

WILLIAM SHAKESPEARE

KING HENRY V



Agrégation d'anglais 2021

Bibliographie sélective
Décembre 2020

{ BnF

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants (en particulier Christine Sukic, Pascale Drouet, Anne-Marie Miller-Blaise et Gisèle Venet), proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie indique les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tous publics (niveau Haut-de-jardin) et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons, car en commande ou en cours de traitement.

Couverture : Bataille d'Azincourt. Martial d'Auvergne, *Vigiles de Charles VII*, XVe siècle. Paris, BnF, département des Manuscrits. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105380390/f33.item>

Éditions et sources

Édition au programme

King Henry V. Edited by Andrew Gurr. Cambridge : Cambridge university press, 2005. XIII-250 p. (The new Cambridge Shakespeare)

Salles G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 henr]

Magasin – [2006-179374]

Autres éditions

King Henry V. Edited by T. W. Craik. London : Arden Shakespeare, 1995. XXI-419 p. (The Arden Shakespeare. Third series)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A10]

Henry V. Edited by Gary Taylor. Oxford : Clarendon press, 1982. IX-330 p. (The Oxford Shakespeare)

Magasin – [2002-142223]

Henry V. Edited by James D. Mardock. A Broadview Internet Shakespeare Edition, Broadview Press, 2014

Contient le texte de *l'in-quarto* de 1600 et celui du First Folio

Disponible en ligne sur : <https://internetsakespeare.uvic.ca/Library/Texts/H5.html>

(consulté le 10.11.2020)

Éditions bilingues

« La Vie d'Henry V ». **Dans** *Œuvres complètes, IV, Histoires*. II. Édition publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet ; traduction de Jean-Michel Déprats. Paris : Gallimard, 2008. XIV-1742 p. (Bibliothèque de la Pléiade)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o4]

La Vie du roi Henri V. Traduction nouvelle de Jean-Michel Déprats, édition présentée et annotée par Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 1999. 458 p. (Folio. Théâtre)

Magasin – [1999-76655]

« Henry V ». **Dans** *Œuvres complètes, Histoires*. I. Édition établie sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat ; traduction de Jean-Claude Sallé. Paris : Robert Laffont, 1997. 984 p. (Bouquins)
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o3]

Henry V. Traduction de Sylvère Monod ; préface et notice de R. G. Cox. Paris : Flammarion, 1991. 247 p. (Garnier Flammarion ; 658)
Magasin – [16-Z-11002 (658)]

Sources primaires

The Famous Victories of Henry the fifth: the earliest known quarto, 1598, a facsimile in foto-lithography (from the unique copy in the Bodleian library) by Charles Praetorius. London : O. Praetorius, 1887
Magasin – [4-YK-4 (39)]

The Famous Victories of Henry the fifth: containing the Honourable Battel of Agincourt. Edited by Mathew Martin, Karen Marsalek and Peter Cockett. Queen's Men Online Editions.
Disponible en ligne sur : <https://qme.uvic.ca/edition/FV/index.html> (consulté le 10/11/2020)

Machiavelli, Niccolò

The prince. Second edition. Edited by Quentin Skinner and Russell Price. Cambridge : Cambridge university press, 2019. XLI-156 p. (Cambridge texts in the history of political thought)
Salles D et N – Droit, économie, politique – [320.509 02 MACH i]

Shakespeare, William

- *King Richard II*. Edited by Andrew Gurr. Cambridge : Cambridge university press, 2003. XIV-238 p. (The new Cambridge Shakespeare)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 rich]
Magasin – [2004-201337]
- *King Richard II*. Edited by Charles R. Forker. London : Arden Shakespeare, 2002. 593 p. (The Arden Shakespeare. Third series)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A15]
Magasin – [2004-219318]

- *King Richard II*. Fifth edition. Edited by Peter Ure. New York ; London : Methuen, 1982. LXXXIV-210 p. (The Arden edition of the works of William Shakespeare)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A15]
Magasin – [2000-156595]

- *The first part of King Henry IV*. Updated edition. Edited by Herbert Weil, Judith Weil. Cambridge ; New York : Cambridge university press, 2007. xv, 237 p. (The new Cambridge Shakespeare)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 henr1]
Magasin – [2020-217719]

- *The second part of King Henry IV*. Updated edition. Edited by Giorgio Melchiori. Cambridge : Cambridge university press, 2012. xv, 266 p. (The new Cambridge Shakespeare)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 henr2]
Magasin – [2020-217730]

- *King Henry IV. Part 1*. Edited by David Scott Kastan. London : Arden Shakespeare, 2002. XV-398 p. (The Arden Shakespeare. Third series)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A9.1]

- *King Henry IV. Part 2*. Edited by A. R. Humphreys. London : Methuen ; Cambridge (Mass.) : Harvard university press, 1966. XCI-242 p. (The Arden edition of the works of William Shakespeare)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A9.2]

Études

Articles, recueils et ouvrages généraux sur *Henry V*

Cottegnies, Line ; Brittlund, Karen (ed.)

