



**Département de la Conservation**

**Centre de Documentation  
Bulletin bibliographique,  
2020**

## Sommaire

### Conservation

#### Conservation et Crise sanitaire

#### **Conservation préventive :**

Gestion des collections

Plan d'urgence

Biodétérioration

Environnement & bâtiment

Environnement & Climatologie

Exposition-Muséologie

### Numérisation

#### Recherche en conservation : constituants des collections

Audiovisuel – Supports électroniques

Acétate de cellulose - Nitrate de cellulose

Cire ; Encre (tracés) ; Papier ; Papyrus ;

Parchemin ; Pigments - colorants ; Photographie

### Restauration

Restauration : papier

Restauration : photographie

Restauration : pigments – couche picturale

Restauration : livre manuscrit ou imprimé

**A signaler** : mémoires d'étudiants, portail d'information Bnf, blogs

## Conservation

### Colloques mis en ligne en 2020

#### 9e Journées professionnelles de la conservation-restauration, 2019

Direction générale des Patrimoines en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Institut national du patrimoine, Paris, 21 et 22 mars 2019. Mise en ligne suivre, le lien vers les vidéos : [ICI](#)

**Sujets : Patrimoine bâti – Textile – Peinture – Aide à la décision – Plan d'intervention – Muséologie : vitrine**

15<sup>e</sup> Journées du Patrimoine Écrit : *la règle et les usages*, Compiègne, 26-27 juin 2019.

«Pendant ces journées, le Service sur Livre et de la Lecture du ministère de la Culture a présenté deux textes importants l'un est un décret modifiant le livre III (bibliothèques) du code du patrimoine; l'autre, un vade-mecum consacré à la gestion des collections patrimoniales, qui précisera, dans une logique pratique et opérationnelle, des points techniques qui ne relèvent pas du décret ».

«[Le chantier réglementaire relatif au patrimoine des bibliothèques publiques](#) » [pdf]

/ Jérôme Belmon, chef du département des bibliothèques au Service du Livre et de la Lecture du MCC

« [Le guide sur la gestion des fonds patrimoniaux en bibliothèque](#) » [pdf]

Catherine Granger, chef du Bureau du patrimoine au Service du Livre et de la Lecture du MCC

---

Afnor. NF EN 15898. Conservation de patrimoine culturel – Principaux termes généraux et définitions, 2019.

**Sujets : Normalisation – Conservation – Terminologie**

Code du patrimoine : annoté & commenté 4e éd., 2020-2021 / commentaires et annotations rédigés par Marie Cornu,... et Vincent Négri,... ; coordination éditoriale par Suzanne Sprungard, Paris : Dalloz, DL 2020, XXX-664 p. (Codes Dalloz Public) ISBN 978-2-247-19654-8

**Sujets : Patrimoine – Législation**

---

Isabelle Bonnard (2020) « La Bnf au Centre de Beit Gazo [Centre de recherche et de restauration du Patrimoine des Eglises d'Orient] : un séminaire à la carte », *Patrimoines : revue de l'Institut national du patrimoine*, 15, p. 84-83.

**Sujets : Liban – Centre de Beit Gazo – Formation – Conservation Restauration**

Susan Corr, Elis Marçal, Nessa Roche trad. : David Aguilera-Cueco (2020) « [Favoriser l'innovation dans les professions du patrimoine culturel : bilan de l'Année européenne du patrimoine \(EYCH\)](#) », *CRBC*, 37, [19 p.]

**Sujets : Conservation Restauration - Professions patrimoniales – Education - Compétence – Aptitude - Formation – Cartographie - Transfert de compétences**

Cristina Cramerotti (2019) «Protéger l'écrit en Extrême- Orient», *Support Tracé*, 19, p. 162-165.

**Sujets : Conservation préventive - Patrimoine écrit – Extrême-Orient**

Jane Henderson, Robert Waller & David Hopes (2020) “Begin with Benefits: Reducing Bias in Conservation Decision-Making”, *Studies in Conservation*, DOI:

[10.1080/00393630.2020.1787638](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1787638)

**Sujets : Conservation Préventive – Prise de décision – Collection**

David Cueco, Jeremy Hutchings ; trad. : David Aguilera-Cueco (2020) « [Du bruit de fond aux voix de la culture](#) » dans [le secteur du patrimoine culturel : espoir et attentes des acteurs cachés](#) », *CRBC*, 37, [19 p.]

**Sujets : Patrimoine culturel – Cartographie -NACE, codification des professions, Compétence – Formation – Professions – Conservation Restauration – BluePrint**

Léonie Hénaut, Gaspard Salatko (2020) «[Le devenir des diplômés : résultats d'une enquête quantitative sur l'emploi des diplômés des quatre formations françaises en conservation-restauration \(1975-2018\)](#) », *CRBC*, 37, [36 p.].

**Sujets : Conservation Restauration – Formation – France - Emploi : insertion professionnelle - Entreprise**

Elis Marçal, Susan Corr, David Aguilera Cueco, Jeremy Hutchings, Conor Newman ; trad. David Aguilera-Cueco (2020) « [À propos de la classification du secteur du patrimoine culturel au sein de la NACE](#) », *CRBC*, 37, [14 p.] **Sujets : Restauration Conservation – ECCO - Nomenclature statistique des activités économiques (NACE) - Valorisation**

Silvia Páin (2020) « [La conservation-restauration dans le Code du patrimoine](#) », *CRBC*, 37, [18 p.] **Sujets : Restauration Conservation -Code du patrimoine – Législation – Révision : 2020 – Terminologie – Etude comparée**

L. Petti, C. Trillo, Busisiwe Ncube Makore, (2020) « [Cultural Heritage and Sustainable Development Targets: A Possible Harmonisation? Insights from the European Perspective](#) » [pdf en ligne], *Sustainability*, 12, 926, 24 p. doi:10.3390/su12030926 **Sujets : Unesco - Patrimoine –Evaluation – Objectif de développement durable = Sustainable Development Goals (SGD) – Indicateur –Taxonomie – Bdd Européennes**

Christina Spaarschuh & Hanne Moltubakk Kempton (2020) “Acting on Behalf of Objects? Conservators’ Reflections on Their Professional Role», *Studies in Conservation*, 65, 6, 358-374, DOI: [10.1080/00393630.2019.1673575](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1673575) **Sujets : Conservation -Restauration – Prise de décision – Analyse qualitative – Art religieux**

## Conservation - Crise sanitaire – Covid19

Biblio Covid : site ressource pour accompagner les bibliothèques (Fr), cf : <https://www.biblio-covid.fr/patrimoine/> **Sujets : Bibliothèque – Collections - Crise Sanitaire – Site d’informations**

Bouclier bleu (2020) "[Veille sanitaire, sûreté et sécurité en situation de confinement](#) », sept. 2020, 27 p. **Sujets : Conservation – Patrimoine - Crise sanitaire - Collections - Confinement – Sécurité – Sûreté**

British Library. Collection Care blog (2020) «Salvage training during lockdown”. [en ligne] : [ICI](#) **Sujets : Bibliothèque- - Crise sanitaire – Confinement - Plan d’intervention : formation – Collections -Prévention – Risque : Identification – Sûreté**

ICOM. (2020) «[Assurer la sécurité du patrimoine culturel pendant le confinement : un défi pour les professionnels des musées et les services de police](#)» [pdf en ligne], 3 p. **Sujets : Bibliothèque - Crise sanitaire - Collections -Conservation Préventive – Crise sanitaire - Collections patrimoniales – Sécurité des collections – Interpol**

Tara Kennedy (2020) “UV-C Sanitizers: Panacea or Pandemic Theater?”, *AIC News*, Nov. 2020, 45, 6, p. 21-23. **Sujets : Crise sanitaire - Désinfection – Rayon UV-C – Covid19 - Quarantaine**

Jeremy Linden (2020) “HVAC and Collections: Reopening during COVID-19” [en ligne], *AIC News*, Sept. 2020 ; 45, 5, p. 27-28. **Sujets : Crise sanitaire - Ventilation – Climatisation – Covid19 – Consigne**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

OCLC. «[Realm \[Reopening Archives, Libraries, Museum\] Project](#) », 19 nov. 2020 Dès le début de la crise sanitaire, le programme *Realm* a été créé avec le soutien de l’Oclc et de l’Institute of Museum and Library Services. *Realm* est un programme de recherches réalisées par l’institut Battelle pour donner aux professionnels des institutions culturelles des informations scientifiques fiables pour rouvrir au public en respectant les mesures sanitaires adéquates

Cf. : l’ensemble des résultats des tests réalisés par l’institut Battelle : [suivre le lien ICI](#)

[Bibliographie jointe sur le virus :](#) <https://www.oclc.org/realm/research/phase-2-systematic-literature-review.html> **Sujets : Institut Battelle – OCLC - Crise sanitaire – Covid19 : durée de vie – Patrimoine culturel : matériaux -**

## Quarantaine – Communication des documents

Sarah Scaturro, Eric and Jane Nord (2020) «Virtual Couriering: COVID-19 and Beyond» *AIC News*, Nov. 2020, 45, 6, p. 23-24.

**Sujets : Crise sanitaire - Transit des œuvres – Régie des œuvres – Exposition – Informatisation**

## Conservation préventive :

### Gestion des collections

Estelle De Bruyn (2020) «[La réserve durable, un modèle de réflexion pour la gestion des petites institutions culturelles](#)» [en ligne], *CRBC*, 36, p. 87-108.

**Sujets : Conservation préventive - Réserve – Plan Qualité - Méthodologie**

Pauline Elie, Caroline Laffont, Isabelle Bonnard et al. (2020) «Elaboration d'un protocole de préparation pour la numérisation des 3061 registres de la série des Pièces Originales du département des Manuscrits de la BnF à partir d'une étude par sondage du fonds». [en ligne], *Actualités de la conservation*, 36, 7 p.

**Sujets : BnF : manuscrits - Chantier de collection – Evaluation -Etat de conservation – Logiciel R– Données de conservation – Numérisation**

Pauline Elie (2019) « Un chantier de collection lié à la numérisation de 3061 registres de la BnF : étude pas sondage (titrage aléatoire) en regard du traitement d'un registre (PO 12) », *Support Tracé*, 19, p. 133-141.

**Sujets : BnF : manuscrits -Chantier de collection – Conservation préventive - Etat de conservation – Logiciel R– Données de conservation - Numérisation**

Lisa Elkin & Christopher A. Norris ed. (2020) «Preventive conservation: collection storage». Society for the preservation of Natural History Collections: Smithsonian Institution” XV-926 p. Isbn 978-0-9978679-2-3

**Sujets : Conservation Préventive : stockage – Conditions environnementales –**

## Management – Programmation – Bâtiment - Conservation pérenne –Collection patrimoniale – Documents : électronique, né numérique

Danilo Forleo, Nadia Francaviglia (2020) «[Conserver les collections des demeures historiques : application de la méthode d'évaluation EPICO au château de Maintenon](#)», *CRBC*, p. 41-70.

**Sujets : Muséologie - Collection - Méthode d'évaluation – Echantillonnage – Altération – Prise de décision : priorité**

Maryjo Lelyveld (2019). “Foresight for Cultural Materials Preservation: The Role of Environmental Scanning in Conservation”, *AICCM Bulletin*, 40, 2. p. 75-87. DOI: 10.1080/10344233.2019.1711343

**Sujets : Conservation – Politique de Conservation – Prospective – Donnée de conservation**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Lise Marandet, Anne-Sophie Gagnal (2020) «[Bien connaître sa collection pour une gestion raisonnée et éclairée, la collection des manuscrits de la faculté de médecine de Montpellier à l'étude](#)» [en ligne], *CRBC*, p. 125-145.

**Sujets : Bibliothèque interuniversitaire, Montpellier - Collection : manuscrits - Codicologie – Reliure : dégradations - Boîte de conservation - Base de données : Access – Numérisation**

Ministère de la Culture et de la Communication. DGMIC. *Guide de gestion des documents patrimoniaux en bibliothèques territoriales*, maj. 27 nov. 2020 [\[pdf en ligne\]](#), 92 p.

**Sujets : Bibliothèques territoriales : patrimoine – Collection –Code du patrimoine - Conservation Préventive – Restauration - Charte de conservation - Conditions environnementales – Plan d'urgence**

Ministère de la Culture et de la Communication. Service du livre et de la

lecture (2020) [Conservation et restauration des documents patrimoniaux en bibliothèque](#) [en ligne]. Mise à jour de : *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques : recommandations techniques*, 1998

**Sujets : Conservation Préventive & Curative - Désacidification – Numérisation – Préservation numérique - Collection - Supports documents graphiques, numériques, audiovisuels – Plan d’urgence**

- Dépoussiérage et entretien des fonds anciens, rares et précieux [pdf en ligne] / Valentin Rottier, 11 p.
- La désacidification de masse des documents [pdf en ligne] / Philippe Vallas, Nathalie Buisson, Alain Lefebvre, 11 p.
- La communication documents patrimoniaux [pdf en ligne] / Isabelle Formont, 8 p.
- La conservation documents audiovisuels [pdf] / Jean-Marc Fontaine, Xavier Loyant ; 11 p.
- La conservation des journaux [pdf en ligne] / Cécile Formaglio, François Michel, Alain Lefebvre, Marie-Christine Geffard, 7 p.
- La reproduction de sauvegarde des documents patrimoniaux Partie 1 – Numérisation et conservation [pdf en ligne] / Dominique Maillet, 11 p.
- La reproduction de sauvegarde des documents patrimoniaux Partie 2 –La préservation numérique [pdf en ligne] /Stéphane Reece, 6 p.
- Micrographie et conservation au XXI<sup>e</sup> siècle [pdf en ligne] / Elvire Setruk-Molho, 5 p.
- La planification d’urgence et des interventions pour la sauvegarde des collections de bibliothèques [pdf en ligne] / Céline Allain, 20 p.

Silvia Païn (2020) «[Inventaire et documentation au service de la conservation préventive](#) » [en ligne], *CRBC*, 36, p. 106-124.  
**Sujets : Conservation préventive – Inventaire - Base de données - Constat d’état**

Silvia Païn (2020) «[Modalités de rangement des collections patrimoniales](#)» [en ligne], *CRBC*, 36, p. 146-168.

**Sujets : Collection - Magasin : rangement - Stockage - Conditionnement - Microclimat**

*Preventive conservation: collection storage* / ed. Lisa Elkin and Christopher A. Norris N. Y.: Society for the preservation of Natural History Collections ; Smithsonian Institution, 2019. XV-926 p. ISBN 978-0-9978679-2-3

**Sujets : Conservation Préventive – Stockage - Bâtiment – Collection (tous supports) – Environnement – Climat – Plan d’intervention, Urgence - Numérique**

Claire Rowson (2019) “Dollars and Sense: Integrating Significance Assessment, Risk Assessment and Cost/Benefit Analysis in Conservation Management Planning”, *AICCM Bulletin*, 40, 2, p. 100-109. DOI: [10.1080/10344233.2020.1724691](https://doi.org/10.1080/10344233.2020.1724691)

**Sujets : Conservation préventive – Collection numismatique -- Evaluation : coût - Planification – Méthodologie**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Kristen St. John (2020) “Linked Conservation Data Project Update”, *AIC News*, Sept. 2020, 45, 5, p. 29.

