

MARIE-ANNE BARBIER



Bibliographie sélective
Février 2021

{ BnF

Marie-Anne Barbier naît dans le milieu de la bourgeoisie orléanaise le 21 janvier 1664. En 1701, elle publie dans le *Mercure galant* une courte « Épitaphe de Mlle de Scudéry » qui témoigne déjà de sa volonté de s'inscrire dans une histoire littéraire féminine illustre. L'année suivante, elle fait jouer à la Comédie française une première tragédie, *Arrie et Pétus*. La pièce est un succès et Marie-Anne Barbier produira dans la décennie qui suit trois autres tragédies également jouées à la Comédie française : *Cornélie, mère des Gracques* (1703), *Tomyris* (1707) et *La Mort de César* (1709). Dès la publication d'*Arrie et Pétus*, elle doit cependant affronter l'accusation d'avoir investi ce genre sérieux par excellence qu'était alors la tragédie sous une tutelle masculine – identifiée par ses détracteurs comme étant l'abbé Pellegrin – et de ne pas avoir réellement écrit son œuvre. Elle se défend dans la préface de l'édition suivante de sa tragédie et revendique en être pleinement l'auteur.

Sous la Régence s'ouvre une nouvelle page de la carrière littéraire de Marie-Anne Barbier. Elle publie en 1713 un recueil d'histoires galantes intitulé *Le Théâtre de l'amour et de la fortune*, genre littéraire plus proche de ceux des « Modernes ». En 1716 et 1718, elle produit deux livrets d'opéra qui seront ses plus grands succès : *Les Fêtes de l'été*, représentées à l'Opéra pendant plusieurs mois, puis *Le Jugement de Pâris* qui sera abondamment commenté et donnera lieu à de nombreuses parodies et reprises. En 1719, Marie-Anne Barbier explore encore un nouveau genre littéraire en publiant une comédie, *Le Faucon*. Elle lance enfin son propre périodique littéraire, intitulé les *Saisons littéraires*, composé de poésies, de critiques théâtrales, d'épigrammes, d'histoires en prose. À partir de 1722, elle cesse de publier mais compose encore deux comédies manuscrites en prose. Elle meurt vers 1745.

Son œuvre, pourtant bien connue de ses contemporains, traduite à l'étranger et rééditée en recueils pendant la première moitié du XVIII^e siècle, tombe progressivement dans l'oubli avant d'être remise en lumière à la faveur de travaux de recherche au tout début du XXI^e siècle.

Œuvres de Marie-Anne Barbier

Sélection de poésies disponibles sur Gallica

« Epitaphe de Mlle de Scudéry ». *Mercure galant*, juillet 1701, p. 69.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6266284k/f71.item>

« A Madame la duchesse de Bourgogne ». *Mercure galant*, août 1704, p. 186-187.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6319454x/f190.item>

« L'auteur de ce nouveau système... ». *Mercure galant*, août 1704, p. 289.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6319454x/f293.item>

Théâtre

Théâtre disponible sur Gallica

Arrie et Petus, tragédie. Paris : M. Brunet, 1702. In-12, X-70 p.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5846698p>

Tomyris, tragédie. Paris : P. Ribou, 1707. In-12, IV-72 p.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3045552p>

Théâtre de Mademoiselle Barbier. Paris : Briasson, 1745. [8]-397-[2] p. ; in-12.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5740403d>

Éditions critiques

Cornélie, mère des Gracques. Éd. présentée par Alicia C. Montoya ; texte établi et annoté par Volker Schröder. Toulouse : Société de littératures classiques ; Paris : diff. H. Champion, 2005. LXIV-92 p. (Collection des rééditions de textes du XVIIe siècle publiée en supplément de la revue *Littératures classiques*)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 BARBm 4 corn]

Femmes dramaturges en France (1650-1750) : pièces choisies. Textes établis, présentés et annotés par Perry Gethner. Paris ; Seattle ; Tübingen : Papers on French seventeenth century literature, 1993. 389 p. (Biblio 17)

Magasin – [16-Z-23885 (79)]

Théâtre de femmes de l'Ancien régime. 3, XVIIe-XVIIIe siècle. Aurore Evain, Perry Gethner, Henriette Goldwyn (dir.). Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011. (La cité des dames ; 8)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 A t]