King Henry V: a critical reader. London : Bloomsbury Arden Shakespeare, 2018 (Arden Early Modern drama guides)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en traitement]
Magasin – [en traitement]

Crunelle-Vanrigh, Anny

- *William Shakespeare, "King Henry V"*. Paris : Ellipses, 2020. 169 p. (Les Dossiers du CAPES et de l'agrégation)

Magasin – [2020-230389]

- « *Henry V* as a royal entry », *SEL Studies in English literature 1500-1900*, Spring 2007, 47(2), p. 355-377

Magasin – [2003-176402]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- "*Henry V*", *les miroirs de l'héroïsme*. Paris : Éd. du Temps, 2000. 95 p. (Lectures d'une œuvre)

Magasin – [2001-36752]

Candido, Joseph ; Forker, Charles R. (ed.)

Henry V: an annotated bibliography. New York : Garland, 1983. XXIV-815 p. (The Garland Shakespeare bibliographies ; 4)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [2/31 SHAK 5 GO 4]

Magasin – [8-Q-14595 (281)]

Dean, Paul

« Chronicle and romance modes in *Henry V* », *Shakespeare quarterly*, Spring 1981, 32(1), p. 18-27

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hattaway, Michael (ed.)

The Cambridge companion to Shakespeare's history plays. Cambridge : Cambridge university press, 2002. XVII-283 p. (Cambridge companions to literature)

Magasin – [2003-58848]

Holderness, Graham (ed.)

Shakespeare's history plays: Richard II to Henry V. Basingstoke (GB) : Palgrave Macmillan, 1992. IX-209 p. (New casebooks)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 HO]

Laroque, François (dir.)

William Shakespeare, "King Henry V". Paris : Ellipses, 2020. 250 p. (Les Dossiers du CAPES et de l'agrégation)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 LA]

Magasin – [2020-191410]

Quinn, Michael (ed.)

Shakespeare: Henry V: a casebook. London : Macmillan, 1969. 252 p. (Casebook series)

Magasin – [2002-43385]

Rabkin, Norman

« Rabbits, ducks, and *Henry V* », *Shakespeare quarterly*, Summer 1977, 28(3), p. 279-286

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Rebholz, Ronald A.

Shakespeare's philosophy of history revealed in a detailed analysis of "Henry V" and examined in other history plays. Lewiston (N.Y.) : the E. Mellen press, 2004. VII-218 p. (Studies in Renaissance literature ; 25)
Magasin – [2004-219688]

Venet, Gisèle

Leçon littéraire sur "Henry V" de Shakespeare. Paris : Presses universitaires de France, 2000. 162 p. (Major)
Magasin – [2002-85224]

Vignaux, Michèle

L'invention de la responsabilité : la deuxième tétralogie de Shakespeare. Paris : Presses de l'Ecole normale supérieure, 1995. 352 p. (Coup d'essai)
Magasin – [8-Z-64073]

Woodcock, Matthew

Shakespeare, Henry V. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2008. XI-176 p. (Readers' guides to essential criticism)
Magasin – [2008-187710]

Langage

Ayers, P. K.

« Fellows of infinite tongue: *Henry V* and the king's English », *SEL Studies in English literature 1500-1900*, Spring 1994, 34(2), p. 253-277
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Bauer, Matthias.

« Playing on translation in Shakespeare's *Henry V* (Act 5, scene 2) ». **Dans** Knospe, Sebastian ; Onysko, Alexander ; Goth, Maik. *Crossing languages to play with words: multidisciplinary perspectives*. Berlin ; Boston : De Gruyter, 2017, p. 261-282, 385-386 (The dynamics of wordplay)
Magasin – [2017-176085]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Coussement-Boillot, Laetitia

Copia et cornucopia : la poésie shakespearienne de l'abondance. Bern : Peter Lang, 2008. VIII-288 p. (Publications universitaires européennes. Série XIV, Langue et littérature anglo-saxonnes ; vol. 441)
Magasin – [2008-160674]

Curry, Anne

« The battle speeches of *Henry V* », *Reading medieval studies*, 2008, 34, p.77-97
Disponible en ligne sur <https://eprints.soton.ac.uk/63718/> (consulté le 10.11.2020)

Déprats, Jean-Michel

« 'I cannot speak your England' : sur quelques problèmes de traduction d'*Henry V* ». **Dans** *Shakespeare et la France : actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 2000, 18, p. 69-83

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/545> (consulté le 10.11.2020)

Fleming, Juliet

« *The French Garden: an introduction to women's French* », *English literary History*, Spring 1989, 56(1), p. 19-51

Magasin – [8-Z-35321]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hapgood, Robert.

