

MARCELINE DESBORDES-VALMORE



Bibliographie sélective
Mars 2021

{ BnF

Née à Douai en 1786 dans une famille d'artisans qui sera ruinée par la Révolution, Marceline Desbordes est emmenée en 1801 en Guadeloupe par sa mère à la recherche d'une meilleure fortune. En 1803, sa mère y meurt de la fièvre jaune, provoquant le retour de Marceline Desbordes en métropole. On peut lire dans son œuvre – et en premier lieu dans le titre du recueil de nouvelles qu'elle publiera en 1821, *Les Veillées des Antilles* – l'écho de cet exil loin de la terre de l'enfance. Elle se lance à son retour dans une carrière de cantatrice et de comédienne qui lui apporte une culture littéraire et une technicité en matière de rythme et de versification que son éducation modeste ne lui avait pas permis d'acquérir. Après la mort précoce de deux enfants naturels, elle épouse l'acteur Prosper Valmore en 1817. L'année suivante est encore marquée par la perte en bas âge de sa fille Junie.

En 1819, elle publie un premier recueil poétique, *Élégies, Marie et Romances*, puis l'année suivante les *Poésies de Mme Desbordes-Valmore*. Ces recueils, dont le caractère novateur sera progressivement oublié au profit des *Méditations poétiques* de Lamartine, également publiées en 1820, font de Marceline Desbordes-Valmore une pionnière de la poésie romantique. Elle publie par la suite plusieurs autres recueils, également caractérisés par leur lyrisme élégiaque et une certaine inventivité formelle, parmi lesquels *Les Pleurs* (1833) ; *Pauvres Fleurs* (1839) ; *Bouquets et Prières* (1843). Elle subit de nouveau la perte de ses deux filles, emportées successivement par la maladie en 1846 et en 1853. En 1860, un dernier recueil poétique sera publié à titre posthume, *Poésies inédites*. Le sens de la musicalité qui les caractérise vaudra aux poèmes de Marceline Desbordes-Valmore de très nombreuses mises en musique.

L'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore n'est pas seulement celle du lyrisme élégiaque : elle est également traversée par la dénonciation de l'injustice, celle de la révolte des Canuts à Lyon, de l'esclavage aux Antilles et de la misère. Si c'est surtout son œuvre poétique qui vaut à Marceline Desbordes-Valmore la reconnaissance de ses contemporains – parmi lesquels Baudelaire et Verlaine – elle a également produit une œuvre en prose importante. Avec *L'atelier d'un peintre : scènes de la vie privée*, publié en 1833, elle aborde le sujet de la femme artiste. Avec *Violette* (1839), *Huit femmes* (1845) ou encore *Domenica* (1855), elle met en avant ses personnages féminins. Marceline Desbordes-Valmore participe enfin au fort développement de la littérature enfantine de son époque avec plusieurs publications, telles que *À mes jeunes amis : Album du jeune âge* (1830) ou encore *Les Anges de la famille* (1849). Malgré le succès rencontré de son vivant et au-delà, l'importance de son œuvre sera progressivement minorée et réduite à la portion congrue dans les manuels scolaires, avant que les travaux de recherche menés à la fin du XXe siècle ne lui rendent justice.

Couverture : Portrait de M. Desbordes-Valmore par Constant Desbordes, [catalogue de l'exposition à la BnF, 1959](#) Gallica

Œuvres

Romans, nouvelles et contes

Contes et scènes de la vie de famille, dédiés aux enfants. Paris : Garnier, [18..]. 362-382 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6511998t>

Les Veillées des Antilles. Paris : F. Louis, 1821.

Magasin – [RES P-Y2-1295 (1) et (2)]

L'atelier d'un peintre : scènes de la vie privée. Paris : Charpentier, 1833. 2 vol.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15241772>

(tome 1) et <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1524179w> (tome 2).

« Le nain de Beauvoisine ». **Dans** *Le Conteur : recueil de contes et nouvelles*, Paris : Dumont : Charpentier, 1833. p. 117-142.

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5474995q/f124.item>

Violette. Paris : Dumont, 1839. 2 vol.

Magasin – [RES P-Y2-1228 (1) et (2)]

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k321610j>

(tome 1) et <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k321611x> (tome 2)

Les anges de la famille. Paris : A. Desesserts, DL 1849. 246 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5475134k>

Jeunes têtes et jeunes cœurs : contes pour les enfants. Paris : L. Bonneville, 1855. 234 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54714685>

Les petits Flamands. Présentés et commentés par Marc Bertrand. Reprod. en facsim. Genève : Droz ; Paris : 1991. 278 p. (Textes littéraires français ; 403)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 4 peti]

Domenica. éd. par Marc Bertrand. Genève ; Paris : Droz, 1992. 93 p. (Textes littéraires français ; 425)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 4 dome]

Huit femmes : nouvelles. Genève : Droz, 1999. 251 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 2 h]

