

HÉLÈNE BESSETTE



CYCLE AUTRICES OUBLIÉES

Bibliographie sélective

Avril 2021

{ BnF

La vie d'Hélène Bessette (1918-2000), autrice de treize romans et d'une pièce de théâtre, tous parus chez Gallimard en seulement vingt ans, de 1953 à 1973, semble avoir été faite de rendez-vous manqués et d'incompréhensions.

Née en 1918 à Levallois-Perret, elle devient institutrice dans le Nord de la France, puis suit pendant trois ans son mari pasteur en Nouvelle-Calédonie. Elle en revient athée, divorcée et mère de deux fils, et redevient institutrice. À Nouméa, l'ethnologue Maurice Leenhardt a remarqué son premier roman, *Marie Désoublié* et la recommande à Michel Leiris. À son retour, elle rencontre Raymond Queneau, et signe en 1952 un contrat avec Gallimard. Son premier roman, *Lili pleure*, dont Jean-Paul Sartre publie un extrait dans *Les Temps modernes*, obtient le prix Cazes en 1954. Ses romans suivants sont régulièrement inscrits sur les listes du prix Goncourt.

En 1956, elle rédige une revue-manifeste, *Résumé*, et fonde avec son fils Éric le GRP (Gang du Roman Poétique). Le premier numéro ne se vend qu'à 70 exemplaires, et le 2^e reste inédit. Mais cet « acte d'intelligence » est l'occasion d'exprimer sa théorie nouvelle et exigeante du roman, son souhait d'écrire une « littérature authentique », une vision du monde désacralisée et réduite à l'observation attentive de la société moderne. De fait, son style ne ressemble à aucun autre. Ses romans « sans intrigue ni personnage », à la forme irréductible, aux phrases lapidaires disposées comme des vers ou des slogans, sont des lieux d'expérimentation, de migration ininterrompue du réel à l'irréel, du rêve à la réalité.

Son œuvre est d'ailleurs reconnue et admirée par les plus grands noms de l'art et de la littérature : Michel Leiris et Raymond Queneau, mais aussi Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Jean Dubuffet, Georges-Emmanuel Clancier, Claude Royet-Journoud, Bernard Noël, Simone de Beauvoir, Dominique Aury, Alain Bosquet ou Claude Mauriac. Dans *L'Express* du 2 janvier 1964, Marguerite Duras évoque « la rareté extrême du talent dont [son œuvre] témoigne » et ajoute « la littérature vivante, pour moi, pour le moment, c'est Hélène Bessette, personne d'autre en France ». Son œuvre reste pourtant inconnue, et un échec commercial : la plupart de ses livres ne dépassent pas les 500 exemplaires. Son dernier roman, *Ida ou le délire*, est publié en 1973, et elle voit ensuite ses textes refusés par Gallimard, tout en étant empêchée par son contrat de les publier ailleurs.

En 1956, une amie d'enfance du nom de Lecoq, a intenté un procès à la romancière : *Les Petites Lecoq* est condamné pour diffamation et outrage aux bonnes mœurs. Cela entraîne une pétition dans son école, un mauvais rapport d'inspection, et sa démission en 1962. De guerre lasse, elle quitte Saint-Germain-des-Prés, mène d'abord une vie d'errance, habitée par un rêve d'Amérique, devient préceptrice en Suisse, gouvernante en Angleterre ; puis elle est serveuse, concierge,

femme de ménage. Solitaire, dans un dénuement presque total et un sentiment de persécution devenu obsessionnel, elle meurt le 10 octobre 2000 au Mans.

Dix ans plus tôt, Hélène Bessette avait écrit elle-même la biographie qu'elle aurait rêvé qu'on lui consacrait. Retrouvé dans les archives de l'IMEC et publié en 2018, *On ne vit que deux fois* est une confession parfois maladroite et excessive, mais bouleversante. Elle y trace un bilan de sa vie et de son œuvre d'une lucidité enragée qui s'ouvre sur cette antiphrase : « Mégalomane et de portée minime, j'écris un petit livre sur moi-même, disons proportionnel à la petitesse de mon esprit et de la production littéraire qui m'a été accordée » (p. 15). Bessette s'y montre bien consciente d'avoir échoué à coller aux attentes germanoprates : « pour convaincre il aurait fallu que mon physique soit très différent [...] que je sois un homme, jeune, assez bien de sa personne, pas mal nippé, avec situation, peut-être Normale Sup, au moins licencié. » (p. 63). Elle a très certainement pâti aussi de n'être pas assez docile. En lutte contre les hiérarchies sociales, elle s'est délibérément tenue en dehors des mouvements intellectuels et politiques qui ont marqué les années 60/70. Dans son *Histoire vivante de la littérature d'aujourd'hui* (1959), Pierre de Boisdeffre écrit ainsi : « dans la constellation compliquée du "Nouveau Roman", Hélène Bessette occupe une place à part : celle d'une enfant boudeuse, incapable de se plier aux règles du genre ».