« Shakespeare's thematic modes of speech: *Richard II* to *Henry V* ». **Dans** Alexander, Catherine M. S. (eds.). *Shakespeare and language*. Cambridge : Cambridge university press, 2004, p. 139-150

Magasin – [2005-73563]

Kerrigan, John

« Oaths, threats and *Henry V* », *Review of English studies*, 2012, 63(261), p. 551-571.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Magasin – [8-Z-23707]

Martina, Enna

« The use of dialects and foreign languages in Shakespeare's *King Henry V*: characteristics of the fool explored », *English studies*, 2019, 100(7), p. 767-784

Disponible en ligne sur :

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0013838X.2019.1604012> (consulté le 10.11.2020)

Mayer, Jean-Christophe

« The ironies of Babel in Shakespeare's *Henry V* ». **Dans** Mayer, Jean-Christophe (ed.). *Representing France and the French in Early Modern English drama*, Newark (N.J.) : University of Delaware press, 2008, p. 127-141

Magasin – [2008-171253]

Munro, Lucy

« Speaking history: linguistic memory and the usable past in the Early Modern history play », *Huntington Library quarterly*, 2013, 76(4), p. 519-540

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Neill, Michael

« Broken English and broken Irish: nation, language, and the optic of power in Shakespeare's histories », *Shakespeare quarterly*, Spring 1994, 45(1), p. 1-32

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Parker, Patricia

« 'No sinister nor no awkward claim': theatrical contexts and preposterous recalls in *Henry V* ». **Dans** Parker, Patricia. *Shakespearean intersections: language, contexts, critical keywords*, Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2018, p. 151-209

Magasin – [2018-117163]

Pentland, Elizabeth

« 'I cannot speak your England': French women in *King John* and *Henry V* », *Early Modern literary studies*, 2017, 27 special issue *European women in Early Modern drama*

Disponible en ligne sur :

<https://extra.shu.ac.uk/emls/journal/index.php/emls/article/view/380/288>

(consulté le 10.11.2020)

Rivière de Carles, Nathalie

« Diplomatic parrhesia and the ethos of trustworthiness in Hotman's *The Ambassador* and Shakespeare's *Henry V* », *Journal of medieval and Early Modern studies*, September 2020, 50(3), p. 609-631

Disponible en ligne sur <https://read.dukeupress.edu/jmems/article/50/3/609/166853>

(consulté le 10.11.2020)

Rubright, Marjorie

« Incorporating Kate: the myth of monolingualism in Shakespeare's *Henry the Fifth* ».

Dans Traub, Valerie (ed.). *The Oxford handbook of Shakespeare and embodiment: gender, sexuality, and race*, Oxford : Oxford university press, p. 469-490

Magasin – [2018-69225]

Salkeld, Duncan

« The texts of *Henry V* », *Shakespeare*, 2007, 3(2), p. 161-182

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Sanchez, Reuben

« 'Je ne voudrais pas prononcer ces mots': the influence of French fabliau on two scenes from *Henry V* », *Cahiers élisabéthains*, 2016, 91(1), p. 34-50

Disponible en ligne sur <https://journals.sagepub.com/toc/caea/91/1> (consulté le 10.11.2020)

Seargent, Philip

« Ideologies of English in Shakespeare's *Henry V* », *Language and literature*, 2009, 18(1), p. 25-44

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Steinsaltz, David

« The politics of French Language in Shakespeare's history plays », *SEL Studies in English literature 1500-1900*, 2002, 42(2), p. 317-334

Magasin – [2003-176402]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Vienne-Guerin, Nathalie

« 'Couple a gorge!' : la guerre des langues dans *Henry V* de Shakespeare ». **Dans** Villard, Laurence ; Ballier, Nicolas (éd.). *Langues dominantes, langues dominées*. Mont-Saint-Aignan : Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, p.165-180.

Magasin – [2008-75511]

Walls, Alison

« French speech as dramatic action in Shakespeare's *Henry V* », *Language and literature*, May 2013, 22(2), p. 119-131

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Militarisme, héroïsme, épopée, violence

Altman, Joel B.

