

JUL' MAROH



MASTERCLASSE. 11 AVRIL 2021

Bibliographie sélective
Avril 2021

{ BnF

Selon ses propres termes, « Jul' Maroh raconte des histoires et interroge les facettes politiques et spirituelles du monde moderne à travers divers médiums graphiques, dont principalement la bande dessinée et les incantations illustrées. »

Julie Maroh est née en 1985 à Lens (Hauts-de-France) avant de se définir comme non binaire et de prendre le nom de Jul' Maroh. Après avoir dessiné très jeune ses premières bandes dessinées, iel* se forme à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles à la bande dessinée, puis à l'Académie Royale des Beaux-Arts en lithographie, crée le premier fanzine de l'Académie, participe à d'autres collectifs (*Fanzine Y*), et se fait ensuite connaître par un blog de bande dessinée sous le pseudonyme de Djou, de 2008 à 2010.

En 2010, les éditions Glénat publient son premier album, *Le bleu est une couleur chaude*. Ce roman graphique de 152 pages où des taches de couleur bleue viennent mettre l'accent sur les souvenirs les plus forts, se caractérise par une grande créativité visuelle mise au service de l'émotion et aborde le thème de l'homosexualité féminine dans la société d'aujourd'hui. Le livre rencontre un large succès, il reçoit plusieurs prix, notamment le Prix du Public au Festival d'Angoulême en 2011. Il fait l'objet d'une adaptation au cinéma par Abdellatif Kechiche, *La Vie d'Adèle*, où les deux jeunes femmes sont incarnées par Léa Seydoux et Adèle Exarchopoulos, et qui reçoit la Palme d'Or au Festival de Cannes 2013.

Jul' Maroh a publié ensuite d'autres romans graphiques aux éditions Glénat, *Skandalon* (2013), une fable sociologique dans le milieu du rock, et *Corps sonores* (2017), qui sur 300 pages, à travers 20 nouvelles, donne à voir de façon universelle et contemporaine, à travers la diversité des corps, des genres et des stéréotypes physiques ou raciaux, la manière dont les couples se font et se défont.

En 2014, iel met en scène, avec Maya Mihindou, une sélection d'œuvres de la collection permanente du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, sous le titre de *Procession, une histoire dans l'exposition*.

Féministe et militant·e de la cause LGBTQIA+, iel co-fonde en 2015 avec Lisa Mandel le collectif BD Égalité, mouvement de protestation contre le sexisme et la marginalisation des créatrices de bande dessinée.

Jul' Maroh a publié en 2020, aux éditions américaines DC Comics, le roman graphique *You brought me the ocean*, en collaboration avec Alex Sanchez, et a aussi tout récemment raconté en dessins la lutte contre le nucléaire des femmes de Plogoff à la fin des années 1970, dans le premier numéro de la revue féministe *La Déferlante*.

* Iel est le pronom neutre. [pour info : <https://fr.wiktionary.org/wiki/iel>]

Légende de la couverture : *Drawing Myself* – autoportrait © Jul' Maroh

Romans graphiques

Publiés sous le nom de Julie Maroh.

Le bleu est une couleur chaude. Grenoble : Glénat, 2010. 156 p.
Prix du Public au Festival d'Angoulême 2011
Magasin – [2010-175971]

Le bleu est une couleur chaude. Grenoble : Glénat, 2013. 156 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 MARO b]
Magasin – [2013-379370]

Skandalon. Grenoble : Glénat, 2013. 145 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 MARO s] en commande
Magasin – [2013-367641]

City & gender. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2015. 58 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 MARO c] en commande
Magasin – [2015-63826]

Corps sonores. Grenoble : Glénat, 2017. 300 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 MARO c] en commande
Magasin – [2017-3674]

Maroh, Jul'

You brought me the ocean. Texte d'Alex Sanchez. New York : DC Comics, 2020.
16 p.

Informations en ligne sur : <https://www.dccomics.com/graphic-novels/you-brought-me-the-ocean> (consulté le 15 mars 2021)

Site, blog, réseaux sociaux

Djou. Blog (2008-2010)
Disponible en ligne sur : <http://djou-bd.over-blog.com/> (consulté le 3 mars 2021)

Fanzine Y (participations à)
Disponible en ligne sur : <http://fanziney.blogspot.com/>(consulté le 3 mars 2021)

Cœurs-forêts. Site et blog (2010-)

Disponible en ligne sur : <https://www.juliemaroh.com/> (consulté le 3 mars 2021)

Compte Instagram

Disponible en ligne sur : <https://www.instagram.com/julmaroh/> (consulté le 3 mars 2021)

Exposition

Procession, une histoire dans l'exposition. Exposition avec Maya Mihindu. CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, 2014

Informations disponibles en ligne sur : <http://www.citebd.org/spip.php?article6129> (consulté le 3 mars 2021)

Adaptations

Kechiche, Abdellatif, réalisateur

La vie d'Adèle : chapitres 1 & 2 : édition collector . ; Julie Maroh, aut. adapté ; Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche et al., act. Paris : Wild side vidéo ; Neuilly-sur-Seine : Vertigo films, 2013. 2 h 53 min.

Palme d'or au Festival de Cannes 2013.

Contient aussi : 3 scènes coupées, entretien avec Abdellatif Kechiche et Adèle Exarchopoulos (30 min), bandes-annonces.

