

ARNO BERTINA



RÉSIDENCE 2020

Bibliographie sélective
Novembre 2020

{ BnF

Né le 12 juillet 1975, Arno Bertina a publié des romans et récits très variés, mais qui ont en commun la forme de l'enquête sur sa propre « identité mobile ». Les deux premiers, *Le Dehors ou la migration des truites* (2006) et *Appoggio* (2003), publiés par les éditions Actes Sud, constituent selon ses dires « une manière de triptyque », avec *Anima motrix* (Verticales, 2006), un roman foisonnant. *Je suis une aventure* (2012) est une sorte de roman picaresque dont un des protagonistes principaux est le tennisman « Rodgeur Fédérère ». *Des Châteaux qui brûlent* (2017) met en scène un huis-clos d'une semaine entre des salariés d'un abattoir breton en grève et le ministre de l'Industrie qu'ils séquestrent. En mars 2020, *L'âge de la première passe*, récit documentaire, relate le travail mené durant trois ans auprès de prostituées congolaises mineures.

Il se dit également « passionné par les aventures collectives » depuis son année de résidence à la Villa Médicis en 2004-2005, durant laquelle il a co-écrit la « farce archéologique » *Anastylose* (2006). Il a notamment participé à toutes les aventures de la constellation d'écrivains à géométrie variable (Bruce Bégout, Mathias Énard, Claro, Maylis de Kerangal, Hélène Gaudy, Oliver Rohe...) qui s'est constituée en 2004 autour de la revue et des éditions *Inculte*.

Il a également écrit de nombreux textes dans les marges de travaux photographiques, notamment *La borne SOS 77* (2009) et *Numéro d'écrou 362573* (2013), ainsi que des fictions radiophoniques pour France-Culture, qu'il s'agisse de créations ou d'adaptations (*Sous le volcan de Malcolm Lowry*, ou *Les Démons* de Dostoïevski, avec Oliver Rohe).

En partenariat avec le festival Paris en toutes lettres, la BnF accueille chaque année deux écrivains en résidence littéraire, cette année, Emmanuelle Bayamack-Tam et Arno Bertina.

Informations pratiques : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/auteurs-en-residence-litteraire-emmanuelle-bayamack-tam-et-arno-bertina>

Les précédentes résidences littéraires : <https://www.bnf.fr/fr/litterature-francaise-contemporaine#bnf-auteurs-en-r-sidence-litt-raire>

Romans et récits

Le dehors ou La migration des truites : roman. Arles : Actes Sud, 2001. 217 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BERT 4 deho]

Magasin – [2001-122082]

Appoggio : roman. Arles : Actes Sud, 2003. 221 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BERT 4 appo] en commande

Magasin – [2003-190281]

La déconfite gigantesque du sérieux. Publié sous le pseudonyme de Pietro Di Vaglio ; ouvrage préfacé, traduit et annoté par Arno Bertina. Paris : Léo Scheer, 2003. 88 p. (Lignes)

Magasin – [2004-15227]

Anima motrix. Paris : Verticales-Phase deux, 2006. 410 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BERT 4 anim]

Magasin – [2006-179073]

J'ai appris à ne pas rire du démon. Paris : Naïve, 2006. 150 p. (Naïve sessions)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BERT 4 jaia]

Magasin – [2006-164451]

Ma solitude s'appelle Brando : hypothèse biographique. Paris : Verticales-Phase deux, 2008. 89 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BERT 4 maso]

Magasin – [2008-197003]

Je suis une aventure : roman. Paris : Verticales, 2011. 492 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BERT 4 jesu]

Magasin – [2012-20901]

Des lions comme des danseuses. Lille : Éditions la Contre allée, 2015. 60 p. (Fictions d'Europe)

Magasin – [2015-186442]

Des châteaux qui brûlent : roman. Paris : Verticales, 2017. 418 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BERT 4 chat]

Magasin – [2017-187049]

L'âge de la première passe : récit. Paris : Verticales, 2020. 267 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BERT 4 aged] en traitement
Magasin – [2020-76230]

Livres pour la jeunesse

Énorme ; avec des photographies du collectif Tendance floue. Paris : Thierry Magnier, 2009. 183 p. (Photo roman)
Magasin – [2009-194292] et [8-CNLJ-1863]

Dompter la baleine. Paris : Thierry Magnier, 2012. 46 p. (Petite poche)
Magasin – [2012-72320] et [8-CNLJ-9056]

