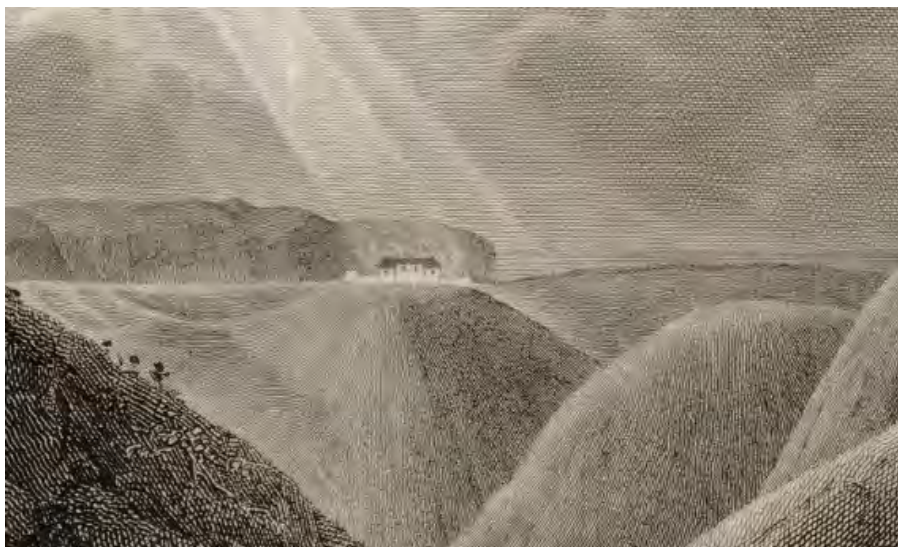


E. M. FORSTER
HOWARDS END



Agrégation d'anglais 2021

Bibliographie sélective
Décembre 2020

{ **BnF**

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>).

Loin d'être exhaustive, cette bibliographie donne les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tout public (niveau Haut-de-jardin) et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons, car en commande.

Couverture : Claude François Fortier, *Vue de Longwood prise de Balcomb's Cottage*. Paris : Lemarchand fils, 1815 (détail) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84140952>

Éditions et sources primaires

Édition au programme

Howards End [1910]. Edited by David Lodge. London : Penguin Classics, 2000, reprinted 2012. 302 p.
Magasin – [2019-189597]

Ivory, James. Forster, Edward Morgan

Howards End. Images animées. London : Merchant Ivory productions, 1992. 2h17 min

Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-752]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1146743], [NUMAV-81734], [NUMAV-326519], [NUMAV-649607]

Autres éditions

Howards End : le legs de Mrs Wilcox. Traduction de l'anglais *Howards End* par Charles Mauron. Édition présentée et annotée par Catherine Lanone. Paris : le Bruit du temps, 2015. 435 p.
Magasin – [2015-233349]

Howards End. London ; Sydney ; Auckland : Hodder and Stoughton, 1993. 340 p.
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 4 howa]

Autres œuvres d'E. M. Forster adaptées par James Ivory

A room with a view [1908]. London ; Sydney ; Auckland : Hodder and Stoughton, 1992. 209 p.
Salle G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 4 room]

Maurice: a novel [1913-1914]. London : E. Arnold, 1971. 241 p.
Salle G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 4 maur]

Ivory, James. Forster, E. M. (réalisateur)

- *A room with a view*. Images animées. London : Merchant Ivory productions, 1985. 1 h 56 min.

Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-752]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) [NUMAV-649423], [NUMAV-326515]

- *Maurice*. Images animées. London : Merchant Ivory productions, 1987. 2 h 20 min.

Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-752]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-326517], [NUMAV-72100], [NUMAV-99901]

Biographies

Beaman, Nicola

Morgan : a biography of E. M. Forster. London : Hodder & Stoughton, 1993. 404 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 BE]

Fürbank, P.N.

- *E. M. Forster. 1, The Growth of the novelist: 1879-1914*. London : Secker and Warburg, 1977. 271 p.