Nouvelles

Le Théâtre de l'amour et de la fortune, par Mlle Barbier. Paris : P. Ribou, 1713.
Deux tomes en 1 vol. in-12.
Magasin – [MFICHE Y2-7984 et 7985]

Périodiques

Saisons littéraires, ou Mélanges de poésie, d'histoire et de critique. Premier recueil.
Paris : F. Fournier, 1714. [6]-206 p. ; in-12.
Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6272529f>

Recueil des saisons littéraires. Dissertation critique sur la tragédie d'Atrée & de Thieste [Texte imprimé]. Sujet très-curieux & historique. Par Mlle Barbier. A Rouen, chez J. B. Machuel le jeune, ruë Damiette, vis-à-vis saint-Maclou. 1722.
Avec approbation & privilège du Roi. VIII-283-[3] p. ; in-12.
Arsenal – Magasin – [8-BL-9363]

Livrets d'opéra

Montéclair, Michel de

- *Les Festes d'été, ballet en musique... Représenté pour la 1re fois par la même Académie, le vendredy douzième juin 1716*. Paris : J. B. C. Ballard, 1716. VI-103 p. ; in-4° oblong

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9062741x>

- *Les festes de l'été, ballet en musique, par Monsieur Montéclair... Représenté pour la première fois par la même Academie, le vendredy douzième juin 1716. Et remis au théâtre avec une entrée ajoûtée le 29 septembre suivant*. [À Paris] : de l'imprimerie de J-B-Christophe Ballard, 1716. Une partition (II-166 p.) ; 2°

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9058662b>

- *Les Fêtes de l'été, balet représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le vendredy douzième juin 1716*. Paris : P. Ribou, 1716. VIII-62 p. ; in-4

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1516369j>

- *Les Fêtes de l'été, balet représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le vendredy douzième juin 1716. Seconde edition, revue & corrigée*. Paris : P. Ribou, 1716. VIII-59 p. ; in-4

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1517785b>

- *Les Festes de l'été, balet représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le vendredy douzième juin 1716. Remis au théâtre le mardy 28 août 1725*. Paris : Vve de P. Ribou, 1725. IV-59 p. ; in-4

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15177875>

Bertin de La Doué, Toussaint

- *Le Jugement de Paris. Pastorale héroïque par Mr Bertin,... représentée pour la première fois,... le mardy vingt-unième jour de juin 1718.* A Paris : de l'imprimerie de J.-B.-Christophe Ballard, 1718. In-fol.-obl., 4 fol limin., 253 p.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k45003535>

- *Le jugement de Pâris : pastorale héroïque : représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi 14 juin 1718.* Paris : P. Ribou, 1718. XVI-51 p. ; in-4.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15207915>

- *Le jugement de Paris, pastorale héroïque par Mr Bertin... ; représentée pour la première fois, par l'académie royale de musique le mardy vingt-unième jour de juin 1718.* Paris : de J.B. Christophe Ballard, 1718. 1 partition (253 p.) ; 4° oblong

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k53932566>

- *Le Jugement de Pâris, pastorale héroïque représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi 14 juin 1718. (Paroles de Pellegrin et M.-A. Barbier, musique de Bertin).* Paris : Vve de P. Ribou, 1727. XII-47 p. ; in-4

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15207930>

Bertin de La Doué, Toussaint

Les Plaisirs de La Campagne. A Paris : chez J.B. Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, rue St Jean de Beauvais, au Mont Parnasse, [ca 1719]. Une partition (133 f.)

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10508086s>

Sur l'œuvre de Marie-Anne Barbier

Livres

Lancaster, Henry Carrington

Sunset, a history of Parisian drama in the last years of Louis XIV, 1701-1715. Baltimore, Md., the Johns Hopkins press ; Paris, les Belles-lettres ; (Baltimore, printed by J. H. Furst), 1945. 365 p.

Magasin – [MFICHE 8-YF-2769]

Montoya, Alicia

Marie-Anne Barbier et la tragédie post-classique. Paris : H. Champion, 2007. 594 p. (Les Dix-huitièmes Siècles ; 106)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 BARBm 5 MO]

Articles et chapitres

Gethner, Perry

- « Stratégies de publication et notions de carrière chez les femmes dramaturges sous le règne du Roi soleil ». **Dans** Georges Forestier, Edric Caldicott et Claude Bourqui (dir.), *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVIIe siècle*, PUPS, 2007, p. 309-323.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 CRHT]

- « Female Friendships in Plays by Women Writers », *Cahiers du dix-septième : An Interdisciplinary Journal*, XII, 2, 2009, p. 31-41

Disponible en ligne sur : <https://earlymodernfrance.org/node/132> (consulté le 29.01.2021)

Leeker, Joachim

« La mort de César dans le théâtre français et italien du XVIe siècle jusqu'au XVIIIe siècle ». **Dans** *Mourir pour des idées*. Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2008, p. 89-117.

