-Pierre. *Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne (XVIe-XVIIe siècles)*. Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004, p. 187-196

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [860.900 2 ETIE q]

- « Novela ou “nonada” ?. Notes sur la nouvelle au Siècle d'Or », **Dans** Bravo, Paloma ; Iglesias, Cécile et Sangirardi, Giuseppe (dir.). *La Renaissance des genres. Pratiques et théories des genres littéraires entre Italie et Espagne (XVe-XVIIe siècles)*. Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2012, p. 267-281

Magasin – [2012-238305]

- « “Le cerveau noir” des nouvellistes : remarques chromatiques sur la nouvelle post-cervantine ». **Dans** Germain, Yves ; Guillaume-Alonso, Araceli (dir.). *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or*. Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 267-285.

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [860.93 GERM c]

Federico García Lorca

Œuvre au programme : *Un poeta en Nueva York*

Poeta en Nueva York. Primera edición del original con introducción y notas de Andrew A. Anderson. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2013. 317 p.

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 4 poet]

Poeta en Nueva York. Edición de María Clementa Millán. Madrid, Cátedra, 1992. 278 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 4 poet]

« Poète à New York ». **Dans** García Lorca, Federico, *Oeuvres complètes I*. Paris, Gallimard, 1996, p. 1461-1570

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 1 o1]

Autres écrits

García Lorca, Federico

Epistolario, I. Introducción, edición y notas de Christopher Maurer. Madrid, Alianza, 1983. 198 p. (Obras de Federico García Lorca ; 9)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 2 e1]

Epistolario, II. Introducción, edición y notas de Christopher Maure. Madrid, Alianza, 1983. 183 p. (Obras de Federico García Lorca ; 10)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 2 e2]

Teatro completo. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016. 792 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 1t]

Études critiques

Anderson, Andrew A.

El veintisiete en tela de juicio : examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española. Madrid, Gredos, 2005. 414 p. (Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos ; 442)

Magasin – [2006-45903]

Arango, Manuel Antonio

Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca. Madrid, Fundamentos, 1995. 479 p. (Espiral hispano-americana ; 27)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 5 AR]

Aubé-Bourligueux, Jocelyne

Lorca ou la sublime mélancolie. Morts et vies de Federico García Lorca, Paris, Aden, 2008. 2027 p.

Magasin – [en commande]

Auclair, Marcelle

Enfances et mort de García Lorca. Paris, Seuil, 1968. 478 p.

Magasin – [16-OO-2769]

Bellamich, André

« Envergure de Lorca » et « Notes ». **Dans** García Lorca, Federico. *Oeuvres complètes I*. Paris, Gallimard, 1996, p. 1461-1507

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 1 o1]

Bensoussan, Albert

Federico García Lorca. Paris, Gallimard, 2010. 441 p. (Folio. Biographies ; 68)

Magasin – [2010-128529]

Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 1992, vol. 6, n° 10-11

Numéro monographique consacré à *Un poeta en Nueva York*

Disponible en ligne sur : <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/380870> (consulté le 28.10.2020)

Blum, Bilha

Lorca, crónica de una pasión literaria. Madrid, Editorial Verbum, 2019. 205 p. (Colección Ensayo)

Magasin – [2019-261844]

Cañas, Dionisio

Poeta y la ciudad : Nueva York y los escritores hispanos. Madrid, Cátedra, 1994. 196 p. (Crítica y estudios literarios)

Magasin – [2000-469884]

Caparrós Esperante, Luis

« Las fotografías de « Poeta en Nueva York », de Federico García Lorca : ensayo de reconstrucción ». *Castilla. Estudios de Literatura*. 2018, n° 9, p. 372-394

Disponible en ligne sur :

<https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/1821/1707> (consulté le 28.10.2020)

Carandell, Zoraida

Le soleil noir du sens. L'oxymore dans la poésie espagnole de l'âge d'argent (1916-1936). Bruxelles, Peter Lang, 2020. 393 p.