« 'Vile Participation': the amplification of violence in the theater of *Henry V* », *Shakespeare quarterly*, Spring 1991, 42(1), p. 1-32.

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Chapman, Alison A.

« Whose Saint Crispin's Day is it? shoemaking, holiday making, and the politics of memory in Early Modern England », *Renaissance quarterly*, 2001, 54(4), p. 1467-94

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Erickson, Peter B.

« 'The fault/My father made': the anxious pursuit of heroic fame in Shakespeare's *Henry V* », *Modern language studies*, Winter 1979-1980, 10(1), p. 10-25.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Greenblatt, Stephen

« Invisible bullets: Renaissance authority and its subversion, *Henry IV and Henry V* ». **Dans** Dollimore, Jonathan ; Sinfield, Alan (eds). *Political Shakespeare*. Manchester : Manchester university press, 1994, p. 18-47

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 DO]

Harlan, Susan

- « Memories of war in Early Modern England: armor and militant nostalgia ».

Dans Harlan, Susan. *Marlowe, Sidney, and Shakespeare*. New York : Palgrave Macmillan, 2016 (Early Modern cultural studies 1500-1700).

Magasin – [2018-34181]

- « Militant prologues, memory, and models of masculinity in Shakespeare's *Henry V* and *Troilus and Cressida* ». **Dans** Feather, Jennifer ; Thomas, Catherine E. (eds.). *Violent masculinities: male aggression in Early Modern texts and culture*. New York : Palgrave Macmillan, 2013, p. 23-46

Magasin – [2014-158085]

Lenz, Joseph M.

« The politics of honor: the oath in *Henry V* », *The Journal of English and Germanic philology*, January 1981, 80(1), p. 1-12

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Marx, Steven

« Shakespeare's pacifism », *Renaissance quarterly*, Spring 1992, 45(1), p. 49-95

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Mossman, Judith

« *Henry V* and Plutarch's *Alexander* », *Shakespeare quarterly*, Spring 1994, 45(1), p. 57-73

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Pasupathi, Vimala C.

« Coats and conduct: the materials of military conduct in Shakespeare's *Henry IV* and *Henry V* », *Modern philology*, 2012, 109(3), p. 326-351

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Taunton, Nina

1590s drama and militarism: portrayals of war in Marlowe, Chapman and Shakespeare's Henry V. Aldershot : Ashgate, 2001. 239 p.
Magasin – [2002-142005]

Vignaux, Michèle

- « Henry V et la guerre juste : apparences et faux-semblants ». **Dans** Pittion, Jean-Paul ; Stephan Geonget (éds.). *Droit et justice dans l'Europe de la Renaissance : colloque des 02-07 juillet 2001*. Paris : H. Champion, 2009 (Le savoir de Mantice)
Magasin – [2009-139101]

- « L'héroïsme dans *La vie du roi Henry V* de Shakespeare ». **Dans** Bellosta, Marie-Christine (éd.). "*L'Illiade*" : chants XI-XXIV : Homère / Pierre Sauzeau. "*La vie du roi Henri V*" : William Shakespeare / Michèle Vignaux. "*La Chartreuse de Parme*" : Stendhal. Paris : Belin, 2000 (Belin sup : un thème, trois œuvres)
Magasin – [2001-98052]

Loi, criminalité, justice

Jamieson, Neil

« 'Sons of iniquity': the problem of unlawfulness and criminality amongst professional soldiers in the Middle Ages ». **Dans** Appleby, John C. ; Paul Dalton (eds). *Outlaws in medieval and Early Modern England: crime, government and society c. 1066–c.1600*. Farnham : Ashgate, 2009, p. 91-110
Magasin – [2011-2131]

Meron, Theodor

Henry's wars and Shakespeare's laws: perspectives on the law of war in the later Middle Ages. Oxford : Clarendon Press, 1993. XI-237 p.
Salle O –Droit – [340.55 MERO h]
Magasin – [8-F-55333]

Spencer, Janet

« Princes, pirates, and pigs: criminalizing wars of conquest in *Henry V* », *Shakespeare quarterly*, Summer 1996, 47(2), p. 160-177
Magasin – [4-NX-5869]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Sukic, Christine

« 'His bruised helmet and his bended sword': the politics of criminality and heroism in *Henry V* ». **Dans** Cottegnies, Line ; Brittlund, Karen (eds.). *King Henry V: a critical reader*. London : Bloomsbury Arden Shakespeare, 2018 (Arden Early Modern drama guides)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en traitement]

Magasin – [en traitement]

Tucker, E. F. J.

