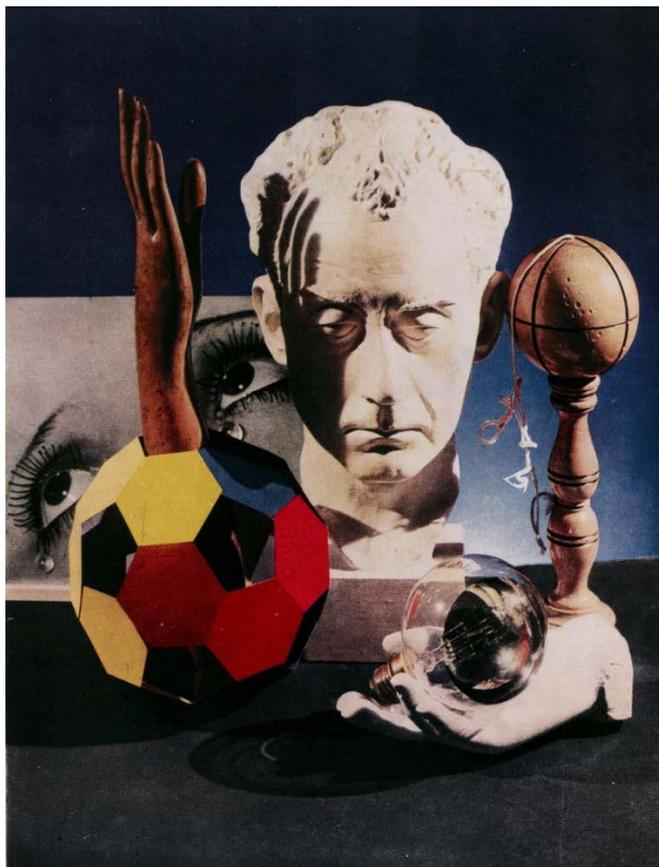


ENTREZ EN SURRÉALITÉ !



AVEC LES ARTISTES ET ÉCRIVAINS SURRÉALISTES

Bibliographie sélective
Décembre 2020

{ BnF

L'année 2020 marque le centenaire de la publication par André Breton et Philippe Soupault de leur recueil commun, *Les Champs magnétiques*, « premier ouvrage surréaliste », dira plus tard André Breton. À cette occasion, la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet associent la richesse de leurs collections pour présenter la première grande exposition consacrée au surréalisme littéraire.

À l'occasion de cet événement, cette bibliographie propose de découvrir le surréalisme dans les différents domaines d'expression que sont la poésie, le roman, la peinture, le collage, la photographie, la sculpture... tous ces champs de création qu'ont explorés ceux qui, animés d'un sentiment de révolte et d'une volonté de rupture après 14-18, étaient en quête de « beauté convulsive » et d'un imaginaire hors limites, dans le sillage des visionnaires que furent Rimbaud, Lautréamont et Apollinaire.

C'est bien dans l'univers de tous les « ailleurs » que nous entraînent les surréalistes, à rebours de tout académisme, de tout rationalisme, de tout contrôle de la pensée. Les paysages peints sont ceux du rêve ou du néant et se posent en énigme ou mythe à déchiffrer ; les visions obsédantes d'une inquiétante étrangeté sont celles de l'inconscient ; la poésie, hallucinatoire, est le fruit d'une libre association d'images contradictoires. Avec eux, la réalité devient trompe-l'œil, la femme est un univers, l'art des fous et les sciences occultes sont réhabilités.

Avec les surréalistes, toute cohérence rationnelle de la narration linéaire étant abolie, désir et pulsions s'érigent sans contrainte, la logique du rêve ayant seule droit de séjour. En jaillissent des images insolites, dont la fulgurance poétique marqua profondément l'art et la littérature du XX^e siècle. Rarement l'injonction de Baudelaire – « plonger dans l'inconnu pour trouver du nouveau » – ne fut si bien comprise.

Sans préjugé d'ordre esthétique ou moral, sans censure exercée par la raison, laissez-vous guider par ces voyants et entrez en surréalité avec eux.

Cette bibliographie recense des documents disponibles en ligne et en libre-accès dans les salles de lecture des bibliothèques tous publics et de recherche.

