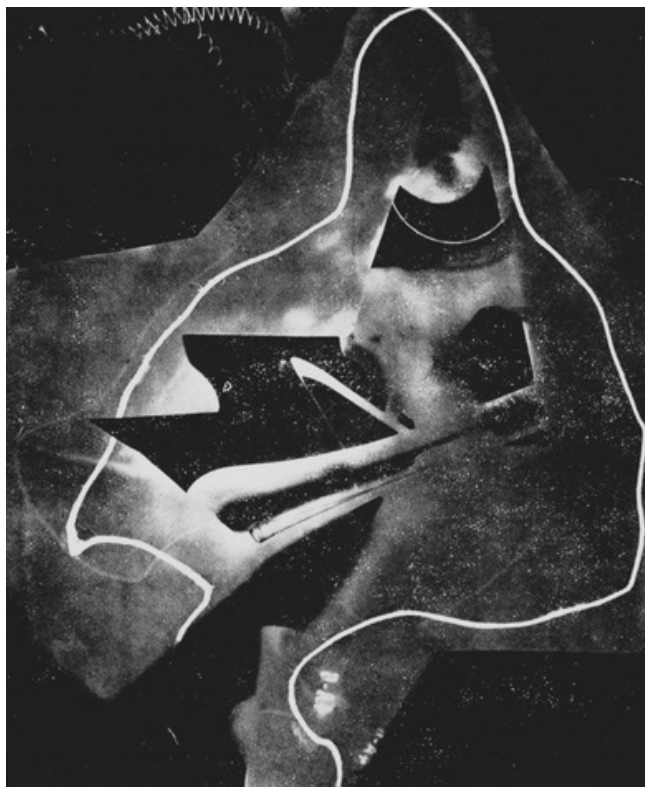


**JOHN ASHBERY**  
***SELF-PORTRAIT IN A CONVEX MIRROR***



**Agrégation d'anglais 2021**

Bibliographie sélective  
Décembre 2020

{ BnF

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie donne les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tout public (niveau Haut-de-jardin) et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons, car en commande.

Légende de la couverture : [Man Ray, \*Eight photographic studies\*, Transition, février 1929, p. 28.](#)

## Édition au programme

*Self portrait in a convex mirror : poems*. Manchester : Carcanet, 2007. 83 p.  
Magasin – [2019-234332]

## Autres éditions

*Autoportrait dans un miroir convexe*. Traduction par Anne Talvaz. Saint-Pierre-la-Vieille : Atelier la Feugraie, 2004. 163 p. (L'allure du chemin. Domaine étranger)  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 4 self]

*Self portrait in a convex mirror : poems*. New York : Viking press, 1975. 83 p.  
Magasin – [8-YK-4398]

## Autres œuvres de John Ashbery (sélection)

Ashbery, John ; Brainard, Joe  
*Le carnet du Vermont*. Traduction de *The Vermont notebook* par Olivier Brossard.  
Nantes : Éd. Joca seria, 2013. 140 p. (Collection américaine)  
Magasin – [2013-112191]

Ashbery, John ; Schuyler, James  
*Un nid de nigauds*. Traduction de *A nest of ninnies* par Patrice Ladrangé et Abigail Lang.  
Dijon : Les Presses du réel, 2015. 242 p. (Motion method memory)  
Magasin – [2015-17159]

*Collected poems 1956-1987*. New York : Library of America, 2008. 1042 p.  
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 2 c]

*Collected poems 1991-2000*. New York : Literary classics of the United States, 2017. 819 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 2 c]  
Magasin – [2020-240084]

*Heure locale*. Traduction par Anne Talvaz. Bordeaux : Un bureau sur l'Atlantique, 1997. 29 p. (Format américain ; 23)  
Magasin – [2005-216048]

*Quelqu'un que vous avez déjà vu*. Traduction de Pierre Martory et Anne Talvaz.  
Paris : POL, 1993. 214 p.  
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 2 q]

*Trois poèmes*. Traduction de *Three poems* par Franck André Jamme et Marie-France Azar. Marseille : Al Dante, 2010. 131 p.  
Magasin – [2010-56964]

*Vague*. Traduction de l'anglais *A wave* par Marc Chénétier. Nantes : Éditions Joca seria, 2015. 138 p.  
Magasin – [2016-305494]

## Contexte culturel et littéraire

Ashton, Jennifer

*The Cambridge companion to American poetry since 1945*. New York : Cambridge university press, 2013. 238 p. (Cambridge companions to literature)  
Magasin – [2014-53457]

Epstein, Andrew

*Beautiful enemies : friendship and postwar American poetry*. Oxford : Oxford university press, 2006. 359 p.  
Magasin – [2007-64915]

Gray, Richard

*A history of American poetry*. Chichester ; Malden : Wiley Blackwell, 2015. 528 p  
Magasin – [2015-150933]

Keller, Lynn

*Re-making it new : contemporary American poetry and the modernist tradition*. Cambridge : Cambridge university press, 1987. 298 p. (Cambridge studies in American literature and culture)  
Magasin – [8-YK-11235]

Lehman, David

*The last avant-garde : the making of the New York school of poets*. New York : Doubleday, 1998. 433 p.  
Magasin – [2002-149453]

Mitchell, W.J.T.

*Picture theory : essays on verbal and visual representation*. Chicago ; London : University of Chicago press, 1994. 445 p.  
Salle W – Littérature et art – [701.01 MITC p]

Murphy, Marguerite S.

*A tradition of subversion : the prose poem in English from Wilde to Ashbery*. Amherst : the University of Massachusetts press, 1992. 246 p.

Magasin – [1999-59491]

Perloff, Marjorie

*The Poetics of indeterminacy : Rimbaud to Cage*. Princeton : Princeton university press, 1981. 346 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.1 PERL p]

Vincent, John

*Queer lyrics : difficulty and closure in American poetry*. New York : Palgrave Macmillan, 2002. 215 p.

Magasin – [2004-316964]

Ward, Geoff

*The New York school of poets*. Second edition. Basingstoke ; New York (N.Y.) ; Palgrave : Macmillan, 2001. 226 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [811.540 9 WARD s]

Magasin – [2002-92034]

Watkin, William

*In the process of poetry: the New York school and the Avant-garde*. Lewisburg (Pa.) : Bucknell university press, 2001. 314 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [811.540 9 WATK i]

Magasin – [2003-64573]

## Études sur les œuvres de John Ashbery

Altieri, Charles

*Self and sensibility in contemporary American poetry* [1984]. Cambridge : Cambridge university press, 2009. 237 p.

Magasin – [2019-217110]

Bendixen, Alfred ; Burt, Stephen

*The Cambridge history of American poetry*. Cambridge : Cambridge university press, 2015. 1196 p.

Magasin – [2015-99511]

Bergman, David

« Choosing our fathers : gender and identity in Whitman, Ashbery and Richard Howard », *American Literary History*, 1989, n°2, p. 383-403.

Magasin – [4-Z-11163 < 1,1989- >]

Bessa, Antonio Sergio

*John Ashbery : The Construction of Fiction*. Pratt Institute, 2018. 126 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 5 BE]

Magasin – [2020-258343]

Blasing, Mutlu Konuk

*Politics and form in postmodern poetry : O'Hara, Bishop, Ashbery, and Merrill*. Cambridge : Cambridge University press, 1995. 219 p. (Cambridge studies in American literature and culture)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [811.540 9 BLAS p]

Magasin – [1999-15983]

Bloom, Harold

- *John Ashbery*. New York : Chelsea house, 1985. 264 p. (Modern critical views)

Magasin – [4-YK-705]

- *John Ashbery : comprehensive research and study guide*. Philadelphia : Chelsea house, 2003. 180 p. (Bloom's major poets)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 5 BL]

Brossard, Olivier

« Entretien avec John Ashbery », *Œil de Bœuf*, 2001, n°22, p. 7-29.

Magasin – [8-Z-61290]

Cazé, Antoine

*John Ashbery : à contre-voix de l'Amérique*. Paris : Belin, 2000. 127 p. (Voix américaines)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 5 CA]

Donoghue, Denis

*Reading America : essays on American literature*. New York : A. Knopf, 1987. 320 p.

Magasin – [8-YK-8096]

DuBois, Andrew

*Ashbery's forms of attention*. Tuscaloosa : the University of Alabama press, 2006. 161 p. (Modern and contemporary poetics)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 5 DU]

Fauchereau, Serge

*Lecture de la poésie américaine*. Paris : Éditions de Minuit, 1968. 287 p. (Critique)

Magasin – [8-Z-39173 (3)]

Fletcher, Angus

*A new theory for American poetry : democracy, the environment and the future of imagination*. Cambridge : Harvard University press, 2003. 316 p.

Magasin – [2004-81051]

Fredman, Stephen

*A concise companion to twentieth century American poetry*. Blackwell publishing, 2005. 258 p.

Magasin – [2019-212586]

Hickman, Ben

*John Ashbery and English Poetry*. Edinburgh : Edinburgh university press, 2012.

Magasin – [2012-209040]

Holden, Jonathan

« Syntax and the poetry of John Ashbery », *American Poetry Review*, 1979, n°8, p. 37-40.

Magasin – [FOL-Z-1996 < 7,1978(2)- >]

Kelly, Lionel

*Poetry and the sense of panic : critical essays on Elizabeth Bishop and John Ashbery*. Amsterdam : Rodopi, 2000. 192 p. (Costerus new series ; 124)

Magasin – [2001-93031]

Kinzy, Mary

« Irreference : the poetic diction of John Ashbery, part I : styles of avoidance », *Modern Philology*, 1987, n°84, p. 267-81.

Magasin – [8-Z-20355]

Lehman, David

*Beyond amazement : new essays on John Ashbery.* Ithaca ; London : Cornell University Press, 1980. 294 p.

Magasin – [8-YK-5665]

Mazur, Krystyna

*Poetry and repetition : Walt Whitman, Wallace Stevens, John Ashbery.* Routledge, 2005. (Literary criticism and cultural theory)

Magasin – [ACQNUM-112052]

Shoptaw, John

*On the outside looking out : John Ashbery's poetry.* Cambridge : Harvard university, 1994. 386 p.

Magasin – [1999-7083]

Shultz , Susan M.

*The tribe of John : Ashbery and contemporary poetry.* Tuscaloosa : The University of Alabama Press, 1995. 280 p.

Magasin – [2001-74683]

## Études sur *Self-Portrait in a Convex Mirror*

Cazé, Antoine

« 'On the surface of it': John Ashbery au miroir », *Études anglaises*, 2019/4, 72, p. 437-451

Howard, Richard

*Alone with America : essays on the art of poetry in the United States since 1950.* New York : Atheneum, 1971. 594 p. (Atheneum; 177)

Magasin – [8-Z-47800 (177)]

Insausti, Gabriel

« El Alma Cautiva : Ashbery y Su 'Autorretrato En Espejo Convexo », *Revisiones : Revista de Critica Cultural*, 2009, n°5, p. 25-26.

Magasin – [2012-249731]

Johnson, Patricia Altenbernd

« The speculative Character of Poetry », *CEA Critic : An Official Journal of the College English Association*, 1986, n°2, p. 18-24.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR



Kilgore-Caradec

*John Ashbery, "Self-portrait in a convex mirror"*. Neuilly : Atlante, 2019. 221 p. (Clefs concours)  
Magasin – [2019-295200]

McCorkle, James

*The still performance : writing, self and interconnection in five postmodern American poets*. Charlottesville : University Press of Virginia, 1989. 233 p.  
Magasin – [8-YK-10095]

Moramarco, Fred

« John Ashbery and Frank O'Hara : the painterly poets ». *Journal of Modern Literature*, 1976, n°5, p. 436-462.  
Magasin – [4-Z-7195]

Shapiro, David

*John Ashbery : an introduction to the poetry*. New York : Columbia university press, 1979. 190 p. (Columbia introductions to 20th-century American poetry)  
Magasin – [16-YK-1743]

Stamelman, Richard

« Critical reflexions : poetry and art criticism in Ashbery's *Self-Portrait in a Convex Mirror*. » *New Literary History : A Journal of Theory and Interpretation*, 1984, n°3, p. 607-630.  
Magasin – [8-Z-41712]

Stewart, Susan

« I was reading and rereading Ashbery's *Self-Portrait in a Convex Mirror* (1975) ». *Conjunctions*, 2007, n°49, p. 311-326.  
Magasin – [8-Z-58475]

Sweet, David

« And Ut Pictura Poesis is Her Name : John Ashbery, The Plastic Arts, and the Avant-Garde. » *Comparative Literature*, 1998, n°50, p. 316-332.  
Magasin – [4-Z-4589]

## Pour en savoir plus

John Ashbery à la BnF

data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb118892780>

« L'école de New York ». *Émission spéciale : Le rêve américain*. Joerg Ortner, Julia Kristeva, John Ashbery... [et al.]. France Culture, 30 décembre 1976.

Disponible en ligne sur <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/emission-speciale-un-reve-americain-12-1er-quart-lecole-de-new> (consulté le 10-12-2020)

Notes

A series of horizontal lines for writing notes, consisting of 30 lines.

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF :  
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*

*Quai François-Mauriac,*

*75706 Paris Cedex 13*

*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*

<https://www.bnf.fr/fr>