Après sa mort, son œuvre a bénéficié d'une reconnaissance tardive. Elle est de nouveau disponible en librairie. Entre 2006 et 2012, la collection Laureli (dirigée par Laure Limongi) réédite ses livres aux éditions Léo Scheer. Depuis 2017, les éditions Le Nouvel Attila ont pris la relève et entrepris une réédition intégrale de son œuvre. En 2018, pour commémorer le centenaire de sa naissance, un colloque lui a été consacré à Cerisy, « Hélène Bessette : l'attentat poétique ». De nombreuses autrices et auteurs d'aujourd'hui la redécouvrent, comme Julia Deck qui, dans sa belle postface à *On ne vit que deux fois*, « On n'est jamais si bien servie que par soi-même », décrit bien les raisons de son échec : Bessette n'avait pas la bonne posture et ne savait pas se vendre. Pour innover, elle aurait dû être un jeune homme riche et pas une mère célibataire pauvre entre deux âges : « Tu as trois choix. / Soit c'est le public qui ne comprend rien dès que l'auteur s'écarte un peu du roman traditionnel. Soit c'est le milieu littéraire qui s'horripile dès qu'apparaît une nouveauté vraiment nouvelle. Soit c'est la maison Gallimard, qui, GRAND UN, lui refuse ses manuscrits, et, GRAND DEUX, s'oppose à ce qu'elle les présente ailleurs. / Mais j'y pense : le plus simple est d'accuser la victime. / Hélène ne fait aucun effort. Elle rechigne, elle renâcle, c'est une manie, une profession. » (p. 141).

Légende de la photographie : Hélène Bessette © Famille Brabant

Romans et récits

Lili pleure. Paris : Gallimard, 1953. 223 p.

Magasin – [16-Y2-14136]

Lili pleure (extraits). *Les Temps modernes*, 95, octobre 1953, p. 577-609

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [CRSD Temp]

materna. Paris : Gallimard, 1954. 303 p.

Gallica intra muros – [NUMM-1423984]

Magasin – [16-Y2-15147]

Réédition Paris : Léo Scheer, 2007. 311 p. (Laureli)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 mate]

Les Petites Lecocq. Paris : Gallimard, 1955. 229 p.

Magasin – [16-Y2-16617]

Vingt minutes de silence. Paris : Gallimard, 1955. 197 p.

Magasin – [16-Y2-15710]

Gallica intra muros – [NUMM-3371583]

Réédition. Paris : Le Nouvel Attila, 2017. (Othello) (Œuvres complètes / Hélène Bessette ; 1)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 1 o1]

La Tour. Paris : Gallimard, 1959. 253 p.

Magasin – [16-Y2-21370]

Réédition Paris : Léo Scheer, 2010. (Laureli)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 tour]

Réédition Paris : Le Nouvel Attila, avril 2021

La Route bleue. Paris : Gallimard, 1960. 199 p.

Magasin – [16-Y2-22842]

La Grande Balade. Paris : Gallimard, 1961. 236 p.

Gallica intra muros – [NUMM-3357526]

Magasin – [16-Y2-24353]

Réédition Paris : Le Nouvel Attila, 2018. 188 p. (Othello) (Œuvres complètes / Hélène Bessette ; 6)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 1 o6]

N'avez-vous pas froid. Paris : Gallimard, 1963. 239 p.

Magasin – [16-Y2-26959]

Réédition Paris : Léo Scheer, 2010. 194 p. (Laureli)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 nave]

Si. Paris : Gallimard, 1964. 251 p.

Magasin – [16-Y2-27821]

Réédition Paris : Léo Scheer, 2011. 203 p. (Laureli)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 si]

Garance Rose. Paris : Gallimard, 1965. 295 p.

Gallica intra muros – [NUMM-3340291]

Magasin – [16-Y2-28812]

Réédition Paris : Le Nouvel Attila, 2017. 243 p. (Othello) (Œuvres complètes / Hélène Bessette ; 2)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 1 o2]

Suite suisse. Paris : Gallimard, 1965. 305 p.

Magasin – [16-Y2-29561]

Réédition Paris : Léo Scheer, 2008. 296 p. (Laureli)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 suit]

Les Petites Lilshart. Version remaniée des *Petites Lecocq*, retiré des ventes en 1956 après un procès pour outrage aux bonnes mœurs et diffamation. Paris : Gallimard, 1967. 210 p.