Le surréalisme en littérature

Les Champs magnétiques

Breton, André ; Soupault, Philippe

Les Champs magnétiques, suivi de « S'il vous plaît » et de « Vous m'oublierez » ; préface de Philippe Audouin. Paris : Gallimard, 1992. 182 p. (Poésie)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 c]

Breton, André ; Soupault, Philippe

Les Champs magnétiques ; avertissement et notes par Serge Faucherau ; Paris : Lachenal et Ritter, 1988. 256 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 cham]

Nadja

Breton, André

Nadja, dans *Œuvres complètes*, vol. 1. Édition établie par Marguerite Bonnet. Paris : Gallimard, 1988, p. 643-753 (Bibliothèque de la Pléiade)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o1]

Navarri, Roger

André Breton : *Nadja*. Paris : Presses universitaires de France, 1986. 122 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 NA]

Les surréalistes français

Aragon, Louis (1897-1982)

- *Une vague de rêve*. Paris : Seghers, 1990. 28 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ARAG 4 vagu]

- *Œuvres poétiques complètes* ; préface de Jean Ristat ; édition publiée sous la direction d'Olivier Barbarant. Paris : Gallimard, 2007. 2 vol. CXXXI-1639, XXXV-1700 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 533-534)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ARAG 1 o1 et o2]

Artaud, Antonin (1896-1948)

Antonin Artaud, Portraits et gris-gris ; édition et commentaires de Florence de Mèredieu. Paris : Blusson, 1984. 71 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 ARTA 5 ME]

Bataille, Georges (1897-1962)

Les larmes d'Éros ; préface de Lo Duca ; édition revue et augmentée. Paris : J.-J. Pauvert, 1992. 250 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BATA 4 larm]

Breton, André (1896-1966)

- *Je vois, j'imagine : poèmes-objets* ; préface d'Octavio Paz. Paris : Gallimard, 1991. 187 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 jevo]

- *Manifestes du surréalisme*. Paris : J.-J. Pauvert, 1962. 363 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 m]

- *Œuvres complètes*. Édition établie par Marguerite Bonnet. Paris : Gallimard, 1988-2008, 4 vols. (Bibliothèque de la Pléiade)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o1 à 04]

Breton, André ; Éluard, Paul

- *Dictionnaire abrégé du surréalisme*. Paris : J. Corti, 1991. 75 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 BRET d]

Char, René (1907-1988)

Œuvres complètes ; introduction de Jean Roudaut. Paris : Gallimard, 1990. 1366 p. (Bibliothèque de la Pléiade)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CHAR 1 o]

Crevel, René (1900-1935)

- *L'esprit contre la raison, et autres écrits surréalistes* ; préface d'Annie Le Brun. Paris : J.-J. Pauvert, 1986. 331 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CREV 4 espr]

- *Œuvres complètes* ; édition établie, présentée et annotée par Maxime Morel. Paris : Éditions du Sandre, 2014. 2 vol. 861 et 829 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CREV 1 o1 et o2]

Desnos, Robert (1900-1945)

Œuvres ; édition établie et présentée par Marie-Claire Dumas. Paris : Gallimard, 1999. 1400 p. (Quarto)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESN 2 o]

Éluard, Paul (1895-1952)

Capitale de la douleur, suivi de *L'amour la poésie* ; préface d'André Pieyre de Mandiargues. Paris : Gallimard, 1994. 246 p. (Poésie)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ELUA 2 c]

Gracq, Julien (1910-2007)

- *André Breton : quelques aspects de l'écrivain* ; avec un portrait d'André Breton par Hans Bellmer. Paris : J. Corti, 1989. 206 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GRAC 4 andr]

- *Liberté grande* ; frontispice par André Masson. Paris : J. Corti, 1998. 125 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GRAC 4 libe]

Luca, Ghérasim (1913-1994)

Le vampire passif, avec une introduction sur l'objet objectivement offert, un portrait et dix-sept illustrations. Paris : J. Corti, 2001. 92 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [EUR84 LUCA 4 vamp]

Péret, Benjamin (1899-1959)

Le déshonneur des poètes; précédé de La parole est à Péret ; introduction de Jean Schuster. Paris : J.-J. Pauvert, 1965. 88 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PERE 4 desh]

Prévert, Jacques (1900-1977)

Collages ; textes d'André Pozner. Paris : Gallimard, 1982. 272 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PREV 4 coll]

Soupault, Philippe (1897-1990)

- *Poèmes et poésies*. Paris : B. Grasset, 1987. 290 p. (Les Cahiers rouges ; 70)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SOUP 2 p]

- Berne, Mauricette et Chénieux-Gendron, Jacqueline (dir.), *Portrait(s) de Philippe Soupault*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1997. 175 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SOUP 5 BE]

Thirion, André (1907-2001)

Révolutionnaires sans révolution. Paris : Robert Laffont, 1972. 579 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 THIR r]

Vaché, Jacques (1895-1919)

Sebbag, Georges. *L'imprononçable jour de sa mort, Jacques Vaché, janvier 1919* ; avec en fac simile la lettre-collage d'André Breton. Paris : J.-M. Place, 1989. 263 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 VACH 5 SE]

Quelques surréalistes étrangers

Aleixandre, Vicente (1898-1984)

Pasión de la tierra. Edición. de Gabriele Morelli. Madrid : Catedra, 1993. 198 p. (Letras hispánicas ; 265)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 ALEI 4 pasi]

Calas, Nicolas

Foyers d'incendie. Paris : Denoël, 1938. 261 p.