**Sujets : Conservation-Restauration : données – Ontologie – Données liées – Ligatus** : Url ; <https://www.ligatus.org.uk/lcd/>

Marijn de Valk, ed. *Library damage atlas: a tool for assessing damage* / by Sam Copiau, Erik van der Doe, Hilde Schalkx. Antwerp : Vlaamse Erfgoedbibliotheek, 2018, 164 p. (Armarium. Publicaties voor erfgoedbibliotheeken = Publicationsfor Heritage Libraries) [En ligne accessible : [ICI](#)]  
**Sujets : Conservation préventive – Détérioration– Identification & Evaluation : dommages Collection – Constat d’état - Programme Metamorfoze (Pays Bas)**

Sauver conserver reconstituer n° spécial de "La revue de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (BNUS) Strasbourg", 2020, n° 21 Isbn 978-2-859-23082-1

**Sujets : Conservation préventive**



## Conservation préventive :

### Plan d'Urgence

Afnor . Z47-211- Mars 2020. *Information et documentation - Préparation et réponse aux situations d'urgence*, ISO 21110, mars 2020

**Sujets : Norme – Plan d'urgence – Planification – Rétablissement**

Federica Appiotti, Vanessa Assumma, Marta Bottero et al. (2020) "Definition of a Risk Assessment Model within a European Interoperable Database Platform (EID) for Cultural Heritage" [en cours de validation, Aug. 2020], *Journal of Cultural Heritage*, **Sujets : Climat : feu, inondation, tremblement de terre – Patrimoine bâti : bâtiment– Evaluation - Risques – Indicateur - Modélisation**

British Library. Collection Care blog (2020) «Joining the British Library Salvage Team » [en ligne : [ICI](#)]

**Sujets : Bibliothèque - Collection – Plan d'urgence – Prévention – Risque : Identification – Sûreté – Plan d'intervention - Confinement**

Anna Bonora, Kristian Fabbri (2020) "Two new indices for preventive conservation of the cultural heritage: Predicted risk of damage and heritage microclimate risk" [en ligne, en cours de validation 4 Oct. 2020], *Journal of Cultural Heritage*,

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.09.006>

**Sujets : Conservation préventive – Air intérieur – Risque : prévision & évaluation**

Jane A. Bullock, Damon P. Coppola, George D. Haddow (2020) Introduction to emergency management. 7<sup>th</sup> ed. Butterworth-Heinemann, 2020, 560 p. Isbn 978-0-12-817139-4

**Sujets : Plan d'urgence – Climat – Etude de cas**

Ciro Caliendo et al. (2020).

"Modelling and numerical simulation of pedestrian flow evacuation from a multi-storey historical building in the event of fire applying safety engineering tools", *Journal of Cultural*

*Heritage*, 41, Jan.–Febr. 2020, p. 188-199.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.06.010>

**Sujets : Sinistre – Incendie – Evacuation – Sécurité**

Romane Coutanson (2020) [Anticiper les situations d'urgence pour mieux sauvegarder : la protection des biens et des personnes en bibliothèque](#) [pdf en ligne] / sous la dir. de Jocelyne Deschaux, Enssib, 186 p.

Mémoire d'étude diplôme de conservateur des bibliothèques, Bibliothéconomie, Villeurbanne, ENSSIB, 2020.

**Sujets : Bibliothèque - Collection – RH - Plan d'urgence – Prévention – Risque : Identification – Sûreté – Plan d'intervention – Résilience**

Anne Desplanches, Charline Lamarche (2020) «[Accompagner un établissement patrimonial dans l'élaboration de son plan de sauvegarde des biens culturels : l'accompagnement au titre d'une assistance à la maîtrise d'ouvrage](#) » [en ligne], *CRBC*, 36, p. 71-86.

**Sujets : Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) - Assistance à la maîtrise d'ouvrage (AMO) – Gestion de projet - Conservation préventive - Gestion de crise - Vision holistique – Vulnérabilité - Préparation aux situations d'urgence.**

Rui Figueiredo (2020) "Flood risk assessment of cultural heritage at large spatial scales: Framework and application to mainland Portugal", *Journal of cultural heritage*, 43, p. 163-174.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.11.007>

**Sujets : Inondation – Prévention des risques – Evaluation du risque - Crue**

Brenda D. Phillips. *Disaster volunteers: recruiting and managing people who want to help*. Heinemann, 2019, 208 p. Isbn 978-0-12-813846-5

**Sujets : Plan d'urgence – Sinistre – Encadrement volontaires**

Cornelia Posch (2020) "Emergency Preparedness in Libraries. A Common Responsibility". Berlin : Institut für Bibliotheks- und Informationswissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, 2020. – 74 -

32 ss (Berliner Handreichungen zur Bibliotheks- und Informationswissenschaft; 446)

**Sujets : Plan de conservation – Plan d’urgence – Bibliothèques – Occident**

Julio Tozo Neto, Tiago Miguel Ferreira (2020) «Assessing and mitigating vulnerability and fire risk in historic centers: A cost-benefit analysis», *Journal of Cultural Heritage*, 45, p. 279-290.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.04.003>

**Sujets : Sinistre : feu – Evaluation – Risque - Analyse : coût-bénéfice**

Sheng Yang, Botao Ma, Jiaqi Ge, (2020) “Overview of Preventive Conservation Research Work on Seismic Mitigation and Subway Vibration Control in Chengdu Museum of China”, *Studies in Conservation*, 65:4, 212-220, DOI:

[10.1080/00393630.2019.1664148](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1664148)

**Sujets : Chine : Séisme prévention – Contrôle -Vibration – Protection des vitrines**

## Conservation préventive :

### Biodétérioration

Laura Cirrincione, Antonino Nucara, Giorgia Peri et al. (2020) “Two operative risk indicators as tools for negotiating contracts between curators of Museums and HVAC technical services providers”, *Journal of Cultural Heritage*, 41, Jan.–Febr. 2020, p. 200-210.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.012>

**Sujets : Préservation – Environnement - Climatisation – Maintenance – Coût – Gestion du Risque**

Vanessa-Paula Daniel, Luis Alves & Traversa Alfieri P. (2020) “Non-destructive diagnose of the bio deterioration of heritage assets through an optical microscopy” *Preprint Journal of Cultural Heritage*

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.11.013>

**Sujets : Microbiologie – Bio détérioration – MEB**

Sherry Guild, Maureen MacDonald (2020) «[Prévention des moisissures et récupération des collections : lignes directrices pour les collections du patrimoine](#) » Ottawa : IIC, (en ligne) (Bulletin technique ; 26)

**Sujets : Microbiologie – Moisissures – Collections patrimoniales – Décontamination – Prévention - Hygiène et sécurité**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Beata Gutarowska (2020) “The use of “omics” tools for assessing biodeterioration of cultural heritage: A review”, *Journal of Cultural Heritage*, 45, p. 351-361.

**Sujets : Microorganisme – Détérioration – Identification - méthode génomique environnementale**

[Integrated pest management \(IPM\) for cultural heritage : proceedings from the 4<sup>th</sup> International Conference in Stockholm, Sweden, 21-23 May 2019](#) ; ed. Lisa Nilsen & Maria Rossipal, [en ligne - 2020]. Stockholm:

Riksanantikvarieämbetet, 2019, 270 p.

**Sujets : IPM : congrès – Biodétérioration - Infestation – Contamination – Traitement – Congélation – Formation – Evaluation - Microorganismes – Insectes – Changement Climatique – Norme – Anoxie**

Joanna Karbowska-Berent, Izabela Żołowicz and Elżbieta M. Jabłońska (2020). The Common Deathwatch Beetle *Xestobium rufovillosum* (DeGeer, 1774) as a Pest for Paper in Books, *Restaurator*, en ligne 28 Feb 2020, p. 31–48. <https://doi.org/10.1515/res-2019-0010>

**Sujets : Bio détérioration – Infestation - Décontamination**

Tiziana Lombardo, Marie Wörle, Vera Hubert et al. (2020) “Influence of Process Parameters on Chlorinated Biocide Decontamination by li-CO<sup>2</sup> on Artificially Contaminated Model Materials”, *Studies in Conservation*, 65:2, p. 65-76. DOI:

[10.1080/00393630.2019.1641001](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1641001)

**Sujets : Collections – Contaminant (Lindane, DDT, pentachlorophénol) - Décontamination ( li-CO<sup>2</sup>)**



Christina Margariti (2020) “The Effects of Micro-organisms in Simulated Soil Burial on Cellulosic and Proteinaceous Textiles and the Morphology of the Fibres” [Preprint], *Studies in Conservation*, DOI: [10.1080/00393630.2020.1812245](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1812245)

**Sujets : Microorganisme – Biodétérioration - Dégradation - Textile archéologique – Conservation**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Franco Palla, Valentina Rotolo, Ambra Giordano (2019) «Biotechnology a Source of Knowledge in Agreement with Green Strategies for the Conservation of Cultural Assets”, *Conservation Science in Cultural Heritage*, 19, p. 69-80.

DOI: [10.6092/issn.1973-9494/9991](https://doi.org/10.6092/issn.1973-9494/9991)

**Sujets : Biodeterioration – IPM – Biocide – Produits bio - Développement durable**

L. Ruggiero, F. Bartoli, M. R. Fidanza et al. (2020) “Encapsulation of environmentally-friendly biocides in silica nano systems for multifunctional coatings”, *Applied Surface Science*, 145908

<https://doi.org/10.1016/j.apsusc.2020.145908>

**Sujets : Encapsulation – Biocide écologique – Nanoparticule de silice**

Mara Silva et al (2019) “Green Bioactive Compounds: Mitigation Strategies for Cultural Heritage “ *Conservation Science in Cultural Heritage*, 19. DOI: [10.6092/issn.1973-9494/10347](https://doi.org/10.6092/issn.1973-9494/10347)

**Sujets : Bio détérioration : bâtiment - Microorganismes – Désinfection – Produits biologiques**

Justyna Szulca, Tomasz Rumanb, Joanna Karbowska-Berentc et al. (2020) “Analyses of microorganisms and metabolites diversity on historic photographs using innovative methods”, *Journal of Cultural Heritage*, 45, p. 101-113.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.04.017>

**Sujets : Biodétérioration –Microorganisme - Photographie –Analyses : métagénomique,**

**métabolite – Spectrométrie – Laser – Séquence ADN**

Barbora Tepla, Katerina Demnerova, Hana Stiborova (2020) “History and microbial biodeterioration of audiovisual materials”, *Journal of Cultural heritage*, 44, p. 218-228.

**Sujets : Microorganismes – Identification - Support audiovisuel**

**Conservation préventive :**

**Environnement & bâtiment**

Afnor.NF EN 16893 - 2018 (X80-041) *Conservation du patrimoine culturel Spécifications pour l'emplacement , la construction et la modification des bâtiments et des salles destinées au stockage ou à l'utilisation de collections*, Afnor,2018, 61 p.

C. de Ferreira, V. P. Freitas, & João M. P et al. (2020) “The Influence of Hygroscopic Materials on the Fluctuation of Relative Humidity in Museums Located in Historical Buildings”, *Studies in Conservation*, 65:3, p. 127-141.

DOI: [10.1080/00393630.2019.1638666](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1638666)

**Sujets : Collections – Bâtiments – T/H : fluctuations**

Stefania De Medici et al (2020) «Cultural Heritage and Sustainable development: Impact Assessment of Two Adaptive Reuse Projects in Siracusa, Sicily”, *Sustainability*, 12, 1, 311 [23p.] doi:10.3390/su12010311 [www.mdpi.com/journal/sustainability](http://www.mdpi.com/journal/sustainability)

**Sujets : Bâtiment patrimonial : Réhabilitation – Développement durable – Patrimoine – Référentiels (Icomos, UE, Unesco) - Impact environnemental – Evaluation réappropriation**

Isobel Griffin & Jacqueline Ridge (2020) “The Old and the New: Twenty-First Century Considerations for Buildings Housing Collections”, *Studies in Conservation*, 65:sup 1, p. 105-112 DOI:

[10.1080/00393630.2020.1758881](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1758881)

**Sujets : Bâtiment – Collections –  
Réhabilitation de bâtiments anciens –  
Stockage – Avantages et inconvénients**  
[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Ida Krasevec, Eva Menart, Matija Strlic et al.  
(2020) “[Validation of passive samplers for  
monitoring of acetic and formic acid in  
museum environments](#) [pdf], 18 p.  
DOI: [10.21203/rs.3.rs-107846/v1](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-107846/v1)

**Sujets : Patrimoine – Pollution interne –  
Qualité de l’air : contrôle – Acide acétique -  
Analyses**

Richard Lithgow, Samuel Whittaker, Tom  
Bower, et al. (2020) “Vibration Monitoring of  
Daniel Maclise’s Wall Painting *Trafalgar*”,  
*Studies in Conservation*, 65:sup.1, p.180-186.  
DOI: [10.1080/00393630.2020.1753359](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1753359)

**Sujets : Bâtiment – Travaux – Vibration –  
Protection d’œuvre murale – Prévention :  
détérioration**

E. Moretti, F Scieurpi, E Stamponi (2019)  
[Microclimatic monitoring for book heritage  
preservation in historic buildings: preliminary  
investigation on “Sala del Dottorato” in  
Palazzo Murena, Perugia, Italy](#), IOP Conf.  
Series: Materials Science and Engineering ,  
IOP Publishing, 949, 012019,  
doi:10.1088/1757-899X/949/1/012019 , 9 p.^

**Sujets : Bâtiment historique – Collection -  
Environnement – Contrôle Climatique -  
Microclimat – Contrôle (HR T°) -**

Meagen Smith & Mari Takayanagi (2020)  
“Suffrage and Smoke: The UK Parliamentary  
Archives Challenges in Caring for Collections  
Housed in the Palace of Westminster”, *Studies  
in Conservation*, 65:sup. 1, p. 301-306.  
DOI: [10.1080/00393630.2020.1780373](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1780373)

**Sujets : Bâtiment : Palais de Westminster –  
Travaux –Collection - Archives – Exposition**

## **Conservation Préventive – [Environnement & Climatologie](#)**

AIC. “Life Cycle Assessment Tool & Library  
Project Update”, *AIC News*, Nov. 2020, 45, 6,  
p. 15.