« Legal fiction and human reality: Hal's role in *Henry V* », *Educational theatre journal*, October 1974, 26(3), p. 308-314

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Politique, pouvoir, nation

Baker, David

« 'Wildehirisshean': colonialist representation in Shakespeare's *Henry V* », *English literary Renaissance*, 1992, 22(1), p. 37-61

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Baldo, Jonathan

- « Wars of memory in *Henry V* ». **Dans** Baldo, John. *Memory in Shakespeare's histories: stages of forgetting in Early Modern England*. New York : Routledge, 2012, p. 102-130

Magasin – [2012-193565]

- « 'Into a thousand parts': representing the nation in *Henry V* », *English literary Renaissance*, 2008, 38(1), p. 55-82

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Banerjee, Rita

« The common good and the necessity of war: emergent republican ideals in Shakespeare's *Henry V* », *Comparative Drama*, 2006, 40(1), p. 29-49

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Grady, Hugh

« Dissonance and dissidence in *Henry V* ». **Dans** Hugh, Grady. *Shakespeare, Machiavelli, and Montaigne: power and subjectivity from 'Richard II' to 'Hamlet'*. Oxford : Oxford university press, 2002, p. 204-241

Magasin – [2004-22672]

Gurr, Andrew

« *Henry V* and the bees' commonwealth », *Shakespeare survey*, 1977, 30, p. 61-72
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Highley, Christopher

« If the cause be not good: *Henry V* and Essex's Irish campaign ». **Dans** Highley, Christopher. *Shakespeare, Spenser, and the crisis in Ireland*. Cambridge : Cambridge university press, 1997, p. 134-163
Magasin – [2002-50743]

Hillman, Richard

Shakespeare, Marlowe, and the politics of France. Basingstoke: Palgrave, 2002. VII-260 p.
Magasin – [2003-35629]

Hopkins, Lisa

« Welshness in Shakespeare's English histories ». **Dans** Hoenslaars, Ton (ed). *Shakespeare's history plays: performance, translation and adaptation in Britain and abroad*. Cambridge : Cambridge university press, 2004, p. 60-74
Magasin – [2004-255739]

Karremann, Isabel

The drama of memory in Shakespeare's history plays. Cambridge : Cambridge university press, 2015. XI-209 p.
Magasin – [2016-146002]

Maley, Willy ; Schwyzer, Philip (eds).

Shakespeare and Wales: from the marches to the assembly. Farnham : Ashgate, 2010. XI-248 p.
Magasin – [2010-82941]

McEarchern, Claire

« *Henry V* and the paradox of the body politic », *Shakespeare quarterly*, Spring 1994, 45(1), p. 33-56.
Magasin – [4-NX-5869]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Poole, Adrian

« The disciplines of war, memory and writing: Shakespeare's *Henry V* and David Jones's *In Parenthesis* », *Critical survey*, 2010, 22(2), p. 91-104
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Polito, Mary

« 'Warriors for the working day': Shakespeare's professionals », *Shakespeare*, 2006, 2(1), p. 1-23

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Pudney, Eric

« Mendacity and kingship in Shakespeare's *Henry V* and *Richard III* », *European journal of English studies*, 2015, 19(2), p. 163-175

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Rackin, Phyllis

Stages of history: Shakespeare's English Chronicles. Ithaca : Cornell university press, 1990. XII-256 p.

Magasin – [8-YK-10180]

Rhodes, Neil

« Wrapped in the strong arms of the Union: Shakespeare and King James ». **Dans** Maley, Willy ; Murphy, Andrew (eds). *Shakespeare and Scotland*. Manchester : Manchester university press, 2004, p. 37-52

Magasin – [2005-123433]

Shapiro, James

« Revisiting *Tamburlaine: Henry V* as Shakespeare's belated armada play », *Criticism*, 1989, 31(4), p. 351-366

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Worham, Christopher

« Shakespeare, James I and the matter of Britain », *English journal of the English association*, Summer 1996, 45(182), p. 97-122

Disponible en ligne sur <https://academic.oup.com/english/article/45/182/97/376609>
(consulté le 10.11.2020)

Histoire/royauté

Condren, Conal

« Understanding Shakespeare's perfect prince: Henry V, the ethics of office and the French prisoners ». **Dans** Wright, Lawrence (ed). *The Shakespearean international yearbook*, 9. Farnham : Ashgate, p. 195-213

Magasin – [2010-75216]

Dodd, Gwilym (ed.)

Henry V: new interpretations. Woodbridge ; Rochester : The University of York / York medieval press, 2013. xiii, 305 p.

