

# FORMES DE LA DRAMATURGIE ITALIENNE À LA RENAISSANCE



## Agrégation d'italien 2021

Bibliographie sélective  
Novembre 2020

{ BnF

Cette bibliographie, non exhaustive, propose une sélection de références documentaires sur la deuxième question au programme de l'agrégation d'italien 2021 : Formes de la dramaturgie italienne à la Renaissance.

Les éditions de référence mentionnées sont celles indiquées dans le Bulletin officiel du ministère de l'Éducation nationale :

[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation\\_externe\\_21/88/2/p2021\\_agreg\\_ext\\_lve\\_italien\\_1274882.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externe_21/88/2/p2021_agreg_ext_lve_italien_1274882.pdf)

Cette bibliographie s'inspire également de bibliographies élaborées par les enseignants des départements d'italien des universités de Paris 3, d'Aix-Marseille et de Toulouse 2, de l'École normale supérieure de Lyon, et de celle proposée sur le site internet [La clé des langues](#).

Sauf mention contraire, les documents mentionnés sont accessibles dans différentes salles de lecture – principalement en salles G (Haut-de-jardin) et U (Rez-de-jardin) – ou en magasin du site François-Mitterrand (Tolbiac). Sont également cités des articles en version électronique consultables dans les salles de lecture de la Bibliothèque nationale de France, ainsi que des articles librement accessibles en ligne.

## Œuvres au programme

Les œuvres au programme sont : Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria* ; Niccolò Machiavelli, *La Mandragola* ; Ludovico Ariosto, *La Lena* ; Pietro Aretino, *La Cortigiana* (première version) ; Giordano Bruno, *Il Candelaio*.

## Éditions au programme

Le programme recommande les éditions suivantes :

- Bernardo Dovizi da Bibbiena

*La Calandria*, introduction et commentaire de Paolo Fossati, Turin, Einaudi, 1967 (2010)

- Niccolò Machiavelli

*La Mandragola*, introduction et commentaire de Pasquale Stoppelli, Milan, Oscar Mondadori, 2006 (et rééditions)

- Ludovico Ariosto

*La Lena*, introduction et commentaire de Stefano Bianchi, Milan, BUR, 1995 (et rééditions)

- Pietro Aretino

*La Cortigiana e altre opere*, avec une introduction de Giovanni Aquilecchia, Milan, BUR, 1989

- Giordano Bruno

*Il Candelaio*, avec commentaire de Giorgio Barberi Squarotti, Turin, Einaudi, 1964.

*La BnF ne possède pas la plupart de ces éditions, qui ne sont plus disponibles.*

Bruno, Giordano

*Candelaio* ; a cura di Giorgio Barberi Squarotti. 5a ed. Torino : Einaudi, 1964. 192 p. (Collezione di teatro ; 59)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 BRUN 4 cand]

Magasin – [2000-215058]

## Autres éditions et traductions

Dovizi, Bernardo

*La Calandra : commedia elegantissima*. Padova : Antenore, 1985. 236 p. (Medioevo e umanesimo ; 57)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 DOVI 4 cala]

Magasin – [4-R-10038 (57)]

Machiavelli, Niccolò

- *Mandragola* ; texte critique établi par Pasquale Stoppelli ; introduction, traductions et notes de Paul Larivaille ; suivi d'un essai de Nuccio Ordine. Paris : les Belles lettres, 2008. CXLVIII-190 p. (Bibliothèque italienne ; 23)

Édition bilingue

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 MACH 4 mand]

Magasin – [2008-36057]

- *Teatro : Andria, Mandragola, Clizia* ; a cura di Pasquale Stoppelli. Roma : Salerno, 2017. XXIX-423 p. (Edizione nazionale delle opere di Niccolò Machiavelli. Sezione 3, Opere letterarie ; 1)

Magasin – [2017-281971]

Ariosto, Ludovico

*La lena* ; a cura di Guido Davico Bonino. Torino : Einaudi, 1976. XV-94 p. (Collezione di teatro ; 201)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARIO 4 lena]

Aretino, Pietro

- *La cortigiana*. Torino : Einaudi, 1970. 159 p. (Collezione di teatro ; 137)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 4 cort]

- *La comédie courtoise* ; établissement du texte, introduction, traduction de *La cortigiana* et notes par Paul Larivaille. Édition bilingue Paris : les Belles lettres, 2005. LXXXIX-166 p. (Bibliothèque italienne ; 14)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 4 cort]

Magasin – [2005-11743]

- *Cortigiana : 1525 e 1534* ; a cura di Paolo Travoto e Federico Della Corte ; introduzione di Giulio Ferroni. Roma : Salerno, 2010. 412 p. (Edizione nazionale delle opere di Pietro Aretino. Volume quinto, Teatro ; 1)

Magasin – [2010-303961]

Bruno, Giordano

*Candelaio* ; introduction philologique de Giovanni Aquilecchia ; texte établi par Giovanni Aquilecchia ; introd. et notes de Giorgio Bárberi Squarotti ; avec un essai de Nuccio Ordine ; trad. de Yves Hersant. 2e éd. Paris : les Belles lettres, 2003. LXXXII-436 p.

Salles J et K – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 1 o1]

Magasin – [2003-233904]

## Études critiques

### La dramaturgie italienne à la Renaissance

Alonge, Roberto (éd.) ; Davico Bonino, Guido (éd.)  
*Storia del teatro moderno e contemporaneo. 1 : La nascita del teatro moderno : Cinquecento-Seicento.* Torino : G. Einaudi, 2000. 1346 p.  
Magasin – [2003-20062]

Andrews, Richard  
*Scripts and scenarios: the performance of comedy in Renaissance Italy.* Cambridge (GB) ; New York ; Victoria (Australia) : Cambridge university press, 1993. XIII-298 p.  
Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.409 ANDR s]  
Magasin – [8-Z-62616]

Borsellino, Nino ; Mercuri, Roberto  
*Il teatro del Cinquecento.* Roma ; Bari : Laterza, 1973. 129 p. (Letteratura italiana Laterza ; 21)  
Magasin – [8-Z-44638 (21)]

Bosisio, Paolo  
*Popolarità e classicità nel teatro comico del Cinquecento.* Milano : Principato ed., 1975. 399 p. (La Ricerca storico-letteraria)  
Magasin – [8-Z-57954]

Cairns, Christopher (éd.)  
*Scenery, set and staging in the Italian Renaissance: studies in the practice of theatre.* Lewiston : Edwin Mellen, 1996. IV-317 p.  
Magasin – [2001-74941]

Cruciani, Fabrizio (éd.) ; Seragnoli, Daniele (éd.)  
*Il teatro italiano nel Rinascimento.* Bologna : il Mulino, 1987. 368 p. (Problemi e prospettive. Serie di musica e spettacolo)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.209 CRUC t]

Davico Bonino, Guido (éd.)  
*Il teatro italiano. 2 : La commedia del Cinquecento.* 2a ed. Torino : Einaudi, 1977-1978. 3 vol. (LXXV-528, XLVI-454, XXX-495 p.) (Gli struzzi ; 113-115)  
Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/1 TEAT 2.1.1 à 2.1.3]  
Magasin – [16-Z-15277 (113) à (115)]

Falletti, Clelia

*Il teatro in Italia. II, Il Cinquecento e Seicento*. Roma : Studium, 1999. 409 p. (Nuova universale Studium ; 93)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.009 TEAT t2]

Ferroni, Giulio

*Il Testo e la scena : saggi sul teatro del Cinquecento*. Roma : Bulzoni, 1980. 205 p. (Biblioteca del Cinquecento ; 11)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.309 FERR t]

Magasin – [8-Z-49703 (11)]

*Lingua e strutture del teatro italiano del Rinascimento : Machiavelli, Ruzzante, Aretino, Guarini, Commedia dell'arte* ; presentazione di G. Folena. Padova : Liviana, 1970. XIX-453 p. (Quaderni del Circolo filologico linguistico padovano ; 2)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.009 LING]

Magasin – [8-X-26491 (2)]

Molinari, Cesare

« L'idée de théâtre dans la Renaissance italienne ». *Revue internationale de philosophie*, vol. 252, n° 2, 2010, p. 233-246

Salle J – Périodiques – [PHI Revu inte]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Cairn

Momo, Arnaldo

*La crisi del modello teatrale del Rinascimento*. Venezia : Marsilio, 1981. 80 p. (Ricerche Marsilio ; 80)

Magasin – [8-Z-48735 (80)]

Padoan, Giorgio

*L'avventura della commedia rinascimentale*. Padova : Piccin nuova libreria ; [Milano] : Vallardi, 1996. 230 p.

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.209 PADO a]

Petrini, Armando

*La signoria di madonna Finzione : teatro attori e poetiche nel Rinascimento italiano*. Genova : Costa & Nolan, 1996. 159 p. (Studi di storia del teatro e dello spettacolo)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.409 PETR s]

Pieri, Marzia

*La nascita del teatro moderno : in Italia tra XV e XVI secolo.* Torino : Bollati Boringhieri, 1989. 277 p. (Saggi)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.209 PIER n]

Riccò, Laura

*Su le carte e fra le scene : teatro in forma di libri nel Cinquecento italiano.* Roma : Bulzoni, 2008. 441 p. (La fenice dei teatri ; 24)

Magasin – [2008-169211]

Rochon, André (éd.)

*Les Écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance. 2, L'Arioste, Bernardo Dovizi Da Bibbiena, Machiavel, l'Académie florentine. Giambattista Giralaldi Cinthio.* Paris : Université de la Sorbonne nouvelle, 1974. 325 p (Centre de recherche sur la Renaissance italienne ; 3)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [850.900 4 CENT 3]

Magasin – [8-Z-48835 (3)]

Ulysse, Georges

*Théâtre et société au Cinquecento : les rapports sociaux dans la comédie italienne de la fin du XVe siècle au premier tiers du XVIe.* Aix-en-Provence : Université de Provence, 1984. 2 vol. (XXXI-1355 p.)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.409 ULYS t1 et t2]

Magasin – [8-YD-1805 (1) et (2)]

## **Bernardo Dovizi da Bibbiena et La Calandria**

Fanelli, Carlo

*La "Calandria" : tematiche e simbologia : il panorama teatrale del Cinquecento e "La Calandria" di Bernardo Dovizi da Bibbiena.* Firenze : Atheneum, 1997. 118 p. (Oxenford. Universale Atheneum ; 80)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 DOVI 5 FA]

Ruffini, Franco

*Commedia e festa nel Rinascimento : la "Calandria" alla corte di Urbino.* Bologna : il Mulino, 1986. 376 p. (Saggi ; 307)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 DOVI 5 RU]

Magasin – [8-Z-33744 (307)]

## Niccolò Machiavelli et La Mandragola

### Généralités sur Niccolò Machiavelli

Anselmi, Gian Mario ; Scioli, Stefano

*Machiavelli*. Acireale : Bonanno, 2013. 149 p. (Scrittori d'Italia ; 3)

Magasin – [2014-28102]

Barbarisi, Gennaro (éd.) ; Cabrini, Anna Maria (éd.)

*Il teatro di Machiavelli : [atti del convegno di] Gargnano del Garda (30 settembre-2 ottobre 2004)*. Bologna : Cisalpino, 2005. XI-620 p. (Quaderni di Acme ; 71)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 MACH 5 BA]

Magasin – [2006-190106]

Barbutto, Gennaro Maria

*Machiavelli*. Roma : Salerno, 2013. 380 p. (Profili ; 57)

Magasin – [2018-43290]

Bausi, Francesco

*Machiavelli*. Roma : Salerno, 2005 (Sestante ; 9)

Document numérique - [ACQNUM-111520]

Delle Noci, Antonio

*Niccolò Machiavelli letterato*. Roma : BastogiLibri, 2014. 141 p. (Testimonianze ; 6)

Magasin – [2015-21368]

Dotti, Ugo

*Machiavelli rivoluzionario : vita e opere*. Roma : Carocci, 2003. 511 p. (Frecece ; 1)

Magasin – [2003-241943]

Fournel, Jean-Louis ; Zancarini, Jean-Claude

*Machiavel : une vie en guerres*. Paris : Passés composés, 2020. 614 p.

Salle J – Histoire, archéologie – [en cours de catalogage]

Magasin – [2020-207720]

Najemy, John M. (éd.)

*The Cambridge companion to Machiavelli*. Cambridge : Cambridge university press, 2010. XVII-282 p. (Cambridge companions to literature)

Salle K – Philosophie – [195.310 92 MACH 5 NA]



Pontremoli, Alessandro (éd.)

*La lingua e le lingue di Machiavelli : atti del Convegno internazionale di studi, Torino, 2-4 dicembre 1999.* Firenze : Olschki, 2001. 351 p. (Biblioteca dell'Archivum Romanicum. Serie I, Storia, letteratura, paleografia ; 297)

Magasin – [2002-74871]

Ridolfi, Roberto

*Vie de Nicolas Machiavel* ; traduction par Paul Larivaille. Paris : les Belles lettres, 2019. 424 p.

Traduction de : *Vita di Niccolò Machiavelli*

Magasin – [2019-25070]

Sasso, Gennaro (éd.)

*Machiavelli : enciclopedia machiavelliana.* [Roma] : Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014. 3 vol. (712-[LXXXVIII], 758-[XLVIII], 665-[XLVIII] p.) (Orsa Maggiore)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 MACH 5 IS 1 à 3]

Skinner, Quentin

*Machiavelli.* Oxford : Oxford university press, 1991. VII-102 p. (Past Masters)

Magasin – [2000-653409]

Sorella, Antonio

*Magia lingua e commedia nel Machiavelli.* Firenze : L.S. Olschki, 1990. 264 p. (Biblioteca dell'Archivum Romanicum". Serie 1, Storia-Letteratura-Paleografia ; 238)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 MACH 5 SO]

Magasin – [4-Z-4796 (238)]

Sullivan, Vickie B.

*The comedy and tragedy of Machiavelli: essays on the literary works.* New Haven ; London : Yale university press, 2000. XXI-246 p.

Magasin – [2000-609952]

## La Mandragola

Baldan, Paolo

« La musica della (e nella) Mandragola di Machiavelli ». *Italianistica*, vol. 26, 1997, p. 53-59

Magasin – [8-Z-43245]

Behuniak-Long, Susan

« The Significance of Lucrezia in Machiavelli's "La Mandragola" ». *The Review of Politics*, vol. 51, n° 2, 1989, p. 264-280

Magasin – [8-R-50693]

Boggione, Valter

*Le parole amoroze : Mandragola, Clizia, Morgante*. Venezia : Marsilio, 2016. 261 p. (Saggi)

Magasin – [2016-262671]

Di Maria, Salvatore

« From Prose to Stage: Machiavelli's "Mandragola" ». *MLN*, vol. 121, n° 1, 2006, p. 130-153

Magasin – [4-X-594]

Hulliung, Mark

« Machiavelli's "Mandragola": A Day and a Night in the Life of a Citizen ». *The Review of Politics*, vol. 40, n° 1, 1978, p. 32-57

Magasin – [8-R-50693]

Lacroix, Jean

« Turbulences, manigances, impertinences de Fra Timoteo (Machiavel, La Mandragola) ». *Italies*, vol. 4, 2000, p. 451-472

Magasin – [8-D4 PER-179]

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/italies/2302> (consulté le 02.11.2020)

Tylus, Jane

« Theater and Its Social Uses: Machiavelli's Mandragola and the Spectacle of Infamy ». *Renaissance Quarterly*, vol. 53, n° 3, 2000, p. 656-686

Magasin – [8-G-15171]

## **Ludovico Ariosto et La Lena**

### **Généralités sur Ludovico Ariosto**

Borsellino, Nino

*Ludovico Ariosto*. Roma ; Bari : Laterza, 1989. 167 p. (Letteratura italiana Laterza ; 18)  
Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARIO 5 BO]

Coluccia, Giuseppe

*L'esperienza teatrale di Ludovico Ariosto*. Lecce : Manni, 2001. 284 p.

Magasin – [2002-112624]

De Luca, Antonio

*Il Teatro di Ludovico Ariosto* ; prefazione di Walter Binni. Roma : Bulzoni, 1981. 140 p. (Biblioteca teatrale ; 37)

Magasin – [8-Y-1091 (37)] et [2000-673711]

Ferroni, Giulio

*Ariosto*. Roma : Salerno, 2009. 457 p. (Sestante ; 15)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARIO 5 FE]

Sangirardi, Giuseppe

*Ludovico Ariosto*. Firenze : Le Monnier università, 2006. 276 p. (Le Monnier università. Lingue e letterature)

Magasin – [2011-6681]

Santoro, Mario

*Ariosto e il Rinascimento*. Napoli : Liguori, 1989. 383 p. (Biblioteca. Proposte)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARIO 5 SA]

Magasin – [8-K-10944]

## La Lena

De Luca, Antonio

« La Lena dell'Ariosto ». *La rassegna della letteratura italiana*, vol. 85, n° 1-2, janvier-août 1981, p. 16-36

Magasin – [8-Z-32603]

O'Connell, Daragh

« Ariosto's Astute Arrogance: The Construction of the Comic City in "La Lena" ». *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, vol. 40, n° 1, 2017, p. 37-66

Magasin – [8-Z-52511]

Pacelli, Laura

« La "Lena" di Ludovico Ariosto ». *Schifanoia*, vol. 34-35, 2008, p. 233-238

Magasin – [8-Z-59326]

Zorzi Pugliese, Olga

« Svestire la commedia : La lena dell'Ariosto ». *Rivista di studi italiani*, n° 4-5, décembre 1986-juin 1987, p. 1-10

Magasin – [8-Z-53699]

## **Pietro Aretino et La Cortigiana**

### **Généralités sur Pietro Aretino**

Cottino Jones, Marga

*Introduzione a Pietro Aretino*. Roma ; Bari : Laterza, 1993. 164 p. (Gli scrittori ; 47)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 5 CO]

Ferroni, Giulio

*Le voci dell'istrione : Pietro l'Aretino e la dissoluzione del teatro*. Napoli : Liguori, 2004. 337 p. (Domini. Critica e letteratura ; 12)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 5 FE]

Larivaille, Paul

- *Pietro Aretino fra Rinascimento e manierismo* ; [traduzione di Mariella Di Maio e Maria Luisa Rispoli]. Roma : Bulzoni, 1980. 543 p. (Biblioteca del Cinquecento ; 10)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 5 LA]

Magasin – [8-Z-49703 (10)]

- *Pietro Aretino*. Roma : Salerno, 1997. 555 p. (Profili : nuova serie ; 22)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 5 LA]

Levergeois, Bertrand

*L'Arétin ou L'insolence du plaisir*. Paris : Fayard, 1999. 325 p.

Magasin – [1999-76021]

Romano, Angelo

*Pietro Aretino tra Roma e Venezia : ritratto di un intellettuale rinascimentale*.

Roma : Carocci, 2019. 155 p. (Lingue e letterature Carocci ; 300)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 5 RO]

Waddington, Raymond B.

- *Aretino's satyr: sexuality, satire and self-projection in sixteenth-century literature and art*. Toronto : University of Toronto press, 2004. XXV-279 p. (Toronto Italian studies)

Magasin – [2005-21027]

- *Pietro Aretino: subverting the system in Renaissance Italy*. Farnham : Ashgate, 2013. XI-[256] p. (Variorum collected studies series)

Magasin – [2015-253735]

## La Cortigiana

Guidi, José

« Visages de la vie de cour selon Castiglione et l'Arétin : Du "Cortegiano" à la "Cortigiana" ». **Dans** *Culture et société en Italie : du Moyen Age à la Renaissance : hommage à André Rochon*. Paris : Université de la Sorbonne nouvelle, 1985, p. 219-228 (Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [850.900 4 CENT 13]

Magasin – [8-Z-48835 (13)]

Picquet, Théa

« Roma "coda mundi". La ville de Rome dans La Cortigiana de l'Arétin ». *Cahiers d'études romanes*, vol. 12, 2005, p. 25-40

Magasin – [4-Z-8237]

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/2551> (consulté le 02.11.2020)

Ulysse, Georges

« La Cruauté comme révélateur : l'exemple de la Cortigiana de l'Arétin ». *Cahiers d'études romanes*, vol. 18, 1994, p. 175-186

Magasin – [4-Z-8237]

## Giordano Bruno et *Il Candelaiò*

### Généralités sur Giordano Bruno

Aquilecchia, Giovanni

*Giordano Bruno* ; trad. de l'italien par Walter Aygaud. Paris : les Belles lettres, 2000. X-114 p.

Salles J et K – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 5 AQ]

Magasin – [2000-75776]

Ciliberto, Michele

- *Giordano Bruno*. Bari : Laterza, 2005. 342 p. (Economica Laterza ; 358)

Salle K – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 5 CI]

- *Giordano Bruno : il teatro della vita*. Milano : Mondadori, 2007. 554 p.

Magasin – [2007-255451]

- *Il sapiente furore : Vita di Giordano Bruno*. Milano : Adelphi, 2020. 812 p.

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [en traitement]

Magasin – [en commande]

Del Prete, Antonella

*Bruno, l'infiniti et les mondes*. Paris : Presses universitaires de France, 1999. 127 p.

(Philosophies)

Salle J – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 5 PR]

Magasin – [2000-24027]

Foa, Anna

*Giordano Bruno*. Bologna : il Mulino, cop. 1998. 107 p. (L'identità italiana ; 2)

Magasin – [2000-3399]

Levergeois, Bertrand

*Giordano Bruno*. [Paris] : Fayard, 1995. 571 p.

Salles J et K – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 5 LE]

Magasin – [8-K-11886]

Ordine, Nuccio

*La soglia dell'ombra : letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno* ; pref. di Pierre Hadot. Venezia : Marsilio, 2003. 255 p. (Biblioteca)

Magasin – [2003-172144]

Ricci, Saverio

*Giordano Bruno : nell'Europa del Cinquecento*. Roma : Salerno, 2000. 649 p.

(Profili : nuova serie ; 26)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 BRUN 5 RI]

Magasin – [2001-35987]

Sabbatino, Pasquale

*Giordano Bruno e la "mutazione" del Rinascimento*. Firenze : L. S. Olschki, 1993. 228 p. (Biblioteca dell' "Archivum Romanicum". Serie I, Storia, letteratura, paleografia ; 254)

Salle K – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 5 SA]

Magasin – [4-Z-4796 (254)]

## Il Candelaio

Arnaudo, Marco

« Alla palestra dell'intelletto : una lettura del Candelaio di Giordano Bruno . *Italica*, vol. 84, n° 4, 2007, p. 691-707

Magasin – [8-R-40024]

Buono Hodgart, A.

*Giordano Bruno's The candle-bearer: an enigmatic Renaissance play*. Lewinston (N.Y.) ; Queenston (Ont.) ; Lampeter (G.B.) : Edwin Mellen press, 1997. XIII-209 p. (Medieval/Renaissance studies ; 16)

Magasin – [2000-537396]

Cancelliere, Vito Mariano

*Un pedante viene battuto : analisi del discorso bruniano nel "Candelaio" e nella "Cena de le ceneri"*. Berne : P. Lang, 1988. 201 p. (Europäische Hochschulschriften. Reihe IX, Italienische Sprache und Literatur ; 16)

Magasin – [2002-94471]

Levergeois, Bertrand

« Le Théâtre d'ombres de Giordano Bruno ». **Dans** *Esculape et Dionysos : mélanges en l'honneur de Jean Céard* ; études réunies et éditées par Jean Duplède. Genève : Droz, 2008, p. 59-66 (Travaux d'Humanisme et Renaissance ; 439)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 CEAR e]

Manca, Franco

« Il candelaio : Vis comica et lectio etica ». *Italianistica*, vol. 11, n° 2-3, mai-décembre 1982, p. 277-282

Magasin – [8-Z-43245]

Ordine, Nuccio

« Gli inganni dell'ignoranza : Il Candelaio tra realtà e apparenza ». **Dans** *Esculape et Dionysos : mélanges en l'honneur de Jean Céard* ; études réunies et éditées par Jean Duplède. Genève : Droz, 2008, p. 131-153 (Travaux d'Humanisme et Renaissance ; 439)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 CEAR e]

Pesca-Cupolo, Carmela

« Oltre la scena comica : La dimensione teatrale bruniana e l'ambientazione napoletana del Candelaio ». *Italica*, vol. 76, n° 1, printemps 1999, p. 1-17

Magasin – [8-R-40024]

Picardi, Mariassunta

« Temi etico-religiosi ne "Il Candelaio" di Giordano Bruno ». *Studi Filosofici : Annali del Dipartimento di Filosofia e Politica, Istituto Universitario Orientale*, vol. 19, 1996, p. 153-175  
Magasin – [8-R-90569]

Puliafito Bleuel, Anna Laura

*Comica pazzia : vicissitudine e destini umani nel "Candelaio" di Giordano Bruno*. Firenze : L. S. Olschki, 2007. IX-226 p. (Studi e testi per la storia religiosa del Cinquecento ; 13)  
Magasin – [2007-149087]

## Ressource en ligne

La Clé des langues

Page dédiée à l'agrégation d'italien 2021 : liens vers des communications écrites et des captations audiovisuelles de communications relatives au thème "Formes de la dramaturgie italienne à la Renaissance" du programme de l'agrégation d'italien 2021.

Disponible en ligne sur :

<http://cle.ens-lyon.fr/italien/se-former/programmes-des-concours/programmes-des-concours-session-2021-et-selection-de-ressources> (consulté le 13.11.2020)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

### Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*

*Quai François-Mauriac,*

*75706 Paris Cedex 13*

*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*

<http://www.bnf.fr>