**Sujets : Conservation – Outil  
d’évaluation : recherche –Environnement –  
Toxicité – Matériau**

Anna Bonora, Kristian Fabbri (2020) «Two  
new indices for preventive conservation of the  
cultural heritage: Predicted risk of damage and  
heritage microclimate risk» [Preprint pdf en  
ligne], *Journal of Cultural Heritage*  
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.09.006>

**Sujets : Environnement - Microclimat – Air  
intérieur - Risque**

Dario Camuffo (2019) “Microclimate for  
cultural heritage : Measurement, Risk  
Assessment, Conservation, Restoration and  
Maintenance of Indoor and Outdoor  
Monuments “. Elsevier, 2019,  
582 p. Isbn 978-0444641069

**Sujets : Patrimoine - Climatologie –  
Environnement – Agents de Détérioration –  
Contrôle**

Laura Cirrincione, Antonino Nucara, Peri  
Giorgia et al. (2020) “Two operative risk  
indicators as tools for negotiating contracts  
between curators of Museums and HVAC  
technical services providers”, *Journal of  
Cultural Heritage*, 41, Jan.–Feb. 2020, p. 200-  
210.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.012>  
**Sujets : Environnement - Muséologie -  
Préservation - Climatisation – Maintenance  
– Coût – Gestion du Risque**

I. Fierascu, R.I. Brazdis, A. Stirban et al.  
(2019) « [Non-Invasive Treatment Based on  
Nanomaterials for Cultural Heritage Objects](#)”.  
[MDPI] Proceedings, 29, 36  
<https://doi.org/10.3390/proceedings2019029036>  
**Sujets : Biocontamination -  
Microorganisme – Nanoparticules :  
traitement - Bâtiment**

Signe Hjerrild Smedemark, Morten Ryhl-  
Svendsen & Jørn Toftum (2020) “Removal of  
Organic Acids from Indoor Air in Museum  
Storage Rooms by Active and Passive Sorption  
Techniques”, *Studies in Conservation*, 65, 5,  
251-261, DOI:

[10.1080/00393630.2020.1754057](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1754057)

**Sujets : Environnement – Climatologie - Pollution interne - Muséologie – Stockage - Acide Formique – Acide acétique – Gel de Silice – Filtration – Extraction**

Rebecca Kaczowski, Melissa King, Lisa Imamura, (2020) “Materials Working Group: Building Community & Collating Resources”, *AIC News*, 45, 2, p. 5-9.

**Sujets : Environnement - Conservation préventive – Détérioration – Coopération internationale – Matériau de conservation – Diffusion de l’information technique et scientifique – Projets : [Memori](#) [Measurement, Effect Assessment and Mitigation of Pollutant Impact on Moveable Cultural Assets] – [Apache](#)[Active & intelligent PACKaging materials and display cases as a tool for preventive conservation of Cultural Heritage]**

Ludmila Mašková et al. (2020) “Air quality in archives housed in historic buildings: Assessment of concentration of indoor particles of outdoor origin” [abstract en ligne], *Building and Environment* Aug. 2020, 180, 107024

**Sujets : Pollution interne – Pollution – Particules - Archives**

Elena Sesana. al (2020). « An integrated approach for assessing the vulnerability of World Heritage Sites to climate change impacts » *Journal of Cultural Heritage*, 41, Jan.–Febr. 2020, p. 211-224.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.06.013>

**Sujets : Europe – Changement climatique – Evaluation des Risques - Prévention**

S. H. Smedemark, M. Ruhl-Svendsen & A. Schieweck (2020) “Quantification of formic acid and acetic acid emissions from heritage collections under indoor room conditions. Part I: laboratory and field measurements”. *Heritage Science*, 8, 58

<https://doi.org/10.1186/s40494-020-00404-0>

**Sujets : Environnement – Climatologie - Pollution interne – VOC – Emissions : acide acétique - Papier : dégradation - Collection – Stockage -**

Melissa Tedone (2020) “The poison book project” [pdf en ligne], *News in Conservation*, 77, p. 11-13.**Sujets : Contaminants - Reliure en toile – 19<sup>e</sup> s.**

David Thickett (2020) “Comparison of Environmental Control Strategies for Historic Buildings”, *Studies in Conservation*, 65: suppl.1, p. 314-320, DOI:

[10.1080/00393630.2020.1778296](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1778296)

**Sujets : Environnement – Contrôle – Pollution – Filtration – Chauffage (radiateurs) - Bâtiment Historique**

Rob Thomson (2020) “Heating or Dehumidification? Maintaining Appropriate Relative Humidity Levels in Historic Buildings Containing Museum Collections”, *Studies in Conservation*, 65: suppl.1, p. 321-326. DOI:

[10.1080/00393630.2020.1779523](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1779523)

**Sujets : Environnement : Contrôle - Bâtiment Historique - HR – Déshumidification – Changement climatique : impact – Etude de cas**

Johanna C. Thunberg, David E. Watkinson & Nicola J. Emmerson (2020) “Desiccated Microclimates for Heritage Metals: Creation and Management”, *Studies in Conservation*, DOI: [10.1080/00393630.2020.1799599](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1799599)

**Sujets : Métal – Cuivre – Fer – Corrosion – Dessiccation – Microclimat**

**Conservation préventive :**

**[Exposition- Muséologie](#)**

A. Alvarez-Martin, J. George, E. Kaplan et al. (2020) “Identifying VOCs in exhibition cases and efflorescence on museum objects exhibited at Smithsonian’s National Museum of the American Indian-New York”, *Heritage Science*, 8, 115.

<https://doi.org/10.1186/s40494-020-00454-4>

**Sujets : Exposition – Vitrine - Efflorescence – VOC - Analyse : chromatographie SPME**

Alba Alvarez-Martin et al. (2020) “Understanding air-tight case environments at the National Museum of the American Indian (Smithsonian Institution) by SPME-GC-MS

analysis », *Journal of Cultural Heritage*, 44, p. 38-46.

**Sujets : Vitrine – Microenvironnement – Pollution interne – Odeur – Adsorbant – Analyses**

Nigel Blades, John Mardaljevic, Katy Lithgow, Stephen Cannon-Brookes, Lisa O'Hagan & Sarah McGrady (2020) "Improved Daylight Management of Historic Showrooms: A Methodology Based on Detailed Recording and Analysis", *Studies in Conservation*, 65: suppl.1, p. 18-24. DOI:

[10.1080/00393630.2020.1755798](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1755798)

**Sujets : Exposition - Bâtiment historique - Eclairage naturel**

[Retour sommaire](#) <:CTRL + Double Clic

David Halbe (2019) « Mythos Glas – Das Museumsglas [= Le verre mythique - Le verre pour le musée], *Restauro*, 8, p. 28-31. «Dans la série "Picture Glass" (2ème partie), présentation du verre antireflet optique interférentiel en termes d'effet, de fonction, de fabrication et de durabilité »

**Sujets : Muséologie – Verre – Filtration**

Jolanda van Iperen, Henk van Keulen, Katrien Keune et al. (2020) "Crystalline Deposits in New Display Cases at the Rijksmuseum: Characterisation and Origin"[Preprint], *Studies in Conservation*, DOI:

[10.1080/00393630.2020.1811475](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1811475)

**Sujets : Rijksmuseum - Vitrine – Microclimat – Pollution interne - Efflorescence – Cristallisation – Adhésif (joint) : dégradation- – Chromatographie – Spectroscopie**

Maria Jordan & Martha Infray (2020) "And So To Bed: Inside or Outside the Box?" *Studies in Conservation*, 65: suppl.1, p. 166-169, DOI:

[10.1080/00393630.2020.1753361](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1753361)

**Sujets : Exposition - Mobilier médiéval – Textile : soie - Environnement : sans poussière – Vitrine**

Karin Kompatscher, Bart Ankersmit, Edgar Neuhaus et al. (2020) "Experimental and Numerical Analysis of a Novel Display Case Design: Case Study of the Renovated Anne

Frank House", *Studies in Conservation*, 65, 5, 262-284. DOI:

[10.1080/00393630.2019.1703401](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1703401)

**Sujets : Muséologie – Vitrine climatisée – Contrôle électronique T. / HR - Gel de silice**

Paul Marcon (2020) «[Emballage et transport efficaces des objets d'art](#) » [en ligne]. Ottawa : ICC. (Bulletin technique ; 34)

**Sujets : Transit des œuvres – Emballage – Œuvre d'art**

Stephen Michalski & Jim Druzik (2020) «[Éclairage à DEL dans les musées](#) » [en ligne] . Ottawa : ICC (Bulletin technique ; 36)

**Sujets : Muséologie – Exposition - Lumière – Lampe LED - Eclairage – Vitrine – Conservation préventive**

Michael J. Samide & Gregory D. Smith (2020) "Assessing the Suitability of Unplasticized Poly(Vinyl Chloride) for Museum Showcase Construction"[preprint]. *Journal of the American Institute for Conservation*. DOI:

[10.1080/01971360.2020.1765122](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1765122)

**Sujets : Vitrine – Chlorure de polyvinyle (PVC) - Analyse – Oddy Test – VOC - Dégradation**

Inge Pette (2019)\_ «3D-Messung in Echtzeit » [= Mesure 3D en temps réel], *Restauro*, 8, p. 22-23. **Sujets : Capteur de Mesure (Leica BLK3D) – Données – Bâtiment : Contrôle - Image 3D**

Jennifer Poulin et al. (2020) "Investigation of Fogging on Glass Display Cases at the Royal Ontario Museum", *Studies in Conservation*, 65:1, 113, DOI:

[10.1080/00393630.2019.1674479](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1674479)

**Sujets : Exposition – Vitrine - VOC**

G. Salvadori, D. Maccheroni, G. Tambellini (2019) "Sustainable lighting for cultural heritage: a pilot study for evaluating the exhibits' display inside historical buildings". *IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering*, IOP Publishing, 949, 012019, doi:10.1088/1757-899X/949/1/012019, 9 p.

**Sujets : Muséologie – Bâtiment historique – Eclairage – Lumière du jour – Avantage / inconvénient**

David Saunders (2020) *Museum lighting: a guide for conservators and curators*. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 328 p. Isbn 978-1-60606-637-9

**Sujets : Muséologie – Exposition - Lumière - Eclairage – Vitrine – Conservation préventive**

Beate Villman, & Christian Weickhardt (2020) “The Influence of Atmospheric Oxygen on the Color Change of Selected Historic Pigments and Dyes Caused by Narrow Band Optical Radiation”, *Studies in Conservation*, DOI: [10.1080/00393630.2020.1762401](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1762401)

**Sujets : Muséologie - Eclairage : détérioration– LED – Pigment : changement de couleur –Environnement**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Constantina Vlachou-Mogire, Giulia Bertolotti, Kathryn Hallett & Kate Frame (2020) “Developing ‘Smart’ Solutions for Light Management for Historic Collections”, *Studies in Conservation*, 65 : supl.1, p. 333-341, DOI: [10.1080/00393630.2020.1777758](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1777758)  
**Sujets : Eclairage – Contrôle – Smart Technologies – Textile : tapisserie**

Anne de Wallens «[Dix ans de chantiers des collections au Louvre, un outil à plusieurs fins](#)» [en ligne], *CRBC*, 36, p. 24-40.

**Sujets : Louvre - Chantier des collections – Conditionnement- Consolidation -Constat d'état – Crue - Réserve**

María Silvana Zamora, Beatriz María O'Donell, Raúl Fernando Ajmat (2020) “Development of methodology for materials selection to control exhibition objects in house museums” [en ligne], *International journal of conservation science IJCS*, sept. 2020, 11, 3, July-Sept.2020, p. 689-702

**Sujets : Muséologie – Exposition - Dégradation – Environnement – Matériau – Conservation : Traitement de données – – Logiciel Labview**

## Numérisation

Archimag : Guide pratique du Cloud, 2019, n° 65.

*Archiving 2020*. Final Program and Proceedings. Interventions & pdf accessibles en ligne, suivez le lien : [ICI](#)

Balisage, 2020, n°1  
Dossier Spécial : « Documents nés numériques »  
<https://publications-prairial.fr/balisages/index.php?id=224>

Emmanuelle Bermes (2020). «La BNF face au numérique : de nouveaux objets patrimoniaux », *Revue de la BNF*, 2020, n° 61, 2, p. 163-167. DOI : 10.3917/rbnf.061.0163 [Cf. Ressources électroniques de la Bnf ds Cairn «Le numérique en bibliothèque : naissance d'un patrimoine : l'exemple de la Bibliothèque nationale de France (1997-2019)». Paris, Ecole nationale des chartes, 2020.

HAL Id: tel-02475991 - <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02475991>

**Sujets : Patrimoine - Numérisation – Bibliothèque numérique – Bnf – Gallica**

Samuel Bonnaud - Le Roux (2020) « Les enjeux juridiques liés à la numérisation tridimensionnelle du patrimoine », *In Situ* [En ligne], 42, DOI :

<https://doi.org/10.4000/insitu.27773>

**Sujets : Imagerie 3D - Numérisation – Droit d'auteur – Reproduction – Données publiques**

CLOUD & LIBRARY OF CONGRESS  
[Computing Cultural Heritage in the Cloud](#)  
[Quarterly Update \(01/28/2020\)](#)

**Sujets : Collections numérisées – Cloud – Préservation numérique**

Digital Preservation Coalition (2020) «File format assessment, [consulté le 2/12/20] Coopération de la British Library, la Library of Congress, la Harvard Library, NARA et le Digital Preservation Coalition pour l'évaluation des formats

[https://wiki.dpconline.org/index.php?title=File\\_Formats\\_Assessments](https://wiki.dpconline.org/index.php?title=File_Formats_Assessments).

**Sujets : DPC - Numérisation – Supports électroniques – Format – Descriptif**

[DLF Born-Digital Access Working Group \(BDAWG\) Virtual Colloquium](#), held Aug. 20, [en ligne [ICI](#)]

**Sujets : Préservation numérique – Born digital - Documents «nés numériques» - Accessibilité - Formation**

Luciana Duranti and Corinne Rogers, dir. (2019) “Trusting records in the cloud”. Facet Publ., 2019. Isbn 978-1-783330-402-8

**Sujets : Cloud – Stockage numérique – Risque – Métadonnées – Préservation numérique -**

Yannick Grandcolas (2020) «[Une déclaration d’amour aux formats](#) = A Love Letter to Formats», post Nov. 5, Blog *Open Foundation Preservation*

**Sujets : Bnf - Numérisation – Préservation numérique – Formats : données & métadonnées – Politique de numérisation**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Kévin Jacquot, Gilles Halin et Christine Chevrier (2020) «Numérisation et valorisation de maquettes anciennes de villes », *In Situ* [En ligne], 42, mis en ligne le 12 juin 2020  
URL :

<http://journals.openedition.org/insitu/27738>

**Sujets : Imagerie 3D - Maquette – Plan relief**

Eileen Jakeway (2020) “[Analyzing the Born-Digital Archive](#)”, Library of Congress, *The Signal*, October 22, 2020 “Metaphors for Understanding Born Digital Collection Access: [Part I](#) ; [Part II](#) ; [Part III](#)”, *The Signal* Library of Congress [Blog], , Aug. 2020. 20-26]

**Sujets : Library of Congress – Born digital = Documents nés numériques – Traitement - Préservation numérique – Humanités numériques**

Cerys Jones, Christina Duffy, Adam Gibson et al (2020) “Understanding multispectral imaging of cultural heritage: Determining best practice in MSI [multispectral imaging] analysis of historical artefacts”, *Journal of Cultural Heritage*, 45, p. 339-350.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.03.004>

**Sujets : Numérisation – Imagerie électronique -- Image Multispectrale – Work flow**

M. Kuźma, A. Mościcka (2020) “Evaluation of metadata describing topographic maps in a National Library”. *Heritage Science* **8**, 113

<https://doi.org/10.1186/s40494-020-00455-3>

**Sujets : Numérisation : collection - Cartes – Métadonnées : évaluation - ISO 19115-1-Format Marc**

Arnaud Laborderie (2020) « Le livre augmenté : un nouveau paradigme du livre? », *Revue de la BNF*, 60, 1 6, p. 148-159.

