

LE THEATRE, UNE INVENTION DE L'EUROPE

Bibliographie

Cette bibliographie propose une sélection de documents consultables dans les salles de lecture de la Bibliothèque nationale de France et traitant des thèmes abordés lors des conférences du cycle « Le théâtre, une invention de l'Europe » organisé du 15 décembre 2020 au 9 mars 2021 à la Bibliothèque nationale de France.

ADEN J., ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE ET D'ACTION THÉÂTRALE (éd.)

Rencontre interculturelle autour de pratiques théâtrales. Berlin Milow Strasbourg [Paris] : Schibri-Verlag [diff. Éd. la Découverte], 2010. 124 p.

François-Mitterrand - Rez-de-jardin – magasin – [2012-350290]

BACHELOT C., TAQUET A

La politique et moi : jeunes artistes en quête de politique [entretiens avec Benjamin Biolay, Marie Darrieussecq, Nora Gubish, Hamé du groupe La Rumeur, Luz, Stanislas Nordey, Isabelle Sorente]. Paris : Plon, 2005. 148 p. (Collection Fondation Jean Jaurès-Plon, 1)

Richelieu - Arts du spectacle – magasin - [16-W-6388]

BANU G.

Amour et désamour du théâtre. Arles : Actes Sud, 2013. 169 p.(Le temps du théâtre).

Richelieu - Arts du spectacle - libre-accès - [792.01 BAN amo]

BANU G.

Miniatures théoriques : repères pour un paysage de la scène moderne [écrits]. Arles : Actes Sud, 2009. 148 p.(Le temps du théâtre).

Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [8-W-22549]

BANU G.

L'oubli : essai en miettes. Besançon : les Solitaires intempestifs, 2002. 72 p.

Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [8-W-18426]

BANU G.

Shakespeare, métaphores et pratique du théâtre. Avignon : Éd. universitaires d'Avignon, 2010. 63 p. (Entre-vues).

François-Mitterrand - Rez-de-jardin – magasin – [2010-175461]

BANU G.

Les voyages du comédien. Paris : Gallimard, 2012. 189 p.(Pratique du théâtre).

Richelieu - Arts du spectacle - libre-accès – [792.028 BAN voy]

BRAUNECK M., INSTITUT INTERNATIONAL DU THÉÂTRE (éd.)

Independent theatre in contemporary Europe : structures, aesthetics, cultural policy. Bielefeld : Transcript Verlag, 2017. 602 p. (Theatre studies, volume 80)

Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [8-W-26727]

BRAUNSCHWEIG S.

Mettre en scène et scénographier Ibsen. Strasbourg : Université Marc Bloch, 2005. 66 p. (Cahiers recherche, n° 6)

Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [16-W-7621]

BRAUNSCHWEIG S., POIRÉE C., REGAIRAZ C.

Mettre en scène les textes de Hanokh Levin. Strasbourg : Université Marc Bloch, 2007. 47 p. (Cahiers recherche, cahier n° 10)

Richelieu - Arts du spectacle - libre-accès – [792.023 BRA pet]

BURT R.

Ungoverning dance : contemporary European theatre dance and the commons. Oxford : Oxford university press, 2017. 255 p.(Oxford studies in dance theory).

Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [8-W-27007]

CASCETTA A.

European performative theatre : the issues, problems, and techniques of crucial masterpieces. Milton Park, Abingdon, Oxon New York, NY : Routledge, 2020. 294 p.

François-Mitterrand - Rez-de-jardin – magasin – [2019-244566]

CASCETTA A.

Modern European tragedy : exploring crucial plays. London New York : Anthem press, 2014. 237 p.(Anthem studies in theatre and performance).

François-Mitterrand - Rez-de-jardin – magasin – [2014-235477]

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DES ALPES

Georges Lavaudant : théâtre à Grenoble. Grenoble : C.D.N.A, 1986.

Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [4-W-3236]

DELGADO M. M., REBELLATO D. (éd.).

Contemporary European theatre directors. London New York : Routledge, 2010b. 428 p.

Richelieu - Arts du spectacle - libre-accès – [792.094 9 EUR con]

DENIAU M.

Les échanges entre la France et l'Europe : théâtre, danse, arts de la rue, marionnettes et cirque. Paris : Ministère de la culture et de la communication, 2011. 35 p.

Richelieu - Arts du spectacle – magasin - [16-W-8149]

LECERCLE F., THOURET C. (éd.)

La haine du théâtre : Controverses européennes sur le spectacle , Vol. 2 : Discours et arguments. Toulouse : Presses universitaires du midi, 2019b. 194 p.(Littératures classiques (Toulouse)).

Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [8-W-28211]

MÜLLER A., SIEBENHAAR K.

European theatre and the public : development, orientations and evidence. Berlin : B&S Siebenhaar Verlag, 2016. 173 p.

Richelieu - Arts du spectacle - libre-accès – [791.08 EUR Mul]

MUR M.-C.

Physiognomical discourse and European theatre : theory, performance, dramatic text. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2017. 328 p.

Arsenal – magasin – [8-Z-53717]

NIBBELINK L. G.

Nomadic theatre : mobilizing theory and practice on the European stage. London New York, NY : Methuen Drama, 2019. 211 p. (Thinking through theatre).

Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [8-W-28111]

RADOSAVLJEVIĆ D. (éd.)

The contemporary ensemble : interviews with theatre-makers. London : Routledge, 2013. 284 p.

Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [8-W-24764]

RODRIGUES T., ADLER L.

Le spectacle, contrat imaginaire. Avignon : Éditions universitaires d'Avignon, 2018. 65 p. (Entre-vues).
François-Mitterrand - Rez-de-jardin – magasin – [2018-130970]

SAVINIO A.

De l'informe, du difforme, du conforme au théâtre : sur la scène européenne, en Italie et en France. Bern : P. Lang, 2010. 142 p. (Liminaires - Passages interculturels italo-ibériques, vol. 15)
Richelieu - Arts du spectacle - libre-accès – [792.01 DEL but]

SVETINA I. (éd.)

Occupying spaces : experimental theatre in Central Europe, 1950-2010 [Symposium held as part of the TACE (Theatre Architecture in Central Europe) project, 27-29 Oct. 2009, Ljubljana]. Ljubljana : National theatre museum, 2010c. 592 p.
Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [8-W-23670]

TEMKINE R.

Mettre en scène au présent, 2. Lausanne [Paris] : l'Âge d'homme [Centre de diffusion de l'édition], 1980. 277 p. (Mettre en scène au présent).
Richelieu - Arts du spectacle – magasin – [8-W-6040 (2)]

VOSSIER F., NORDEY S.

Stanislas Nordey, locataire de la parole. Besançon : les Solitaires intempestifs, 2013. 445 p. (Du désavantage du vent).
Richelieu - Arts du spectacle - libre-accès – [792.023 092 NOR Vos]

La danse théâtrale en Europe : identités, altérités, frontières. Paris : Hermann, 2019. 353 p.

Richelieu - Arts du spectacle - libre-accès – [792.809 DAN Fab]

Frontières liquides, territoires de l'art : émergences de la scène européenne. Bruxelles : Alternatives théâtrales Union des Théâtres de l'Europe, 2012b. 87 p. (Alternatives théâtrales).

Maison Jean Vilar - libre-accès – [THE 940 FRO]

Pourquoi êtes-vous metteur en scène ? Strasbourg : Théâtre national de Strasbourg, 2005. 103 p. (OutreScène).

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6705]