Document numérique – Gallica Intra Muros – [\[NUMM-3386660\]](#)

Salle G – Langues et littérature grecques – [MFICHE 8-R-44775]

Carpentier, Alejo

Ekoué-Yamba-O !. Traduit de l'espagnol *¡Ecue-Yamba-O!* par René L.-F. Durand. Paris : Gallimard, 1988. 246 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [CU86 CARP 4 ecue]

Cernuda, Luis (1902-1963)

Un fleuve, un amour. Saint-Clément-la-Rivière : Fata Morgana, 1985. 81 p. (Dioscures)

Salle G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 CERN 4 rio]

Ellīnes yperrealistés poiītés [Poètes surréalistes grecs] : *Empeirikos, Kálas, Eggonópoulos, Gkátso, Elyītīs, Sachtourīs, Kaknavátos, N. Valaōritīs*. Athènes : "Syntéleia" : Ekd. Exántas, 1991. 167 p.

Salle G – Langues et littérature grecques – [889/1 CENT e]

Embirikos, Andréas

– *Oktana*. Sèvres : le Miel des anges, 2015. 99 p.

Salles G et W – Langues et littérature grecques – [889/4 EMPE 4 okta]

– *Ce jour d'hui comme hier et demain*. Sèvres : le Miel des anges, 2016. 149 p.

Salle G – Langues et littérature grecques – [889/4 EMPE 2 c]

– *Domaine intérieur*. Paris ; Montréal (Québec) ; Budapest : l'Harmattan, 2001. 111 p.

Salle G – Langues et littérature grecques – [889/4 EMPE 4 endo]

García Lorca, Federico (1998-1936)

Poeta en Nueva York. Illustraciones de Jean Assémat. Madrid : Demipage, 2020. 136 p.

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GARCf 4 poet]

Goemans, Camille (1900-1960)

Écrits : anthologie ; préface de Robert Wangermée ; lecture d'Ana González Salvador. Bruxelles : Labor, 1992. 266 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [BE84 GOEM 4 ecri]

Gómez de la Serna, Ramón (1888-1963)

Greguerías. Traduit de l'espagnol *Greguerías* par Jean-François Carcelen et Georges Tyras. Grenoble : Éditions Cent pages, 2005. 148p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GOME 4 greg]

Huidobro, Vicente (1893-1948)

Altazor ; Temblor de cielo. Edición de René de Costa. Madrid : Cátedra, 1992. 190 p. (Letras hispánicas ; 133)

Salle Gs et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [CL86 HUID 2 a]

Nougé, Paul (1895-1967)

Quelques bribes ; introduction de Marc Quaghebeur. Bruxelles : D. Devillez, 1995. 91 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [BE84 NOUG 4 quel]

Pizarnik, Alejandra (1936-1972)

Œuvre poétique. Traduit de l'espagnol par Silvia Baron Supervielle et Claude Couffon ; édition établie et présentée par Silvia Baron Supervielle ; textes d'Octavio Paz et d'Alberto Manuel. Arles : Actes Sud, impr. 2005. 341 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 PIZA 1 o]

Sakhtouris, Miltos

Malades aux larges ailes : [document électronique dématérialisé]. Montpellier : publie.net, 2015.

LNUM-253 < 2019/10/23 >

Scutenaire, Jean Émile Louis (1905-1987)

Mes inscriptions : 1943-1944 ; préface d'André Thirion, lecture d'Alain Delaunois. Bruxelles : Éd. Labor, 1990. 355 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [BE84 SCUT 4 mesi]

Valaoritis, Nanos

– *Ī tou ýpsous ĩ tou váthous*. Athènes : Psychogios, 2013. 211 p.

Salle W – Langue et littérature grecques modernes – [889/4 VALA 4 itou]

– *Soleil exécuteur d'une pensée verte* ; trad. du grec par Gérard Augustin. Paris : Digraphe, 1999. 72 p.