Sarah. Château-Chervix : Editions Relative, 2020. 122 p. (Renaissances ; 2)
Magasin – [2020-285091]

Poésie

Élégies, Marie et romances. Paris : F. Louis, 1819. 72-92-52 p.+ [4] pl.
Magasin – [Z BARRES-18485]
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8610844r>

Poésies de Mme Desbordes-Valmore. Paris : F. Louis, 1820. 196 p.
Magasin – [RES P-YE-785]
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1045550f>

A mes jeunes amis, Album du jeune âge. Paris : A. Boulland, 1830. 305 p.
Magasin – [16-YE-1013]
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65665687>

Les Pleurs, poésies nouvelles. Paris : Charpentier, 1833. 389 p.
Avec une préface d'Alexandre Dumas.
Magasin – [RES P-YE-1328]
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1067280q>

Pauvres fleurs. Paris : Dumont, 1839. 333 p.
Magasin – [8-YE-7272]
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4220336g>

Le livre des mères et des enfants : contes en vers et en prose. Lyon : L. Boitel, 1840. 2 t. en 1 vol.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k743215> (tome 1) et <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k74322h> (tome 2).

Bouquets et prières. Paris : Dumont, 1843. 307 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5510985p>

Poésies inédites de Mme Desbordes-Valmore : publiées par M. Gustave Révilliod. Paris : E. Dentu, 1860. 281 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9613518w>

Les œuvres poétiques de Marceline Desbordes-Valmore. éd. complète établie et comment. par M. Bertrand. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1973. 2 vol. 837 p. fac-sim.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 2 o1 et o2]

Poésies. Préface et choix d'Yves Bonnefoy. Paris : Gallimard, 1983. 271 p. (Collection Poésie ; 178)
Magasin – [16-Y-415 (178)]

Œuvre poétique intégrale. Marceline Desbordes-Valmore ; textes versifiés publiés et inédits, établis et rassemblés par Marc Bertrand. Lyon : J. André, 2007. 522 p.
Magasin – [2007-195675]

L'aurore en fuite : poèmes choisis. Choix, notes et préface par Christine Planté. Paris : Points, 2010. 251 p. (Points. Poésie)
Magasin – [2010-50731]

Les pleurs. Présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie d'Esther Pinon. Paris : Flammarion, 2019. 303 p.
Magasin – [2019-201948]

Poèmes mis en musique (par ordre alphabétique de titre)

À l'écho : romance à 2 voix. Paroles de Mme Desbordes Valmore ; musique et accompagnement de guitare par N. Bruet. Lyon : Chez Cartoux, [s.d.]
Richelieu – Musique – magasin – [VM28-9901]

« Je vous écris ». Dans *Le Chansonnier des grâces : avec la musique gravée des airs nouveaux*. Paris : F. Louis, 1813. In-18

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9751645v/f418.item>

L'abandon : romance avec accompagnement de forte piano. Paroles de Mme Desbordes-Valmore ; musique de Mme Duchambge. A Paris : Chez Ice Pleyel et fils aîné, [entre 1815 et 1830]. 3 p.

Richelieu – Musique – magasin – [VM7-51583]

L'adieu : romance. Paroles de Mme Deborde Valmort [sic] ; musique de P. Melchior ; accompagnement [de guitare] de Oedipe Obin. Paris : H. Lemoine : David, s.d.. 3 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k11591940>

Ave Maria : chœur à trois voix. Paroles de Mme Desbordes Valmore ; musique de Léonard Terry, ... Partition et parties. Liège : L. Muraille, Éditeur, 1851. 8 p.

Richelieu – Musique – magasin – [VM1-4894]

Blingar ou Le crieur du Rhône : romance historique. Paroles de Me Desbordes-Valmore ; musique et accompagnement de guitare par A. B. Roux-Martin. Lyon : Arnaud, 1882. 4 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k11799059>

Les Cloches du soir. Paroles de Mme Desbordes-Valmore, musique de N. Louis. Paris : Couvreur, 1842. In-fol.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3105838>

La Fleur renvoyée. Romance. Castellacci, Luigi, Compositeur. Paroles de Mme Desbordes Valmore. A Paris : Chez Hanry, s.d.. In-fol.

Richelieu – Musique – magasin – [VM7-39136]

Je pense à lui : romance. Paroles de Mme Desbordes-Valmore ; musique de Madame Pauline Duchambge. À Paris : au magasin de musique d'Ice Pleyel et Cie, [1832]. 3 p.

Richelieu – Musique – magasin – [VM7-51629]

Nuit et silence : sérénade. Paroles de Mme Desbordes-Valmore ; musique de Charles de Dufort. Paris : Heugel, 1837. 2 p.

Richelieu – Musique – magasin – [VMA-10744 (53)]

La pensée. Nouvelle tyrolienne. Paroles de Mlle Desborde mise en musique avec accompagnement de lyre ou guitare et dédiée à son ami Lavigne de l'Académie de musique et de la Chapelle par Meissonnier. À Paris, au bureau du Journal de guitare..., 1818. 3 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k319928t>

Les Roses de Saadi. Fontenailles, Jacques de, Compositeur. Poésie de Marceline Desbordes-Valmore. Paris : Rouart, Lerolle et C.ie, 1918. In-fol.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8809973>

[*Le soir*] et *Ariel.* Saint-Saëns, Camille, Compositeur. Paroles de Mlle Desbordes-Valmore. 1841. 1 f. Ms. autogr.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55008212h>

Correspondance et manuscrits

Correspondance intime de Marceline Desbordes-Valmore. Publiée par Benjamin Rivière. Paris : A. Lemerre, 1896. 2 vol. 202 et 282 p.

Magasin – [LN27-44222]

Richelieu – Arts du spectacle – magasin – [8-RT-11109 (1) et (2)]

Les chefs-d'œuvre lyriques de Marceline Desbordes-Valmore. Choix et notice de Auguste Dorchain. Paris : A. Perche ; Bruxelles : Spineux ; Lausanne : E. Frankfurter, 1909. LXXV-106 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4220002n>

Lettres adressées à Mme Récamier (Ms)

Inventaire disponible en ligne sur :

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8117q/cd0e3548> et

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8117q/cd0e3879>

Lettres adressées à Victor Hugo (Ms)

Inventaire disponible en ligne sur :

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc7035d/cd0e4913>

Lettres et autographes de femmes célèbres du 19^e siècle

Inventaire disponible en ligne sur :

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc39640j/cd0e2404>

Biographies de l'autrice

Ambrière, Francis

Le Siècle des Valmore : Marceline Desbordes-Valmore et les siens. Paris : Éd. du Seuil, 1987. 2 vol. 572 p.-8 p. de pl. et 469 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 5 AM 1 et 2]

Bertrand, Marc

- *Une femme à l'écoute de son temps, Marceline Desbordes-Valmore*. Lyon : J. André, 2009. 141 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 5 BE]

- *Je suis Marceline Desbordes-Valmore*. Lyon : J. André, 2012. 77 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 5 BE]

Lacassagne, Jean

Marceline Desbordes-Valmore, sa famille et ses médecins, d'après des lettres inédites [du baron Jean-Louis Alibert, de Marceline et d'Ondine Desbordes-Valmore], étude médico-psychologique. Lyon, Impr. Réunies, 1957. 64 p.

Magasin – [8-LN27-86979]

Mallet-Joris, Françoise

La double confiance. Paris : Pocket, 2003. 376 p. (Presses pocket)

Magasin – [2003-9804]

Moulin, Jeanine

Marceline Desbordes-Valmore. Paris : Seghers, 1983. 219 p. (Poètes d'aujourd'hui ; 46)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 5 MO]

Pougin, Arthur

La jeunesse de Mme Desbordes-Valmore. Paris : C. Lévy, 1898. 377 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k745164>

Zweig, Stefan

Marceline Desbordes-Valmore : vie d'une poétesse (1921). Traduit de l'allemand *das Lebensbild einer Dichterin* par Alzir Hella ; édition établie et présentée par Olivier Philipponnat ; traduction des notices par Corinna Gepner. Paris : le Livre de poche, 2020. 303 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 5 ZW]

Études critiques sur l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore

Ouvrages

Bertrand, Marc

- *Louis Aragon et Marceline Desbordes-Valmore : essai de prosodie comparée.* Paris : M.B. et G.T., 1997. 302 p.

Magasin – [8-D4 MON-4333]

- *La liberté sans effroi : (re)lire Marceline Desbordes-Valmore.* Lyon : Jacques André éditeur, 2017, 251 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 5 BE]

Boutin, Aimée

Maternal echoes : the Poetry of Marceline Desbordes-Valmore and Alphonse de Lamartine. Newark [Delaware]: University of Delaware press ; London : Associated university presses, 2001. 246 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [841.709 BOUT m]

La Guadeloupe secrète de Marceline Desbordes-Valmore : exposition, mai à décembre 2003, Musée municipal Saint-John Perse, Pointe-à-Pitre. Textes de Madeleine Ambrière, Sèveine Bulteau, Pierre-Jacques Lamblin et Sylvie Tersen. Pointe-à-Pitre : Musée Saint-John Perse, 2003. 39 p.

Magasin – [2003-179758]

Marceline Desbordes-Valmore : 1786-1859 : exposition organisée pour le centenaire de sa mort, Paris, Bibliothèque nationale, 22 déc. 1959-5 mars 1960. Catalogue réd. par Roger Pierrot, Marie Cordroc'h et Edmond Pognon. Paris : Bibliothèque nationale, 1959. 57 p.-8 p. de pl.

Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 1 1959 m]

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58393292>

Marceline Desbordes-Valmore : une artiste douaisienne à l'époque romantique : exposition présentée du 18 décembre 2009 au 15 février 2010, à l'occasion du 150^e anniversaire du décès de Marceline Desbordes-Valmore, Musée de la Chartreuse de Douai. Douai : Musée de la Chartreuse, 2009. 87 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 DESB 6 m]

Marceline Desbordes-Valmore et Paul Verlaine : d'Édouard Corbière à Louis II de Bavière. Paris : "À rebours", n° spécial, 1986. 115 p.

Magasin – [8-JO-20146 (1986)]

Société des études Marceline Desbordes-Valmore

- *J'écris pourtant : bulletin de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore.*

Christine Planté (dir.), n° 1, 2017

Magasin – [2019-41041]

Disponible en ligne sur :

https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/?page_id=253

(consulté le 16 février 2021)

- *Hors-série 2020. J'écris pourtant : Marceline Desbordes-Valmore poète.* Textes réunis par Pierre Loubier & Vincent Vivès. 232 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [En commande]

Articles ou chapitres

Aghbarian, Lina

« Aragon éditeur de Marceline Desbordes-Valmore ». **Dans** *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet, 14*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2013, p. 171-189.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ARAG 5 VA]

Alluin, Bernard

« *L'Atelier d'un peintre* de Marceline Desbordes-Valmore ». *Nord'*, 2018, n°71, p. 37-44.

Magasin – [8-Z-52711]

Andersson, Kajsa

- « La Pologne dans la vie et l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore ». **Dans** *L'image du Nord chez Stendhal et les Romantiques, IV : études comparées*. Örebro : Örebro university library, 2007, p. 44-71.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 STEN 5 AN 4]

- « Marceline Desbordes-Valmore : la rencontre des cultures dans *L'Atelier d'un peintre* ». **Dans** *L'image du Nord chez Stendhal et les Romantiques, III : études comparées*. Örebro : Örebro university library, 2006, p. 12-39.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 STEN 5 AN 3]

Assa, Sonia

- « "Dans un pleur assidu" : champs lexicaux de l'émotion dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore ». *Nottingham French studies*, 2020, vol. 59 n°1, p. 15-33.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Nott]

Ressources électroniques sur place – Revue – *Nottingham French studies*

- « *Je n'ai pas eu le temps de consulter un livre* : les lectures de Marceline Desbordes-Valmore ». *Women in French studies*, 2012, n° spécial, p. 85-107.

Magasin – [8-Z-64804]

Bann, Stephen

« The studio as a scene of emulation : Marceline Desbordes-Valmore's *L'Atelier d'un peintre* ». *French studies*, 2007, vol.61 n°1, p. 26-35.

Magasin – [8-Z-30616]

Bertrand, Marc

- « Auguste Lacaussade, héritier de Marceline Desbordes-Valmore ? ». **Dans** *Auguste Lacaussade, 1815-1897 : frère de cœur, frère de plume* : actes du colloque international et pluridisciplinaire à l'université de Maurice, le Réduit, les 15, 16 et 17 avril 2009. Saint-André (Réunion) : Océan éd., 2010, p. 284-294.

Magasin – [2010-206743]

- « Le vers impair dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore : Contribution à l'histoire du vers français ». *L'Information grammaticale*, 2000, vol. 84, n°1, p. 15-18.

Salle V – Littératures d'expression française – [LING Info]

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_2000_num_84_1_2776 (consulté le 19.02.2021)

Bivort, Olivier

« Les "vies absentes" de Rimbaud et de Marceline Desbordes-Valmore ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2001, n°4, p. 1269-1273.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Revu RHLF]

Boudlel, Mourad

« Marceline Desbordes-Valmore ou la poésie de la sensation pure. Tentative de rapprochement avec la poésie d'Arthur Rimbaud ». *Rimbaud vivant*, 2005, n°44, p. 105-119.

Magasin – [8-Z-43286]

Boutin, Aimée

- « Marceline Desbordes-Valmore and the Sorority of Poets ». *Women in French studies*, 2016, vol. 9, n°1, p. 165-180.

Magasin – [8-Z-64804]

- « Marceline Desbordes-Valmore et Alphonse de Lamartine ou les mères douloureuses de la poésie ». **Dans** Planté, Christine (dir.). *Masculin-féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle* : actes du colloque international, Lyon, juin 1998. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2002, p. 207-218.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.709 PLAN m]

- « Une poétique de la voix maternelle chez Marceline Desbordes-Valmore ». **Dans** *La voix dans la culture et la littérature françaises : 1713-1875* : actes du colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 10-12 septembre 1997. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 197-207.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 WAGN v] et [840.9 WAGN v]

Chovet, Lucien

« Un *faux Rimbaud* encore non identifié ou Marceline Desbordes-Valmore, plagiaire par anticipation de Rimbaud ». *Histoires littéraires*, 2001, n°5, p. 61-66.
Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Hist litt]

Danahy, M.

« Marceline Desbordes-Valmore et la fraternité des poètes ». *Nineteenth-century French studies*, 1991, vol. 19 n°3, p. 386-393.
Magasin – [4-Z-7172]

Duflot, Marianne

« La figure paternelle chez Marceline Desbordes-Valmore ». *Cahiers Robinson*, 2007, n°22, p. 51-68.
Magasin – [8-D4 PER-229]

Finch, Alison

« L'image du Nord chez les auteurs féminins du dix-neuvième siècle ». **Dans** *L'image du Nord chez Stendhal et les Romantiques, I : études comparées*. Örebro : Örebro university library, 2004, p. 201-209.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 STEN 5 AN 1]

Gély, Véronique

« Un autre roman de l'artiste : *L'Atelier d'un peintre* de Marceline Desbordes-Valmore ». *Revue de littérature comparée*, 2016, n°358, p. 173-184.
Salle G – Littératures étrangères – [COMP Revu]

Greenberg, Wendy

« L'exil et la nostalgie chez Marceline Desbordes-Valmore ». *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 1991, vol.43, n°1, p. 81-93.
Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Cah AIEF]
Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1991_num_43_1_1754 (consulté le 19.02.2021).

Johnson, Barbara

« Gender and poetry : Charles Baudelaire and Marceline Desbordes-Valmore ». **Dans** DeJean, Joan & Miller, Nancy K. *Displacements : women, tradition, literatures in French*. Baltimore, Md. : Johns Hopkins university press, 1991, p. 163-181.
Magasin – [8-YE-25868]

Kallel, Monia

« *La voix perdue* de George Sand et Marceline Desbordes-Valmore ». *George Sand studies*, 2007, n°26, p. 28-42.
Magasin – [4-Z-8531]

Kurakata, Kensaku

« Verlaine lecteur de Desbordes-Valmore ». *Revue Verlaine*, 2018, n°16, p. 63-69.
Magasin – [8-Z-61633]

Lamblin, Pierre-Jacques

« Les manuscrits de Marceline Desbordes-Valmore de la Bibliothèque municipale de Douai ». *Histoires littéraires*, 2005, n°23, p. 101-114.
Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Hist litt]

Lloyd, R.

« Baudelaire, Marceline Desbordes-Valmore et la fraternité des poètes ». *Bulletin baudelairien*, 26(2). Nashville, TN: Centre W.T. Bandy d'études baudelairiennes, 1991, p. 65-74.
Magasin – [8-Z-40909]

Lunn-Rockliffe, Katherine

« Lyric and Memory : Marceline Desbordes-Valmore's "Tristesse" ». *French forum*, 2017, vol. 42, n°2, p. 217-232.
Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Fren foru]

Medina Arjona, Encarnación

« Marceline Desbordes-Valmore et les accents de la voix naturelle ». **Dans** *Femmes nouvellistes françaises du XIX^e siècle*. Bern : P. Lang, 2013, p. 101-112.
Salle V – Littératures d'expression française – [843.709 PALA f]

Péron, Frédérique

« Marceline Desbordes-Valmore et "Le temple de Thalie" ». *Nord'*, 2016, n°67, p. 43-51.
Magasin – [8-Z-52711]

Planté, Christine

- « Yves Bonnefoy lecteur de Marceline Desbordes-Valmore ». *Littérature et nation*, 2001, n°25, p. 163-178.
Magasin – [8-Z-57570]
- « *Tout un peuple qui crie* : Marceline Desbordes-Valmore et l'insurrection des canuts (1834) ». **Dans** *Mélanges barbares : hommage à Pierre Michel*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2001, p. 151-161.
Magasin – [2002-80267]

- « "J'en étais" : le je du poète et la communauté chez Marceline Desbordes-Valmore ». **Dans** *Le moi, l'histoire, 1789-1848*. Grenoble : ELLUG, Université Stendhal, 2005, p. 117-132.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 7 ZANO m]

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 8 ZANO m]

Ressources électroniques – Base de données – OpenEdition Books

- « "Une poète, cette chose si rare" : Barbey d'Aurevilly critique des femmes poètes ». **Dans** *Barbey d'Aurevilly en tous genres* : actes du colloque tenu à l'Université de Caen, Saint-Sauveur-le Vicomte et Valognes, 16-18 octobre 2008. Caen : Presses universitaires de Caen, 2010, p. 153-168.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 BARB 5 DI]

- « Frère et sœurs dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore ». **Dans** *Adelphiques : sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle*. Paris : Éd. Kimé, 2010, p. 129-160.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 BERN a]

- « Mme Récamier et Marceline Desbordes-Valmore : relations féminines autour de l'Abbaye-aux-Bois ». **Dans** *Juliette Récamier dans les arts et la littérature : la fabrique des représentations*. Paris: Hermann, 2011, p. 57-79.

Magasin – [2011-286501]

- « La place problématique des femmes poètes ». **Dans** Martine Reid. *Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire*. Paris : H. Champion, 2011, p. 55-72 (Littérature et genre)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 REID f]

- « Verlaine et Desbordes-Valmore : les deux *pleureuses* de l'ariette IV ». *Revue Verlaine*, 2013, n°11, p. 15-41.

Magasin – [8-Z-61633]

- « Marceline Desbordes-Valmore : l'autobiographie indéfinie ». *Romantisme*, 1987, 56 (Images de soi : autobiographie et autoportrait au XIX^e siècle), p. 47-58.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Roma isme]

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1987_num_17_56_4940 (consulté le 08.03.2021)

- « *L'Atelier d'un peintre* de Marceline Desbordes-Valmore, le roman d'une poète ». *George Sand Studies*, 1998, vol. XVII, n°1 & 2, p. 43-54.

Magasin – [4-Z-8531]

Planté, Christine ; Dessons, Gérard

« Ce qu'on entend dans la voix : Notes à partir de Marceline Desbordes-Valmore ». *La Licorne*, 1997, vol. 41, p. 87-105.

Magasin – [8-Z-48174]

Richard, Jean-Pierre

« Une robe de soie » [Commentaire de "Jours d'été", poème extrait de *Bouquets et prières*]. **Dans** *Relais : dix études réunies en hommage à Georges Blin*. Paris : J. Corti, 2001, p. 39-50.

Magasin – [2002-92152]

Thuault, Elena

« La confidence théâtralisée dans les élégies de Marceline Desbordes-Valmore : le cas d'une écriture de l'hybridation générique, entre poésie et théâtre ». *Corela*, 2016, vol. 14, n°1.

Ressources électroniques – Base de données – OpenEditionJournals

Sur les autrices au XIX^e siècle

Livres

Beach, Cecilia

Staging politics and gender : French women's drama, 1880-1923. Basingstoke (GB) : Palgrave Macmillan, 2005 p.

Magasin – [2007-156071]

Bellet, Roger (Dir.)

Autour de Louise Colet : femmes de lettres au XIX^e siècle. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1982. 318 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 COLE 5 BE]

Bergegol, Fabienne et Klettke, Cornelia (dir.)

Les femmes en mouvement : l'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle. Berlin : Frank & Timme, 2017, p. 253-288.

Salle V – Littératures d'expression française – [843.709 BERC f]

Bertrand-Jennings, Chantal

Un autre mal du siècle : le romantisme des romancières, 1840-1846. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2005. 167 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.709 BERT a]

Constans, Ellen

Ouvrières des lettres. Limoges : PULIM, 2007. 177 p. (Médiatextes)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 CONS o]

Cosnier, Collette

Le silence des filles. De l'aiguille à la plume. Paris : Fayard, 2001. 332 p.
Salle J – Sociologie – [305.420 944 COSN s]

Del Lungo, d'Andrea ; Louichon, Brigitte

La littérature en bas-bleus. Paris : Éd. Classiques Garnier

- *Tome I : Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet, 1815-1848.* 2010. 448 p. (Masculin-féminin dans l'Europe moderne ; 1)

- *Tome II, Romancières en France de 1848 à 1870.* 2013. 335 p. (Masculin-féminin dans l'Europe moderne. Série XIX^e siècle ; 2)

- *Tome III, Romancières en France de 1870 à 1914.* 2017. 346 p. (Masculin-féminin dans l'Europe moderne. Série XIX^e siècle ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.809 DELL 1, 2 et 3]

Finch, Alison

Women's writing in nineteenth-century France. Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2000. 316 p. (Cambridge studies in French ; 65)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 7 FINC w]

Fraisse, Geneviève

Muse de la raison : démocratie et exclusion des femmes en France. Paris : Gallimard, 1995. 378 p. (Folio. Histoire ; 68)

Salle D – Science politique – [324.082 FRAI m]

Holmes, Diana et Tarr, Carrie (dir.)

A « Belle Epoque »?: women in French society and culture, 1890-1914. [Seventh weekend international conference on women in French UK, held in Leeds, in April 2002]. New York : Berghahn Books, 2006. (Polygons)

Magasin – [2006-116315]

Izquierdo, Patricia

Devenir poétesse à la Belle époque, 1900-1914 : étude littéraire, historique et sociologique. Paris : l'Harmattan, 2009. 242 p. (Espaces littéraires)

Salle V – Littératures d'expression française – [841.809 IZQU d]

Johnston, Joyce

Women dramatists, humor, and the French stage : 1802-1855. New York : Palgrave Macmillan, 2014. 233 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [842.709 JOHN w]

Krief, Huguette

Vivre libre et écrire : anthologie des romancières de la période révolutionnaire, 1789-1800. Oxford : Voltaire foundation ; Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005. 303 p. (Vif)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 A v]

Lapeyre, Françoise

Le roman des voyageuses françaises, 1800-1900. Paris : Payot, 2016. 292 p.

Salle J – Géographie – [910.91 LAPE r]

Le Guennec, François ; Zmelty, Nicholas-Henri (dir.)

La Belle Époque des femmes : 1889-1914 : [actes du] colloque tenu à Orléans les 5 et 6 avril 2012. Paris : l'Harmattan, 2013. 208 p.

Magasin – [2013-259594]

Lejeune, Philippe

Le moi des demoiselles : enquête sur le journal de jeune fille. Paris : Ed. du Seuil, 1993. 454 p. (La couleur de la vie)

Salle H – Littératures d'expression française – [848.009 LEJE m]

Louichon, Brigitte

Romancières sentimentales : 1789-1825. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2009. 343 p. (Culture et société)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.709 LOUI r]

Mariette-Clot, Catherine ; Zanone, Damien

La tradition des romans de femmes : XVIII^e-XIX^e siècles. Paris : H. Champion, 2012. 453 p. (Littérature et genre ; 2)

Salle H – Littératures d'expression française – [843.609 MARI t]

Mayeur, Françoise

L'éducation des filles en France au XIX^e siècle. Paris : Perrin, 2008. 373 p. (Tempus ; 235)

Magasin – [2014-48729]

Monicat, Bénédicte

- *Itinéraires de l'écriture au féminin : voyageuses du 19^e siècle*. Amsterdam : Rodopi, 1996. 155 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 107)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 7 MONI i]

- *Devoirs d'écriture : modèles d'histoires pour filles et littérature féminine au XIX^e siècle*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2006. 282 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 82 MONI d]

Paliyenko, Adrianna M.

Envie de génie : la contribution des femmes à l'histoire de la poésie française (XIX^e siècle). Mont-Saint-Aignan (Seine-Maritime) : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020. 200 p. (Genre à lire... et à penser)

Magasin – [2020-269987]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [en commande]

Planté, Christine

La petite sœur de Balzac : essai sur la femme auteur. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2015. 361 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 PLAN p]

Prin-Conti, Wendy (dir.)

Femmes poètes de la Belle Époque : heurs et malheurs d'un héritage. Paris : Honoré Champion, 2019. 230 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.809 PRIN f]

Reid, Martine

Des femmes en littérature. Paris : Belin, 2010. 331 p. (L'extrême contemporain)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.9 REID f]

Reid, Martine (dir.)

Femmes et littérature : une histoire culturelle. Vol. II : XIX^e-XXI^e siècle, francophonies. Paris : Gallimard, 2020. 589 p. (Folio. Essais : inédit ; 658)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.9 REID f2]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 Reid]

Sauvé, Rachel

De l'éloge à l'exclusion : les femmes auteurs et leurs préfaciers au XIX^e siècle. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2000. 246 p. (Culture et société)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 SAUV d]

Schultz, Gretchen

The gendered lyric : subjectivity and difference in nineteenth-century French poetry. West Lafayette (Ind.) : Purdue university press, cop. 1999. 334 p. (Purdue studies in Romance literatures ; 17)

Salle V – Littératures d'expression française – [841.709 SCHU g]

Viennot, Eliane

La France, les femmes et le pouvoir.

- *Et la modernité fut masculine : 1789-1804.* Paris : Perrin, 2016. 412 p.

- *L'âge d'or de l'ordre masculin : 1804-1860.* Paris : CNRS éditions, 2020. 381 p.

Salles J et L – Histoire, archéologie – [944/305 VIEN f3 3] et [944.06/305 VIEN a]

Articles et chapitres

Boutin, Aimée ; Paliyenko, Adrianna M.

« Nineteenth-century French women poets : an exceptional legacy ». *Women in French studies*, 2002, vol. 10, p. 77-109.

Magasin – [8-Z-64804]

Dubois-Marcoin, Danielle

« La robinsonnade, une affaire de femme engagée au début du XIX^e siècle ». *Cahiers d'études nodiéristes*, 8, 2019, p. 87-102.

Magasin – [2013-29779]

Hanin, Laetitia

« Femmes, critiques, écrivains : de quelques profils hybrides au XIX^e siècle ». **Dans** *Figures du critique-écrivain : XIX^e-XXI^e siècles.* Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 123-135.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.9 ABSA f]

Kulessa von, Rotraud

« La femme auteur à l'époque 1900 : débat et tentatives de légitimation ». **Dans** Naudier, Delphine et Rollet, Brigitte (dir.). *Genre et légitimité culturelle : quelle reconnaissance pour les femmes ?* Paris : l'Harmattan, 2007 (Bibliothèque du féminisme), p. 99-119.

Magasin – [2007-115656]

Lloze, Evelyne

« Éléments de réflexion sur la question du genre dans la poésie moderne et contemporaine ». **Dans** Naudier, Delphine et Rollet, Brigitte (dir.). *Genre et légitimité culturelle : quelle reconnaissance pour les femmes ?* Paris : l'Harmattan, 2007 (Bibliothèque du féminisme), p.75-98.

Magasin – [2007-115656]

Mollier, Jean-Yves

« Les femmes auteurs et leurs éditeurs au XIX^e siècle : un long combat pour la reconnaissance de leurs droits d'écrivains ». *Revue historique*, 2006, 638, p. 313-333.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-historique-2006-2-page-313.htm> (consulté le 5 mars 2021)

Perrin-Chenour, Marie-Claude

« Les femmes-écrivains au XIX^e siècle en France et aux États-Unis ». **Dans** *Féminin/Masculin. Littératures et cultures anglo-saxonnes*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1999, p. 15-22.

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pur/35986> (consulté le 15 janvier 2021)

Rosello-Rochet, Julie

« Retour sur l'élaboration d'un répertoire de pièces d'autrices dramatiques françaises notoires du XIX^e siècle : dessin d'une généalogie d'ancêtres de même corporation ». *Horizons/Théâtre*, 10-11, 2017, p. 220-239.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/ht/567> (consulté le 25 janvier 2021)

Roussel-Richard, Lucie

« La naissance de la presse féminine comme réponse aux solitudes des écrivaines en France au XIX^e siècle ». **Dans** *Solitaires, solidaires : conflict and confluence in women's writings in French*. Newcastle upon Tyne (GB) : Cambridge scholars publishing, 2015, p. 115-135.

Magasin – [2016-174497]

Saliceti, Sylvie

« Marceline Desbordes-Valmore chantées en deux versions | Les séparés », *L'atelier numérique*

Disponible en ligne sur : <https://sylviesaliceti.com/marceline-desbordes-valmore-chantees-en-deux-versions-les-separes/> (consulté le 9 mars 2021)

Ressources audiovisuelles

À la BnF

Marceline Desbordes-Valmore (1785-1859) : conférence du lundi 19 janvier 2009. Christine Planté, aut. du texte et participant ; Sabine Haudepin, voix. Paris : Bibliothèque nationale de France [prod.], 2009. 2 h.

Ressources audiovisuelles à consulter sur place – [NUMAV-557606]

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1321505j>

Les compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore : A. Adam, L. Beydt, M. Canal... Françoise Masset, Soprano ; Nicolas Stavy, Piano. Sigean (Aude) : Disques du Solstice, 2010. 1 h 18 min 14 s. + 1 brochure (28 p.)

Ressources audiovisuelles à consulter sur place – [NUMAV-813199]

Autres

Relire Marceline Desbordes-Valmore, La compagnie des poètes

France Culture, 8 novembre 2019, 58 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-poetes/pleurer-avec-marceline-desbordes-valmore> (consulté le 15 janvier 2021)

Marceline Desbordes-Valmore, pionnière de la poésie romantique

France Culture, 26 novembre 2019, 58 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/litterature/marceline-desbordes-valmore-pionniere-de-la-poesie-romantique> (consulté le 9 mars 2021)

Marceline Desbordes-Valmore et Pauline Duchambge

France Culture, 23 juin 2017, 59 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/chanson-boum/marceline-desbordes-valmore-et-pauline-duchambge> (consulté le 9 mars 2021)

Pour en savoir plus

DataBnF

Documents sur Marceline Desbordes-Valmore disponibles à la BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/11899760/marceline_desbordes-valmore/

Dictionnaire universel des créatrices

Ressources électroniques – Base de données – Dictionnaire universel des créatrices (consulté le 23.02.2021)

Gallica (billet de blog)

« Les femmes de lettres dans le Panthéon Nadar », 2019.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/26012019/les-femmes-de-lettres-dans-le-pantheon-nadar>

Le blog du projet « Le deuxième texte »

« Sarah » et « Bouquets et prières » de Marceline Desbordes-Valmore. Par Christine Planté, 5 novembre 2018.

Disponible en ligne sur : <https://george2etexte.wordpress.com/2018/11/05/sarah-bouquets-prieres-marceline-desbordes-valmore/> (consulté le 9 mars 2021)

Société des études Marceline Desbordes-Valmore à Douai :

Disponible en ligne sur :

<https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/> (consulté le 9 mars 2021)

Cycle « Autrices oubliées de l'histoire littéraire »

Ce cycle de conférences et lectures met en lumière des autrices oubliées de l'histoire littéraire, de l'époque classique au XX^e siècle. Une occasion de découvrir quatre femmes de lettres dont la production littéraire, pourtant très riche, demeure méconnue du grand public.

- Catherine Bernard, une « rivale très dangereuse » pour les « beaux esprits » de son temps (27 janvier) - Edwige Keller-Rahbé
- Œuvrer à sa gloire et à celle de son sexe : la carrière littéraire de Marie-Anne Barbier (10 février) - Justine Mangeant
- Marceline Desbordes-Valmore, une poète romantique (17 mars) - Christine Planté
- Hélène Bessette (14 avril) - Laure Limongi

Pour en savoir plus : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/autrices-oubliees-de-lhistoire-litteraire>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/marceline-desbordes-valmore-bibliographie>

Voir aussi la page sur les *Femmes de lettres* :

<https://www.bnf.fr/fr/femmes-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

<https://www.bnf.fr/fr>