Magasin – [4-Z-8114 (1)]

- *E. M. Forster. 2, Polycrates'ring: 1914-1970*. London : Secker and Warburg, 1978. 347 p.

Magasin – [4-Z-8114 (2)]

King, Francis

E.M. Forster and his world. London : Thames and Hudson, 1978. 128 p.

Magasin – [8-R-83145]

Lago, Mary

E. M. Forster : a literary life. London : Macmillan, 1995. 170 p. (Macmillan literary lives)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 LA]

Moffat, Wendy

A great unrecorded history: a new life of E.M. Forster. New York : Picador, 2011. 404 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 MO]

Magasin – [2020-65514]

Études critiques

Contexte culturel et littéraire

Batchelor, John

The Edwardian novelists. London : Duckworth, 1982. 251 p.

Magasin – [8-Y2-99274]

Bell, Quentin

Bloomsbury. London : Futura, 1976. 94 p.

Magasin – [2001-107622]

Bradbury, Malcolm

- *The Social context of modern English literature*. Oxford : B. Blackwell, 1971. 277 p.

Magasin – [8-Z-43315]

- *The modern British novel*. London : Secker and Warburg, 1993. 511 p.

Magasin – [8-YK-11335]

Bradbury, Malcolm ; McFarlane, James

Modernism, 1890-1930. Harmondsworth : Penguin books, 1981. 683 p. (Pelican guides to European literature)

Magasin – [16-Z-15070 (4)]

Bradshaw, David

A Concise Companion to Modernism. Malden (Mass.) : Blackwell, 2003. 280 p.

Magasin – [2019-274159]

Carle, Naomi ; Shaw, Samuel ; Shaw, Sarah

Edwardian culture : beyond the garden party. New York & London : Routledge, 2018. 286 p. (Among the Victorians and Modernists)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 912 CARL e]

Clewell, Tammy

Modernism and nostalgia: bodies, locations, aesthetics. Basingstoke ; New York : Routledge, 2018. 273 p.

Magasin – [2019-177935]

Ellmann, Richard

Edwardians and late Victorians. New York : Columbia University press, 1960. 246 p.

Magasin – [8-Z-32977 (1959)]

Gilmour, Robin

The Victorian period : the intellectual and cultural context of English literature, 1830-1890. London ; New York : Longman, 1993. 299 p. (Longman literature in English)

Magasin – [2000-228901]

Hunter, Jefferson

Edwardian fiction. Cambridge ; London : Harvard university press, 1982. 280 p.

Magasin – [4-YK-525]

Hynes, Samuel

- *The Edwardian turn of mind*. London : Pimlico, 1991. 427 p.

Magasin – [2019-202344]

- *Edwardian occasions, essays on English writing in the early 20th century*. London : Routledge ; K. Paul, 1972. 208 p.

Magasin – [8-Z-43389]

Kaplan, Carola M. ; Simpson, Anne B.

Seeing double : revisioning Edwardian and modernist literature. New York : St. Martin's press, 1996. 266 p.

Magasin – [2003-97064]

Rau, Petra

English modernism, national identity and the Germans, 1890-1950. Farnham : Ashgate, 2009. 233 p.

Magasin – [2010-66861]

Rose, Jonathan

The Edwardian temperament : 1895-1919. Athens, Ohio : Ohio university press, 1986. 275 p.

Magasin – [8-YK-7563]

Rosenbaum, S.P.

- *The Bloomsbury group : a collection of memoirs, commentary and criticism*. Toronto ; Buffalo : University of Toronto press, 1975. 444 p.

Magasin – [8-Z-45390]

- *The early literary history of the Bloomsbury group: Victorian Bloomsbury, Edwardian Bloomsbury, Georgian Bloomsbury*. New York ; Basingstoke (GB) : St. Martin's press : Palgrave Macmillan, 1987-2003. 3 vol.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 912 ROSE e]

Magasin – [8-YK-8440]

Russell, John

Style in modern British fiction : studies in Joyce, Lawrence, Forster, Lewis, and Green. Baltimore ; London : Johns Hopkins university press, 1978. 196 p.

Magasin – [8-Y2-97195]

Schwarz, Daniel R.

The Transformation of the English novel, 1890-1930. Basingstoke : Macmillan press, 1989. 336 p.

Magasin – [8-Z-57398]

Sheehan, Paul

Modernism, narrative and humanism. Cambridge : Cambridge university press, 2002. 234 p.

Magasin – [2003-208402]

Sillars, Stuart

Structure and dissolution in English writing : 1910-1920. Basingstoke : Macmillan press ; New York : St. Martin's press, 1999. 216 p.

Magasin – [2001-30931]

Trodd, Anthea

A reader's guide to Edwardian literature. New York ; London : Harvester Wheatsheaf, 1991. 144 p.

Magasin – [8-YK-9616]

Trotter, David

The English novel in history, 1895-1920. London ; New York : Routledge, 1993. 337 p. (The novel in history)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.912 09 TROT e]

Wild, Jonathan

Literature of the 1900s: the great Edwardian emporium. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2017. 210 p.

Magasin – [2019-185009]

Wolfe, Jesse

Bloomsbury, modernism, and the reinvention of intimacy. Cambridge University Press, 2011. 264 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.912 09 WOLF b]

Études sur les œuvres d'E. M. Forster

Beer, J. B.

The Achievement of E. M. Forster. London : Chatto and Windus, 1962. 225 p

Magasin – [8-NX-7049]

Bradshaw, David

The Cambridge companion to E. M. Forster. Cambridge : Cambridge university press, 2007. 287 p. (Cambridge companions to literature)

Magasin – [2007-113292]

Cahiers victoriens & édouardiens, « numéro spécial E. M. Forster », Montpellier : Université Paul-Valéry, Centre d'études et de recherches Victorienne et édouardiennes, 4-5, 1977.

Magasin – [8-N-819]

Cavalié, Elsa

Réécrire l'Angleterre : l'anglicité dans la littérature britannique contemporaine. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2015. 386 p. (Horizons anglophones. Série Present perfect)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 CAVA r]

Cavaliero, Glen

A Reading of E.M. Forster. London ; Basingstoke : Macmillan press, 1979. 187 p.

Magasin – [8-Z-50595]

Stuart, Christie

Worlding Forster : the passage from pastoral. New York : Routledge, 2005. 208 p. (Studies in major literary authors ; 37)

Magasin – [2005-233097]

Clavaron, Yves

E. M. Forster et l'étrange étranger : [actes du colloque organisé à l'université Jean Monnet, Saint-Étienne, les 6 et 7 novembre 2008]. CELEC-CEP, Centre d'études sur les littératures étrangères et comparées, Centre d'études comparatistes. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010. 172 p. (Voix d'ailleurs. Études comparées)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 CL]

Colmer, John

E. M. Forster : the personal voice. London ; Boston : Routledge and K. Paul, 1975. 243 p.

Magasin – [8-NX-8560]

Cox, C. B.

Free spirit : a study of liberal humanism in the novels of George Eliot, Henry James, E. M. Forster, Virginia Woolf, Angus Wilson.

Westport : Greenwood, 1980. 195 p.

Magasin – [2000-347674]

Crews, Frederick C.

E. M. Forster, the perils of humanism. Princeton, N.J. : Princeton university press ; London : Oxford university press, 1962. 187 p.

Magasin – [8-Z-36886]

Das, G.K. ; Beer, John

E.M. Forster : a human exploration : centenary essays. London ; Basingstoke : Macmillan, 1979. 314 p.

Magasin – [8-Z-50093]

Dowling, David

Bloomsbury aesthetics and the novels of Forster and Woolf. New York: St. Martin's press, 1985. 249 p.

Magasin – [8-YK-6859]

Ebbatson, Roger

The Evolutionary self : Hardy, Forster, Lawrence. Brighton: Harvester Press; Totowa, N.J.: Barnes and Noble books, 1982. 119 p.

Magasin – [8-Y2-100392]

Carbajal, Alberto Fernández

Compromise and resistance in postcolonial writing : E.M. Forster's legacy. Houndmills, Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2014. 251 p.

Magasin – [2014-239858]

Fillion, Michelle

Difficult rhythm : music and the word in E. M. Forster. Urbana : University of Illinois press, 2010. 196 p.

Magasin – [2011-131464]

Gardner, Philip

E.M. Forster, the critical heritage. London ; Boston : Routledge and K. Paul, 1973. 498 p. (Critical heritage series)

Magasin – [8-Z-40302 (26)]

Gillie, Christopher

A preface to Forster. New York ; London : Longman, 1991, 196 p. (Preface books)

Magasin – [2000-230105]

Hanquart, Évelyne

Un Humaniste dans la cité moderne : Edward Morgan Forster. Paris : Didier Erudition, 1986. 777 p.

Magasin – [8-Y2-102825 (1) et (2)]

Herz, Judith Scherer ; Martin, Robert K.

E. M. Forster: centenary revaluations. Edited by Judith Scherer Herz and Robert K. Martin. London : Palgrave Macmillan, 1983. 337 p.

Magasin – [2019-185114]

Kermode, Frank

Concerning E. M. Forster. London : Weidenfeld & Nicolson, 2009. 180 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 KE]

Land, Stephen K.

Challenge and conventionality in the fiction of E. M. Forster. New York : AMS press, 1990. 253 p. (AMS studies in modern literature ; 19)

Magasin – [8-Z-51683 (19)]

Lanone, Catherine

- *E. M. Forster : odyssée d'une écriture.* Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1998. 255 p. (Interlangues : littératures)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSE 5 LA]

- « Moments of Being : La poétique du corps chez E. M. Forster ». *Cahiers victoriens et édouardiens*, avril 1998, n°47, p. 93-101.

Magasin – [8-N-819]

Leggatt, Tim

Connecting with E. M. Forster : a memoir. London : Hesperus, 2012. 153 p.
Magasin – [2013-97736]

London, Bette

The appropriated voice : narrative authority in Conrad, Forster, and Woolf. Ann Arbor : University of Michigan press, 1990. 196 p.
Magasin – [8-YK-10157]

Martin, Richard

The Love that failed : ideal and reality in the writings of E.M. Forster. The Hague ; Paris : Mouton, 1974. 231 p. (Studies in English literature ; 84)
Magasin – [8-Z-38472 (84)]

Martin, Robert K. ; Piggford, George

Queer Forster. Chicago : the University of Chicago press, 1997. 302 p. (Worlds of desire)
Magasin – [2001-48651]

Maslow Armand, Laura

« Forster's Fallible Narrator », *Études Anglaises*, 1975, n°28, p. 269-280.
Magasin – [8-N-628]

May, Brian

The modernist as pragmatist : E.M. Forster and the fate of liberalism. Columbia ; London : University of Missouri press, 1997. 210 p.
Magasin – [2002-64503]

McConkey, James

The Novels of E. M. Forster. Ithaca, N.Y., Cornell University press, 1958. 166 p.
Magasin – [8-Y2-88694]

Medalie, David

E. M. Forster's modernism. Basingstoke : Palgrave, 2002. 213 p.
Magasin – [2003-61602]

Mellet, Laurent

L'œil et la voix dans les romans de E. M. Forster et leur adaptation cinématographique. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2012. 348 p. (Horizons anglophones. Série Present perfect)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 ME]

Page, Norman

E. M. Forster. Basingstoke ; London : Macmillan, 1993. 133 p. (Macmillan modern novelists)

Magasin – [2000-660802]

Rosecrance, Barbara

Forster's narrative vision. Ithaca : Cornell university press, 1982. 250 p.

Magasin – [8-YK-6567]

Royle, Nicholas

E. M. Forster. Plymouth : Northcote house, 1999. 99 p. (Writers and their work)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 RO]

Scott, J. M.

E. M. Forster, our permanent contemporary. London : Vision press ; Totowa : Barnes and Noble, 1984. 215 p. (Critical studies series)

Magasin – [8-YK-5332 (25)]

Stallybrass, Oliver

Aspects of E.M. Forster, essays and recollections written for his 90th birthday, 1st january 1969. London : E. Arnold, 1969. 195 p.

Magasin – [8-Z-41664]

Stape, J. H.

E. M. Forster : critical assessments. Mountfield near Robertsbridge : Helm information, 1998. (The Helm information critical assessments of writers in English)

Magasin – [2000-35502] ; [2000-35505] ; [2000-35508] et [2000-35510]

Stone, Wilfred

The Cave and the mountain : a study of E. M. Forster. Stanford : Stanford university press ; London : Oxford university press, 1966. 436 p. (Stanford university Monographs in language and literature)

Magasin – [8-NX-7447]

Tague, Gregory F.

Character and consciousness : George Eliot, Thomas Hardy, E. M. Forster, D. H. Lawrence. Bethesda : Academica press, LLC, 2005. 281 p.

Magasin – [2005-199542]

Tambling, Jeremy

E. M. Forster. Basingstoke : Macmillan, 1995. 236 p. (New casebooks)

Magasin – [2000-396884]

Thomson, George H.

The Fiction of E.M. Forster. Detroit , Wayne state university press, 1967. 304 p.
Magasin – [8-Y2-92907]

Trilling, Lionel

E. M. Forster, a study. London : the Hogarth press, 1951. 164 p.
Magasin – [16-NX-6208]

Wilde, Alan

Critical essays on E.M. Forster. Boston : G.K. Hall, 1985. 181 p. (Critical essays on modern British literature)
Magasin – [4-YK-621 (3)]

Études sur *Howards End* (1912)

Armstrong, Paul B.

- « E. M. Forster's *Howards End* : The Existential Crisis of the Liberal Imagination », *Mosaic*, 1974, n°8, p. 183-199.

Magasin – [8-Z-41172]

- « The Narrator in the Closet : The Ambiguous Narrative Voice in *Howards End* », *MFS Modern Fiction Studies*, 2001, n°47, p. 306-238.

Magasin – [8-Z-43668]

Baillon, Jean-François (dir.)

E. M. Forster's "Howards End" (1910) and James Ivory's "Howards End" (1992). Paris : Ellipses, 2019. 126p. (Agrégation. Anglais)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 BA]

Magasin – [8-Z-43668]

Born, Daniel

The birth of liberal guilt in the English novels : Charles Dickens to H. G. Wells. Chapel Hill ; London : The university of North Carolina press, 1995. 213 p.

Magasin – [2000-444634]

Cavalié, Elsa (dir.)

Howards End. Neuilly : Atlante, 2019. 252 p. (Clefs concours)

Magasin – [2019-295473]

During, Simon

Against democracy : literary experience in the era of emancipations. New York : Fordham University Press, 2012. 181 p.

Magasin – [2013-366915]

Firchow, Peter E.

« Germany and Germanic Mythology in *Howards End* », *Comparative Literature*, 1981, n°33, p. 50-68.

Magasin – [4-Z-4589]

Gillen, Francis

« *Howards End* and the Neglected Narrator », *NOVEL : A Forum on Fiction*, 1970, n°3, p. 139-152.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Ho, Janice

Nation and citizenship in the twentieth-century British novel. New York : Cambridge university press, 2015. 229 p.

Magasin – [2018-55496]

Howell, Ted

« An Imperialist Inherits the Earth : *Howards End* in the Anthropocene », *MLQ , Modern Language Quaterly*, 2016, n°77, p. 547-572.

Magasin – [4-X-2457]

Hoy, Cyrus

« Forster's Metaphysical Novel », *PMLA*, 1960, n°75, p. 126-136.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Johnson, E. D. H., « The Truer Measure: Setting in Emma, Middlemarch, and Howards End ». **Dans** Bornstein, George. *Romantic and modern : revaluations of literary tradition*. Pittsburgh : University of Pittsburgh press, 1977, p. 197-205.

Magasin – [8-YK-4947]

Lanone, Catherine

« Invitation and the ethics of hospitality in Howards End », *Études anglaises*, 2019/4, 72, p. 400-415

Magasin – [8-N-628]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Levenson, Michael

Modernism and the fate of individuality : character and novelistic form from Conrad to Woolf. Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, 1991. 231 p.

Magasin – [8-YK-9805]

Lucas, John

« Discovering England : The View from the Train », *Literature & History*, 1997, n°6, p. 37-55.

Magasin – [8-Z-60365]

Olson, Jeane N.

« E. M. Forster's Prophetic Vision of the Modern Family in *Howards End* », *Texas Studies in Literature and Language*, 1993, n°35, p. 347-362.

Magasin – [8-Z-42130]

Outka, Elizabeth

« Buying Time : *Howards End* and Commodified Nostalgia », *NOVEL : A Forum on Fiction*, 2003, n°36, p. 330-350.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Pinkerton, Mary

« Ambiguous Connections : Leonard Bast's Role in *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, 1985, n°31, p. 236-246.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Roby, Kinley E.

« Irony and the Narrative Voice in *Howards End* », *The Journal of Narrative Technique*, 1972, n°2, p. 116-124.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Shirkhani, Kim

« The Economy of Recognition in *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, 2008, n°54, p. 193-216.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Speese, Johns ; Erin, K.

Gender and the intersubjective sublime in Faulkner, Forster, Lawrence, and Woolf. London : Routledge, 2018. 166 p. (Among the Victorians and modernists ; 4)

Magasin – [2018-122727]

Stape, J. H.

« Lornard's Fatal Forgotten Umbrella »: Sex and the Manuscript Revisions to *Howards End*, *Journal of Modern Literature*, 1981, n°9, p. 123-132.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Thacker, Andrew

« E. M. Forster and the Motor Car », *Literature and History*, 2000, n°9, p. 37-52.

Magasin – [8-Z-60365]

Thomson, Douglass, H.

« From Words to Things : Margaret's Progress in *Howards End* », *Studies in the Novel*, 1983, n°15, p. 122-134.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Turner, Henry S.

« Empries of Objects : Accumulation and Entropy in E. M. Forster's *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, 2000, n°46, p. 328-345.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

VanDeVyvere, J. L.

« The Mediatorial Voice of the Narrator in E. M. Forster's *Howards End* », *The Journal of Narrative Technique*, 1976, n°6, p. 204-216.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Weatherhead, Andrea K.

« *Howards End* : Beethoven's Fifth », *Twentieth Century Literature*, 1985, n°31, p. 247-264.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Weihl, Harrington

« The Monumental Failure of *Howards End* », *Studies in the Novel*, 2014, n°46, p. 444-463.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

White, Leslie

« Vial Disconnection in *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, 2005, n°51, p. 43-63.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Williams, Melanie

« Only Connect : *Howards End* and Theories of Justice », *Law and Literature*, 2006, n°18, p. 253-280.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Zhou, Mi

« Fiction as Musicology : Aesthetic Listening in E. M. Forster's *Howards End* », *Forum for Modern Language Studies*, 2011, n°47, p. 237-250.

Magasin – [8-Z-38611]

Études sur l'adaptation filmique

Ouvrages généraux

Balázs, Béla

Theory of the film: character and growth of a new art [1952]. Franklin classic trade press, 2015. 291 p.

Magasin – [2019-182360]

Bluestone, George

Novels into film. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2003. 237 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 BLUE n]

Cartmell, Deborah ; Whelehan, Imelda

The Cambridge companion to literature on screen. Cambridge : Cambridge university press, 2007. 273 p. (Cambridge companions to literature)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.933 57 CART c]

Elliott, Kamilla

Rethinking the novel-film debate. Cambridge : Cambridge university press, 2003. 302 p.

Magasin – [2010-146397]

Gaudreault, André

Du littéraire au filmique : système du récit. Éd. Nota bene ; Paris : A. Colin, 1999. 193 p. (Cinéma et audiovisuel)

Magasin – [2000-43916]

Hall, Mary Katherine

« The Reification of High Culture in Merchant-Ivory's *Howards End* », *Literature/Film Quarterly*, 2003, n°31, p. 221-226.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Hutcheon, Linda

A theory of adaptation. New York : Routledge, 2006. 232 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [801.95 HUTC t]

Leitch, Thomas

- *Film adaptation and its discontents : from Gone with the wind to The passion of Christ*. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2007. 354 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 LEIT f]

- *The Oxford Handbook of adaptation studies*. New York : Oxford university press, 2017. 761 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 LEIT o]

McFarlane, Brian

Novel to film : an introduction to the theory of adaptation. Oxford : Clarendon press, 1996. 279 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.792 MCFA n]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 MCFA n]

Mellet, Laurent ; Wells-Lassagne, Shannon

Étudier l'adaptation filmique : cinéma anglais, cinéma américain. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010. 185 p. (Didact. Anglais)

Magasin – [2010-208765]

Stam, Robert ; Raengo, Alessandra

- *A companion to literature and film*. Malden ; Oxford : Blackwell, 2004. 463 p. (Blackwell companions in cultural studies ; 7)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.933 57 STAM c]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 STAM c]

- *Literature and film: a guide to the theory and practice of film adaptation*. Malden : Blackwell publ., 2005. 359 p.

Salle P – Audiovisuel – [791.436 57 STAM I]

Études critiques sur *the heritage cinema*

Craig, Cairns

« Rooms without a view. », *Sight and sound*, June 1991, vol 1, n°2, p. 10-13

Magasin – [4-V-18530]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Friedman, Lester

Fires were started : British cinema and Thatcherism. London : Wallflower, 2006. 341 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.61 FRIE f]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 941 FRIE f]

Higson, Andrew

- *English heritage, English cinema : costume drama since 1980*.

Oxford ; New York : Oxford University Press, 2008. 282 p.

Magasin – [2010-2501]

- *Dissolving Views : key writings on British cinema*. London ; New York : Cassell, 2016. 264 p. (Bloomsbury academic collections. Film studies. European cinema, I)

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 941 HIGS d]

Hill, John

British cinema in the 1980's : issues and themes. Oxford : Clarendon press, 1999. 261 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.61 HILL b]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 941 HILL b]

Monk, Claire

- « The British « Heritage Film » and its Critics », *Critical Survey*, 1995, n°7, p. 116-124.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- *Heritage film audiences : period films and contemporary audiences in the UK*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2011. 240 p.

Magasin – [2012-37801]

- « Sexuality and the Heritage », *Sight and Sound*, 1995, n°5, p. 32-34.

Magasin – [4-V-18530]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Monk, Claire ; Sargeant, Amy

British historical cinema : the history, heritage, and costume film. London ; New York : Routledge, 2002. 269 p. (British popular cinema)

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 58 MONK b]

Études critiques sur l'œuvre de James Ivory

Hutchings, Peter J.

« A disconnected view: Forster, modernity and film. ». **Dans** Tambling, Jeremy (ed.). *E. M. Forster*. Basingstoke : Macmillan, 1995, p. 213-228
Magasin – [2000-396884]

Ingersoll, Earl G.

Filming Forster: the challenges in adapting E. M. Forster's novels for the screen. Fairleigh Dickinson University Press, 2012. 273 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 IN]

Landy, Marcia

« Filmed Forster ». **Dans** Bradshaw, David (ed). *The Cambridge companion to E. M. Forster*. Cambridge : Cambridge university press, 2007, p. 235-253
Magasin – [2007-113292]

Leitch, Thomas

« Traditions of quality ». **Dans** *Film adaptation and its discontents : from Gone with the wind to The passion of Christ*. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2007, p. 151-178.
Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 LEIT f]

Levine, June Perry

- « Two Rooms with a View: an inquiry into film adaptation », *Mosaic*, 1989, n°22, p. 67-84.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

- « The function of the narrator's voice in literature and film: Forster and Ivory's *Maurice*. », *Literature/Film quarterly*, 1996, 24(3), p. 309-321

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Lite film]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Hipsky, Martin A.

« Anglophil(m)ia. Why does America Watch Merchant-Ivory Movies? », *Journal of Popular Film & Television*, 1994, n°22, p. 98-107.

Magasin – [MAV Jou popu]

Long, Robert Emmet

- *The films of Merchant Ivory*. New York : Abrams, 1997. 272 p.

Salle A et P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 IVOR 5 LO]

- *James Ivory in conversation: how Merchant Ivory makes its movies*. Berkeley : University of California Press, 2005. 339 p.

Magasin – [2019-177962]

Mellet, Laurent

- *L'œil et la voix dans les romans de E. M. Forster et leur adaptation cinématographique*. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2012. 348 p. (Horizons anglophones. Série Present perfect)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 ME]

- « Adapting E. M. Forster's subversive aesthetics ». **Dans** Wells-Lassagne, Shannon; Hudelet, Ariane. *Screening text: critical perspectives on film adaptation*. Jefferson : McFarland, 2013, p. 174-184.

[Ouvrage commandé]

Merchant, Ismail

My passage from India : a filmmaker's journey from Bombay to Hollywood and beyond. New Delhi : Roli Books : Lustree Press, 2002. 149 p.

Magasin – [2004-288196]

Moreews, Alain

James Ivory et Edward Morgan Forster, 1879-1970 : l'amitié, deux cultures, trois continents. Paris : l'Harmattan, 2013. 138 p.

Magasin – [2013-392604]

Porée, Marc

« Retour à Darlington Hall : James Ivory traduit *The Remains of the Day* », *Études Anglaises*, 1999, n°52, p. 448-459.

Magasin – [8-N-628]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Pym, John

Merchant Ivory's English landscape : rooms, views, and Anglo-Saxon attitudes. New York : H. N. Abrams, 1995. 131 p.

Magasin – [2000-400485]

Raw, Laurence

Merchant-Ivory : interviews. Jackson, Miss.: University Press of Mississippi, 2012. 174 p. (Conversations with filmmakers series)

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 IVOR m]

Études critiques de *Howards End* (Ivory, 1992)

Baillon, Jean-François (dir.)

E. M. Forster's "Howards End" (1910) and James Ivory's "Howards End" (1992). Paris : Ellipses, 2019. 126p. (Agrégation. Anglais)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 BA]

Magasin – [8-Z-43668]

Cavalié, Elsa (dir.)

Howards End. Neuilly : Atlande, 2019. 252 p. (Clefs concours)

Magasin – [2019-295473]

Gelly, Christophe

« Fades to black, slow motion and mismatch : connection and disconnection in the editing of James Ivory's *Howards End* (1992). », *Études britanniques contemporaines*, 2020, 58

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/ebc/9021> (consulté le 10-12-2020)

Laurent Mellet

- « L'invisible Londres et ses modernités dans *Howards End* de James Ivory », **Dans** Barillet, Julie ; Heitz, Françoise ; Louguet, Patrick ; Vienne, Patrick. *La ville au cinéma*. Arras : Artois presses université, 2005. 252 p. (Lettres et civilisations étrangères. Cinémas)

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 CENT v]

- « Don't begin with proportion » : le postulat contradictoire de la mesure dans l'adaptation de *Howards End* (James Ivory). », *Études anglaises*, 2019/4, 72, p. 416-429

Magasin – [8-N-628]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Stewart, Garrett

« Film's Victorian Retrofit », *Victorian Studies*, 1995, n°38, p. 153-198.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Vidal, Belén

Figuring the past : period film and the mannerist aesthetic. Amsterdam : Amsterdam University Press, 2012. 256 p. (Film culture in transition)
Magasin – [2012-322219]

Tredy, Dennis

« Readjustment and reaccentuation: what Ruth Praver Jhabvala's screenplay reveals about James Ivory's film adaptation of *Howards End*. », *Études britanniques contemporaines*, 2020, 58

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/ebc/8902> (consulté le 10-12-2020)

Pour en savoir plus

E.M. Forster à la BnF

Data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11903151r>

James Ivory à la BnF

Data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb135587428>

Site officiel Merchant Ivory

Disponible en ligne sur : <http://www.merchantivory.com> (consulté le 15/12/2020)

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr/fr>