Magasin – [2013-384481]

Dollimore, Jonathan ; Sinfield, Alan

« History and ideology: the instance of *Henry V* ». **Dans** Drakakis, John (ed.). *Alternative Shakespeares*. Londres : Methuen, 1985, p. 206-227 (New accents)

Magasin – [16-X-5590 (12)]

Dutton, Richard

« 'Methinks the truth should live from age to age': the dating and contexts of *Henry V* », *Huntington library quarterly*, 2005, 68 (1-2), p. 173–204

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Goy-Blanquet, Dominique

- « Le miroir des rois : de *Richard II* à *Henry VIII* », *XVII-XVIII. Revue de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles*, 2004, 59, p. 11-25

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- *Shakespeare et l'invention de l'histoire : guide commenté du théâtre historique*.

Paris : Classiques Garnier, 2014. 430 p. (Études et essais sur la Renaissance ; 103)

Magasin – [2014-142817]

Hammer, Paul E. J.

« Devereux, Robert, second Earl of Essex (1565-1601) ». **Dans** *Oxford dictionary of national biography*. Oxford ; New-York : Oxford university press, 2004, vol. 15

Salles E et X – Recherche bibliographique– [920.041 OXFO 15]

Hedrick, Donald

« Advantage, affect, history, *Henry V* », *Publications of the modern language association of America*, 2003, 118(3), p. 470-487

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Huton, Lorna,

« Imagining justice: Kantorowicz and Shakespeare », *Representations*, 2009, 106, p. 118-142

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Kantorowicz, Ernst

The King's two bodies: a study in medieval political theology. Princeton : Princeton university press, 1957. XVI-568 p.

Magasin – [8-R-72058] ou [8-R-62547]

Lake, Peter

How Shakespeare put politics on the stage: power and succession in the history plays. New Haven : Yale university press, 2016. XV-666 p.

Magasin – [2017-46960]

McCloskey, John C.

« The mirror of all Christian kings », *The Shakespeare association bulletin*, January 1944, 10(1), p. 36-40

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Mulready, Cyrus

« Making History in 'Q Henry V' », *English literary Renaissance*, 2013, 43(3), p. 478-513

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Taylor, Gary

« The fortunes of Oldcastle », *Shakespeare survey*, 1985, 38, p. 85-100

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Religion

Davies, Michael

« Falstaff's lateness: calvinism and the protestant hero in *Henry V* », *Review of English studies*, 2005, 56(225), p. 351-378

Magasin – [8-Z-23707]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Dowd, Christopher

« Polysemic brotherhoods in *Henry V* », *SEL Studies in English literature 1500-1900*, 2010, 50(2), p. 337-354

Magasin – [2003-176402]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hunt, Maurice

« The 'breaches' of Shakespeare's *The Life of King Henry the Fifth* », *College literature*, 2014, 41(4), p. 7-24

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Knapp, Jeffrey

Shakespeare's tribe: church, nation, and the theater in Renaissance England. Chicago ; London : the University of Chicago press, 2002. XVI-277 p.

Magasin – [2002-132340]

Mebane, John S.

« 'Impious war': religion and the ideology of warfare in *Henry V* », *Studies in philology*, 2007, 104(2), p. 250-266

Magasin – [8-Z-17771]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Slights, Camille Wells

« The conscience of the king: *Henry V* and the reformed conscience », *Philological quarterly*, 2001, 80(1), p. 37-55

Magasin – [8-Z-22549]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Wilson, Richard

« Too long for a good play: Shakespeare and the wars of religion ». **Dans** Wilson, Richard. *Worldly Shakespeare: the theatre of our good will*. Edimbourg : Edinburgh university press, 2016. 303 p.

Magasin – [2016-77050]

Womersley, David

Divinity and State. Oxford : Oxford university press, 2010. XVIII- 409 p.

Magasin – [2010-118984]

Humeurs et passions

Floyd-Wilson, Mary

« English mettle ». **Dans** Paster, Gail Kern ; Rowe, Katherine ; Floyd-Wilson, Mary (eds). *Reading the Early Modern passions: essays in the cultural history of emotion*. Philadelphia : University of Pennsylvania press, 2004, p. 130-146

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.031 PAST r]

Reid, Robert L.

« Humoral psychology in Shakespeare's 'Henriad' », *Comparative Drama*, Winter 1996-1997, 30(4), p. 471-502

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Genre/gender

Abate, Corinne

« 'Once more unto the breach': Katherine's victory in *Henry V* », *Early theatre*, 2001, 4, p. 73-85

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Andrews, Meghan C.