Magasin – [2008-271084]

Montoya, Alicia C.

- « *Le Faucon* de Marie-Anne Barbier : un dialogue avec Boccace, Madame de Villedieu et La Fontaine ». **Dans** Van Dijk, Suzan et Van Strien-Chardonneau, Madeleine (dir.). *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800 : la question du "gender" : actes du XIVE colloque de la SATOR*, Amsterdam/Leyde, 2000. Louvain ; Paris ; Stirling (Va.): Editions Peeters, 2002, p. 335-347.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 DIJK f]

- « La femme forte et ses avatars dans les tragédies de Marie-Anne Barbier ». **Dans** Wetsel, David et Canovas Frédéric (dir.). *Les femmes au Grand Siècle ; Le Baroque : musique et littérature, musique et liturgie : actes du 33e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French literature*, tome II, Arizona State University (Tempe), may 2000. Tübingen: G. Narr, 2003, p. 163-173.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 WETS f]

- « Théorie et pratique des citations de Corneille et de Racine chez Marie-Anne Barbier ». *Littératures classiques*, 52, 2004, p. 61-73.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Litt clas <n°52 (2004)>]

Disponible en ligne sur :

https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_2004_num_52_1_2026 (consulté le 02.03.2020)

- « Caesar the father in Marie-Anne Barbier's *La mort de César* (1709) ». **Dans** Enenkel, Karl ; De Jong, Jan L. et De Landtsheer Jeanine (dir.). *Recreating ancient history : episodes from the Greek and Roman past in the arts and literature of the Early modern period*. Leiden : Brill, 2001, p. 319-338.

Magasin – [2003-138325]

- « Noble zèle ou exemple séditieux ? Cornélie et Caius Gracchus sur scène ». **Dans** Cook, Malcolm et Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle (dir.). *Réécritures, 1700-1820*. Berlin : P. Lang, 2002, p. 229-242. (French studies of the Eighteenth and Nineteenth centuries ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 5 COOK r]

- « Republican Overtones : Marie-Anne Barbier's tragedies translated, 1728-1774 ». **Dans** van Dijk, Suzan ; Broomans, Petra ; van der Meulen, Janet F. et van Oostrum, Pim (dir.). *"I have heard about you" : foreign women's writing crossing the Dutch border, from Sappho to Selma Lagerlöf*. Hilversum : Verloren, 2004, p. 173-181.

Magasin – [2005-258164]

Schröder, Volker

« Ecrire les Gracques au temps de Louis XIV ». **Dans** *Le savoir au XVIIe siècle : actes du 34e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French literature, University of Virginia, Charlottesville, 14-16 mars 2002*. Tübingen : G. Narr, 2003, p. 121-132.

Magasin – [2004-100593]

Showalter, English

« Writing off the Stage : Women Authors and Eighteenth-Century Theater ». **Dans** DeJean, Joan et Miller, Nancy K. (dir.). *Displacements : women, tradition, literatures in French*. Baltimore, Md. : Johns Hopkins university press, 1991, p. 144-162.

Magasin – [8-YE-25868]

Sur les autrices du XVIII^e siècle

Livres

Brouard-Arends, Isabelle ; Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle (dir.) *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007.

Disponible en ligne : <http://books.openedition.org/pur/39332> (consulté le 29.01.2021)

Coudreuse, Anne ; Seth, Catriona (dir.)