Salle W – Langue et littérature grecques modernes – [889/4 VALA 4 ilio]

Varela, Blanca (1926-2009)

Le livre d'argile : poèmes. Traduit de l'espagnol et présentés par Claude Couffon. Paris : Indigo, 1998. 55 p.

Texte espagnol et trad. française en regard. Traduction de : *El libro de barro*

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARE 4 libr]

Études critiques

Aron, P. et Bertrand, J.-P. (éd.)

Anthologie du surréalisme belge. Bruxelles : Espace Nord, 2015. 347 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [BE84 A a]

Béhar, Henri ; Carassou, Michel

Le surréalisme par les textes. Paris : Classiques Garnier, 2013. 313 p.
(Dictionnaires et synthèses ; 4)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 BEHA s]

Biro, Adam ; Passeron, René

Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs. Paris : Presses universitaires de France ; Fribourg : Office du livre, 1982. 464 p.

Salle F – Art – [709.040 6 A d]

Bouquet, Dominique

Le surréalisme en France et en Europe. Paris : Pocket, 2003. 188 p. (Les guides Pocket classiques)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 BOUQ s]

Centre culturel international de Cerisy

La femme s'entête : la part du féminin dans le surréalisme ; colloque de Cerisy-la-Salle, août 1997 ; Paris : Lachenal & Ritter, 1998. 401 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 COLV f]

Chénieux-Gendron, Jacqueline

- *Le surréalisme et le roman : 1922-1950*. Lausanne : L'Age d'homme, 1983. 385 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [843.912 09 CHEN s]

- *Inventer le réel : le surréalisme et le roman, 1922-1950*. Paris : H. Champion, 2014. 770 p. (Champion classiques. Essais.)

Salle V – Littératures d'expression française – [843.912 09 CHEN i]

- *Surréalismes : l'esprit et l'histoire*. Paris : H. Champion, 2014. 374 p. (Champion classiques. Essais)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 912 CHEN s]

Chénieux-Gendron, Jacqueline ; Dumas, Marie-Claire (sous la direction de)

Jeu surréaliste et humour noir : actes du colloque organisé à Cerisy-la-Salle par le Champs des activités surréalistes. Paris : Lachenal et Ritter, 1993. 329 p. (Collection Pleine marge ; 1)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 CHEN j]

Clébert, Jean-Paul

Dictionnaire du surréalisme. Paris : Seuil, 1996. 608 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.3 CLEB d]

Collani, Tania

Le merveilleux dans la prose surréaliste européenne. Paris : Hermann, 2009. 512 p. (Collection Savoir. Lettres)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 COLL m]

Durozoi, Gérard

Histoire du mouvement surréaliste. Paris : Hazan, 1997. 759 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 912 DURO h]

Féal, Carlos

« Un caballo de batalla : el surrealismo español ». *Bulletin hispanique*. 1979, n° 81-3-4, p. 265-279

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/docAsPDF/hispa_0007-4640_1979_num_81_3_4396.pdf (consulté le 05/11/2020)

Godón-Martínez, Nuria

« Ramón Gómez de la Serna : "el hijo surrealista" o la disolución de una 'Sólida' realidad ». *Hispanófila*. Mayo 2007, N° 150, p. 27-39

Disponible en ligne sur : <https://www.jstor.org/stable/pdf/43807466.pdf> (consulté le 05/11/2020)

Murat, Michel

Le Surréalisme. Paris : Librairie générale française, 2013. 403 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 MURA s]

Paz, Octavio (1914-1998)

La búsqueda del comienzo : escritos sobre el surrealismo. Introduction de Diego Martínez Torron. Madrid : Fundamentos, 1983. 113 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [MX86 PAZ 4 busq]

Pizarro, Ana

Sobre Huidobro y las vanguardias. Con una cronología huidobriana por Paulina Cornejo. Santiago de Chile : Universidad de Santiago de Chile, 1994. 107 p. (IDEA)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [CL86 HUID 5 PI]

Riaudel, Michel,

« Benjamin Peret, liens de famille », dans BnF - Patrimoines partagés, portail France-Bésil : <https://heritage.bnf.fr/france-bresil/fr/benjamin-peret-bresil-article> (consulté le 06.11.2020)

« Surréalisme », *Europe*, n° 475-476, nov-déc. 1968.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 SURR]

Tejada, José Luís

Rafael Alberti, entre la tradición y la vanguardia: poesía primera 1920-1926. Madrid : Gredos, 1976. 649 p. : fac-sím. (Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos ; 255)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 ALBE 5 TE]

Virmaux, Alain ; Virmaux, Odette

Les grandes figures du surréalisme international. Paris : Bordas, 1994. 256 p. (Les compacts ; 37)

Document numérique – Gallica Intra Muros – [NUMM-3357532]

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 VIRM g]

Le surréalisme en art

La folie Dada, prélude au surréalisme

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (Paris) ; National gallery of art (Washington, D.C.)