<https://doi.org/10.3917/rbnf.060.0148>

URL : <https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2020-1-page-148.htm>

**Sujets : Livre numérique**

Pascal Liévaux, Livio De Luca (2020) « Imagerie numérique et patrimoine culturel : représentation et transmission des connaissances », *In Situ* [En ligne], 42 | mis en ligne le 12 juin 2020, URL :

<http://journals.openedition.org/insitu/27317>

**Sujets : Conservation – Restauration – Imagerie numérique**

Hope Mayo, Erin L. Murphy & David Remington (2020) “The Harrison D. Horblit Collection of Early Photography: A Strategy for Research, Cataloging, Imaging, and Exhibition”, *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI:

[10.1080/01971360.2020.1832404](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1832404)

**Sujets : Numérisation : Collection – Photographie : 19<sup>e</sup> S. – Manipulation – Chaîne de numérisation – Prévention dégradation**

Albina Mościck, Agnieszka Zwirowicz-Rutkowska (2020) “Description of Old maps in

the Europeana Data Model”, *Journal of Cultural Heritage*, 45, p. 315-326.  
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.05.009>  
**Sujets : Numérisation – Cartes anciennes - ISO 19115-1 standard - Europeana Data Model**

Jeremy Myntti and Jessalyn Zoom . “Digital preservation in libraries : preparing for a sustainable future” ; ALA ed. 2019, 382 p. Isbn 978-0-8389-1713-8  
**Sujets : Numérisation –Préservation – Historique – Organisation Workflow – Droit d’auteur Copyright -**

Open Preservation Foundation. (2020) “2019-2020 : Digital preservation Community Survey” [pdf en ligne]. Opf, 2020, 23 p.  
**Sujets : Enquête internationale – Préservation numérique – Patrimoine – Formats – Normes – Pratiques – Budget – Open Source – Politique de conservation**

Carlyn Osborn (2020) « [How to Write a FDD \[Format Description Documents\] in 149 Easy Steps: Learning to Evaluate Digital File Formats](#)” *The Signal*. Library of Congress [Blog], Sept. 17, 2020  
**Sujets : Library of Congress -Numérisation – Supports électroniques – Format – Descriptif - Recensement**

Proceedings of the 16<sup>th</sup> International Conference on Digital Preservation. 2019 [pdf en ligne] / by Marcel Ras, Barbara Sierman, Angela Puggioni (editors) ; org. by the Dutch Digital Heritage Network (NDE) , held at Eye Filmmuseum in Amsterdam, 16- 20 Sept. 2019. 514 p. ISBN (PDF): 9789062590438 DOI 0.17605/OSF.IO/6ERN4

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Trevor Owens (2018) “The theory and craft of digital preservation”. John Hopkins University Press, 2018, 226 p. Isbn 978-1-4214-2697-6  
**Sujets : Numérisation – Préservation numérique -**

Heather Ryan and Walker Sampson (2019) *The non-sense guide to born-digital content*

Facet Publ, 2018. 240 p. Isbn 978-1-78330-195-9

**Sujets : Documents nés numériques – Préservation numérique – Acquisition – Accessibilité -**

F. Saptouw (2020) “An Analysis of the Strategies Employed to Curate, Conserve and Digitize the Timbuktu Manuscripts” [[pdf en ligne](#)], *World Academy of Science, Engineering and Technology ; International Journal of Humanities and Social Sciences*, Vol.14,10.

**Sujets : Manuscrits Tombouctou – Conservation – numérisation**

Andreas Scalas, Michela Mortara, Michela Spagnuolo (2020) “A pipeline for the preparation of artefacts that provides annotations persistence”, *Journal of Cultural Heritage*, 41, Jan.–Febr., p. 113-124.  
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.06.006>  
**Sujets : Imagerie 3D – Infographie – Données - Modélisation**

L.W.C. van Lit “Among Digitized Manuscripts : Philology, Codicology, Paleography in a Digital World”, Brill, 2019 (Handbook of Oriental Studies. Section 1 The Near and Middle East ; 137) Mise en ligne 2020 : <https://zenodo.org/record/3371200#.X4W3hGcg6l5>

**Sujets : Manuscrits – Moyen Orient – Numérisation – Humanités numériques**

## Recherche en conservation & Constituants des collections

E. Adamopoulos, A. Bovero , F.Rinaudo (2020) “Image-based metric heritage modeling in the near-infrared spectrum”. *Heritage Science*, 8, 53. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00397-w>

**Sujets : Imagerie Scientifique – Identification – Patrimoine - Imagerie proche infrarouge - Photogrammétrie**

Anikó Bezur, Lyn Lee, Maggi Loubser, Karen Trentelman (2020) *Handheld XRF in Cultural Heritage: A Practical Workbook for*

*Conservators*. [En ligne] Los Angeles : Getty Conservation Institute, 2020. 202 p. ISBN 978-1-937433-61-1

**Sujets : Analyse – Identification – Spectrométrie à fluorescence X : portable - Restauration**

Braeden Borg, Michelle Dunn, Andrew Ang, Carl Villis (2020) «The application of state-of-the-art technologies to support artwork conservation: Literature review », *Journal of Cultural Heritage*, 44, p. 239-259.

**Sujets : Conservation – Restauration – Analyses non destructives (fluorescence de rayons X, Interférométrie holographique, Spectroscopie Raman, Quasi-réflexographie thermique - Imagerie Téra hertz).**

C. Conti et al. (2020) «Advances in Raman spectroscopy for the non-destructive subsurface analysis of artworks: Micro-SORS», *Journal of Cultural heritage*, 43, p. 319-328

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.12.003>

**Sujets : Patrimoine : matériau – Identification - Analyses non destructives – Spectroscopie Raman à micro-décalage spatial**

Marie Courselaud, Jocelyn Périllat-Mercerot (2020) « Anticipation prédiction : l'étude statistique pour répondre aux problématiques actuelles de prévention dans les musées» [en ligne], *CRBC*, 36, p. 6-23.

**Sujets : C2RMF : laboratoire - Musée - OSCAR : demande d'intervention - Conservation préventive - Evaluation - Programmation - Statistique**

Jean-François Henninot, dir. (2020) *La science au service de l'art et du patrimoine : Les technologies et l'instrumentation pour l'analyse, la conservation et la restauration des œuvres d'art et des objets du patrimoine*. Saint Denis : Sciences de L'ingénieur [Pdf en ligne [ICI](#)]

**Sujets : Analyses non destructives – Analyses Physico-Chimiques**

[Retour sommaire](#) ◀;CTRL + Double Clic

MCC. DGP (2020) « Le laboratoire de recherche des monuments historiques : un demi-siècle au service du patrimoine », Beaux - Arts Ed., 119 p.

**Sujets : LRMH –Patrimoine (Vitrail – Pierre – Peinture – Grottes ornées – Bois – Métal – Textile – Microbiologie ) – Coopération – Analyses –Imagerie Scientifique**

Tom Learner, Loic Bertrand, and Catherine Patterson (2020) “Advancing Science in Conservation”, *Conservation Perspectives, The GCI Newsletter*, Spring 2020, p. 4-9.

**Sujets : Analyses Physico-Chimiques - Analyses non destructives – Imagerie scientifique**

Michał Łukomski, Łukasz Bratasz, Eric Hagan et al. (2020) “[Acoustic Emission Monitoring for Cultural Heritage](#)” [[pdf en ligne](#)]. Los Angeles : Getty Conservation Institute, 32 p. ISBN: 978-1-937433-73-4

**Sujets : Patrimoine – Objets d'art : Dégradation – Contrôle -Analyses non destructives – Microéchantillon - Emission acoustique - Environnement**

Michał Łukomski, Emanuela Bosko, and Łukasz Bratasz (2020) “Helping to Safeguard Collections: Measuring Mechanical Behavior at the Microscale”, *Conservation Perspectives, The GCI Newsletter*, Spring 2020, p. 16-17.

**Sujets : Analyses non destructives – Microéchantillon - Analyses : mesure acoustique, Microscope à force atomique - Nano indentation**

L Oakley, S Zaleski, B. Males, et al. (2020) « Improved spectral imaging microscopy for cultural heritage through oblique illumination”. *Heritage Science*, 8, 27. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00369-0>

**Sujets : Imagerie Multispectrale – Eclairage oblique**

Laura Rampazzi, (2019) “Calcium oxalate films on works of art: A review” *Journal of Cultural Heritage*, 40, p. 195-214. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.03.002>



**Sujets : Matériau patrimoine (pierre, parchemin, papier, verre...) - Oxalate de calcium (film d') – Dégradation – Protection**

Michael Schilling, Chris McGlinchey, and Jennifer Poulin (2020) “Building on the Tried and Trusted: Recent Advances in Organic Materials Analysis”, *Conservation Perspectives, The GCI Newsletter*, Spring 2020, p. 10-12.

**Sujets : Analyse scientifique – Matériaux organiques (teinture, résine, protéines, cire, polymère...) - Pyrolyse – FTIR – Chromatographie Spectrométrie.**

“Science and digital technology for cultural heritage: Interdisciplinary approach to diagnosis, vulnerability, risk, assessment and graphic information models: “ : proceedings of the 4<sup>th</sup> International Congress science and Technology for the conservation of cultural heritage (TechnoHeritage 2019), March 26-30, 2019, Sevilla, Spain ; ed. Pilar Ortiz Calderón et al., CRC Press : Taylor & Francis Group : Balkema, 2019, 484 p. 978-0-367-36368-0

**Sujets : Patrimoine – Science –Analyses non destructives - Imagerie électronique – IA – Technique - Environnement**

Jessica Walthew, Sarah Barack, Adam Quinn, et al. (2020) “Sharing Conservation Imaging Research with the Public, *Journal of the American Institute for Conservation*, 59, 1, p. 18-26. DOI: [10.1080 / 01971360.2019.1690908](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1690908)

**Sujets : Numérisation 3D - Imagerie par transformation de réflectance**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

**Technique laser appliquée au patrimoine**

Alessia Andreotti, Maria Perla Colombini & Adele De Cruz , (2020) « Er:YAG laser cleaning of a marble Roman urn », *Journal of the Institute of Conservation*, 43, 1 <https://doi.org/10.1080/19455224.2019.1706593>

**Sujets : Laser – Nettoyage - Marbre**

Anna Brunetto ,Giulio Bono & Fabio Frezzato (2020) “Er:YAG laser cleaning of ‘San Marziale in Gloria’ by Jacopo Tintoretto in the Church of San Marziale, Venice”, *Journal of the Institute of Conservation*, 43, 1 <https://doi.org/10.1080/19455224.2019.1706596>

**Sujets : Laser – Nettoyage Peinture**

Boonrat Pawita, Mark Dickinson & Martin Cooper (2020) “Initial investigation into the effect of varying parameters in using an Er:YAG laser for the removal of brass-based overpaint from an oil-gilded frame”, *Journal of the Institute of Conservation*, 43, 1 DOI: 10.1080/19455224.2019.1706592

**Sujets : Laser Er:YAG- Nettoyage – Cadre dorure**

Ed Teppo (2020) “Introduction: Er:YAG lasers in the conservation of artworks”, *Journal of the Institute of Conservation*, 43,1 DOI: 10.1080/19455224.2019.1706597

**Sujets : Laser – Nettoyage – Œuvres d’art**

G. J. Tserevelakis, P. Pouli & G. Zacharakis (2020) “Listening to laser light interactions with objects of art: a novel photoacoustic approach for diagnosis and monitoring of laser cleaning interventions”. *Heritage Science*, 8, 98. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00440-w>

**Sujets : Laser – Nettoyage- Analyse – Evaluation - Imagerie photo acoustique**

**Recherche en conservation / Audiovisuel – Supports électroniques**

Iraia Anthonisen-Añabeitia & Itxaso Maguregui (2020) “An approach to the conservation of digital printing: technologies and materials employed by artists”, *Journal of the Institute of Conservation*, 43, 2, 162-173, DOI: [10.1080/19455224.2020.1753794](https://doi.org/10.1080/19455224.2020.1753794)

**Sujets : Art Contemporain - Impression numérique – Impression à jet d’encre - Conservation – Restauration**

Simone Appleby & Vanina Angelini (2020) «La restitution numérique des procédés



couleurs anciens au CNC», [Culture et recherche](#), 141, p. 87-89

**Sujets : Centre national Cinématographique – Film – Procédé couleur (Francita, Gasparcolor) – Restauration numérique**

Federica Bressan, (2020) ” A Framework for the Description of Age-related Symptoms in Audio Media: Definition and Implementation”, *Studies in Conservation*, 65:4, 189-199, DOI: [10.1080/00393630.2019.1641666](#)

**Sujets : Audiovisuel – Dégradation – Données – Evaluation - Diagnostic**

Alain Carou (2020) Pratiques et techniques de la vidéo analogique, [Culture et recherche](#) 141, p. 90-91.

**Sujets : Audiovisuel – BnF – Support analogique : vidéo – Détérioration – Sauvegarde numérique – Restauration numérique –Projet Labex – Standard IIF (International Image Interoperability Framework)**

Jean-Hugues Chenot (2020) « Numériser les enregistrements sur disques audio analogiques illisibles mécaniquement », [Culture et recherche](#), 141, p. 81-82.

**Sujets : Ina - Disque audio – Détérioration (support verre, aluminium, laque, shellac, master, zinc... ) – Saphir : lecture optique – Numérisation**

Cécile Dazord (2020) « Technologies de l’image et du son dans les œuvres contemporaines : quelles stratégies de conservation ? », [Culture et recherche](#), 141, p. 84-85.

**Sujets : Art Contemporain – Audiovisuel – Moniteur à tube cathodique – Conservation**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Annet Dekker. “Collecting and conserving net art: moving beyond conventional methods”. Routledge, 2018. 202 p. Isbn 0815382413  
**Sujets : Art Contemporain – Art numérique – Conservation - Archivage**

Yann Geslin (2020) « La préservation des œuvres musicales à composantes

technologiques », [Culture et recherche](#), 141, p.81-82.

