

LEÏLA SLIMANI



MASTERCLASSE. 23 MARS 2021

Bibliographie sélective
Mars 2021

{ BnF

Après un premier roman en 2014, *Dans le Jardin de l'ogre*, remarqué pour son écriture et son sujet (l'addiction sexuelle féminine), Leïla Slimani a reçu en 2016 le prix Goncourt pour son deuxième roman, *Chanson douce*, qui a été adapté au cinéma.

Née le 3 octobre 1981 à Rabat, au Maroc, elle a grandi dans une famille aisée d'expression française : son père, d'origine algérienne, est banquier et haut fonctionnaire ; sa mère, d'origine alsacienne, est médecin, une des premières femmes spécialiste au Maroc. Leïla Slimani fait ses études supérieures en France, d'abord en classes préparatoires littéraires au lycée Fénelon puis à l'Institut d'études politiques de Paris. Elle s'essaie au métier de comédienne au Cours Florent, puis devient journaliste à *Jeune Afrique* de 2008 à 2012, avant de se tourner vers l'écriture.

Elle n'hésite pas dans ses romans, mais aussi ses essais et articles, à aborder des sujets polémiques (féminisme, sexualité des femmes, colonialisme), tout en revendiquant sa double nationalité marocaine et française, « une vraie double appartenance » dit-elle. Elle représente le Président de la République française au Conseil permanent de l'Organisation internationale de la francophonie.

En 2020 elle a publié *La guerre, la guerre, la guerre*, premier volet d'une trilogie intitulée *Le Pays des autres*. Elle vient de publier *Le parfum des fleurs la nuit*, un volume très personnel dans la série « Ma nuit au musée » (Stock), ainsi qu'un roman graphique illustré par Clément Oubrière, *À mains nues* (Les Arènes) sur la vie de Suzanne Noël, pionnière de la chirurgie esthétique.

Légende de la photographie : Leïla Slimani - novembre 2020 © Philippe Matsas / Stock

Romans et récits

Dans le jardin de l'ogre : roman. Paris : Gallimard, 2014. 214 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 SLIM 4 dans]

Chanson douce : roman. Paris : Gallimard, 2016. 226 p. Prix Goncourt
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 SLIM 4 chan]

La guerre, la guerre, la guerre : roman. *Le pays des autres* ; 1ère partie. Paris : Gallimard, 2020. 365 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 SLIM 4 pays1]

Le parfum des fleurs la nuit. Paris : Stock, 2021. 128 p. (Ma nuit au musée)
Magasin – [2021-33116]
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 SLIM 4] en commande

Autres textes

Le diable est dans les détails. La Tour-d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2016. 62 p.
(Le 1 en livre)
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 SLIM 4 diab]

Sexe et mensonges : la vie sexuelle au Maroc. Paris : les Arènes, 2017. 188 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 SLIM 4 sexe]

Paroles d'honneur : BD-reportage. Texte, Leïla Slimani ; adaptation, Leïla Slimani & Laetitia Coryn ; dessin, Laetitia Coryn ; couleur, Sandra Desmazières. Paris : Éditions des Arènes, 2017. 105 p. (Les Arènes BD)
D'après l'essai *Sexe et mensonges* de Leïla Slimani
Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 SLIM p]

Simone Veil, mon héroïne ; illustrations de Pascal Lemaître. La Tour d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2017. 89 p. (Le 1 en livre)
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 SLIM 4 simo]

13 à table ! : 2018 : nouvelles. Françoise Bourdin, Michel Bussi, Maxime Chattam... et al. Paris : Pocket, 2017. 282 p. (Pocket ; 17059)
Magasin – [2017-288165]

Sexe, race & colonies. Sous la direction de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch... et al. ; préface de Achille Mbembe & Jacques Martial ; postface de Leïla Slimani. Paris : la Découverte, 2018. 354 p.
Magasin – [2018-234034]

À vendre : *neuf pièces courtes*. Marion Aubert, Nathalie Azoulai, Adélaïde de Clermont-Tonnerre, Cécile Coulon, Marie Darrieussecq, Frédérique Deghelt, Agnès Desarthe, Claire Legendre, Marie Modiano et Zina Modiano. Préface de Leïla Slimani. Paris : L'Avant-scène théâtre, 2018. 182 p. (Collection des quatre-vents : contemporain)
Magasin – [2018-58679]

Gagnet, Michaëlle

L'amour interdit : sexe et tabous au Maghreb. Préface de Leïla Slimani. Paris : l'Archipel, 2019. 205 p.
Magasin – [2019-127773]

Sexualités, identités & corps colonisés : XVe siècle - XXIe siècle. Sous la direction de Gilles Boëtsch, Nicolas Bancel, Pascal Blanchard... et al. ; coordination éditoriale, Tiffany Roux ; avant-propos, Antoine Petit, etc. ; postfaces, Leïla Slimani, Jacques Martial. Paris : CNRS éditions, 2019. 667 p. (Corps)
Salles J et L – Histoire, archéologie – [940/306 SEXU]

Ça peut pas faire de mal. [Vol. 5], *Les femmes écrivains*. Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Marguerite Yourcenar... et al. ; commentées par Guillaume Gallienne,... ; préface, Leïla Slimani ; lues par Guillaume Gallienne ; Philippe Dubosson. Paris : Gallimard : France Inter, 2019. 239 p. et 2 CD
1 h 15 min et 1 h 14 min.
Salle P – [8 MU-52754]

À mains nues. Illustrations de Clément Oubrierie. Paris : Les Arènes, 2020. 104 p.
Magasin – [2020-266177]

« Journal de confinement ». *Le Monde*, 18 mars 2020-

Disponible en ligne sur : <http://www.gallimard.fr/Contributeurs/Leila-Slimani>
https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/03/18/le-journal-du-confinement-de-leila-slimani-jour-1-j-ai-dit-a-mes-enfants-que-c-etait-un-peu-comme-dans-la-belle-au-bois-dormant_6033596_3232.html (consulté le 3 mars 2021)

Articles

Articles pour la *Revue des Deux Mondes*

- « Plutôt que réformer l'Islam, réformons l'école », 70-75, 2015

- « L'immigration, mère de tous les mots », 107-111, 2015

- « Résister aux fantasmes », 27-34, 2016

Ressources électroniques – Base de données – JSTOR Journals

Articles pour *Jeune Afrique*

Disponible en ligne sur : <https://www.jeuneafrique.com/auteurs/l-slimani/> (consulté le 3 mars 2021)

Articles pour *Le 1 Hebdo*

Disponible en ligne sur : <https://le1hebdo.fr/journal/auteurs/177/leila-slimani.html> (consulté le 3 mars 2021)

Théâtre

Scandale : neuf pièces courtes. Ariane Ascaride, Aurore Auteuil, Sylvie Germain, Brigitte Giraud, Nancy Huston, Salomé Lelouch, Isabelle Monnin, Marie Nimier, Leïla Slimani. Paris : L'Avant-scène théâtre, 2016. 163 p. (Collection des quatre-vents : contemporain)

Magasin – [2016-323603]

Adaptation pour le cinéma

Borleteau, Lucie, réal. ; Slimani, Leïla, aut. adapté

Chanson douce. Jérémie Elkaïm, Maïwenn, scénario ; Pierre Desprats, comp. ; Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz... et al., act. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal, 2020. 1 h 35 min. Contient aussi : making ok « Mila, Adam et la caméra - Filmer les enfants de *Chanson douce* » (20 min)

Salle P – [VDVD-115768]

Livre lus

Chanson douce. Leïla Slimani, aut. ; lu par Clotilde Courau. Paris : Gallimard, 2017. 1 CD MP3. env. 5 h 45 min. (Écoutez lire)

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE-17277]

Entretiens

Comment j'écris : conversation avec Éric Fottorino. La Tour-d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2018. 66 p. (Le 1 en livre). Entretien réalisé le 25 janvier 2017

Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 SLIM 4 comm]

« Bande dessinée et documentaire : le réel en images »

Table ronde 26 février 2021. Festival effractions de la BPI. Vidéo. 1h19

Disponible en ligne sur : <https://effractions.bpi.fr/slimani-leila/> (consulté le 3 mars 2021)

Articles critiques

Achille, Étienne

« Behind closed doors: Postcolonial Domesticity, Whiteness, and the Making of petits Blancs ». *Revue critique de fixation française contemporaine*, 19, 2019, p. 147-155

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-critique-de-fixion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx%2019.14> (consulté le 3 mars 2021)