Dada...: exposition Dada présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 5 octobre 2005 au 9 janvier 2006... Paris : Centre Pompidou, 2005. 1014 p.

Salle F – Art – [709.040 6 DADA 6]

Dachy, Marc

Dada : la révolte de l'art. Paris : Gallimard, 2005. 127 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 476)

Salle F – Art – [709.040 6 DACH d]

Le Bon, Laurent

Dada : Paris, Washington, New York. Paris : Centre Pompidou : X. Barral, 2010. 319 p.

Salle F – Art – [709.040 6 DADA 6]

Périneau, Lucie

Dada. London ; New York ; [Paris] : Phaidon, 2007. 204 p.

Salle F – Art – [709.040 6 KUEN d]

Ouvrages généraux

Ades, Dawn ; Richardson, Michael ; Fijalkowski, Krzysztof

The surrealism reader : an anthology of ideas. Chicago : The University of Chicago Press, 2015. 368 p.

Salles F et W – Art – [709.040 6 ADES s]

Aspley, Keith

Historical dictionary of surrealism. Lanham (Md.) ; Toronto (Ont.) ; Plymouth (GB) : Scarecrow press, 2010. 545 p. (Historical dictionaries of literature and the arts ; 43)

Salles F et W – Art – [709.040 6 A h]

Caws, Mary Ann

Surréalisme. Londres ; Paris : Phaidon, 2006. 208 p.

Salle F – Art – [709.040 6 CAWS s]

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (Paris) ; Spies, Werner
La révolution surréaliste : exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie I, 6 mars-24 juin 2002. Paris : Centre Pompidou, 2002. 445 p.

Salle F – Art – [709.040 6 REVO 6]

Egger, Anne

- *Les surréalistes*. Paris : le Cavalier Bleu éd., 2003. 125 p. (Idées reçues : art & culture ; 52)

Salle F – Art – [709.040 6 EGGE s]

- *Le surréalisme : la révolution du regard*. Paris : Éd. Scala, 2002. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.040 6 EGGE s]

Fargier, Jean-Paul

Objets surréalistes, avez-vous donc une âme ? Paris : Cinétévé prod., distrib., 2002. 52 min.

Postes audiovisuels du haut-de-jardin – [HNUM-1206]

Fauchereau, Serge

Avant-gardes du XXe siècle : arts & littérature, 1905-1930 : expressionnisme, cubisme, futurisme, imagisme, vorticisme, métaphysique, acméisme, rayonnisme, dada, surréalisme, alogisme, suprématisme, ultraïsme, stridentisme, imaginisme, constructivisme, indigénisme, anthropophagisme, muralisme. Paris : Flammarion, 2010. Paris : Flammarion, 2010. 587 p.

Salles F et W – Art – [709.04 FAUC a]

Fer, Briony ; Batchelor, David ; Wood, Paul

Realism, rationalism, surrealism : art between the wars. New Haven ; London : Yale university press, 1993. 342 p.

Salles F et W – Art – [709.04 MODE m3 < 3 >]

Mundy, Jennifer ; Ades, Dawn

Surrealism : desire unbound : exhibition, London, Tate Modern, 20th of Sept. 2001-1rst of January 2002 and New York, Metropolitan Museum of Art, 6 fév.-12 mai 2002. London : Tate publ., 2001. 351 p.

Salles F et W – Art – [709.040 6 SURR 6]

Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle (Paris) ; Ottinger, Didier

Dictionnaire de l'objet surréaliste : exposition, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, 30 octobre 2013-3 mars 2014. Paris : Gallimard : Centre Pompidou, 2013. 331 p.

Salle F – Art – [709.040 6 A d]

Ottinger, Didier

Surréalisme. Paris : Centre Pompidou, 2011. 95 p. (Mouvements)

Salle F – Art – [709.040 6 OTTI s]

Passeron, René

Encyclopédie du surréalisme. Paris : Somogy, 1975. 288 p.

Salles F et W – Art – [709.040 6 A e]

Richardson, Michael

The International Encyclopedia of Surrealism. New York, NY : Bloomsbury Academic & Professional : Macmillan, 2019. 3 vol., 709, 531 et 540 p.