**Sujets : Ina - Œuvre musicale : 20<sup>e</sup> s. – Document né numérique – Numérisation – Préservation – Fonds Jean-Claude Risset (compositeur)**

Institute Canadien de Conservation.

Joe Iraci (2020)

- [Durabilité des CD, des DVD et des disques Blu-ray inscriptibles](#)». Nouv. ed., [en ligne]. Ottawa. (Notes de l’ICC ; 19/1)

**Sujets : Conservation – Constituants des Blu-Ray - DVD±R - CD-R –Stabilité – Durée de vie – Humidité – Température – Manipulation – Stockage – Copie – Sinistre - Recommandations**

- [Le soin des collections sur support électronique pour les petits musées et archives](#), [en ligne, maj. 2020-07-28]

**Sujets : Supports magnétiques, électroniques – Obsolescence – Préservation - Reformatage – Stockage – Formats -Enregistrements vidéo et audio et films 8 mm – FAQ, [en ligne, maj. 2020-07-23]**

-[Le soin des supports d'enregistrement audio, vidéo et de données](#), [en ligne, maj. 2020-06-30]

**Sujets : Conservation – Audiovisuel – Bande audio, vidéo, magnétique – Support numérique – Données**

Agnès Magnien (2020) « Chercheurs et archivistes : une valse à mille temps », [Culture et recherche](#), 141, p. 79-80.

**Sujets : Numérisation – Ina - Bnf – Support cylindrique – Archéophone – Animation D Saphir**

Laurent Mannoni (2020) « La Cinémathèque française et la recherche en histoire des techniques », [Culture et recherche](#), 141, p. 94-95.

**Sujets : Cinémathèque française – Cinéma - Histoire des techniques – Film – Appareils – Brevets**

Alice Plutino, Matteo Paolo Lanaro, Simone Liberini, et al. (2020) “Work memories in Super 8: Searching a frame quality metric for

movie restoration assessment » *Journal of Cultural Heritage*, 41, Jan.–Febr. 2020, p. 238-248.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.06.008>

**Sujets : Super 8 – Restauration numérique**

Olivier Szgura (2020) « L'intelligence artificielle au service de l'analyse d'image », *Culture et recherche*, 141, p. 92-93.

**Sujets : Audiovisuel – INA – Intelligence artificielle – Analyse d'image :**

**Automatisation**

### Recherche en conservation /Acétate de cellulose - Nitrate de cellulose

E. A. Carter, B. Swarbrick, T. M. Harrison, et al. (2020) “Rapid identification of cellulose nitrate and cellulose acetate film in historic photograph collections”, *Heritage Science*, 8, 5. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00395-y>

**Sujets : Film photographique - Nitrate de cellulose – Acétate – Identification – Spectroscopie - Spectroscopie de fluorescence en réflexion totale – Méthode Parsimax – Statistique multi variée - Analyse en composantes principales (PCA)**

Greg Hill (2020) « [Le soin des collections de négatifs sur support en plastique](#) » [en ligne] Ottawa : ICC (Bulletin technique ; 35)

**Sujets : Film Photographique négatif - Nitrate de Cellulose – Acétate de cellulose – Polyester – Collection – Conservation – Composition - Stockage**

Zhihui Jia, Jing Li, Yuhu Li et al. (2020) “The treatment of microbubble disease of 20th century cellulose acetate microfilm: application of ethyl cellulose and microrepair method », *Heritage Science*, 8, 97.

<https://doi.org/10.1186/s40494-020-00444-6>

**Sujets : Microfilm : détérioration – Acétate de cellulose– Microbulle - Restauration**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Julien Kammer, François Truong, Christophe Boissard, et al. (2020) “Quantitative and qualitative assessment of VOCs emitted from cellulose acetate movie films by PTR-ToF-MS

, *Journal of Cultural Heritage*, [en ligne en cours de validation, 7 October 2020]

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.09.004>

**Sujets : Film - Acétate de cellulose – Syndrome du vinaigre - VOC – « Proton-transfer-reaction time of Flight mass spectrometry » (PTR Tof MS)**

S. Nunes, F. Ramacciotti, A. Neves *et al.* (2020) «A diagnostic tool for assessing the conservation condition of cellulose nitrate and acetate in heritage collections: quantifying the degree of substitution by infrared spectroscopy”. *Heritage Science*, 8, 33.

<https://doi.org/10.1186/s40494-020-00373-4>

**Sujets : Nitrate de cellulose – Acétate – Identification –Spectroscopie infrarouge**

Élia Roldão, A. Jorge Parola, Márcia Vilarigues, et al (2020) “Unveiling the Colours of Cellulose Nitrate Black and White Film-based Negatives in Colonial Photography”, *Studies in Conservation*, 65:2, 118-126, DOI:

[10.1080/00393630.2019.1662672](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1662672)

**Sujets : Nitrate de cellulose : dégradation – Film noir et blanc - EDXRF, FTIR, SEM-EDX, pH**

### Recherche en conservation / Cire

Shuqiang Lyu, XueyunYang Ning Panb et al. (2020) “Spectral heat aging model to estimate the age of seals on painting and calligraphy “, *Journal of Cultural Heritage*, [en ligne en cours de validation, Aug. 2020]

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.08.005>

**Sujets : Chine : peinture, calligraphie – Sceau – Vieillesse – Analyse - régression linéaire multiple**

### Recherche en conservation Encre (Tracés)

Ewa Doleżyńska-Sewerniak, et al. (2020) “Non-invasive spectroscopic methods for the identification of drawing materials used in XVIII<sup>th</sup> century”, *Journal of Cultural Heritage*, 41, p.34-46.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.008>

**Sujets : Dessin : 18<sup>e</sup> s– Identification de tracés : ‘Encre, Bistre, Sanguine, – Analyses non-destructives – (XFR, Raman)**

Lea Legan, Tamara Leskovic, Matija Črešnar et al. (2020). “Non-invasive reflection FTIR characterization of archaeological burnt bones: Reference database and case studies”, *Journal of Cultural Heritage*, 41, Jan.–Feb. 2020, p. 13-26.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.008>

**Sujets : Dessin – Identification de tracés – Analyses non-destructives – (XFR**

### **Recherche en conservation / Laque**

Hanna Szczepanowska & Rebecca Ploeger (2019), “The chemical analysis of Southeast Asian lacquers collected from forests and workshops in Vietnam, Cambodia, and Myanmar”, *Journal of Cultural Heritage*, 40, p. 215-225.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.05.015>

**Sujets : Laque – Sud-est asiatique – Latex – Analyse – Provenance - Identification**

### **Recherche en conservation / Papier**

Afnor. NF Z40-016 (2018) *Information et documentation - papiers et cartons de conservation - mesure de l'impact des matériaux de conservation sur la cellulose du papier*, AFNOR, janv. 2018.

Afnor.NF ISO 6588 (2020). *Information Papier, carton et pâtes - Détermination du pH des extraits aqueux - Partie 1 : extraction à froid - Papier, carton et pâtes - Détermination du pH des extraits aqueux - Partie 1 : Extraction à froid*, août 2020.

Afnor. NF ISO 23404. *Information et documentation - Papiers et cartons utilisés pour la conservation - Mesure de l'impact des substances volatiles sur la cellulose du papier*, déc. 2020

M. Boutiuc (Haulica), V. Vasilache, O. Florescu, et al. (2020) “Study of the Effects of Skin Surface Lipids on Old Cellulose-Support Documents”, [International Journal of](#)

[Conservation Science \(IJCS\)](#), Sept. 2020, 11, 3, p. 731-746.

**Sujets : Collection – Manipulation - Souillure main – Essai & analyse — Mesure préventive**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

F. Coppola, N. Brown, A. Modelli, et al. (2020) “Non-destructive collection survey of the historical Classense Library. Part I: Paper characterization», *Heritage Science*, 8, 88.

<https://doi.org/10.1186/s40494-020-00432-w>

**Sujets : Papier Chiffon – Bibliothèque Classense (It. Ravenne) – Collection – Evaluation – Analyse visuelle – Analyse non destructive – Statistique analyse multi variée des données - Spectroscopie dans l'infrarouge proche**

F. Coppola, N. Brown, F. Amicucci et al. (2020) “Non-destructive collection survey of the historical Classense Library. Part II: Conservation scenarios ”, *Heritage Science*, 8, 89. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00430-y>

**Sujets : Papier Chiffon – Bibliothèque Classense (It. Ravenne) – Collection – Evaluation – Conservation Préventive – Plan de conservation durable – Mesures – Prise de décision**

Cristina Duran-Casablancas, Matija Strlič, Gabriëlle Beentjes, Gerrit de Bruin et al. (2020) « A Comparison of Preservation Management Strategies for Paper Collections » [Preprint], *Studies in Conservation*, DOI: [10.1080/00393630.2020.1790264](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1790264)

**Sujets : Papier – Préservation - Désacidification – Collection – Modélisation – HR- T° - Evaluation : dégradation**

Nathan Ferrandin-Schoffel, Mohamed Haouas, Charlotte Martineau-Corcus et al. (2020) “Modelling the reactivity of aged paper with aminoalkylalkoxysilanes as strengthening and deacidification agents”, *ACS Applied Polymer*, 2020, XXXX, XXX, XXX-XXX, April 2. <https://pubs.acs.org/doi/10.1021/acsapm.0c00132>

**Sujets : Papier – Désacidification – Renforcement - Amynoalkylakoxysilane (AAAS)**

Y. Gong, C.Qiao, B.Zhong et al. (2020) «Analysis and characterization of materials used in heritage theatrical figurines». *Heritage Science*, **8**, 13 <https://doi.org/10.1186/s40494-020-0358-7>

**Sujets : Chine – Papier –Figurines– Analyses : FTIR – Raman**

Alice Gimat, Sebastian Schöder, Mathieu Thoury, Mauro Missori, Sabrina Paris-Lacombe, and Anne-Laurence Dupont (2020) “Short- and Long-Term Effects of X-ray Synchrotron Radiation on Cotton Paper”, *Biomacromolecules*, **21**, 7, p. 2795-2807. DOI: 10.1021/acs.biomac.0c00512

<https://pubs.acs.org/doi/10.1021/acs.biomac.0c00512>

**Sujets : Cellulose – Papier Chiffon– Analyse Rayon X – Propriété optique – Luminescence**

Ute Henniges, Maria Krämer, Lars Gille & Irene Brückle (2020) “Calcium Phytate as a Pretreatment for Iron-contaminated Papers Prior to Hydrogen Peroxide Bleaching”, *Studies in Conservation*, DOI: [10.1080/00393630.2020.1826107](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1826107)

**Sujets : Papier – Blanchiment – Phytate - Peroxyde d’Hydrogène**

Tali H. Horst, Richard D. Smith, Antje Potthast and Martin A. Hubbe (2020) “Accelerated Aging of Deacidified and Untreated Book Paper in 1967 compared with 52 Years of Natural Aging” [en ligne], *Restaurator*, **41**, 3, p. 131–152. <https://doi.org/10.1515/res-2020-0006>

**Sujets : Papier – Désacidification – Vieillesse -Evaluation**

Y. Hwang , H.J. Park, A. Potthast *et al.* (2020). “Evaluation of cellulose paper degradation irradiated by an electron beam for conservation treatment”, *Cellulose* <https://doi.org/10.1007/s10570-020-03604-w>

**Sujets : Cellulose- Irradiation – Désinfection – Dégradation**

Shanshan Jin, Yingping Qi, Yongfeng Shen et al. (2020) “A transparent polyurethane based on nanosilica in reinforcing papers [abstract]”, *Nordic Pulp & Paper Research Journal*, **0669** DOI: <https://doi.org/10.1515/npprj-2019-0099>

**Sujets : Papier – Consolidation - Nanoparticules**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Nasim Koohkesh, Kouros Samanian, Maryam Afsharpour (2020) “Eliminating color from Serish (*Eremurus*) Paste for paper conservation and restoration”, *Journal of Cultural Heritage*, **44**, p. 53-62.

**Sujets : Iran – Papier - Colle : « Eremurus » – Coloration : élimination – Solvant : extraction - Restauration – Analyse**

Jan Krejčí et al. (2020) “Identification tags for archival documents based on oxides of transition and inner transition metals – influence on paper supports”, *Restaurator*, **41**, 2, p. 87-100. DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2019-0017>

**Sujets : Documents imprimés – Archives – Vol – Protection contre le vol – Codage invisible – Marqueur invisible**

T. Li, C. Liu, (2020) «Applying micro-computed tomography (micro-CT) and Raman spectroscopy for non-invasive characterization of coating and coating pigments on ancient Chinese papers”, *Heritage Science*, **8**, 22. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00366-3>

**Sujets : Papier chinois - couchage – Spectroscopie – Raman - Tomographie**

Yue Ma; Lifang Ji, Yong Lei (2020) Materials Used for Paper-based Interior Decoration in the Hall of Mental Cultivation (Yangxin dian) in the Palace Museum, Beijing, [preprint] *Studies in Conservation*, DOI: 10.1080/00393630.2020.1753352

**Sujets : Papier chinois – Papier mûrier Papier peint – Fluorescence à rayon X**

Yukinko Mochizuki, Hiroshi Itsumura and Toshiharu Enomae (2020) “Mechanism of Acidification that Progresses in Library

Collections of Books Made of Alkaline Paper”, *Restaurator*, 41, 3, p. 53–172.

<https://doi.org/10.1515/res-2020-0008>

**Sujets : Papier neutre - Acidification – Collection**

Lui Peng et al. (2020) “Determination of crystallinity of Chinese handmade papers by means of X-ray diffraction”, *Restaurator*, 41, 2, p. 67-86. DOI:

<https://doi.org/10.1515/res-2019-0009>

**Sujets : Papier chinois (Mûrier – Bambou – Ramie – *Eulaliopsis binata*) – Analyse – Diffraction X – Cristallinité**

Noemi Progetti, Graziella Roselli, Donatella Capitani et al (2020) “Characterization of Handmade Papers (13<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> century) from Camerino and Fabriano (Marche, Italy)”, *Journal of cultural heritage*, 42, p. 8-18.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.014>

**Sujets : Papier – Fabriano – 13-15<sup>e</sup> Ss. – Spectroscopie : RMN, FTIR – Microscopie électronique à balayage – Chromatographie – Electrophorèse**

Rushdya Rabee Ali Hassan, Mona F. Ali, Abdel-Gawaad A. Fahmy, Hayssam M. Ali et al. (2020) “Documentation and Evaluation of an Ancient Paper Manuscript with Leather Binding Using Spectrometric Methods”, *Journal of Chemistry*, ID 6847910

<https://doi.org/10.1155/2020/6847910>

**Sujets : Papier : Détérioration – Cuir : détérioration – Manuscrit Islamique (Coran, 10<sup>e</sup> s) – Acidité - Oxydation – Analyses (Spectrométrie - XRD and FTIR – MEB )**

William A. Sethares, Margaret Holben Ellis & C. Richard Johnson Jr. (2020) “Computational Watermark Enhancement in Leonardo’s Codex Leicester”, [En ligne le 03 Mar 2020] *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI: 10.1080/01971360.2019.1703483

**Sujets : Léonard de Vinci - Papier : Filigrane - Identification - Codex Leicester - Codex Arundel –Imagerie électronique**

Veronika Schrieder (2020) Kupferfraß an Papier (= Corrosion par le vert-de-gris des supports papier) *Restaurator*, 6, p. 40-51.

**Sujets : Papier – Corrosion – Oxydation – Acétate de cuivre (vert-de-gris) – Encre métallologique -**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

L. Völkel, T. Prohaska, & A. Potthast (2020) “Combining phytate treatment and nanocellulose stabilization for mitigating iron gall ink damage in historic papers”. *Heritage Science*; 8, 86 <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00428-6>

**Sujets : Papier – Encre métallologique- Désacidification – Nanocellulose - Phytate - Carbonate de Calcium -Analyse Chromatographie – Laser**

Yasin Zidan, Ahmed El-Shafei, Wafika Noshay et al. (2020) “The effectiveness of aqueous and non aqueous magnesium hydroxide nanopowder on the color stability of dyed cotton paper pulp”[en ligne], [International Journal of Conservation Science \(IJCS\)](#), 11, 3, July-Sept. 2020, p. 657-668.

**Sujets : Papier chiffon – Désacidification – Hydroxyde de magnésium – Teinture – Mesure - Colorimétrie**

### Recherche en conservation / Papyrus

Heinz-Eberhard Mahnke, Tobias Arlt, Daniel Baum, “Virtual unfolding of folded papyri” *Journal of Cultural Heritage*, 41, Jan.–Febr. 2020, p. 264-269.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.007>

**Sujets : Papyrus plié – Tomographie – Projet Européen «Elephantine»**

### Recherche en conservation / Parchemin

F. Cappa, I. Paganoni, C. Carsote et al. (2020) “Studies on the effects of mixed light-thermal ageing on parchment by vibrational spectroscopy and micro hot table method”. *Heritage Science*, 8, 15 (2020). <https://doi.org/10.1186/s40494-020-0353-z>

**Sujets : Parchemin – Vieillesse artificiel – Spectroscopie**

Martin Fernandez, Alvarez Angel; Bouhy Julie et al. (2019) « Animal species identification in parchments by light », London :Scientific Reports (Nature Publisher Group), Dec 2019, Vol. 9, n 1, . <https://doi.org/10.1038/s41598-019-38492-z>

**Sujets : Parchemin – Identification**

M. Fourneau, *et al.* (2020) “Histological study of sheep skin transformation during the recreation of historical parchment manufacture”. *Science Heritage*, 8, 78 <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00421-z>

**Sujets : Parchemin – Histologie – Collagène – Fabrication - Process**

L Krzemień, A.Czyżewska, M.Soboń, et al. (2020) “Risk of climate-induced damage in historic parchment”. *Heritage Science*, 8, 17. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-0360-0>

**Sujets : Parchemin – Alteration : changement dimensionnel, ondulation, adsorption – Climat – Environnement – RH T - Résistance mécanique**

Tyler R. Peery, David W. Messinger (2020) “Spatial resolution as a trade-space for low-light imaging of sensitive cultural heritage documents”, *Journal of Cultural Heritage*, 45, p. 81-90

**Sujets : Palimpseste – 14<sup>e</sup> s. – Déchiffrement – Analyse - Imagerie Hyperspectrale - « pan-sharpening » - Imagerie électronique**

**Recherche en conservation / Pigments – colorants**

Lynn B. Brostoff, Cynthia Connelly Ryan, and Isabella Black (2020) “Tracing the Alteration of Verdigris Pigment through Combined Raman Spectroscopy and X-ray Diffraction, Part II: Natural Ageing” [preprint online: 24 Nov 2020 ], *Restaurator*, DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2020-0012>

**Sujets : Pigment – Vert-de-gris – Documents graphiques (manuscrits, parchemin, cartes ...) – Conversion du pigment – Analyses - Vieillesse naturelle – Spectroscopie Raman – Diffraction X**

Céline Daher, Aurélie Tournié, Fabrice Sauvagnargues, Christine Andraud, Éléonore Kissel et al. (2020) “Colored feathers in museum collections: A spectroscopic study of 3 bio-pigments and their lightfastness”, *Journal of Cultural Heritage*, 45, p. 50-70.

**Sujets : Plume : pigment organique – Décoloration – Analyse – Spectroscopie**

**[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic**

P. Fermo, (2020) “Red Organic Colorant Used to Dye Textile Artifacts: From Mock-Up Samples Preparation to Analytical Characterization” [ Full Article - PDF], *International Journal of Conservation Science (IJCS)*, 2020, 11, 1, special issue, p. 371-378.

**Sujets : Colorant – Textile – Analyses : Raman; HPLC**

Hannah Flock, Stefan Diebels, Elisabeth Jägers & Petra Demuth (2020) “New Investigations of Adhesives for Tear Repair of Canvas Paintings” [Preprint Pdf en ligne], *Studies in Conservation*, DOI: 10.1080/00393630.2020.1827185

**Sujets : Peinture – Adhésifs – Réparation - Déchirure**

S. Lyu, Y. Liu, M. Hou et al. (2020) «Quantitative analysis of mixed pigments for Chinese paintings using the improved method of ratio spectra derivative spectrophotometry based on mode. *Heritage Science*, 8, 31. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00372-5>

**Sujets : Chine – Peinture - Pigment : identification – Imagerie Hyperspectrale**

Catarina Miguel, Silvia Bottura, & Teresa Ferreira, et al. (2019) “Unveiling the underprintings of a late fifteenth-early-sixteenth century illuminated French incunabulum by infrared reflectography », *Journal of Cultural Heritage*, 40, p. 34-42. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.05.014>  
**Sujets : Pigment – Identification - Incunable : livre d’heures – Atelier parisien – 15<sup>e</sup> s – Analyse IR**

Camille Polkownik, Trevor Emmett (2020) “A technical examination of the nature and significance of prismatic lead white”, *Journal of Icon*, 43, 2, p. 174-186

**Sujets : Blanc de plomb prismatique : 19<sup>e</sup> s. – Cérusite - Analyse : Microscopie à lumière polarisée, Diffraction X**

Singh, M. R. Sharma, Deepakshi (2020) “Investigation of Pigments on an Indian Palm Leaf Manuscript (18<sup>th</sup> – 19<sup>th</sup> century) by SEM-EDX and other Techniques” *Restaurator*, 41,1, p. 49–65 <https://doi.org/10.1515/res-2019-0006>

**Sujets : Pigments – Identification - Inde : 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> ss -Feuille de palmier – SEM-EDX and FTIR**

N. Tello-Burgos, A. M. López-Montes, J. Ballesta-Claver, et al. (2020) “Identification of Indigo Dye (*Indigofera tinctoria*) and Its Degradation Products by Separation and Spectroscopic Techniques on Historic Documents and Textile Fibers”, *Studies in Conservation*, [preprints] DOI: [10.1080/00393630.2020.1796019](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1796019)

**Sujets : Indigo –Colorant –Produits de dégradation Analyses : (colorimétrie, électrophorèse capillaire, spectroscopie UV-fluorescence, spectroscopie par résonance magnétique nucléaire).**

Marc Vermeulen et al. (2020) “Beyond the connoisseurship approach: creating a chronology in Hokusai prints using non-invasive techniques and multivariate data analysis », *Heritage Science*, 8, 62 <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00406-y>

**Sujets : Estampes – Hokusai – Identification Pigments - Spectroscopie de réflectance par fibre optique- Spectroscopie Raman**

### Recherche en conservation Photographie

Christina Z. Anderson. “Cyanotype: the blueprint in contemporary practice”. Routledge, 2020, 322 p. Isbn 1138338834  
**Sujets : Photographie - Cyanotype**

Lynn Brostoff, Stephanie Zaleski, Carol Lyn et al (2020) “Nineteenth century glass manufacture and its effect on photographic glass stability”. *Journal of Icon*, 43, 2, p. 125-141

**Sujets : Photographie – 19<sup>e</sup> s. – Ambrotype – Détérioration : verre – Analyse : Fluorescence X**

Christophe Dubois-Rubio (2019) «Le panotype, un procédé photographique oublié », *Support Tracé*, 19, p.. 173-182.

**Sujets : Photographie – 19<sup>e</sup>s – Panotype – Ambrotype – Ferrotypage – Collodion**

Rosina Herrera Garrido, Suzan de Groot & Tom Callewaert-Dore (2020) “The Coated Salted Paper Prints from the Eduard Isaac Asser Collection at the Rijksmuseum: FTIR and OCT Identification and Characterization”, [preprint], *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI:

[10.1080/01971360.2020.1774725](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1774725)

**Sujets : Photographie : 19<sup>e</sup> s. – Papier salé vernis – Identification – FTIR - Tomographie en cohérence optique**

Bertrand Lavédrine (2020) “The Negative Image before the Photographic Negative”, *Journal of the American Institute for Conservation*, [Preprint] DOI:

[10.1080/01971360.2020.1810497](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1810497)

**Sujets : Photographie : 19<sup>e</sup> s. - Négatif – Calotype / Talbotype - Terminologie**

Nicolas Le Guern (2019) «La recherche à long terme du Kodachrome trichrome : la collaboration scientifique entre Mannes, Godowsky et Eastman Kodak», *Support Tracé*, 19, p. 183-193.

**Sujets : Photographie – Histoire – 20<sup>e</sup> s - Kodachromie**

John McElhone (2020) “The Evolution of Salted Paper Printing During the 1850s: Published Recipes” [Preprints], *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI:

[10.1080/01971360.2020.1729613](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1729613)

**Sujets : Papiers Salés – Papier Albuminé – Recettes : 1850 ca – Impression photographique**



Martin Miersch (2020) « Ordnung ist das halbe Leben [= L'archivage : c'est la moitié de la bataille] », *Restauro*, 6, p. 32-35.

**Sujets : Archivi Fratelli Alinari, Florence - Collection - Plaques de verre – Conservation préventive**

Katherine Mintie (2020) “Commercially Manufactured Plain Papers in the United States : 1860–1900” [preprint], *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI:

[10.1080/01971360.2020.1729615](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1729615)

**Sujets : Etats Unis – Photographie – Impression photographique – Papier salé – Papier commercial : échantillons**

Pate O'Connor, Ariel Kaslyne,; Sylvie Pénichon, et al (2020) « Moonlight or Midnight? Researching the Phases of Edward Steichen's Moonrise Prints”, *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI:

[10.1080/01971360.2020.1711689](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1711689)

**Sujets : Photographie - pictorialisme (Edward Steichen, Alfred Stieglitz° – IFTR – Rayon X –**

Laura Panadero, Katherine Eremin & Elena Bulat (2020) “X-ray Fluorescence Analysis of Frédéric Flachéron's Paper Negatives: 1848–1852” [preprint], *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI:

[10.1080/01971360.2020.1834957](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1834957)

**Sujets : Photographie : 19<sup>e</sup>s – Examen Fluorescence X – Changement de couleur**

Tania Passafiume, Marie-Angélique Languille & Chantal Garnier (2020) “Hippolyte Bayard's Direct Positive Process: History, Re-creation, and Characterization”, *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI:

[10.1080/01971360.2020.1810487](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1810487)

**Sujets : Photographie : 19<sup>e</sup> s. – Positif direct – Papier salé – Identification procédé Bayard – Densitométrie -Spectrométrie – MEB**

Victor de Seauve, Marie-Angélique Languille, Saskia Vanpeene et al. (2020) “Replication and study of the colouration of Edmond Becquerel's photochromatic images”, *Journal of Cultural Heritage*, 45, p. 114-121.

**Sujets : Becquerel – Photographie Couleur - Sensibilité Spectrale**

D. Thickett, B. Pretzel (2020) “FTIR surface analysis for conservation”, *Heritage Science*, 8, 5. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-0349-8>

**Sujets : Daguerrotypie – Verre – Conservation - Analyse de surface – FTIR – ATR**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

A. Yosri, N. Mohamed, A. Atef, et al. (2020) “Analytical Study on the Effects of Pollutants on Silver Gelatin Prints”, *International Journal of Conservation Science (IJCS)*, 11, 1, Jan.-March 2020, p. 39-50.

**Sujets : Photographie – 19<sup>e</sup> s. – Gélantino-argentique – Détérioration : pollution - Examen Visuel – Analyse et examens : microscope, FTIR, Colorimétrie**

Et aussi

**RIT. Image Permanence Institute (2020).**

Graphics Atlas. lien vers la bdd :

<http://www.graphicsatlas.org/>

*Graphics Atlas* est un outil de travail gratuit inventoriant tous les procédés de reproduction allant de la gravure aux techniques de reproduction numérique. Il s'adresse à la fois aux professionnels et amateurs du domaine. Pour chaque type de reproduction, des œuvres sont présentées avec un rapide historique et une synthèse sur la technique. Des outils permettent également d'apprécier la matérialité du document : les composants, la surface, l'épaisseur, la taille, le rendu sous différents éclairages etc. On peut également apprécier les dégradations éventuelles (abrasion, retouches). Pour faciliter la prise en main de la base de données, un tutoriel est proposé, de même que par liens interposés, il est possible d'accéder à des Webinars et à des supports de formation pour approfondir ses connaissances en conservation des photos (vidéos et pdf en ligne)

**Recherche en conservation / Plastique**

R. King, J. Grau-Bové, & K. Curran (2020) “Plasticiser loss in heritage collections: its prevalence, cause, effect, and methods for

analysis". *Heritage Science*, 8, 123  
<https://doi.org/10.1186/s40494-020-00466-0>  
**Sujets : Plastique – Détérioration – Phtalate  
– Conditions environnementales (T° - HR) -  
Stockage**

## Restauration

Afnor.NF EN 17429. «Conservation du patrimoine culturel - Passation de marchés de services et de travaux de conservation-restauration », 2018.

AIC. [Book and Paper Group Wiki](#) & [BPG Annual Meeting Tips Sessions](#)" [en ligne + accès également aux sessions précédentes]  
**Sujets : Restauration papier– Techniques :  
Astuces et savoir-faire – Produits de  
restauration**

E. Al-Emam, H., Soenen, J. Caen *et al.* (2020)  
“Characterization of polyvinyl alcohol-  
borax/agarose (PVA-B/AG) double network  
hydrogel utilized for the cleaning of works of  
art”. *Heritage Science*, 8, 106  
<https://doi.org/10.1186/s40494-020-00447-3>  
**Sujets : Nettoyage : Œuvres d’art – Gel**

Uta Baier (2019) « Changement de direction » [=  
changement de direction], *RestauRO*, 8, 56-63.  
**Sujets : Düsseldorf. Restaurierungszentrum  
- Direction - Restauration (tous supports) -  
Formation**

Whitney S. Baker, (2019) “A Comparison of  
Standard Practice Treatments in Research  
Library Book Conservation, 2007 to 2017,  
*Library Resources & Technical Services*, Apr.  
2019, 63, 2, p. 82-103.  
DOI. 10.5860/lrts.63n2.82  
**Sujets : Conservation Restauration – Etats  
Unis – 21<sup>e</sup> s. – Atelier – Bibliothèques -  
Livre – Pratiques**

Monika Dzik, Weronika Liszewska (2019).  
“Why won’t there be a funeral? The  
conservation project of the Jewish Torah based  
on an analysis of material and nonmaterial  
aspects”. In : [Conservation ethics today : are  
our conservation restoration theories and  
practice ready for the 21<sup>st</sup> century ?](#) / ed.