« Gender, genre, and Elizabeth's princely surrogates in *Henry IV* and *Henry V* », *SEL Studies In English literature 1500-1900*, Spring 2014, 54(2), p. 375-399

Magasin – [2003-176402]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Daniel, Drew

« *King Henry V: scrambling Harry and sampling Hal* ». Dans Menon, Madhavi (ed.). *Shakespeare: a queer companion to the complete works of Shakespeare*. Durham (N.C.) : Duke university press, 2011, p. 121-129

Magasin – [2011-236099]

Howard, Jean ; Rakin, Phyllis

Engendering a nation: a feminist account of Shakespeare's histories. London : Routledge, 1997. XVIII-248 p. (Feminist readings of Shakespeare)

Magasin – [2003-183188]

Lemonnier-Textier, Delphine (dir.)

Représentations et identités sexuelles dans le théâtre de Shakespeare : mise en scène du genre, écritures de l'histoire. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010. 198 p. (Le spectaculaire. Série Théâtre)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 LE]

Disponible en ligne sur <https://books.openedition.org/pur/80856> (consulté le 10.11.2020)

Werner, Sarah

« Firk and foot: the boy actor in *Henry V* », *Shakespeare bulletin*, 2003, 21(4), p. 19-27

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Métathéâtralité

Smith, Matthew J.

« The experience of ceremony in *Henry V* », *SEL Studies in English literature 1500-1900*, 2014, 54(2), p. 401-421

Magasin – [2003-176402]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Smith, Warren

« The *Henry V* choruses in the First Folio », *Journal of English and Germanic philology*, 1954, 53, p. 38-57

Magasin – [8-Z-19918]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Thorne, Alison

« 'Awake remembrance of these valiant dead': *Henry V* and the politics of the English history play », *Shakespeare studies*, 2002, 30, p. 162-187

Disponible en ligne sur <https://strathprints.strath.ac.uk/8720/> (consulté le 10-11-2020)

Adaptations cinématographiques et théâtrales

Henry V à l'écran

Olivier, Laurence. Shakespeare, William

Henry V. Images animées. 1944. 2 h 17 min

Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-119]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-2214], [NUMAV-51514] et [NUMAV-99530]

Olivier, Laurence. Shakespeare, William

Henry V. Images animées. 1944. 2 h 17 min.

Film en version originale anglaise non sous-titrée

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-133403]

Giles, David. Shakespeare, William.

« *Henry V* ». Images animées. Royaume Uni : BBC, 1979. 2 h 46 min. **Dans** *Shakespeare. Drame historiques. Volume 2*. BBC worldwide, 2014

Pièce en version originale anglaise, avec sous-titrage optionnel en anglais et en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1056140]

Branagh, Kenneth. Shakespeare, William

Henry V. Images animées. Royaume Uni : Renaissance Films PLC, 1989. 2 h 18 min.

Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-778]

Littérature critique

Butler, Martin

« Translating the Elizabethan theatre: the politics of nostalgia in Olivier's *Henry V* ». **Dans** Chew, Shirley ; Stead, Alistair (eds). *Translating life: studies in transpositional aesthetics*. Liverpool : Liverpool university press, 1999, p. 75-97 (Liverpool English texts and studies ; 33)

Magasin – [2003-107221]

Callaghan, Dympna

« Resistance and recuperation: Branagh's *Henry V* », *Shakespeare on film newsletter*, April 1991, 15(2), p. 5-6

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hatchuel, Sarah

- « *Henry V* on screen ». **Dans** Cottegnies, Line ; Brittlund, Karen (eds.). *King Henry V: a critical reader*. London : Bloomsbury Arden Shakespeare, 2018 (Arden Early Modern drama guides), p. 102-125.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en traitement]

Magasin [ouvrage en traitement]

- « Leading the gaze: from showing to telling in Kenneth Branagh's *Henry V* and *Hamlet* », *Early Modern literary studies*, 2000, 6(1)

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://extra.shu.ac.uk/emls/06-1/hatchbra.htm> (consulté le 10-11-2020)

- Hatchuel, Sarah ; Vienne-Guérin, Nathalie (eds). *Shakespeare on screen: the Henriad*. Mont-Saint-Aignan : Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008. 358 p.