Salle F – Art – [709.040 6 RICH i1-3]

Peinture

Bergez, Daniel

Peindre le rêve : des rêves bibliques au surréalisme. Paris : Citadelles & Mazenod, 2017. 255 p.

Salle F – Art – [758.9 BERG p]

Breton, André

Le surréalisme et la peinture. Nouv. éd. rev. et corr. d'après les éd. de 1928 et 1965. 427 p.

Salles F et W – Art – [759.06 BRET s]

Coen, Ester

Metafisica : mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 27 settembre 2003 - 6 gennaio 2004. Milano : Electa, 2003. 291 p.

Salles F et W – Art – [759.509 04 COEN m]

Photographie et photomontage

Amao, Damarice ; Ziebinska-Lewandowska, Karolina ; Poupard, Laure

Le spectre du surréalisme : survivance du surréalisme dans la photographie contemporaine : exposition, Arles, 3 juillet-24 septembre 2017. Paris : Textuel : Centre Pompidou, 2017. 103 p.

Salle F – Art – [779.06 AMAO 6 s]

Bate, David

Photography and surrealism : sexuality, colonialism and social dissent. London : I. B. Tauris, 2004. 272 p.

Salle F – Art – [779.06 BATE p]

Black, Candice

Ghosts of the black chamber : experimental, Dada and surrealist photography, 1918-1948. Washington (D.C.) : Solar books, 2010. 128 p.

Salle F – Art – [779.06 BLAC g]

Bouqueret, Christian

La photographie surréaliste. Arles : Actes Sud, 2008. 140 p. (Photo poche ; 116)

Salle F – Art – [779.06 BOUQ p]

Doosry, Yasmin

Day dreams, night thoughts : fantasy and surrealism in the graphic arts and photography : exhibition, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, October, 25, 2012-February 3, 2013, Fundación Juan March, Madrid, October 4, 2013-January 12, 2014. Madrid : Fundación Juan March : Editorial de arte y ciencia, 2013. 329 p.

Salle F – Art – [743 DAY 6]

Edwards, Paul

Soleil noir : photographie & littérature des origines au surréalisme. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2008. 565 p.

Salle F – Art – [779.06 EDWA s]

Fleig, Alain

Étant donné l'âge de la lumière. Neuchâtel : Ides et Calendes, 1997. 2 vol. 234, 308 p. (Pergamine)

Salles F et W – Art – [770.944 FLEI e1 <1>]

Krauss, Rosalind E. ; Livingston, Jane ; Ades, Dawn

Explosante fixe : photographie & surréalisme. Paris : Hazan, 2002. 243 p.

Salle F – Art – [709.040 6 KRAU e]

Rodríguez Prampolini, Ida

El surrealismo y el arte fantástico de México. México : Universidad nacional autónoma de México, Instituto de investigaciones estéticas, 1983. 131 p.

Salle F – Art – [709.8 RODR s]

Thérond, Roger

Surréalisme. Paris : Éd. du Chêne, 2001. 191 p.

Salle F – Art – [779.06 THER s]

Walker, Ian Christopher

City gorged with dreams : surrealism and documentary photography in interwar Paris. Manchester : Manchester university press, 2002. 228 p. (The critical image)

Salle F – Art – [770.944 WALK c]

Gravure

Adhémar, Jean ; Dennery, Étienne

Quelques ancêtres du Surréalisme : deux cents gravures de Raphaël à Redon : exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1965. Paris : Bibliothèque nationale, 1965. IV-14 p.-22 p. de pl.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1965 s]

Kaplan, Gilbert E. ; Baum, Timothy ; Castleman, Riva

Surrealist prints. New York : Atlantis : Distrib. by Harry N. Abrams, 1997. 155 p.

Salle F – Art – [769.9 KAPL s]

Ressources audiovisuelles

Buñuel, Luis ; Dalí, Salvador

Un chien andalou. Paris ; Éd. Montparnasse éd. : MGM home entertainment France, 2005. 1 h 30 min.

Postes audiovisuels du haut-de-jardin – [DVDH-1285]

Philippe, Claude-Jean

Dada, surréalisme et cinéma. Paris : Seuil Audiovisuel prod., 1977FR 3 prod.

26 mn 50 s. (Encyclopédie audiovisuelle du cinéma)

Salle F – Art – [IKM-4528 (3)]

Storck, Henri ; Dekeukeleire, Charles ; Moerman, Ernst

Avant-garde 1927-1937 : surréalisme et expérimentation dans le cinéma belge.