Librement inspiré de la bande dessinée *Le bleu est une couleur chaude*.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3710]

Salle P – [NUMAV-803143]

Kechiche, Abdellatif, réalisateur

Blue is the warmest colour ; Julie Maroh, aut. adapté ; Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche et al., act. Irvington, New York : the Criterion collection, 2014. 2 h 59 min. (The Criterion collection ; 695)

Contient aussi : essai sur le film par le critique B. Ruby Rich.

Salle P – [NUMAV-1059248]

Autres participations

Brahms [Multimédia multisupport]. Maroh, Julie. Dessinateur. Scénariste. Textes, François Hudry Garches : BDMusic, 2014, 35 p. et 2 disques compacts. 1 h 17 min. et 1 h 17 min. (BD Classique)
Salle P – [8 MU-50600]

Love is love : recueil dédié aux victimes de l'attentat du Pulse à Orlando, le 12 juin 2016. Bordeaux : Bliss comics, 2017. 160 p.
Magasin – [2017-291272]

Tables et festins : l'hospitalité dans la peinture flamande et hollandaise et la bande dessinée : exposition, Grenoble, Couvent Sainte-Cécile, 27 novembre 2015-27 février 2016 / organisée par le fonds Glénat ; sous la direction d'Alain Tapié.
Grenoble : Glénat, 2015. 191 p.
Magasin – [2015-298615]

Maroh, Jul'

« Les victorieuses de Plogoff ». Scénario de Coline Guérin. *La Déferlante*, 1, mars 2021, p. 64-81
Magasin – [en traitement]

Entretiens

Entretien avec Julie Maroh, gagnante du Prix du public Fnac-Sncf. Angoulême, 2 févr. 2011. Vidéo. 9 min. 50 sec.
Disponible en ligne sur : <https://youtu.be/ghxAjKs6KIU> (consulté le 3 mars 2021)

Entretien avec Julie Maroh « Un Monde de Bulles ». *Public Sénat*, 30 mai 2011. 7 min.
Disponible en ligne sur : <https://youtu.be/UbpCEDkXe2E> (consulté le 3 mars 2021)

« Julie Maroh, l'interview ». *9^e Art*, 24 mars 2017. Audio. 21 min.
Disponible en ligne sur : <http://www.9emeart.fr/post/interview/franco-belge/julie-maroh-l-interview-6540> (consulté le 3 mars 2021)

Articles critiques

Beuve-Méry, Alain

« L'ange bleue ». *Le Monde*, 16 juillet 2010

Disponible en ligne sur : https://www.lemonde.fr/livres/article/2010/07/15/le-bleu-est-une-couleur-chaude-de-julie-maroh_1388102_3260.html (consulté le 3 mars 2021)

Bodinot, Caroline de

« Julie Maroh. Bleu et bosses ». *Libération*, 7 juin 2013

Disponible en ligne sur : https://www.liberation.fr/culture/2013/06/07/julie-maroh-bleu-et-bosses_909167/ (consulté le 3 mars 2021)

Emerson Eddy, D.

« Body Music ». *World Literature Today*, 92/1, janvier-février 2018, p. 73

Ressources électroniques – Base de données – *Jstor journals*

Hayes, Summer

« You Brought Me the Ocean ». *Booklist*, 116/19-20, juin 2020, p. 59

Ressources électroniques – Base de données – *Education Research Complete*

Johnson, J. Paul

« Adaptation and Intertextuality in Abdellatif Kechiche's *Blue Is the Warmest Color* (*La Vie d'Adèle : Chapitres 1 et 2*) ». *Literature Film Quarterly*, 46/1, hiver 2018

Ressources électroniques – Base de données – *International Bibliography of Theatre & Dance*

Slavicek, Marie

« Timide coming out pour la BD lesbienne ». *Le Monde*, 28 janvier 2011

Disponible en ligne sur : https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/01/28/timide-coming-out-pour-la-bd-lesbienne_1471542_3260.html (consulté le 3 mars 2021)

Soulard, Thierry

« Julie Maroh: avant le succès, le blog ». *Comixtrip*, 27 septembre 2014

Disponible en ligne sur : <https://www.comixtrip.fr/webcomics/1197/> (consulté le 3 mars 2021)

Williams, Linda

« *Blue is the Warmest Color* : or the after-life of 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' ».
» *New Review of Film & Television Studies*, 15/4, décembre 2017, p. 465-470.

Ressources électroniques – Base de données – *International Bibliography of Theatre & Dance*

Quelques ressources en ligne

DataBnF

Jul' Maroh à la BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/16221741/julie_maroh/

France culture

Ressources sur Jul' Maroh

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne-julie-maroh>
(consulté le 3 mars 2021)

Éditions Glénat

Jul' Maroh

Disponible en ligne sur : <https://www.glenat.com/auteurs/julie-maroh> (consulté le 3 mars 2021)

Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Jul' Maroh

Disponible en ligne sur : <http://www.citebd.org/spip.php?article2993> (consulté le 3 mars 2021)

BD Égalité. Collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme

Disponible en ligne sur : <https://bdegalite.org/> (consulté le 3 mars 2021)

Revue *La Déferlante*

Disponible en ligne sur : <https://revueladeferlante.fr/> (consulté le 15 mars 2021)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/jul-maroh-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>