Epsztajn, Didier

« Leïla Slimani : *Sexe et mensonges. La vie sexuelle au Maroc* ». *Nouvelles Questions Féministes*, 2018, 37/2, p. 119-122

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-nouvelles-questions-feministes-2018-2-page-119.htm> (consulté le 3 mars 2021)

Faerber, Johan

« Le Journal de confinement de Leïla Slimani est un conte cruel ». *Diacritik*, 19 mars 2020

Disponible en ligne sur : <https://diacritik.com/2020/03/19/le-journal-de-confinement-de-leila-slimani-est-un-conte-cruel/> (consulté le 3 mars 2021)

Fernández Erquicia, Irati

« La présence de la femme dans l'œuvre de Leïla Slimani ». *Thélème : revista complutense de estudios franceses*, 34,1, 2019, p. 173-189

Disponible en ligne sur : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7039846> (consulté le 3 mars 2021)

Giardino, Alessandro

« Les étrangères de Leïla Slimani : marocaines "dévoilées" et femmes de révolte ». *Nouvelles études francophones*, 33 (2), 2018, p. 147-159

Magasin – [8-Z-54830]

Hennigfeld, Ursula

« Le retour des domestiques (NDiaye, Slimani, Lavenant) ». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 44 (1-2), 2020, p. 161-180

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma zeit]

Davis, J. Madison

« The Nightmare Tropes of Three Women Writers : Leïla Slimani, Karen Dionne, and Yrsa Sigurðardóttir ». *World Literature Today*, 92(4), p. 10-12

Ressources électroniques – Bases de données – *JSTOR Journals*

Marcandier, Christine

« Une chanson douce que me chantait Leïla Slimani ». *Diacritik*, 11 mai 2018

Disponible en ligne sur : <https://diacritik.com/2018/05/11/une-chanson-douce-que-me-chantait-leila-slimani/> (consulté le 3 mars 2021)

Montety, Étienne de (textes réunis par)

Figures d'écrivains : de Jean d'Ormesson à Leïla Slimani. Photographies de Stéphane Lavoué. Paris : Albin Michel, 2018. 175 p.

Magasin – [2018-59706]

Ousselin, Edward

« Leïla Slimani. *Chanson douce* ». *World Literature Today*, 91(3-4), p. 104-105

Ressources électroniques – Bases de données – *JSTOR Journals*

Parker, Gabrielle

« Madame Bovary X!, or "on a le droit de vouloir être un objet" ». *L'Esprit créateur*, 59 (3), 2019, p. 47-59

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Espr]

Ressources électroniques – Revues – *Esprit créateur (L')*

Rodrigues Suarez, Lisa

« De Mirbeau à Slimani : étude comparative du *Journal d'une femme de chambre* (1900), *Anna la douce*, de Dezsö Kosztolanyi (1926), *Les Bonnes*, de Jean Genet (1947), *L'Analphabète*, de Ruth Rendell, et *Chanson douce*, de Leïla Slimani ». *Cahiers Octave Mirbeau*, 25, 2018, p. 356-366

Magasin – [8-Z-62650]

Starace, Lorenza

« Leïla Slimani's *Chanson douce* : paradoxes of identity and visibility in the littérature-monde paradigm ». *Francosphères*, 8 (2), 2019, p. 143-165

Disponible en ligne sur :

<https://liverpooluniversitypress.co.uk/journals/article/34077/> (consulté le 3 mars 2021)

Quelques ressources en ligne

DataBnF

Leïla Slimani à la BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/16908796/leila_slimani/

France culture

Ressources sur Leïla Slimani

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne-leila-slimani>
(consulté le 3 mars 2021)

Éditions Gallimard

Leïla Slimani

Disponible en ligne sur : <http://www.gallimard.fr/Contributeurs/Leila-Slimani>
(consulté le 3 mars 2021)

Éditions de l'Aube

Leïla Slimani

Disponible en ligne sur : <https://editionsdelaube.fr/auteurs/leila-slimani/> (consulté le 3 mars 2021)

Éditions Stock

Leïla Slimani

Disponible en ligne sur : <https://www.editions-stock.fr/livres/ma-nuit-au-musee/le-parfum-des-fleurs-la-nuit-9782234088306> (consulté le 3 mars 2021)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/leila-slimani-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>