Ursula Schädler-Saub, Bogusław Szmygin ;  
International Scientific Committee for Theory  
and Philosophy of Conservation and  
Restoration ICOMOS, Lublin University of  
Technology, Florence – Lublin, 2019, p. 393-  
396.

**Sujets : Rouleau (Torah) –Patrimoine  
immatériel – Ethique – Prise de décision :  
restauration**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Ann Marlene Gagnon (2019) “Fabrication of  
an Ultrasonic Nebulizer: Rate of Flow and  
Performance Studies”, *Studies in  
Conservation*, 64:8, 435-447, DOI:  
[10.1080/00393630.2019.1605124](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1605124)  
**Sujets : Restauration – Consolidation -  
Nébulisateur (fabrication) – Nébulisation :  
contrôle**

Ambra Giordano & Paolo Cremonesi (2020)  
“New Methods of Applying Rigid Agar Gels:  
From Tiny to Large-scale Surface Areas”,  
[preprint 20.11.30], *Studies in Conservation*,  
DOI: [10.1080/00393630.2020.1848272](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1848272)  
**Sujets : Colle Agar – Hydrogel -  
Pulvérisation – Traitement grande et petite  
surfaces – Contrôle : humidification -  
Méthodologie**

Juliane Graf (2020) “Authenticity vs.  
Restoration? Authenticity and Restoration. An  
example of book Conservation”, In :  
[Conservation ethics today : are our  
conservation restoration theories and practice  
ready for the 21<sup>st</sup> century ?](#) / ed. Ursula  
Schädler-Saub, Bogusław Szmygin ;  
International Scientific Committee for Theory  
and Philosophy of Conservation and  
Restoration ICOMOS, Lublin University of  
Technology, Florence - Lublin 2019, p. 393-  
396.

**Sujets : Livre – Prise de décision :  
restauration - – Evaluation**

«Entretien avec Christine Bastard, responsable  
de l’atelier de restauration des bibliothèques du  
Muséum national d’histoire naturelle», *Support  
Tracé*, 19, p. 20-23

**Sujets : Atelier - Restauration – Technicien d’art - Muséum d’histoire naturelle (Bibliothèque)**

Magdalena Szymanska (2020) “Looking the puppet in the eyes. Decision making process in the conservation of Javanese shadow puppet”, In : [Conservation ethics today : are our conservation restoration theories and practice ready for the 21<sup>st</sup> century ?](#) / ed. Ursula Schädler-Saub, Bogusław Szmygin ; International Scientific Committee for Theory and Philosophy of Conservation and Restoration ICOMOS, Lublin University of Technology, Florence – Lublin : 2019, p. 381-387.

**Sujets : Marionnettes (Java) – Sud asiatique – Prise de décision : restauration**

Jessica Walthew, Sarah Barack, Adam Quinn et al. (2020) “Sharing Conservation Imaging Research with the Public”, *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI: [10.1080/01971360.2019.1690908](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1690908)

**Sujets : Restauration: Dossier de restauration - Imagerie électronique - imagerie par transformation de réflectance (ITR) – 3D — Analyse de surface -**

**Restauration : Papier**

Véronique Belon-Slougui, Céline Billard (2020) « Traitement des encres ferrogalliques et reliure de conservation d’un recueil de Jean-Jacques Lequeu du département des Estampes et de la photographie » [en ligne], [Actualités de la conservation](#), 36, 7 p.

**Sujets : BnF (19<sup>e</sup> s) - Recueil – Encre ferrogallique – Migration – Papier – Gélatine – Test Bathophénanthroline - Papier préencollé – Traitement thermique – Reliure de conservation**

Marion Cinqualbre, Emmanuelle Hincelin, Clémence Reynaud (2019) « Démaroufler des affiches hors format du musée de l’air et de l’espace : retour d’expérience », *Support Tracé*, 19, p. 36-47

**Sujets : Grand format – Marouflage - Dérestauration**

[Retour sommaire](#) ◀;CTRL + Double Clic

A. Mirabile, D. Chelazzi, P. Ferrari et al. (2020) « Innovative methods for the removal, and occasionally care, of pressure sensitive adhesive tapes from contemporary drawings”. *Heritage Science*, 8, 42

**Sujets : Papier - Ruban adhésif – Dessin – Dépose – Nettoyage – Gel - Carbonate d’alkyle**

Luise Raab, Ute Henniges & Irene Brückle (2020) “[Eliminating Hydrogen Peroxide Volatiles after Lead White Conversion Treatment Via Sorption Agents](#)”, *Restaurator*, 41, 2, p. 101–117. DOI :

<https://doi.org/10.1515/res-2019-0022>

**Sujets : Papier - Blanc de Plomb – Traitement - Peroxyde d’hydrogène – Décoloration du papier**

Yujun Zhou & Decai Gong (2020) “The Influence of *Tian Gan* Deflection on the Flatness of Hanging Scrolls in Chinese Painting and Calligraphy”, *Studies in Conservation*, 65, 6, 346-357, DOI:

[10.1080/00393630.2019.1709297](https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1709297)

**Sujets : Papier – Rouleau – Déformation (Planéité) – Corrélation d’image (DIC) - 2D – 3D**

**Restauration : photographie**

Ludivine Javelaud et Alice Lemaire (2019) « Conservation restauration des documents graphiques : présentation comparée des solutions mises en œuvre pour les cyanotypes d’Anna Atkins et le Journal de Paul-Emile Victor », *Support Tracé*, 19, p. 13-19

**Sujets : Cyanotype – Photographie – Conservation-Restauration**

**Restauration : pigments – couche picturale**

L. Baij, J. Hermans, B. Ormsby et al. (2020) “A review of solvent action on oil paint”. *Heritage Science*, 8, 43

<https://doi.org/10.1186/s40494-020-00388-x>

**Sujets : Peinture – Solvant - Nettoyage**

Lynn B. Brostoff, Cynthia Connelly Ryan, and Isabella Black (2020) "Tracing the Alteration of Verdigris Pigment through Combined Raman Spectroscopy and X-ray Diffraction, Part II: Natural Ageing" [online: 24 Nov 2020 ], *Restaurator*, DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2020-0012>  
**Sujets : Pigment – Vert-de-gris – Documents graphiques (manuscrits, parchemin, cartes ...) – Conversion du pigment – Analyses - Vieillesse naturel – Spectroscopie Raman – Diffraction X**

Lucile Dessennes, Nadège Duqueyroux (2020) «Le traitement de conversion des blancs de plomb par nébulisation : développement d'un protocole et application sur des maquettes de décor de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra » [en ligne], *Actualités de la conservation*, 36, 12 p.

**Sujets : Blanc de plomb – Restauration - Nébulisation - Peroxyde d'hydrogène - Maquette de décor - Blanchiment - BnF : Maquettes de l'Opéra (19<sup>e</sup> s)**

Martin Miersch (2019) « Einblick in die Welt der Materialien » [= Aperçu du monde des matériaux], *Restaurator*, 8, p. 52-55. **Sujets : Winterthur : Base de données (GER) – Matériau (Pigments, Polymères.) – Echantillons**

Zuzanna Szozda (2020) "The Impact of Magnets on Certain Pigments and Paints Used in the Conservation of Paintings and Works of Art", *Studies in Conservation*, DOI: [10.1080/00393630.2020.1771079](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1771079)

**Sujets : Peinture – Pigment- Aimant – Dégradation – Montage**

### Restauration : textile

AIC. Groupe textile. <http://www.conservation-wiki.com/wiki/Textiles>

**Sujets : Textile – Dérestauration – Retrait de support – Tapisserie**

Rosie H. Cook, Ioseba I. Sorraluze & Lu Chien-Hua (2019) "A Whiter Shade of Pale: A Case-

Study in Treating Water-Damaged Textiles in Contemporary Art", *AICCM Bulletin*, 40, 2, p. p. 110-120. DOI:

[10.1080/10344233.2019.1704382](https://doi.org/10.1080/10344233.2019.1704382)

**Sujets : Textile -Inondation — Nettoyage (taches, auréoles) - Gel**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

### Restauration : documents graphiques, livre manuscrit & imprimé

Claudia Benvestito (2019). "Italian Knot-tack Sewing: A Reliable Hypothesis on a Late Medieval Technique", *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 61-69, DOI: [10.1080/18680860.2019.1747887](https://doi.org/10.1080/18680860.2019.1747887)

**Sujets : Marciana - Manuscrit – Incunable - Couture sur nerf fendu**

Juliette Berli, Valérie Lee, François Dusoulier, Oulfa Belhadj, Jim Poncellet (2019) « La recherche d'un adhésif et sa mise en œuvre pour le refixage des spécimens de plantes séchées au sein d'un herbier-livre de la fin du 18<sup>e</sup> s. », *Support Tracé*, 19, p. 48-57.

**Sujets : Herbier : 18<sup>e</sup> s. – Adhésif – Consolidation**

Isabelle Bonnard, Magali Dufour, Christian Förstel, Marlène Smilauer, François Vinourd (2019)

« Etude d'une reliure byzantine du 14<sup>e</sup> s. et sa mystérieuse tranche-file », *Support Tracé*, 19, p. 142-149.

**Sujets : Reliure Byzantine - Tranche-file**

Georgios Boudalis (2019) "Straps, Tabs and Strings: Book-Marks in the Codices of the St Catherine's Monastery in Sinai", *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 81-10. DOI: [10.1080/18680860.2019.1747877](https://doi.org/10.1080/18680860.2019.1747877)

**Sujets : Manuscrits Grec, Syriaque, Géorgien - Signet – Attache – Patte de fermoir - Bandelette de parchemin**

Stéphane Bouvet (2019) «Fabrication d'un nébulisateur ultrasonique», *Support Tracé*, 19, p. 194-197.

**Sujets : Outil de restauration – Nébulisateur à ultra sons - Humidification**

Jacques Bréjoux (2019) «Hand Papermaking at Moulin du Verger», *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 33. DOI: 10.1080/18680860.2019.1743531

**Sujets : Clarkson (1938-2017) - Papier**

Cécile Brossard (2020) « La découverte de vestiges à décor sous la reliure du BnF Syriaque 402 », *Patrimoines : revue de l'Institut national du patrimoine*, 15, p. 90-95.

**Sujets : Reliure Syriaque – Restauration – Reliure ancienne sous-jacente**

Christophe Calnan (2020) “Review of the 11<sup>th</sup> Interim Meeting of the ICOM CC Leather and Related Materials Working Group [Cuir et des matériaux apparentés], Paris 6-7 June 2019” [pdf en ligne], *Leather and Related Materials Working Group Newsletter*, May 2020, p. 2-4.

**Sujets : Restauration – Cuir – Parchemin – Peau – Cuir doré - Consolidation – Comblage de lacune – Fil métallique**

Alberto Campagnolo & Rhea DeStefano (2019) « Christopher Clarkson’s Bibliography », *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 10-15. DOI: 10.1080/18680860.2019.1743556

**Sujets : Clarkson (1938-2017) – Bibliographie**

Claire Chahine (2019) « Livre et registre : le renfort et la parure : rencontre thématiques de l’Arsag », *Support Tracé*, 19, p. 96-97.

**Sujets : Livre - Reliure – Structure – Conservation - Restauration**

Isabelle Chavanne, Oulfa Belhadj, Thierry Aubry, Véronique Rouchon (2019) « Restaurer des manuscrits inondés comportant des encres ferro-galliques : le cas d’un recueil d’écriture de Sébastien Gagneux le Jeune (1781-1783) », *Support Tracé*, 19, p. 78-84.

**Sujets : Manuscrits inondés – Encre métallo-gallique - Conservation-Restauration**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Christopher Clarkson (2019) “The Winchester Bible: Notable Features Observed During Conservation”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 49-55. DOI: 10.1080/18680860.2019.1748963

**Sujets : Manuscrit – Parchemin – Etude de cas -Humidification – Consolidation - Serpente**

Claire Dekle & Gwenanne Edwards (2019) “Reconstructing Christopher Clarkson’s Flip Flop Box: A Protective Enclosure for Book Covers”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 70-80. DOI: 10.1080/18680860.2019.1747845

**Sujets : Library of Congress : Kirkor Minassian - Collection – Couverture Islamique - Reliure arabe – Conditionnement – Boîte de conservation - Défets**

Delphine Demelas (2020) « Restoring Medieval Manuscripts in the Eighteenth-Century: Completing or Perfecting? », *Perspectives médiévales* [En ligne], 41. DOI : 10.4000/peme.21755

**Sujets : Manuscrit : 14<sup>e</sup> s – Paléographie – Restauration – Corps d’ouvrage : Reconstitution, 18<sup>e</sup> s**

Assunta Di Febo (2019). « Christopher Clarkson as a Teacher: His Contribution to Book Conservation Training in Italy”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 111-114, DOI: 10.1080/18680860.2019.1743587

**Sujets : Restauration – Manuscrit – Reliure – Clarkson, Christopher (1938-2017) – Codicologie**

Nadine Dumain (2019) “A Nice Cup of Tea: Lessons learned from a Workshop with Christopher Clarkson in a French Paper Mill”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 31-32, DOI: 10.1080/18680860.2019.1743570

**Sujets : Formation – Clarkson, Christopher (1938-2017) - Restauration**

Sün Evrard (2020)

« Techniques de reliure : les boîtes de protection III, des boîtes un peu particulières » , *Art et métiers du livre*, 2020, 341, p. 28-29.

«A l'origine des reliures: les boîtes de protection : 2 », *Art et métiers du livre*, 340, p. 24-25.

« Techniques de reliure : les boîtes de protection », *Art et métiers du livre*, 339, p. 22-33.

**Sujets : Reliure – Boîte de conservation**

Sün Evrard (2019) Les pages bien gardées : reliures d'art, reliures de conservation», *Support Tracé*, 19, p. 166-171.