Textes collectifs, préfaces, articles

Les mots des autres / Jeanne Benameur, Arno Bertina, Patrick Bouvet et al. Montreuil ; Anderlecht (Belgique) : FRMK, 2002. 131 p. (Territoires ; 2)
Magasin – [2003-56507]

« Un autre XVIII^e siècle : sur *Le Moyen de parvenir* de François Béroalde de Verville ». *L'Atelier du roman*, 36, 2003, p. 157-168
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Atel]

« Colporteur ». **Dans** : *Le premier roman. Europe*, 2003, p. 35-38
Salles G et V – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Euro]

« Le phénix : *Qatastrophe* de Claude Ollier ». *La Revue littéraire*, 8, 2004, p. 155-160
Magasin – [2004-101946]

« A propos de *Pas de deux* ». *Inculte : revue littéraire et philosophique*, 1, 2004, p. 55-60
Magasin – [2004-242426]

« Guerre à nos blessures ». *Inculte : revue littéraire et philosophique*, 2, 2004, p. 33-38
Magasin – [2004-242426]

« Non Sire, ». *Le Matricule des anges*, 53, 2004, p. 6-7
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

« Dans le crime, c'est la langue qui résiste ». *Lignes*, 2004/2, 14, p. 97-106
Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-lignes1-2004-2-page-97.htm>
(consulté le 22 octobre 2020)

Anastylose : Rome, XIII av.J.-C., IX av. J.-C., 1942 : farce archéologique en deux actes et un aparté / avec Bastien Gallet, Ludovic Michaux et al. Lyon : Fage éd. ; Rome : Académie de France, 2006. 159 p. dont 38 dépl.
Magasin – [2006-225470]

« Adi Shamir Zion ». *Éponyme : revue d'art et de littérature*, 1, 2005, p. 69-72
Magasin – [2005-234187]

« Le Devenir-bisounours ». **Dans** : *De B à Z : écrire au présent*. Bari : Edizioni B. A. Graphis, 2007, p. 23-33
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 MAJO d]

« 10, rue Oberkampf » ; avant-propos et coordination, avec Mathieu Larnaudien Oliver Rohe, Joy Sorman et François Bégaudeau. **Dans** : *Devenirs du roman*. Paris : Naïve, 2007, p. 15- 31 (Inculte Naïve)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BEGA d]

Une année en France : référendum, banlieues, CPE / avec François Bégaudeau et Oliver Rohe. Paris : Gallimard, 2007. 165 p.
Magasin – [2007-57148]

Salvayre, Lydie
Petit traité d'éducation lubrique ; préfacé par Arno Bertina. Saint-Anastasia : Cadex, 2008. 65 p. (Texte au carré)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 peti]

Il me sera difficile de venir te voir : correspondances littéraires sur les conséquences de la politique française d'immigration / Éric Pessan, Nimrod, Arno Bertina et al. La Roque d'Anthéron : Vents d'ailleurs, 2008. 254 p.
Magasin – [2008-267056]

Embarqués / avec Tanguy Viel. Lille-Wazemmes : la Nuit myrtilde, 2008. 17 p. (Itinérances)
Magasin – [2008-243115]

Face à Pynchon. Collectif ; avant-propos d'Elfriede Jelinek. Paris : Cherche midi ; Inculte, 2008. 495 p. (Collection Lot 49)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 PYNC 5 JE]

L'histoire ou la géographie : meeting n° 6 : Saint-Nazaire, 13-16 novembre 2008 / organisé par la Maison des écrivains étrangers et des traducteurs de Saint-Nazaire ; textes de David Albahari, Arno Bertina, Ying Chen et al. Saint-Nazaire : MEET, 2008. 168 p.
Magasin – [2008-243842]

Une chic fille. Collectif Inculte. Paris : Naïve, 2008. 173 p. (Naïve fictions)
Magasin – [2008-2064]

Leibniz, Gottfried Wilhelm

Préface aux "Nouveaux essais sur l'entendement humain" ; dossier et notes réalisés par Pierre Parlant ; lecture d'image par Arno Bertina. Paris : Gallimard, 2008. 122 p. (Folioplus. Philosophie : 18e siècle)
Magasin – [2008-65897]

