

La BnF en musique et en concerts

Avril - juin 2021

(Retrouvez les concerts de la BnF en ligne dès le 3 avril / sur site dès que possible)

Du XVII^e au XXI^e siècle, de la musique notée à la musique enregistrée, la Bibliothèque nationale de France conserve la mémoire d'un patrimoine musical d'exception et réunit l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde. La BnF conserve, dans ses départements de la Musique et du Son, vidéo et multimédia, une grande variété de documents remarquables : enregistrements collectés grâce au dépôt légal sonore, partitions, documents d'archives, tableaux, photographies, estampes, bijoux, maquettes de costumes et de décors...

La programmation printemps/été 2021 fait la part belle à la musique, avec 6 concerts proposés d'avril à juin, d'abord en ligne, puis dès que possible dans les auditoriums de la bibliothèque. Ces concerts donneront à entendre la richesse des collections musicales et sonores de la BnF et feront résonner en musique les grands thèmes abordés par la programmation.

Samedi 3 avril 2021, 17h : Concert | Prélude à l'exposition Françoise Pétrovitch

Pour célébrer l'artiste plasticienne Françoise Pétrovitch, à laquelle la BnF consacrera une rétrospective en 2022, l'Orchestre de chambre des étudiants du Pôle Sup'93 propose un programme musical associant des oeuvres de Vincent Bouchot, Benjamin Britten et Michèle Reverdy. La question posée par le cycle de Benjamin Britten « Who are these children ? » invite à découvrir, avec émerveillement et poésie, l'univers de l'enfance et de l'adolescence – dont l'artiste plasticienne explore précisément les multiples facettes. La subtilité des couleurs et des transparences, les perspectives et les compositions rythmées de ses peintures trouvent également un écho subtil dans les pièces de Vincent Bouchot, où se mêlent mélodies enfantines, sonorités colorées et structures originales. L'art de Françoise Pétrovitch se regarde autant qu'on s'y plonge, dans une promenade où se mêlent angoisse et sérénité, rêve et réalité. Et l'on en émerge, tenaillé par cette question posée par William Shakespeare et reprise par Michèle Reverdy dans son œuvre éponyme, interprétée par les étudiants du Pôle Sup'93 : « Which dreamed it ? ».

Par l'Orchestre de chambre des étudiants du Pôle Sup'93, sous la direction artistique de Samuel Liégeon.

Informations pratiques

En raison des conditions sanitaires, cet événement ne peut avoir lieu en présence du public et sera diffusé sur le site et la chaîne Youtube de la BnF le 3 avril à 17 h.

Dimanche 11 avril 2021, 18h30 : Spectacle | Le Piano oriental : une lecture dessinée en musique, présenté dans le cadre de la journée « La Fabrique à BD » à la BnF

Créé après la sortie en 2016 du roman graphique de Zeina Abirached, le spectacle « Le Piano oriental » met en scène Stéphane Tsapis au piano et l'autrice-narratrice au dessin et à la lecture. Ils racontent, en musique, en mots et en images, le destin de ce piano d'exception qui permet à la fois de jouer la musique orientale à quarts de ton et la musique tempérée occidentale. Comme en écho au cheminement d'Abdallah Kamanja et de son piano bilingue, véritable trait d'union entre la musique occidentale et la musique orientale, la narratrice livre son propre tâtonnement entre ses deux langues maternelles, le français et l'arabe. Une histoire écrite au fur et à mesure de l'avancée du spectacle, tricotée par l'alchimie poétique entre la musique et l'image.

Informations pratiques

En raison des conditions sanitaires, cet événement ne peut avoir lieu en présence du public et sera diffusé sur le site et la chaîne Youtube de la BnF le 11 avril de 18h30 à 20h, puis disponible jusqu'au 18 avril en ligne.

Mardi 11 mai 2021, 18h15 : Conférence-concert | Première Sonate pour violoncelle

Cette sonate composée en 1872, l'un des fleurons de la musique de chambre de Saint-Saëns, illustre la période de troubles et de deuil que traverse alors le compositeur. Dans des parties chacune très virtuoses, les deux instruments se répondent en un dialogue constant. Le manuscrit autographe conservé au département de la Musique, très bien calligraphié par l'auteur, met en évidence ces jeux d'écriture. Présenté sous la caméra, il sera commenté par les interprètes et Marie-Gabrielle Soret, conservatrice au Département de la musique, et filmé pendant l'audition. Cet événement s'inscrit dans le contexte du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns en 2021, et vient en contrepoint de l'exposition « Saint-Saëns : un esprit libre » présentée par la BnF et l'Opéra de Paris au Palais Garnier à partir du 25 juin.

Par Marie-Gabrielle Soret, conservatrice au Département de la musique, Emmanuelle Bertrand, violoncelliste, et Pascal Amoyel, pianiste

Informations pratiques

BnF | Richelieu, 2, rue Vivienne – Paris 2^e
Auditorium Colbert / 18h15 - 19h30

Entrée gratuite - Réservation sur [inha_fr.eventbrite.fr](https://inha.fr/eventbrite.fr). Il est recommandé de se présenter en avance (jusqu'à 20 minutes avant la manifestation)

Vendredi 21 mai 2021, 18h30 : Madame de Pompadour cantatrice

On connaît bien la Marquise de Pompadour – maîtresse de Louis XV, protectrice des Arts et femme d'influence. On connaît moins l'extraordinaire formation de chanteuse, actrice et claveciniste que cette femme extrêmement cultivée reçut pendant sa jeunesse. L'ensemble Les Paladins en propose un portrait musical intime à travers l'exploration des répertoires interprétés par la Marquise, mettant en valeur une voix aigüe, lumineuse et virtuose, pour laquelle certaines des partitions présentées ici ont été spécialement composées.

Par l'ensemble Les Paladins, dirigé par Jérôme Corréas

Informations pratiques

BnF I François-Mitterrand, Quai François Mauriac, Paris 13^e

Grand Auditorium - 18h30 - 20h / Entrée tarif unique 10 euros – Réservation sur bnf.tickeasy.com et via le réseau Fnac.

Entrée gratuite pour les détenteurs d'un Pass lecture /culture ou recherche – réservation sur bnf.tickeasy.com

Vendredi 11 juin 2021, 18h30 : Concert-spectacle | Une soirée au salon

La musique italienne a souvent fait l'objet de vifs débats en France, opposant ses admirateurs enthousiastes et ses détracteurs, défenseurs d'un supposé style national français. Au XVIII^e siècle, les salons parisiens deviennent la réjouissante chambre d'écho de ces polémiques ; ils ouvrent leurs portes aux musiciens et comédiens italiens, et les conversations s'y enflamment autour des œuvres emblématiques du répertoire, comme les sonates d'Arcangelo Corelli ou les airs d'Alessandro Scarlatti. Par une lecture théâtralisée de textes de l'époque (extraits de pièces de théâtre, de poèmes et de correspondances) et un choix d'œuvres musicales italiennes du XVIII^e siècle (sonates, cantates, airs), cette soirée se veut une évocation de l'effervescence qui animait alors les salons parisiens.

Concert et spectacle du Concert de la Loge, avec Julien Chauvin (violon et direction), Eugénie Lefebvre (soprano), Camille Delaforge (clavecin), Julia de Gasquet (comédienne), Mélanie Traversier (comédienne), Marie Bouhaïk-Gironès (mise en espace) et Thomas Cousseau (comédien). Reprise du concert spectacle créé à l'institut de Culture italien de Paris en novembre 2017.

Informations pratiques

BnF I François-Mitterrand, Quai François Mauriac, Paris 13^e

Petit Auditorium - 18h30 - 20h / Entrée tarif unique 10 euros – Réservation sur bnf.tickeasy.com et via le réseau Fnac.

Entrée gratuite pour les détenteurs d'un Pass lecture /culture ou recherche – réservation sur bnf.tickeasy.com

Mardi 22 juin 2021, 17h : Concert | Féminin/Féminine

Le projet Féminin/Féminine a pour but de mettre en valeur le travail de femmes artistes, compositrices et plasticiennes, souvent écartées de l'histoire de l'art. Certaines d'entre elles n'ont pas cherché à y entrer, du fait de sa forme masculine, linéaire, mais ont développé des démarches hors-normes, précisément mises en évidence lors de ce concert. Ainsi, en utilisant les contraintes sociales et les savoir-faire qui leur étaient attribués, ces femmes ont créé des liens entre artisanat et art, et inventé de nouvelles formes de musique. Ce concert instrumental accompagné d'une projection de « live coding » est l'aboutissement d'un travail à la croisée des arts plastiques et de la musique, mené conjointement par des élèves du Pôle numérique des Beaux-Arts de Paris et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Informations pratiques :

BnF I François-Mitterrand, Quai François Mauriac, Paris 13^e.

Grand Auditorium - 17h - 18h 15 / Entrée tarif unique 10 euros – Réservation sur bnf.tickeasy.com et via le réseau Fnac.

Entrée gratuite pour les détenteurs d'un Pass lecture /culture ou recherche – réservation sur bnf.tickeasy.com

Musique et son dans les collections de la BnF

Le département de la Musique est aujourd'hui l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde.

Les collections sont multiples : musicales (imprimées ou manuscrites), iconographiques (estampes, photographies, imprimés, tableaux...) et comprennent les documents d'archives de l'Opéra.

Implanté sur deux sites, le département réunit dans le bâtiment Richelieu-Louvois les collections musicales rassemblées par la Bibliothèque nationale et la collection patrimoniale de la bibliothèque du Conservatoire. Au Palais Garnier, il conserve au sein de la Bibliothèque-musée de l'Opéra, le patrimoine artistique de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique. Les salles de lecture (sites Richelieu-Louvois et Opéra) sont ouvertes aux lecteurs. Un musée est également ouvert au public au Palais Garnier et fait partie du parcours de visite du théâtre. Ses espaces accueillent également deux expositions par an, organisées conjointement par l'Opéra national de Paris et la BnF, sur l'opéra ou la danse.

Parmi les collections remarquables du département, il convient de mentionner : les manuscrits musicaux autographes de Jean-Philippe Rameau, Christoph Willibald von Gluck, Gioachino Rossini, Richard Wagner, Jacques Offenbach, Jules Massenet, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Francis Poulenc ; les maquettes de décors et de costumes de François Boucher, Eugène Delacroix, Giorgio De Chirico, Fernand Léger, Jean Cocteau, André Masson, Yves Saint Laurent, Christian Lacroix et Karl Lagerfeld pour les spectacles de l'Opéra de Paris ; celles de Léon Bakst, Alexandre Benois, Natalia Gontcharova, Michel Larionov et Henri Matisse pour les Ballets russes ; les pastels de Jean-Baptiste Perronneau et Edgar Degas ; les tableaux d'Hubert Robert, Auguste Renoir et Kees Van Dongen ; les plans de l'architecte Charles Garnier.

Avec 1,2 million enregistrements, le département Son, vidéo, multimédia conserve la 3^e collection sonore en importance au monde.

La musique représente plus de 90 % de cet ensemble qui couvre une période qui va de la fin des années 1880 jusqu'à nos jours. Tous les genres de musique enregistrée y figurent, musique classique, opéra, chanson, jazz, rock, musiques traditionnelles... sur tous les supports ayant existé (cylindre, disque 78 tours, disque à gravure directe, disque microsillon, bande magnétique, cassette, disque compact...) jusqu'aux fichiers numériques aujourd'hui. C'est donc une mémoire irremplaçable de l'histoire de la musique enregistrée, française et internationale, qui est ainsi conservée et communiquée au public de la BnF.

L'ensemble de ces collections sonores peut être consulté au niveau « Recherche », rez-de-jardin, du site François-Mitterrand de la BnF. Au niveau « Tous publics », haut-de-jardin du même site, des abonnements à des bases musicales en ligne permettent de découvrir un large spectre musical.

Contacts presse

Zoé Poulet-Hanning, attachée de presse : zoe.poulet-hanning@bnf.fr - 07 61 79 16 54

Marie Payet, cheffe du service de presse et des partenariats médias : marie.payet@bnf.fr - 06 63 01 10 74