**Sujets : Reliure de conservation – Reliure d'art – Conservation préventive**

Mirjam M. Foot (2019) "Some Recipes for Gilding", *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 56-60. DOI:

10.1080/18680860.2019.1748384

**Sujets : Reliure – Cuir – Parchemin - Dorure – Recette (livre de) – Moyen Âge – Epoque moderne**

Hanka Gerhold (2019) "Christopher Clarkson's Pioneering Work in the Development of the Conservation Book Support", *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, 106-110. DOI:

[10.1080/18680860.2019.1748967](https://doi.org/10.1080/18680860.2019.1748967)

**Sujets: Reliure Structure – Exposition - Manipulation –Ouverture du corps d'ouvrage - Clarkson, Christopher (1938-2017)**

Nicole Gilroy, Marinita Stiglitz & Robert Minte (2019) "The Bodleian Library: Chris Clarkson and the Making of a Conservation Department", *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 115-121. DOI:

10.1080/18680860.2019.1747884

**Sujets : Clarkson, Christopher (1938-2017) – Bodleian – Formation – Histoire : Conservation --Restauration**

Nataša Golob (2019) "A Few Thoughts on Christopher Clarkson's Lectures at the Faculty of Arts in Ljubljana, Slovenia", *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 47-48. DOI:

10.1080/18680860.2019.1748423

**Sujets : Clarkson, Christopher (1938-2017) – Faculty of Arts : Ljubljana, Slovenia – Formation**

Laury Gard, Marion Cinqualbre, Maroussia Duranton (2019) « Rose Adler la plastique du livre : les films d'acétate de cellulose déformés : recherche d'un protocole de traitement curatif autour du cas de *Tableau de la mode* », *Support Tracé*, 19, p.106-116

**Sujets : Rose Adler - Reliure – Plastique – Acétate de cellulose – Dégradation**

Fiona Hernandez (2020) "Gellan Gum ink Removal treatment on a snowshoe: part 3", [ pdf en ligne], [Leather and Related Materials Working Group Newsletter](#), May 2020, p. 7-8.

**Sujets : Gellan Gum – Parchemin – Peau - Restauration – Nettoyage – Encre : retrait - Artefact Objet composite**

Emily Keppel , (2019) "Nineteenth-century Islamic Manuscripts and Printed Books: Revisiting a survey of the Michael Abbott Collection, State Library Victoria", *AICCM Bulletin*, 40:1, 3-15, DOI:

10.1080/10344233.2019.1672950

**Sujets : Manuscrit arabe – 19<sup>e</sup> s. – Asie du sud-est – Prévention – Restauration - Reliure**

Eric Laforest (2019) « Déformations extrêmes des ouvrages reliés. Le cas des reliures concaves dans les archives », *Support Tracé*, 19, p. 58-66.

**Sujets : Reliure concave – Déformation**

Cédric Lelièvre, Élodie Lévêque & Claire Chahine (2019) "Tawed Parchment: A Historical Technique Applicable for Book Conservators?", *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 205-212. DOI:

10.1080/18680860.2019.1746117

**Sujets : Reliure monastique – Clairvaux – Tannage à l'alun – Parchemin mégissé – Recette – Fabrication contemporaine**

Elodie Lévêque, Cédric Lelièvre, Claire Chahine (2019) « Parchemin mégissé : la tentative de reproduction des cuirs des reliures médiévales de Clairvaux », *Support Tracé*, 19, p. 116-125.

**Sujets : Reliure monastique – Clairvaux – Tannage à l'alun – Parchemin mégissé – Recette – Fabrication contemporaine**

Cathie Magee (2020) “High Acyl Gellan Gum (HAGG) in parchment conservation: part 2”, [pdf en ligne], [Leather and Related Materials Working Group Newsletter](#), May 2020, p. 5-6.

**Sujets : Gellan Gum – Parchemin – Peau- Restauration**

Katharina Mähler (2019) «Livres à tranches peintes : une techniques fascinante de l’art de la reliure » [trad. Marion Cinqualbre et Coralie Barbe], *Support Tracé*, 19, p. 150-161.

**Sujets : Reliure – Tranche décorée**

Chrystal Maitland (2020) “Gellan Gum and its uses in treatments on parchment and rawhide Part 1 : Introduction”, [pdf en ligne], *Leather and Related Materials Working Group Newsletter*, May 2020, p. 5. **Sujets : Gellan Gum – Parchemin – Peau**

Julia Miller ed. *Suave mechanicals: essays on the history of bookbinding* [+ DVD avec informations complémentaires] : 6. Legacy Press, 2019: 528 p. Isbn 9781940965161

**Sujets : Enluminure (Serpente) - Reliure à lanière ; registre ; à structure croisée - Reliure : Copte : Ethiopienne - Reliure : Dos rigide – Dossier de restauration : données de restauration - numérisation**

Pauline Muñoz del Campo, Sébastien Gilot, Marie Alix de Cools (2019) « Restaurer la mécanique du livre et préserver les éléments de reliure précédents : études de cas », *Support Tracé*, 19, p. 126-132.

**Sujets : Restauration livre – Dérestauration – Conservation Restaurations anciennes - Défets**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Lucie Moruzzis (2019) « Faire parler les livres : reconstruire le passé matériel des ouvrages reliés [résumé] », *Support Tracé*, 19, p. 172.

Lucie Moruzzis (2020)- «[Le livre : singularités ontologiques d’un patrimoine usuel](#) » [en ligne], *CRBC*, 2020, 36, p. 169-180

**Sujets : Reliure – Théorie de la conservation**

Claire Obriot (2020) «La maintenance titrage et le titrage des reliures à la Bibliothèque

nationale de France ». [en ligne], [Actualités de la conservation](#), 36, 4 p.

**Sujets : Dorure – Atelier – Cahier des charges – Titrage**

Noemi Orazi (2020) “Mid-wave Infrared Reflectography and Thermography for the Study of Ancient Books : A Review” [Preprint], *Studies in Conservation* DOI: [10.1080/00393630.2020.1734383](#)

**Sujets : Manuscrit – Structure du livre - Pigments – Encre – Caractérisation – Thermographie Infrarouge - Réflectographie infrarouge – Projet de restauration**

Nicholas Pickwoad (2019) -“Clarkson Festschrift”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 5-9. DOI: [10.1080/18680860.2019.1748418](#)

**Sujets : Clarkson (1938-2017)**

-“Italian Laced-Case Paper Bindings”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 122-151. DOI: [10.1080/18680860.2019.1748416](#)

**Sujets : Italie – 16 -18<sup>e</sup> ss – Reliure Cartonnage – Reliure parchemin**

Silvia Pugliese (2019) “When Cover Paper Meets Parchment: A Non-adhesive Variation of the Limp Parchment Binding”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 152-157. DOI: [10.1080/18680860.2019.1746118](#)

**Sujets : Reliure Parchemin – Reliure souple - Reliure de conservation**

Abigail B. Quandt (2019) “Chris Clarkson and his Contributions to the Study, Care, and Conservation of Manuscripts and Rare Books at the Walters Art Museum”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 158-169. DOI: [10.1080/18680860.2019.1747867](#)

**Sujets : Walter Art Museum – Collection - Conservation – Preservation – Manipulation – Exposition Clarkson (1938-2017)**

Lilian M. C. Randall (2019) “The Clarkson Archive at the Walters Art Museum: An Early Thirteenth-Century English Gospel Book (W.15)”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 170-178. DOI: [10.1080/18680860.2019.1745465](#)

**Sujets : Angleterre – 13<sup>e</sup>s – Livre d’heures – Étude de cas – Reliure monastique - Clarkson (1938-2017)**

Anne Regourd (2019) « Reliures mobiles d’Ethiopie, Harar », *Support Tracé*, 19, p. 67-77.

**Sujets : Ethiopie – Reliures – Feuilles Cahiers composites**

P

hilipp Rehage, Roger Green (2020) « Secrets de fabrication : la boîte à couvercle », *Art et métiers du livre*, 337, p. 26-33.

**Sujets : Reliure – Boîte de conservation**

Sophie Rossato (2020) “Evaluation of leather cleaning with rigid gels on the Faust’s Bible from the French Cinémathèque”, Paris : Comparison between Agarose and HWR/NanorestoreGel®, [pdf en ligne], [Leather and Related Materials Working Group Newsletter](#), May 2020, p. 9-10.

**Sujets : Gellan Gum – Parchemin – Peau-Restauration – Manuscrit – Nettoyage – Humidification - Stabilité**

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

Michel Sablier, Bin Han (2019) « La caractérisation des papiers asiatiques traditionnels : une nouvelle approche basée sur l’analyse chimique des fibres papetières », *Support Tracé*, 19, p. 85-94.

**Sujets : Papier oriental – Fibre – Identification**

Antonio Sansonetti, Moira Bertasa, Carmen Canevali, et al. (2020) « A review in using agar gels for cleaning art surfaces », *Journal of Cultural Heritage*, 44, p. 285-296.

**Sujets : Restauration – Œuvre d’art – Nettoyage –Gel d’Agar**

Josie Smart, Oonagh Clarkson, Siobhan Clarkson & Eoghan Clarkson (2019) “Family Recollections”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, 24-30, DOI: [10.1080/18680860.2019.1748421](https://doi.org/10.1080/18680860.2019.1748421)

**Sujets : Clarkson (1938-2017)**

Jiří Vnouček (2019) “The Parchment of the Codex Amiatinus in the Context of Manuscript Production in Northumbria Around the End of the Seventh Century: Identification of the Animal Species and Methods of Manufacture of the Parchment as Clues to the Old Narrative?”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 179-204. DOI: [10.1080/18680860.2019.1747832](https://doi.org/10.1080/18680860.2019.1747832)

**Sujets : Manuscrit – 7<sup>e</sup> s - Codex Amiatinus -Parchemin – Fabrication –Identification**

Jedert Vodopivec Tomažič (2019) “Christopher Clarkson and Teaching: Book Conservation Staff Training in Ljubljana”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 36-46, DOI: [10.1080/18680860.2019.1747833](https://doi.org/10.1080/18680860.2019.1747833)

**Sujets : Clarkson, Christopher (1938-2017) – Faculty of Arts : Ljubljana, Slovenia – Formation**

François Voignier & Camille Gontier (2020) «Techniques de reliure : reliure des ouvrages à dos carré-collé et numériques : deux méthodes », *Art et métiers du livre*, 339, p. 24-31.

Malcolm Walsby (2019) « Les enjeux de la conservation-restauration des livres : le cas des recueils factices », *Support Tracé*, 19, p. 98-107.

**Sujets : Conservation restauration – Recueil factice**

Stuart M. Welch (2019) “Memories of Work and Travel with Christopher Clarkson”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 34-35. DOI: [10.1080/18680860.2019.1743543](https://doi.org/10.1080/18680860.2019.1743543)

**Sujets : Clarkson, Christopher (1938-2017)**

Miha Zor (2019) “Interview with Christopher Clarkson”, *Journal of Paper Conservation*, 20, 1-4, p. 16-23. DOI: [10.1080/18680860.2019.1743544](https://doi.org/10.1080/18680860.2019.1743544)

**Sujets : Clarkson, Christopher (1938-2017)**



A signaler :

## Mémoires d'étudiants en conservation restauration

**Association of North American Graduate Programs in Conservation** (2019)

Mémoires d'étudiants : session 2019 [abstract et /ou texte intégral en ligne] :

<http://resources.culturalheritage.org/anagpic-student-papers/anagpic-2019-student-papers-and-posters/>

Une sélection :

- [\*Consolidating Brittle Ink: Technical Analysis and Treatment of an Early-20th Century Serigraph\*](#) / **Jessica Lau**, Queen's University Art Conservation Program
- [\*Analyzing Digital Photogrammetry for Heritage Preservation\*](#) / **Rob Kesack**, Historic Preservation Program, GSAPP, Columbia University
- [\*The Characterization of Hand-Coloured Woodcuts using Reflectance Transformation Imaging \(RTI\)\*](#) / **Emily White**, Queen's University Art Conservation Program
- [\*Accelerated Aging Study of Papers Treated with Citrate Solutions\*](#) / **Madison Brockman**, Winterthur/University of Delaware Program in Art Conservation

**Institut national du patrimoine** (mise en ligne 2020)

Liste des mémoires de diplôme des restaurateurs du patrimoine, session 2019.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires>

Et aussi :

[BnF. Portail des métiers du livre](#) > Relieurs & restaurateurs, 2020 [suivre le lien [ICI](#)]

### Blogs

**British Library, UK** : suivre le lien [ICI](#)

**Marya Muzart (2020)** [Lotus Sutra Project: Scroll with Blue Cover](#), Blog British Library, 25 nov.

Sujets : Numérisation – Restauration –Rouleau  
- International Dunhuang Project

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

**Cambridge University Library's Special Collections. Conservation.** UK suivre le lien :

[ICI](#)

[The Polonsky Foundation Greek Manuscripts Project: Medieval Eastern Mediterranean Binding Model – Part 2](#), posté le [2 October 2020](#) by [CUL Conservation](#)

**West Dean College, Uk**

An Illustrated Guide to Butterfly Stitch [Books & Library Materials](#) / by **Maia Balint**, posted on 10th Sept. 2020

[Creating in the time of Coronavirus: An adapted version of the Armenian endband](#) / by **Katerina Williams**, posted on 7th August 2020

Suivi de plusieurs présentations de travaux d'étudiants (papier, album photo, affûtage d'outils à parer, colle de pâte, etc...) : suivre le lien [ICI](#)

### Liste des périodiques dépouillés

Actualités de la conservation, 2020, 36  
AIC News, 2020, 45, 2-6  
AICCM Bulletin, 2019, 49, 2  
ACS Applied Polymer, 2020, XXXX, XXX, XXX-XXX  
Applied Surface Science, 2020, 145908  
Art et métiers du livre, 2020, 339-341-  
Balisage, 2020, 1  
Biomacromolécules, 2020, 21, 7  
Building and Environment, August 2020, 180  
Bulletin technique (Icc)  
Cellulose, 2020  
CRBC, Conservation Restauration des biens culturels 2020, 36 – 37  
Conservation Science in Cultural Heritage, 19, 2019  
Culture et recherche , 2020, 141  
Conservation Perspectives, The GCI Newsletter, Spring + Fall 2020  
Conservation Science in Cultural Heritage, 2019  
Heritage Science, 2020, 8  
In situ, 2020, 42  
International journal of conservation science: IJCS, 2020, 11, 1- 3  
Journal of Chemistry, 2020

Journal of Cultural Heritage, 2020, 41-45  
Journal of Paper Conservation, 2020, 20, 1-4  
Journal of the American Institute for  
Conservation (AIC), 2020 + Preprints  
Journal of the Institute of Conservation (Icon),  
2020, 43, 2  
Leather and Related Materials Working Group  
newsletter, May 2020, 63, 2  
News in Conservation , 2020, 77  
Nordic Pulp & Paper Research Journal,  
**2020,0669**  
Patrimoines : revue de l'Institut national du  
patrimoine, 2020, 15  
Restaurator, 2020, 41, 2 – 3 + preprints  
Restauro, 2020, 6  
Revue de la BnF, 2020, 61, 1- 2  
The Signal, 2020  
Studies in conservation, 2019, 64, 8 &2020,  
vol. 65, n°s 1-8 + Preprints +Supplément 65, 1  
Support Tracé, 2020, 19  
Sustainability, 2020, 12, 1,311

[Retour sommaire](#) ◀:CTRL + Double Clic