Face à Lamarche-Vadel / textes de Mathieu Larnaudie, Isabelle Rabineau, Bernard Lamarche-Vadel, et al. Paris : Éd. Inculte, 2009. 442 p. (Monographie)
Magasin – [2009-114801]

Merleau-Ponty, Maurice

Le cinéma et la nouvelle psychologie ; dossier et notes réalisés par Pierre Parlant ; lecture d'image par Arno Bertina. Paris : Gallimard, 2009. 106 p. (Folioplus. Philosophie : 20e siècle)
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 MERL c]
Salle J – Philosophie – [194.409 2 MERL 4 cine]

La borne SOS 77 / avec des photographies de Ludovic Michaux. Manosque : le Bec en l'air, 2009. 82 p. (Collatéral)
Magasin – [2009-64116]

Rotrou, Jean de

Le véritable Saint Genest : 1647 ; préface d'Arno Bertina ; notes et dossier, Nancy Oddo. Paris : Hatier, 2009. 159 p. (Classiques & Cie ; 79)
Magasin – [2009-208525]

« Correspondance entre Arno Bertina et Pierre Senges ». *Micro / Macro. Revue critique de fixxion française contemporaine*, 1, 2010
Disponible en ligne sur : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx01.09/542> (consulté le 22 octobre 2020)

Le minimum visible / Christian Garcin, photographies ; textes de Stéphane Audeguy, Arno Bertina, Éric Faye, Thierry Girard, Gilles Ortlieb. Marseille : le Bec en l'air, 2011. 243 p.
Salle F – Art – [770.92 GARCc m]

Détroits / avec des photographies de Sébastien Sindeu. Marseille : le Bec en l'air, 2012. 119 p.
Magasin – [2012-137120]

Numéro d'écrou 362573 ; avec des photographies d'Anissa Michalon. Marseille : le Bec en l'air, 2013. 115 p. (Collatéral)
Magasin – [2013-106826]

« L'animal humilié, l'homme escamoté ». **Dans** : *Volodine etc. : post-exotisme, poétique, politique*. Actes du colloque organisé à Cerisy du 12 au 19 juillet 2010. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 283-286. (Littérature, histoire, politique ; 8)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 VOLO 5 DE]

Étonnamment étonnée : une description de la Friche de la Belle de mai avec de délicats morceaux de fiction dedans / Frédéric Lecloux, photographies ; et Arno Bertina, texte. Marseille : le Bec en l'air, 2013. 143 p.
Magasin – [2014-35378]

« Photographier mille fois le ciel, ma fille ou le maréchal Foch ». **Dans** : *Écritures et matériaux. Devenirs du roman, 2*. Paris : Inculte, 2014, p. 137-144. (Inculte Essais)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 DEVE]

Une manière d'histoire saugrenue : hommage à Pierre Autin-Grenier / textes de Frantz Bartelt, Arno Bertina, Izabella Borges et al. Bordeaux : Finitude, 2014. 92 p.
Magasin – [2015-95950]

« Proie à vélo rapide ». **Dans** : *Série Z. 3*. Paris : Korvin, 2014. 4 dépl. : ill.
Magasin – [2015-144940]

Librairie La vie devant soi / Arno Bertina, Lionel Besnier, Aurélien Blanchard et al. Nantes : Joca seria, 2016. 183 p.
Magasin – [2017-141520]

« Les revues : un désir de communauté ». *La Revue des revues*, 2017/2, 58, p. 2-9
Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-la-revue-des-revues-2017-2-page-2.htm> (consulté le 22 octobre 2020)

« Arbitrer l'opposition Faulkner/Dostoïevski ». Avec Olivier Rohe. *Cahiers Claude Simon*, 12, 2017, p. 239-243

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 as]

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/ccs/1091> (consulté le 22 octobre 2020)

« Le commun des poètes ». *Nous. Critique*, 2017/6-7, 841-842, p. 551-562

Salles G et V – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Crit]

Ressources électroniques – Bases de données – Cairn – *Critique*

C'est quoi ce pays. Atelier d'écriture « Lire, écrire compter » animé par Arno Bertina à l'automne 2017. Nantes : Éditions Joca seria, 2018. 72 p. (Mots-nambules)

Magasin – [2018-211932]

« Notre temps, son haleine de fauve, sa bobine ». Texte pour : *Des bobines et des hommes* [Images animées] Charlotte Pouch, réal., scénario. Paris : Blaq out, 2018. 1h05

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD-105967]

« À bras-le-corps ». **Dans** : *Emmanuel Carrère : faire effraction dans le réel*. Paris : P.O.L., 2018, p. 424-426

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 fair]

Le livre des places : Tahrir, Puerta del Sol, Taksim, Maïdan, République : récit / avec François Beaune, Jérôme Bourdon, et al. Paris : Éditions Inculte, 2018. 269 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 2 LIVR]

Magasin – [2018-126882]

Le goût des musées. Textes réunis par Serge Chaumier. Paris : Le Mercure de France, 2020. 121 p. (Le petit Mercure)

Magasin – [2020-216411]

Faire la vie. Éditions Sometimes, 2020. 112 p. Livre de photographies et portraits qui accompagne *L'âge de la première passe*.

Informations disponibles en ligne sur : <https://www.editions-sometimes.com/faire-la-vie> (consulté le 22 octobre 2020)

Résidences

Résidence au château de Chambord, juillet-septembre 2012

Blog disponible en ligne sur : <https://sebecorochambord.wordpress.com/> (consulté le 22 octobre 2020)

Voir aussi : <https://livre.ciclic.fr/le-labo-de-creation-litteraire/le-labo-de-creation/arno-bertina-sebecoro-chambord-un-blog-de-residence> (consulté le 22 octobre 2020)

Résidence Île-de-France à l'Université de Cergy-Pontoise, 2017.

Disponible en ligne sur : <http://remue.net/arno-bertina-a-l-universite-de-cergy-pontoise-95> (consulté le 22 octobre 2020)

Fiction radiophonique

« *Les Démons* de Dostoïevski ». Adaptation. Fiction radiophonique ; avec Oliver Rohe. *France Culture*, 2016

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/les-demons-de-fedor-dostoievski> (consulté le 22 octobre 2020)

Entretiens et lectures

« Cap au dehors ». Propos recueillis par Thierry Guichard. *Le Matricule des anges*, 78, 2006, p. 18-23

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

« Faim de littérature (entretien avec Arno Bertina, Pierre Senges et Tanguy Viel, animé par Laurent Demanze) ». **Dans** : Esthétiques et discours de la fin. Fins de la littérature ; tome 1 / sous la direction de Laurent Demanze, Dominique Viart. Armand Colin, 2012, p. 251-270. (Armand Colin-recherches)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 VIAR fl]

« Cette vitesse qui électrise le livre », entretien avec Guénaël Boutouillet. Soirée remue.net avec la scène du Balcon. Centre Cerise, 22 février 2013

Disponible en ligne sur : <http://remue.net/ecouter-Cette-vitesse-qui-electrise-le-livre-entretien-avec-Arno-Bertina> (consulté le 22 octobre 2020)

Série d'entretiens vidéos réalisés en 2013. Revue *Hors sol*

Disponible en ligne sur : <https://hors-sol.net/revue/tag/arno-bertina/> (consulté le 22 octobre 2020)

« Sur le rapport entre art et écriture : Frédéric Ferney s'entretient avec Nathalie Léger, Arno Bertina, Patrick Chatelier, Christian Garcin ». **Dans** : *Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*. Macerata: Quodlibet, 2015, p. 349-365. (Quodlibet studio. Lettere. Ultracontemporanea)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 BRIC b]

« Alexandre Gefen rencontre Maylis de Kerangal et Arno Bertina ». *Observatoire de la vie littéraire*, 20 février 2015

Disponible en ligne sur : <http://obvil.sorbonne-universite.site/carnet-de-recherche/videos-des-seminaires/alexandre-gefen-rencontre-maylis-de-kerangal-et-arno> (consulté le 22 octobre 2020)

« La phrase comme agora » : Arno Bertina répond aux questions de Julien Jeusette. **Dans** : *Écrire la révolution : de Jack London au Comité invisible*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 197-208. (La licorne ; 131)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 GOIN e]

« Sortir de moi, ne plus m'entendre, mais autre chose ». Entretiens avec Aurélie Adler. **Dans** : *Arno Bertina*. Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 215-274
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 BERT 5 AD]

« La problématique « rapport pouvoir-peuple voudrait nous faire croire que nous ne sommes qu'une addition de solitudes, que la foule ça pue et c'est barbare ». Entretien, *Putsch*, 5 juin 2018
Disponible en ligne sur : <https://putsch.media/20180605/interviews/interviews-societe/arno-bertina-le-coeur-de-la-problematique-rapport-pouvoir-peuple-voudrait-nous-faire-croire-que-nous-ne-sommes-quune-addition-de-solitudes-que-la-foule-ca-pue-et-ces/> (consulté le 22 octobre 2020)

« Une histoire littéraire de la cuisine. Rassasier le lecteur : éloge d'une littérature jubilatoire ». Entretien avec Johan Faerber et Nathalie Vincent-Munnia. *ELFe XX-XXI. Études de littérature française des XXe et XXIe siècles*, 7, 2019, p. 1-7
Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/elfe/493> (consulté le 22 octobre 2020)

Arno Bertina, *L'âge de la première passe*. Lecture par l'auteur. Maison de la poésie, 3 juin 2020

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=b91LEPZ87Cg> (consulté le 22 octobre 2020)

Arno Bertina au Festival *Effractions* de la Bibliothèque Publique d'Information, 27 février 2020

Disponible en ligne sur : <https://effractions.bpi.fr/bertina-arno/?cn-reloaded=1>
(consulté le 22 octobre 2020)

Rencontre avec Tanguy Viel et Arno Bertina. CDN d'Orléans, 3 mars 2020

Disponible en ligne sur : <https://livre.ciclic.fr/actualites/rencontre-avec-tanguy-viel-et-arno-bertina> (consulté le 22 octobre 2020)

Études critiques

Adler, Aurélie (textes réunis par)

Arno Bertina. Paris : Classiques Garnier, 2018. 315 p. (Écrivains francophones d'aujourd'hui ; 5)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 BERT 5 AD]

Adler, Aurélie (dossier réuni par)

Arno Bertina. Portrait de l'écrivain en homme-oreille. Siècle 21 : littérature & société, 32, été 2018.

- Anne Roche. « Ceci n'est pas un tract. Revue de presse », p. 133-146

- Laurent Demanze. « Politiques de Don Quichotte. Renouveau du geste utopique dans *Des châteaux qui brûlent* d'Arno Bertina », p. 124-132

- Stéphane Bikialo. « Une révolution est si vite arrivée. Sur *Des châteaux qui brûlent* », p. 112-123

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Siec 21]

Bourgueil, Georges

« Les dépossédés : sur *Le Dehors ou la Migration des truites* d'Arno Bertina ». *L'Atelier du roman*, 30, 2002, p. 141-148

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Atel]

Boutouillet, Guénaël

« Ma solitude s'appelle Brando de Arno Bertina ». *remue.net*, 20 décembre 2008

Disponible en ligne sur : <http://remue.net/Ma-solitude-s-appelle-Brando-de-Arno-Bertina> (consulté le 24 octobre 2020)

Brendlé, Chloé

« La communauté problématique. Réflexions sur la représentation romanesque contemporaine ». *Littérature de jeunesse et romanesque. Romanesques*, 12, 2020, p. 15-33

Magasin – [2013-377697]

Cazier, Jean-Philippe

« Arno Bertina : Des châteaux qui brûlent ». *Diacritik*, 17 octobre 2019

Disponible en ligne sur : <https://diacritik.com/2019/10/17/arno-bertina-des-chateaux-qui-brulent/> (consulté le 24 octobre 2020)

Cordiner, Valerio

« Arno Bertina : la "migration des truites" en dehors de l'Histoire ». **Dans** : *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*. Caen : Lettres modernes Minard, 2009, p. 263-284

Magasin – [2009-293210]

Galea, Claudine

- « L'humanité insurrectionnelle d'Arno Bertina ». *remue.net*, 27 septembre 2017

Disponible en ligne sur : <https://remue.net/l-humanite-insurrectionnelle-d-arno-bertina> (consulté le 24 octobre 2020)

- « Au bout de la nuit avec Arno Bertina ». *remue.net*, 12 mars 2020

Disponible en ligne sur : <http://remue.net/au-bout-de-la-nuit-avec-arno-bertina> (consulté le 24 octobre 2020)

Germoni, Karine

« Configurations métamorphiques et atypiques du discours direct et de ses marques dans Anima motrix d'Arno Bertina ». **Dans** : *Aux marges des discours rapportés : formes louches et atypiques en synchronie et en diachronie*. Louvain-la-Neuve: Academia-l'Harmattan, 2019, p. 275-289

Magasin – [2019-288436]

Guichard, Thierry

« Bertina motrix » et coordination du dossier Arno Bertina. *Le Matricule des anges*, 78, novembre-décembre 2006

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Informations disponibles en ligne sur : https://lmda.net/auteur_arno-bertina (consulté le 24 octobre 2020)

Jeusette, Julien

« Le XXI^e siècle ou la séparation achevée. Éthique et technologie dans *Anima Motrix* d'Arno Bertina ». *Études littéraires*, 49,1, 2020, p. 143-153

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Etud litt]

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2020-v49-n1-etudlitt04943/1065523ar/> (consulté le 24 octobre 2020)

Leguen, Laurence

« *Énorme*, d'Arno Bertina ». *Miniphlit*

Disponible en ligne sur : <https://miniphlit.hypotheses.org/147> (consulté le 14 octobre 2020)

Mouton-Rovira, Estelle

« Arno Bertina : trajectoires interprétatives et identités plurielles ». **Dans** : « Le *dedans* et le *dehors*. Mises en scènes de l'interprétation et poétiques de la lecture dans *L'Auteur et moi* d'Éric Chevillard, *Comment faire disparaître la terre ?* d'Emmanuelle Pireyre et *Je suis une aventure* d'Arno Bertina », *COnTEXTES*, 22, 2019

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/contextes/7003> (consulté le 24 octobre 2020)

Pasquier, Renaud

« Espaces communs. Hétérotopies romanesques : François Bégaudeau, Arno Bertina ». **Dans** : *Tendance-présent : variations critiques sur la littérature de l'extrême contemporain*. Bari: Edizioni B. A. Graphis, 2007, p. 182-212

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 MAJO t]

Magasin – [2007-235824]

Ribery, Fabien

« Les damnées de la terre, et de la prostitution, par Arno Bertina, écrivain », 6 juin 2020

Disponible en ligne sur : <https://linter valle.blog/2020/06/06/les-damnees-de-la-terre-et-de-la-prostitution-par-arno-bertina-ecrivain/> (consulté le 24 octobre 2020)

Roche, Anne

« "Ce qui naît, ce qui bouge" : généalogie incertaine et formation du sujet chez Arno Bertina ». **Dans** : *Les intermittences du sujet : écritures de soi et discontinu*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 139-150

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 JOUA i]

Roussigné, Mathilde

« Le terrain : une affaire de discipline ? Généalogie d'une pratique et confluences indisciplinares ». *Littératures de terrain. Revue critique de fixxion française contemporaine*, 18, 2019

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx18.01/1315> (consulté le 24 octobre 2020)

Termite, Marinella

- « La migration des "titres" ». **Dans** : *Écrire l'animal aujourd'hui*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 113-131

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 DESB e]

- « Racines troublées dans l'extrême contemporain ». **Dans** : *Identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2006, p. 53-62

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 914 RINN i]

Quelques ressources en ligne

DataBnF

Documents de et sur Arno Bertina disponibles à la BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/13741550/arno_bertina/

France culture

Ressources sur Arno Bertina. Entretiens et fictions radiophoniques

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne-arno-bertina.html>

(consulté le 14 octobre 2020)

Inculte

Arno Bertina sur le site du collectif Inculte

Disponible en ligne sur : <https://inculte.fr/auteurs/arno-bertina/> (consulté le 14 octobre 2020)

Éditions Verticales

Notice d'Arno Bertina

Disponible en ligne sur : http://www.editions-verticales.com/auteurs_fiche.php?id=173&rubrique=4 (consulté le 14 octobre 2020)

Éditions Actes sud

Notice d'Arno Bertina

Disponible en ligne sur : <https://www.actes-sud.fr/contributeurs/bertina-arno> (consulté le 14 octobre 2020)

Maison des Écrivains et du Livre

Bio-bibliographie d'Arno Bertina par lui-même

Disponible en ligne sur : <http://www.m-e-l.fr/arno-bertina.ec.659> (consulté le 14 octobre 2020)

remue.net

Ressources sur Arno Bertina

Disponible en ligne sur : <http://remue.net/arno-bertina> (consulté le 24 octobre 2020)

Autres et pareils

Arno Bertina

Disponible en ligne sur : <http://autresetpareils.free.fr/artistes/bertina.htm> (consulté le 24 octobre 2020)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/arno-bertina-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>