Le temps des femmes : textes mémoriels des Lumières. Paris : Classiques Garnier, 2014. 303 p. (Rencontres. Série Le dix-huitième siècle ; 7)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 5 COUD t]

Dufour-Maître, Myriam

Les précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle. Paris : Honoré Champion, 1999. 799 p. (Lumière classique ; 25)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 MAIT p]

Gargam, Adeline

Les femmes savantes, lettrées et cultivées dans la littérature française des Lumières ou la conquête d'une légitimité : 1690-1804. Paris : H. Champion, 2013. 2 vol. 1052 p. (Les dix-huitièmes siècles ; 168)

Magasin – [2014-225824 <Vol. 1>] et [2014-220943 <Vol. 2>]

Goldsmith, Elizabeth C.; Goodman, Dena

Going public : women and publishing in early modern France. Ithaca (N.Y.) ; London : Cornell university press, cop. 1995. VIII-249 p. (Collection : Reading women writing)

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 4403 GOLD g]

Haase-Dubosc, Danielle ; Henneau, Marie-Élisabeth

Revisiter la « Querelle des femmes » : discours sur l'égalité-inégalité des sexes. De 1600 à 1750. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013. 272 p. (L'école du genre. Nouvelles recherches ; n° 9)

Salles J et L – Histoire, archéologie – [944.03/305 QUER q2]

Hesse, Carla Alison

The other enlightenment : how French women became modern. Princeton (N.Y.) : Princeton University Press, 2001, X-233 p.

Salle J – Histoire, archéologie – [944.06/306.4 HESS o]

Krief, Huguette et André, Valérie (dir.)

Dictionnaire des femmes des Lumières. Paris : Honoré Champion éditeur, 2015. 2 vol., 1337 p. (Dictionnaires & références ; n° 25)

Salle X – Ouvrages de référence par discipline – [944.03 KRIE d1 et d2]

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 5 KRIE d A-K et L-Z]

Krief, Huguette ; Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle ; Crogiez Labarthe, Michèle et Flamarion, Édith (dir.)

Femmes des Lumières : recherches en arborescences. Paris : Classiques Garnier, 2018. 398 p. (Rencontres. Série Le dix-huitième siècle ; 22)

Magasin – [2018-123953]

Lotterie, Florence

Le genre des Lumières : femme et philosophe au XVIIIe siècle. Paris : Classiques Garnier, 2013. 336 p. (L'Europe des Lumières ; 23)

Magasin – [2013-376048]

Spencer, Samia I.

French women and the age of Enlightenment. Bloomington : Indiana university press, 1984, XV-429 p.

Magasin – [8-LL1-671]

Timmermans, Linda

L'accès des femmes à la culture (1598-1715) : un débat d'idées de Saint François de Sales à la marquise de Lambert. Paris : H. Champion, 1993. 937 p.

(Bibliothèque littéraire de la Renaissance : série 3 ; 26)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 4 TIMM a]

Salle J – Histoire, archéologie – [944.03/306.4 TIMM]

Vanoflen, Laurence

Femmes et philosophie des Lumières. Paris : Classiques Garnier, 2020. 410 p. (Masculin-féminin dans l'Europe moderne ; 26)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 5 VANO f]

Vincent, Monique.

Le « Mercure galant » : présentation de la première revue féminine d'information et de culture : 1672-1710. Paris : H. Champion, 2005, 669 p. (Collection : Sources classiques ; 57)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 VINC m]

Articles et chapitres

Bloch, Jean

« The eighteenth century : women writing, women learning ». **Dans** Stephens, Sonya (dir.). *A history of women's writing in France*. Cambridge : Cambridge University Press, 2000, p. 84-101.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.9 STEP h]

Brouard-Arends, Isabelle

« De l'auteur à l'auteure, comment être femme de lettres au temps des Lumières ? ». **Dans** Racine, Nicole et Trebitsch, Michel (dir.). *Intellectuelles : du genre en histoire des intellectuels*. Bruxelles ; Paris : Éd. Complexe ; Paris : IHTP-CNRS, 2004, p.73-83.

Salle J – Histoire, archéologie – [909/305 RACI i]

Caron Mélinda

« Les études sur les femmes et le genre », *Dix-huitième siècle*, 2014/1, n° 46, p. 219-234.

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Dixh]

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2014-1-page-219.htm> (consulté le 29.01.2021)

Evain, Aurore

- *Les autrices de théâtre et leurs œuvres dans les dictionnaires dramatiques du XVIIIe siècle*, en ligne. Communication donnée lors des premières Rencontres de la SIEFAR : « Connaître les femmes de l'Ancien Régime. La question des recueils et dictionnaires ». Paris, 20 juin 2003.

Disponible en ligne sur : <http://www.siefar.org/wp-content/uploads/2015/09/Evain-autrices-Dicos-Th%c3%a9%c3%a2tre.pdf> (consulté le 08.01.2021)

- « Editer le théâtre des femmes de l'Ancien Régime ». *Agoravox : le média citoyen*.

Disponible en ligne sur : <http://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/theatre-de-femmes-de-l-ancien-107789> (consulté le 08.01.2021)

Hall, Martin

« Eighteenth century women novelists ». **Dans** Stephens, Sonya (dir.). *A history of women's writing in France*. Cambridge : Cambridge University Press, 2000, p 102-119.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.9 STEP h]

Keller-Rahbé, Edwige

« Dramaturges du dix-septième siècle ». **Dans** *Femmes et littérature : une histoire culturelle. I, Moyen âge-XVIIIe siècle*. Paris : Gallimard, 2020, p. 691-716 (Folio. Essais : inédit ; 657)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.9 REID f 1]

Lilti, Antoine

« La femme du monde est-elle une intellectuelle ? Les salons parisiens au XVIIIe siècle ». **Dans** Racine, Nicole et Trebitsch, Michel (dir.). *Intellectuelles : du genre en histoire des intellectuels*. Bruxelles ; Paris : Éd. Complexe ; Paris : IHTP-CNRS, 2004, p.85-100.

Salle J – Histoire, archéologie – [909/305 RACI i]

McDonald, Christie

« Le dix-huitième siècle : 1715-1793 ». **Dans** *Femmes et littérature : une histoire culturelle. I, Moyen âge-XVIIIe siècle*. Paris : Gallimard, 2020, p. 719-944 (Folio. Essais : inédit ; 657)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [840.9 REID f 1]

Pour en savoir plus

DataBnF

Documents sur Marie-Anne Barbier disponibles à la BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/10613618/marie-anne_barbier/

Marie-Anne Barbier dans Gallica

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/07022021/marie-anne-barbier>

Evain, Aurore

« Le matrimoine n'est pas un néologisme, mais un mot effacé par l'Histoire ». France Culture. Affaires en cours, 29 janvier 2021

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-vendredi-29-janvier-2021> (consulté le 05.02.2021)

Gambette, Philippe

« La tragédie *Tomyris* de Marie-Anne Barbier en livre numérique ». *Cité des Dames. Créatrices dans la cité*, 8 juin 2020

Disponible en ligne sur : <https://citedesdames.hypotheses.org/698> (consulté le 29.01.2021)

Mangeant, Justine ; Mathieu, Pierre

« Où sont les femmes de la littérature ? Pas dans les manuels scolaires ». *Slate.fr*, 2 juillet 2020

Disponible en ligne sur : <http://www.slate.fr/story/192066/tribune-litterature-se-conjugue-au-masculin-autrices-representation-manuels-scolaires> (consulté le 29.01.2021)

Nader-Esfahani, Sanam

« Works of Fiction and Non-Fiction in French by Women in the Eighteenth Century ». *Harvard Dataverse*, v.2.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.7910/DVN/DXFSR6> (consulté le 29.01.2021).

Société internationale pour l'étude des femmes de l'ancien régime (SIEFAR)

« Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France ».

Disponible en ligne sur :

http://siefar.org/dictionnaire/fr/Cat%C3%A9gorie:Dictionnaire_Siefar (consulté le 29.01.2021)

Cycle « Autrices oubliées de l'histoire littéraire »

Ce cycle de conférences et lectures met en lumière des autrices oubliées de l'histoire littéraire, de l'époque classique au XX^e siècle. Une occasion de découvrir quatre femmes de lettres dont la production littéraire, pourtant très riche, demeure méconnue du grand public.

- Catherine Bernard, une « rivale très dangereuse » pour les « beaux esprits » de son temps (27 janvier) - Edwige Keller-Rahbé

- Œuvrer à sa gloire et à celle de son sexe : la carrière littéraire de Marie-Anne Barbier (10 février) - Justine Mangeant

- Marceline Desbordes-Valmore, une poète romantique (17 mars) - Christine Planté

- Hélène Bessette (14 avril) - Laure Limongi

Pour en savoir plus : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/autrices-oubliees-de-lhistoire-litteraire>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/marie-anne-barbier-bibliographie>

Voir aussi la page sur les *Femmes de lettres* :

<https://www.bnf.fr/fr/femmes-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

<https://www.bnf.fr/fr>