Magasin – [2008-149401]

Helmbold, Anita

« 'Take a soldier, take a king': the (in)separability of conflict in Branagh's *Henry V* », *Literature film quarterly*, 2005, 33(4), p. 280-289

Salle P – Audiovisuel – [MAV Lite film]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Lane, Robert

« 'When blood is their argument': class, character, and historymaking in Shakespeare's and Branagh's *Henry V* », *English literary history*, 1994, 61(1), p. 27-52

Magasin – [8-Z-35321]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Puckett, Kent

« Pistol's two bodies: Henry V at war ». **Dans** Puckett, Kent. *War Pictures: cinema, violence, and style in Britain, 1939-1945*. New York : Fordham university press, 2017, p. 82-135

Magasin – [2018-83272]

Royal, Derek

« Shakespeare's kingly mirror: figuring the chorus in Olivier's and Branagh's *Henry V* », *Literature film quarterly*, 1997, 25(2), p. 104-110

Salle P – Audiovisuel – [MAV Lite film]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <http://www.derekroyal.com/Henry%20V.pdf> (consulté le 10.11.2020)

Willson, Robert F.

« War and reflection on war: the Olivier and Branagh films of *Henry V* », *Shakespeare bulletin*, Summer 1991, 9(3), p. 27-29

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Histoire de la mise en scène

Aaron, Melissa D.

« The Globe and Henry V as business document », *SEL Studies in English literature 1500-1900*, 2000, 40(2), p. 277-292

Magasin – [2003-176402]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Branagh, Kenneth

« *Henry V* ». **Dans** Jackson, Russell ; Smallwood, Robert (eds). *Players of Shakespeare 2: further essays in Shakespearean performance by players with the Royal Shakespeare Company*. Cambridge : Cambridge university press, 1988, p. 93-105

Magasin – [8-YK-11292]

Lagae-Devoldère, Denis

« 'New rights we grant not, but the old declare' : le *Henry V* de Roger Boyle (1664), ou Shakespeare 'restauré' », *Etudes Epistémè*, 2008, 14.

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/episteme/> (consulté le 10.11.2020)

Marshall, Cynthia

« Sight and sound: two models of Shakespearean subjectivity on the British stage », *Shakespeare quarterly*, Fall 2000, 51(3), p. 353-361

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Miller-Blaise, Anne-Marie ; Venet, Gisèle.

« Performance history ». **Dans** Cottagnies, Line ; Brittlund, Karen (eds.). *King Henry V: a critical reader*. London : Bloomsbury Arden Shakespeare, 2018, p 47-74 (Arden Early Modern drama guides)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en traitement]

Magasin – [en traitement]

Pelington, Amanda

« 'Not a man from England': assimilating the exotic 'other' through performance, from *Henry IV* to *Henry VI* ». **Dans** Maley, Willy ; Tudeau-Clayton, Margaret (eds). *This England, that Shakespeare: new angles on Englishness and the Bard*. Farnham : Ashgate, 2010, p. 165-183

Magasin – [2011-208634]

Disponible en ligne sur <https://uwe-repository.worktribe.com/output/975785/not-a-man-from-england-assimilating-the-exotic-other-through-performance-from-henry-iv-to-henry-vi> (consulté le 10.11.2020)

Schwartz-Gastine, Isabelle

« *Henry V* à la Royal Shakespeare Company : 600^e anniversaire de la victoire anglaise », *L'oeil du Spectateur*, supplément aux *Cahiers Shakespeare en devenir*, saison 2015-2016, n°8.

Disponible en ligne sur <https://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=896> (consulté le 10.11.2020)

Shaughnessy, Robert

« The last post: *Henry V*, war culture and the postmodern Shakespeare », *Theatre survey*, May 1998, 39(1), p. 41-61

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Venet, Gisèle

- *La Vie du roi Henri V*. Traduction nouvelle de Jean-Michel Déprats, édition présentée et annotée par Gisèle Venet. Paris: Gallimard, 1999, p 390-410 (Collection Folio. Théâtre)

Magasin – [1999-76655]

- « La Vie d'Henry V ». **Dans** Shakespeare, William. *Œuvres complètes*, IV, *Histoires*. II. Paris : Gallimard, 2008, p. 1627-1633 (Bibliothèque de la Pléiade)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o4]

Pour en savoir plus

Data.bnf

William Shakespeare à la BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/11924607/william_shakespeare/

Smith, Emma

Henry V. Oxford university podcasts, 2010. 46 min. 13 s. (Approaching Shakespeare series)

Disponible en ligne sur : <http://podcasts.ox.ac.uk/henry-v> (consulté le 03/12/2020)

La compagnie des auteurs : William Shakespeare. Jean-Michel Déprats, Gisèle Venet, François Laroque... et al., participants. France culture, Matthieu Garrigou-Lagrange, 29 janvier-1^{er} février 2018

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/series/william-shakespeare> (consulté le 03/12/2020)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr>