

Nommer et Raconter la Commune

Journée d'études, 10 juin 2021

Dès 1871, nommer la Commune et ses acteurs est compliqué. Les communards déplorent l'anonymat des combattants, les « las-de vivre » (J.B. Clément), les « milliers de héros inconnus » (Louise Michel). Les uns comme les autres racontent la Commune selon leur point de vue, en créant des mots spécifiques (« communex », « pétroleuse »...), en figeant par la photographie les lieux dévastés, en réinventant parfois les faits, en distordant souvent mémoire et histoire. L'événement constitue un tabou socio-politique durable. Comment s'en emparer, le nommer, le raconter, lorsque l'on est témoin, historien(ne), artiste, curieux(se), d'hier à aujourd'hui ?

Programme

9h – Accueil

9h 15 – Ouverture : **Laurence Engel**, présidente de la BnF (sous réserve)

Introduction : **Agnès Sandras** (Département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, BnF) et **Laure Godineau** (Paris XIII)

NOMMER LA COMMUNE

9h45 - **Laure Godineau** (Paris XIII) "Dérèglement, guerre civile ou révolution ? Nommer la Commune après 1871"

10h15 - **Philippe Darrulat** (Sciences-Po Lille) : "La chanson de la Commune"

L'intervention sera accompagnée d'extrait sonores sélectionnés et présentés par **Audrey Viault** (Département de l'Audiovisuel, BnF)

Débats

11h15 – Pause

11h30 - **Michèle Audin** (écrivaine), et **Maxime Jourdan** (éditeur et historien): « Éléphantine et les autres : des anonymes de la Commune »

Débats

12h45 - Déjeuner

RACONTER LA COMMUNE

14h15 - **Laurent Bihl** (Paris I) : "Vingt ans après : uchronie d'une "Semaine sanglante" à l'envers par Michel Zévaco (1890)"

14h45 - **Daniel Compère** (Paris III), "Les romans populaires de la Commune"

Débats

15H30 - **Bertrand Tillier** (Paris I) et **Raphaël Meyssan** (auteur et réalisateur): échanges autour des *Damnés de la Commune* de Raphaël Meyssan

Débats

16h45 - **Eve Aguilera-Cueco** (médiation et valorisation, réseau des médiathèques de Plaine Commune), **Isabelle Degrange** et **Lou Le Joly** (médiation numérique de Gallica, département de la Coopération, BnF) : « Dérouler le fil de la Commune : quand Gallica raconte l'histoire sur les réseaux sociaux »



Photomontage représentant les femmes incarcérées à la prison des Chantiers de Versailles, 1871. Gallica (BnF).

[Recueil. Figures et scènes de la Commune de Paris] [Appert, Ernest \(1831-1890\). Photographe](#)