Bruxelles : Cinémathèque royale de Belgique, 2010. 3 h 22 min. (Les DVD de la cinémathèque)

Postes audiovisuels du haut-de-jardin – [DVDH-4703]

La femme, le rêve, l'érotisme, l'amour...

Belton, Robert James

The beribboned bomb : the image of woman in male surrealist art. Calgary (Alta.) :

University of Calgary press, 1995. 316 p.

Salle F – Art – [704.942 BELT b]

Bergez, Daniel

Peindre le rêve : des rêves bibliques au surréalisme. Paris : Citadelles & Mazenod, 2017. 255 p.

Salle F – Art – [758.9 BERG p]

Foster, Hal

Compulsive beauty : an october book. Cambridge (Mass.) ; London : MIT Press, 1993. 313 p.

Salle F – Art – [701.1 FOST c]

Jiménez, José ; Ades, Dawn ; Sebbag, Georges

Surrealism and the dream : exhibition Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Oct. 8, 2013 to Jan. 12, 2014. Madrid : Museo Thyssen-Bornemisza, 2013. 349 p.

Salle F – Art – [709.040 6 SURR 6]

Pavillon des arts (Paris) ; Gille, Vincent

Trajectoires du rêve : du romantisme au surréalisme : exposition, Paris, Pavillon des arts, 7 mars-7 juin 2003. Paris : Paris musées, 2003. 239 p.

Salle F – Art – [704.946 TRAJ 6]

Pavillon des arts (Paris)

Le surréalisme et l'amour : exposition, Paris, Pavillon des arts, 6 mars-18 juin 1997. Paris : Gallimard-Electa : Paris-musées, 1997. 239 p.

Salles F et W – Art – [709.040 6 SURR]

Wood, Ghislaine

The surreal body : fetish and fashion. London : Victoria & Albert Museum, 2007. 95 p.

Salle F – Art – [704.942 2 WOOD s]

Quelques artistes surréalistes

Baldassari, Anne ; Fondation Beyeler ; Musée national Picasso-Paris

Picasso surréaliste : exposition, Riehen-Bâle, Fondation Beyeler, 12 juin-12 sept. 2005. Riehen-Basel : Fondation Beyeler ; Paris : Flammarion, 2005. 253 p.

Salle F – Art – [709.204 PICA 6 p]

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (Paris)

Hervé Télémaque : exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie d'art graphique et galerie du musée, 25 févr.-18 mai 2015, Marseille, Musée Cantini, 19 juin-20 sept. 2015. Paris : Centre Pompidou : Somogy ; Marseille : Musée Cantini, 2015. 235 p.

Salle F – Art – [709.204 TELE 6 h]

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (Paris)

Dalí : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée à Paris, Centre Pompidou, Galerie 1, du 21 nov. 2012 au 25 mars 2013, Madrid, Museo nacional centro de arte Reina Sofía, du 23 avril au 2 sept. 2013. Paris : Centre Pompidou ; Madrid : Museo nacional centro de arte Reina Sofía, 2013. 383 p.

Salle F – Art – [709.204 DALI 6]

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (Paris)

Magritte, La trahison des images : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Galerie 2, 21 septembre 2016-9 janvier 2017. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2016. 223 p.

Salle F – Art – [709.204 MAGR 6 m]

Centro de arte Reina Sofia (Madrid) ; Galleria d'arte moderna Palazzo Forti (Vérone, Italie)

Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo : mostra, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Palazzo Forti, Verona, 29 Luglio-22 ottobre 1995. Milano : Skira, 1995. 375 p.

Salle F – Art – [709.460 904 DALI]

Chéroux, Clément ; Amao, Damarice

Jacques-André Boiffard, la parenthèse surréaliste : exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie de photographies, 5 nov. 2014-2 févr. 2015. 137 p. (Collection de photographies du Centre Pompidou)

Salle F – Art – [770.92 BOIF 6 j]

Everaert-Desmedt, Nicole

Magritte au risque de la sémiotique. Bruxelles : Facultés universitaires Saint-Louis, 1999. 250 p. (Publications des Facultés universitaires Saint-Louis. Lettres ; 81)

Salle F – Art – [709.204 MAGR m]

Leperlier, François

Claude Cahun : l'exotisme intérieur. Paris : Fayard, 2006. 504 p.

Salle F – Art – [770.92 CAHU c]

Mahon, Alyce ; Coxon, Ann

Dorothea Tanning : detrás de la puerta, invisible, otra puerta : exposición, Madrid, Museo nacional centro de arte Reina Sofía, 3 de octubre de 2018 - 7 de enero de 2019 ; Londres, Tate modern, 26 de febrero - 9 de junio de 2019. Madrid : Museo nacional centro de arte Reina Sofía, 2018. 199 p.