Magasin – [en commande]

Castro, Elena

La subversión del espacio poético en el surrealismo español. Madrid, Visor, 2008. 174 p. (Biblioteca filológica hispana ; 98)

Magasin – [2008-224390]

Couffon, Claude

A Grenade, sur les pas de García Lorca. Paris, Seghers, 1962. 135 p.

Magasin – [8-OO-2489]

Debicki, Andrew P.

Estudios sobre poesía española contemporánea : la generación de 1924-1925. 2a edición ampliada. Madrid, Gredos, 1981. 398 p. (Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos ; 113)

Magasin – [16-YG-1851]

De Paepe, Christian

- *Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca*. Madrid, Ministerio de cultura : Fundación F. García Lorca, 1992. 2 vol. 201, 158 p.

Note : 1, Manuscritos de la obra poética de madurez ; 2, Manuscritos de la obra poética juvenil, 1917-1919

Magasin – [4-Q-12847 (1)] et [4-Q-12847 (2)]

- « Federico García Lorca et la ville sans racines ». *Marche Romane. Revue de l'Association des Romanistes de l'Université de Liège*. 1993, XLIII, n° 1-4, p. 99-111

Magasin – [8-Z-32094]

Díez de Revenga, Francisco Javier

« García Lorca : geometría y angustia de Poeta en Nueva York », *Monteagudo*, 1977, n° 58, p. 41-47

Disponible en ligne sur :

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/15085/1/05%20vol158%20Garcia%20Lorca.%20Geometria%20y%20angustia%20de%20Poeta%20en%20Nueva%20York.pdf> (consulté le 28.10.2020)

Étienvre, Jean-Pierre (coord.)

- *Valoracion actual de la obra de García Lorca : actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, 13-14-III-1986*. Madrid, Casa de Velázquez : Universidad Complutense, 1988. 208 p. (Casa de Velázquez-Universidad Complutense de Madrid ; 5)

Magasin – [2000-665380]

- « Federico García Lorca ». *Europe : revue mensuelle*, 2015, n° 1032

Magasin – [8-Z-22011]

Fernández Cifuentes, Luis (éd.)

Estudios sobre la poesía de Lorca. Madrid, Istmo, 2005. 479 p. (Colección Fundamentos : clásicos y críticos ; 219)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 5 FE]

García Berrio, Antonio

« Ambigüedad creativa y límites del sentido en Poeta en Nueva York : la monosemia global del libro ». **Dans** García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra, 1994, p. 387-407

Salle U – Littérature générale, théorie et critique [801.950 08 GARC t]

García, Miguel Ángel

El Veintisiete en vanguardia : hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea. Valencia, Pre-textos, 2001. 262 p. (Pre-textos ; 548)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [861.409 GARC v]

García-Posada, Miguel

Lorca : interpretación de « Poeta en Nueva York ». Madrid, Akal, 1982. 351 p. (Akal Universitaria ; 12)

Magasin – [8-Z-52517 (12)]

Gibson, Ian

Federico García Lorca, 1. De Fuente Vaqueros a Nueva York. 1898-1929. 2. De Nueva York a Fuente Grande, 1929-1936. Barcelona, Grijalbo, 1987. 2 vol. 721, 611 p.

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 5 GI 1 et 2]

Gil, Ildefonso-Manuel (éd.)

Federico García Lorca. Madrid, Taurus, 1973. 492 p. (Persiles; 64. Serie El Escritor y la crítica)

Magasin – [8-Z-34890 (64)]

Gubern, Román

Proyector de luna : la generación del 27 y el cine. Barcelona, Anagrama, 1999. 505 p. (Colección argumentos ; 231)

Salle P – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 946 GUBE p]

Hernández, Mario (éd.)

Poeta en Nueva York y otras hojas y poemas : manuscritos neoyorquinos. Madrid, Tabapress, 1990. 247 p.

Contient la reprod. en fac-sim. du manuscrit autographe de García Lorca

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 5 HE]

Herrera Cepero, Daniel

- *Lorca en Nueva York y Nueva York en Lorca : diversificación e hibridez expresiva.* Madrid, Fundación universitaria española, 2016. 203 p. (Tesis doctorales cum laude. Serie L, Literatura ; 71)

Magasin – [2016-130615]

- « 1925-1929 : La gran ciudad en la probeta pre-neoyorquina de Lorca ». *Poéticas : Revista de Estudios Literarios*, 2017, n° 5, p. 17-41

Disponible en ligne sur : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6046770> (consulté le 28.10.2020)

- « Homenaje a García Lorca ». *Cuadernos hispanoamericanos*, 1986, n° 435-436

Disponible en ligne sur : <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/16123> (consulté le 28.10.2020)

- « Homenaje a García Lorca ». *Revista de Occidente*, 1986, n° 65

Disponible en ligne sur : <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/2194> (consulté le 28.10.2020)

- *Hommage à Federico García Lorca.* [Colloque, 24-26 novembre 1981]. Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1982. 231 p. (Travaux de l'Université de Toulouse-Le Mirail. Série A ; 20)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 5 UN]

Ilie, Paul

Los surrealistas españoles. Madrid, Taurus, 1982. 323 p. (Persiles ; 54)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [860.900 4 ILIE s]

Jaén i Urban, Gaspar

El paisaje urbano de Nueva York en la obra escrita de Federico García Lorca. San Vicente del Raspeig, Universidad de Alicante, 2014. 106 p. (Arquitectura)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 5 JA]

Koppenfels, Martin von

Introducción a la muerte : la poesía neoyorquina de Lorca y el duelo de la lírica moderna. Kassel, Reichenberger, 2007. X-224 p. (Problemata literaria ; 60)

Magasin – [2009-46131]

Laffranque, Marie

Les idées esthétiques de Federico García Lorca. Paris, Centre de recherches de l'Institut d'études hispaniques, 1967. 367 p. (Thèses, mémoires et travaux ; 7)

Magasin – [4-Z-6212 (7)]

Llera, José Antonio

Lorca en Nueva York: una poética del grito. Kassel, Edition Reichenberger, 2013. (Problemata Literaria ; 72)

Magasin – [2020-204015]

Mainer, José Carlos

La Edad de plata, 1902-1931 : ensayo de interpretación de un proceso cultural. Barcelona, J. Batlló, 1975. 325 p. (Los Libros de la frontera ; 27)

Magasin – [16-Z-16856 (27)]

Marcilly, Charles

« Notes pour l'étude de la pensée religieuse de Federico García Lorca : "Crucifixión" ». **Dans** *Mélanges offerts à Marcel Bataillon par les hispanistes français et publiés par les soins de Maxime Chevalier*. Bordeaux, Bulletin hispanique, 1962, tome LXIV bis, p. 507-525

Magasin – [8-Z-1469 (3,1962BIS)]

Maurer, Christopher, Anderson, Andrew A.

- *Federico García Lorca en Nueva York y La Habana : cartas y recuerdos*. Barcelona, Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 2013. XV-377 p.

Magasin – [2014-228891]

- « Introducción ». **Dans** Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, Madrid, Cátedra, 1992, p. 11-105

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 4 poet]

Morales, Andrés,

« *Metrópolis* de Fritz Lang y *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca ». *Revista chilena de literatura*, 1998, n° 53, p. 137-143

Disponible en ligne sur :

<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/39271/40893>

(consulté le 28.10.2020)

Morris, Cyril Brian

Una Generación de poetas españoles : 1920-1936. Madrid, Gredos, 1988. 326 p. (Biblioteca románica hispánica. 02, Estudios y ensayos ; 357)

Magasin – [8-Z-31275 (357)]

Morla Lynch, Carlos

- *En España con Federico García Lorca : páginas de un diario íntimo, 1928-1936*. Sevilla, Renacimiento, 2008. 643 p. (Biblioteca de la memoria ; 4)

Magasin – [2008-130552]

- *Diarios españoles : 1928-1936*. Sevilla, Renacimiento, 2019. 901 p.

Salle G - Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [CL86 MOLY diar 1]

Morris, Cyril Brian

Surrealism and Spain : 1920-1936. Cambridge, Cambridge University press, 1972. X-291

Magasin – [8-Z-44552]

Neira, Julio

- « Nueva York en la poesía española contemporánea ». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2009, n° 709-710, p. 99-132

Magasin – [8-Z-31059]

- *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea*. Madrid, Cátedra, 2012. 367 p. (Crítica y estudios literarios)

Magasin – [2012-258245]

Ortega, José

Conciencia estética y social en la obra de García Lorca. Granada, Universidad de Granada, 1989. 159 p. (Biblioteca de bolsillo. Universidad de Granada ; 4)
Magasin – [16-YG-3449 (4)]

Pino, José M. del (éd.)

El impacto de la metrópolis : la experiencia americana en Lorca, Dalí y Buñuel. Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, 2018. 348 p. (La casa de la riqueza ; 41)
Magasin – [2018-37132]

Predmore, Richard L.

Lorca's New York poetry : social injustice, dark love, lost faith. Durham, N.C., Duke University press, 1980. XI-116 p.
Magasin – [8-YG-2584]

Quintana, Àngel

Lorca et le cinéma. Paris, Nouvelles éditions Place, 2019. 109 p. (Le cinéma des poètes)
Magasin – [2019-259377]

Ramond, Michèle

- *La question de l'autre dans Federico García Lorca*. Paris, l'Harmattan, 1999. 211 p. (L'oeuvre et la psyché)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 5 RA]

- *Psychotextes : la question de l'autre dans Federico García Lorca*. Toulouse, Eché, 1986. 211 p.

Magasin – [8-Z-55245]

- *Federico García Lorca, l'œuvre et les sexes*. Aix-en-Provence, Édisud, 2004. 192 p. (Les écritures du Sud)

Magasin – [2004-27705]

- *Masculin féminin ou le rêve littéraire de García Lorca*. Paris, l'Harmattan, 2010. 189 p. (Créations au féminin)

Magasin – [2011-48292]

- *Revista Atlántica*, 1998, n° 16.

Numéro monographique consacré à « Nueva York en un poeta »

Magasin – [2010-57237]

Río, Ángel del

Poeta en Nueva York. Madrid, Taurus, 1958. 46 p. (Cuadernos Taurus, 8)

Reedición de un ensayo aparecido en inglés en Nueva York en 1955 bajo el título de "Poet in New York"

Magasin – [16-Z-10150 (8)]

Rodríguez, Juan Carlos

Lorca y el sentido : un inconsciente para una historia. Torrejón de Ardoz, Akal, 1994. 120 p. (Akal universitaria. Serie Crítica literaria)

Magasin – [2000-524595]

Rodríguez Herrera, José Luis

« La coherencia de la imaginaria surrealista en Poeta en Nueva York ». *Philológica Canariense*, 1995, 1, p. 363-380

Disponible en ligne sur :

https://acceda.ulis.ulpgc.es/bitstream/10553/3895/1/0234349_00001_0020.pdf

(consulté le 28.10.2020)

Sahuquillo, Ángel

Federico García Lorca y la cultura de la homosexualidad masculina : Lorca, Dalí, Cernuda, Gil-Albert, Prados y la voz silenciada del amor homosexual. Alicante, Instituto de cultura Juan Gil-Albert, 1991. 427 p. (Ensayo e investigación ; 27)

Magasin – [8-R-93905 (27)]

Sánchez Vidal, Agustín

Buñuel, Lorca, Dalí : el enigma sin fin. Barcelona : Planeta, 1996. 380 p. (La línea del horizonte)

Magasin – [2000-537257]

Salazar Rincón, Javier

« Por un anfíbio sendero... » *Los espacios simbólicos de Federico García Lorca*. Barcelona, PPU, 1998. 374 p. (Universitas. Literatura y pensamiento)

Magasin – [2019-43738]

Soria Olmedo, Andrés

- « Cuba en un poema de Federico García Lorca ». *Anales de la literatura española contemporánea*, 2013, vol. 38, n° 1-2, p. 441-459

Magasin – [8-Z-54082]

- *Fábula de fuentes : tradición y vida literaria en Federico García Lorca*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de estudiantes, 2004. 454 p.

Magasin – [2005-89337]

- *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid : Visor, 2007. 235 p. (Historia de la literatura universal. Movimientos y épocas ; 22)
Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 A p]

Thompson, B. Russell et Walsh, J. K.

« Un encuentro de Lorca y Hart Crane en Nueva York ». *Ínsula*, 1986, n° 479, p. 1 et 12.
Magasin – [FOL-Q-591]

Villanueva, Darío

Imágenes de la ciudad : poesía y cine, de Whitman a Lorca. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2008. 286 p. (Ensayos literarios ; 4)
Magasin – [2010-16024]

Ressources en ligne

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

« Federico García Lorca »

Disponible en ligne sur :

http://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/ (consulté le 28.10.2020)

Centro Federico García Lorca

<https://www.centrofedericogarcialorca.es/es/inicio> (consulté le 28.10.2020)

El Salto

« Poesía ». *Poeta en Nueva York, el poemario anticapitalista de Federico García Lorca*.

Disponible en ligne sur : <https://www.elsaltodiario.com/poesia/poeta-en-nueva-york-poemario-anticapitalista-federico-garcia-lorca> (consulté le 28.10.2020)

Leonardo Padura

Œuvre au programme : *La novela de mi vida*

La novela de mi vida. Barcelona : Tusquets, 2002. 352 p. (Colección Andanzas ; 470)
Magasin – [2003-267051]

Autres œuvres

Lo real maravilloso : creación y realidad. La Habana, Letras cubanas, 1989. 169 p.
(Ensayo)
Magasin – [16-Z-32457]

Yo quisiera ser Paul Auster : ensayos selectos. Madrid : Verbum, 2015. 290 p.
(Verbum. Ensayo)
Magasin – [2015-273780]

Siempre la memoria, mejor que el olvido : entrevistas, crónicas y reportajes selectos. Madrid, Verbum, 2016. 320 p. (Verbum ensayo)
Magasin – [2016-120950]

Padura, Leonardo ; Cantet, Laurent
Regreso a Ítaca. Barcelona : Tusquets, 2016. 202 p. (Colección Andanzas ; 881)
Magasin – [2016-121519]

Études critiques

Buckwalter Arias, James
« El libro perdido de Heredia : las memorias del poeta en *La novela de mi vida* de Leonardo Padura ». *A Contracorriente: Revista de historia social y literatura en América Latina*, 2015, vol. 13, n° 1, p. 46-62
Disponible en ligne sur :
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1436/2451> (consulté le 28.10.2020)

Bivort, Sabine
« Leonardo Padura y la dignidad del derrotado ». *Revista Letral*, 2013, n° 10, p. 152-158
Disponible en ligne sur :
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/3739>

Casamayor Cisneros, Odette

« Tedio y banquete : “cansancio histórico”, pre-reconciliación y cubanía en las novelas de Leonardo Padura ». *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, 2015, 13, n° 1, p. 81-104

Disponible en ligne sur :

<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1459/2455> (consulté le 28.10.2020)

García, Agustín (éd.)

Los rostros de Leonardo Padura. Madrid, Verbum, 2016. 223 p. (Verbum ensayo ; Serie Biblioteca cubana)

Magasin – [2016-271877]

Gimbert, Anne

« *La neblina del ayer* » de Leonardo Padura, ou *Le principe*. Paris, CNED : Presses universitaires de France, 2010. 161 p. (CNED-PUF : série espagnol)

Magasin – [2010-265873]

Hammerschmidt, Claudia

- « Estéticas en lucha. La sublimidad de la pérdida en *La novela de mi vida* o el realismo estético de Leonardo Padura ». *Revista Iberoamericana*, 2019, n° 269, p. 1205-1222

Ejemplar dedicado a : Leonardo Padura y la poética de una nueva escritura política
Salle U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [HISP Revi iber]

- « La novela de mi vida de Leonardo Padura: miscellanées ». *Crisol*, (Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines, université Paris-Nanterre), 2020, n° 13.

Numéro monographique

Disponible en ligne sur : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol> (consulté le 28.10.2020)

López, Magdalena

« Hacia una productividad del fracaso utópico en tres novelas cubanas ». *Chasqui : revista de literatura latinoamericana*, 2015, vol. 44 n° 1, p. 64-76

Magasin – [2001-89939]

López Sacha, Francisco

Los rostros de Padura : su vida y su obra vistas desde Cuba. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2015. 271 p. (Claves del siglo XXI)

Magasin – [2017-184601]

Lucien, Renée Clémentine

Résistance et cubanité : trois écrivains nés avec la révolution cubaine : Eliseo Alberto, Leonardo Padura et Zoé Valdés. Paris, l'Harmattan, 2006. 357 p. (Recherches Amériques latines)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [CU860.9 LUCI r]

Murov, Maureen Spillane

« Rewriting the Revolution : Intellectual Identity in *La novela de mi vida* ». *Caribe : Revista de cultura y literatura*, Winter, 2009-2010, vol. 12, n° 2, p. 17-34

Ressources électroniques sur place – Bases de données – ProQuest One Literature. Disponible en ligne sur :

https://search.proquest.com/publication/publications_29509?accountid=9641

(consulté le 28.10.2020)

Pérez, Janet

« *La novela de mi vida* : Academic detecting and the Novela Negra ». *Hispanófila : literatura – ensayos*, 2005, n° 143, p. 111-120

Magasin – [8-Z-64167]

Perilli de Rush, Carmen

« Mítologías de autor en la escritura de Leonardo Padura Fuentes : entre Heredia y Hemingway ». *Revista Iberoamericana*, 2013, vol. 79, n° 244-245, p. 978-999

Salle U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [HISP Revi iber]

Sánchez López, Pablo

« Los diagramas históricos de Leonardo Padura ». *Philologia hispalensis*, 2016, vol. 30, n° 2, p. 65-77

Disponible en ligne sur :

http://institucional.us.es/revistas/philologia/30_2_2/30_2_04_Lit_Sanchez.pdf

(consulté le 28.10.2020)

Viala, Fabienne

Leonardo Padura : le roman noir au paradis perdu. Paris, l'Harmattan, 2007. 207 p. (Sang maudit)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [CU86 PADU 5 VI]

Vizcarra, Héctor Fernando

« Investigadores y detectives literarios : analogías y resonancias ». *Cuadernos Americanos*, 2014, A. 20, n° 148, p. 115-136

Magasin – [8-PC-781]

Options

Catalan

Cunillé, Lluïsa

- *Islàndia*. Tarragona : Arola, 2017. 117 p. (Textos a part. Teatre contemporani ; 182)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 CUNI 4 isla]

- *Islàndia*. Madrid : Centro Dramático Nacional, 2018. 128 p. (Autores en el centro ; 52). (Autores en el centro ; 52)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 CUNI 4 isla]

- *Islande*. Besançon : Editions Les Solitaires Intempestifs, 2020. 121 p. (Domaine étranger)

Magasin – [2020-25485]

Prieto Nada, Ana

« El teatro breve de Lluïsa Cunillé ». *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 2013, n° 7, junio, p. 39-71

Disponible en ligne sur : <http://anagnorisis.es/pdfs/num7.pdf> (consulté le 28.10.2020)

Portugais

Lispector, Clarice.

Laços de família : contos. Rio de Janeiro : F. Alves, 1993. 168 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [BR869 LISP 4 laco]

Pour aller plus loin

Prieto Nadal, Ana

El teatro de Lluïsa Cunillé : claves y tendencias en su producción del siglo XXI, (2000-2015). Madrid : Esperpento Ediciones Teatrales, 2016. 207 p. (Colección Estudios teatrales ; n. 3)

Arts du spectacle – magasin– [8-W-26303]

Instituto Moreira Salles

Clarice Lispector

Disponible en ligne sur : <https://claricelispectorims.com.br/> (consulté le 28.10.2020)

France Culture

La Compagnie des auteurs par Matthieu Garrigou-Lagrange

Clarice Lispector, « Née pour écrire », le 21/06/2017

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/semaine-bresil-34-clarice-lispector-nee-pour-ecrire> (consulté le 28.10.2020)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr/fr>*