Salle F – Art – [709.204 TANN 6 d]

Musée Cantini (Marseille)

Matta, du surréalisme à l'histoire : exposition, Marseille, Musée Cantini, 15 février-20 mai 2013. Heule : Snoeck ; Marseille : Musée Cantini, 2013. 254 p.

Salle F – Art – [709.204 MATT 6]

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Giorgio De Chirico : la fabrique des rêves : exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 13 février-24 mai 2009. Paris : Paris musées, 2009. 340 p.

Salle F – Art – [709.204 DECH 6]

Piguet, Philippe ; Goldberg, Itzhak ; Tarroux, Stéphane

Max Ernst Yves Tanguy: deux visions du surréalisme : exposition, Musée Paul Valéry, Sète, 25 juin-6 novembre 2016. Portet-sur-Garonne : EMP ; Sète : Musée Paul Valéry, 2016. 250 p.

Salle F – Art – [709.204 ERNS 6 m]

Semin, Didier ; Montagne, Margaret ; Epley, Bradford

Victor Brauner : surrealist hieroglyphs : exhibition, The Menil collection, Houston, October 12, 2001 - January 6, 2002. Houston : the Menil collection in association with Hatje Cantz, 2002. 167 p.

Salle F – Art – [709.204 BRAU v]

Toman, Jindřich ; Witkovsky, Matthew S.

Jindřich Heisler : surrealism under pressure, 1938-1953 : exhibition at Art institute of Chicago from March 31 to July 1, 2012. Chicago (Ill.) : Art institute of Chicago, 2012. 144 p.

Salle F – Art – [709.040 6 HEIS s]

Ressources en ligne

BnF

L'invention du Surréalisme

Exposition

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/l'invention-du-surrealisme-des-champs-magnetiques-nadja>

Catalogue de l'exposition

Disponible en ligne sur : <http://editions.bnf.fr/l'invention-du-surrealisme>

Le Surréalisme à la BnF

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/fr/11933334/surrealisme/>

Billets de blog Gallica

- « Connaissez-vous Apollinaire ? »

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/connaissez-vous-apollinaire>

- « Apollinaire, chef-d'orchestre de la poésie »

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/06112018/apollinaire-chef-dorchestre-de-la-poesie>

André Breton – Bibliographie (2016)

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/andre-breton-1896-1966-bibliographie>

Jean Cocteau - Bibliographie (2013)

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/jean-cocteau-1889-1963-bibliographie>

Bonnefoy, Yves

Transfigurations, Nerval, Lautréamont, les surréalistes. vidéo 2001

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/transfigurations-nerval-lautreamont-les-surrealistes>

Breton, André ; Naville, Pierre ; Péret, Benjamin

La Révolution surréaliste. Paris : dépositaire général Librairie Gallimard, 1924-1929.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34381250f/date>

Skira, Albert ; Tériade

Minotaure : revue artistique et littéraire. Paris : éditions Albert Skira, 1933-1939.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb343950177/date>

Tzara, Tristan

Dada : recueil littéraire et artistique. Zürich (Rämistrasse 33) : M. Janco, 1917-1921.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32753839v/date>

La page *Gallica vous conseille* sur « le surréalisme »

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/conseils/content/surr%C3%A9alisme>

Dimerman, Julien

« Ciels nuageux, rêve éternel et pois sauteurs. L'invention du Surréalisme ».

Blog Gallica

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/02122020/ciels-nuageux-reve-eternel-et-pois-sauteurs>

Autres sites

Centre Pompidou

L'Art surréaliste

Disponible en ligne sur :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Surrealisme/ENS-surrealisme.htm> (consulté le 18.11.2020)

Musée du Luxembourg – Grand Palais

Man Ray et la mode

Disponible en ligne sur <https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/man-ray-et-la-mode> (consulté le 18.11.2020)

Qu'est-ce que le surréalisme ?

Disponible en ligne sur : <https://www.grandpalais.fr/fr/article/quest-ce-que-le-surrealisme> (consulté le 18.11.2020)

André Breton

Disponible en ligne sur : <https://www.andrebreton.fr/> (consulté le 18.11.2020)

Site de l'Association des Amis de Robert Desnos

Disponible en ligne sur : <https://www.robertdesnos.com/> (consulté le 18.11.2020)

Vous pouvez retrouver cette bibliographie sur le site de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/entrez-en-surrealite-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr/fr>