Gallica intra muros – [NUMM-3340380]

Magasin – [16-Y2-30106]

Ida ou le Délire. Paris : Gallimard, 1973. 127 p.

Magasin – [16-Y2-35599]

Réédition suivi de *Le Résumé.* Paris : Léo Scheer, 2009. 243 p. (Laureli).

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 idao]

Réédition Paris : Le Nouvel Attila, 2018. 142 p. (Othello) (Œuvres complètes / Hélène Bessette ; 4)

Magasin – [2019-124840]

Réédition avec une préface de Lola Lafon. Paris, Le Seuil, 2020. 160 p. (Points)

Théâtre

Le Divorce interrompu. Paris : Gallimard, 1968. 143 p. (Le manteau d'Arlequin) (théâtre)
Magasin – [16-Y-224 (65)]

Revue Manifeste

Résumé : revue littéraire / directrice de la publication Hélène Bessette. Paris, s.d.
1 seul numéro paru
Magasin – [4-JO-23095]

« *Le Résumé : revue littéraire*, n° 1 et n° 2 ». Avec six lettres à Alain Bosquet (entre avril 1959 et mars 1970). *If*, 30, 2007, p. 13-92
Magasin – [8-Y-1909]

Le Résumé. Réédition, avec une présentation par Julien Doussinault, après *Ida ou le Délire*. Paris : Léo Scheer, 2009. 245 p. (Laureli), p. 143-244
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 idao]

Publications posthumes

Le Bonheur de la nuit, avec une postface de Bernard Noël. Paris : Léo Scheer, 2006. 249 p. (Laureli). Écrit entre 1969 et 1972
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 bonh]

Histoire du chien. Paris : Othello, 2018. 198 p. (Œuvres complètes / Hélène Bessette ; 5). Écrit entre 1966 et 1973
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 1 o5]

On ne vit que deux fois ; suivi des premières pages du manuscrit et de *Prière de ne pas diffamer*, monologue de Gilles Aufray et Régis Héberté créé à la Comédie de Caen en décembre 2014 ; postface de Julia Deck. Paris : Le Nouvel Attila, 2018. 143 p. (Othello) (Œuvres complètes / Hélène Bessette ; 3). Écrit en 1990
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 1 o3]

Biographie

Doussinault, Julien
Hélène Bessette : biographie. Paris : Léo Scheer, 2008. 285 p.
Magasin – [2008-253302]

Études critiques

Limongi, Laure

Indociles : essai littéraire sur Denis Roche, Hélène Bessette, Kathy Acker, B.S. Johnson. Paris : Léo Scheer, 2012. 196 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LIMO 4 indo]

Salles, Marina

La tour, Les choses, La guerre : Hélène Bessette, Georges Perec, J. M. G. Le Clézio. Caen : Passage(s), 2018. 276 p. (Essai)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 SALL t]

Colloque du centenaire

Hélène Bessette : l'attentat poétique. Colloque de Cerisy 20-27 août 2018. Sous la direction de Julien Doussinault, Claudine Hunault et Cédric Jullion.

Programme disponible en ligne sur : <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/bessette18.html> (consulté le 23 mars 2021)

Actualités du colloque en ligne sur : <http://colloque.bessette.fr/> (consulté le 23 mars 2021)

Actes à paraître prochainement aux éditions Le Nouvel Attila

Hunault, Claudine

« Hélène Bessette : une écrivaine qui n'appartient pas ». Communication au colloque de Cerisy le 25 août 2018. France Culture

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/helene-bessette-une-ecrivaine-qui-nappartient-pas> (consulté le 23 mars 2021)

Texte disponible en ligne sur : <http://grp.bessette.fr/helene-bessette-une-ecrivaine-qui-nappartient-pas-conference-de-claudine-hunault-a-cerisy/> (consulté le 23 mars 2021)

Lectures

Hunault, Claudine

Lecture de *Suite Suisse* chez Ackenbush, 13 mars 2016. Vidéo. 9 min. 59 s.

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=Ko2fOJn3xPk> (consulté le 30 mars 2021)

Hunault, Claudine / Jullion, Cédric

Grande Balade à la Maison de la poésie, 19 janvier 2018. Vidéo. 1h 21 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=Z-xCP8sdgBw> (consulté le 30 mars 2021)

Limongi, Laure

Rencontre Hélène Bessette au Comptoir des mots, 2011. 28 min. 29 s.

Disponible en ligne sur : <https://www.dailymotion.com/video/xcdjmh> (consulté le 30 mars 2021)

Maison de la poésie le 5 novembre 2018

Disponible en ligne sur : <https://www.maisondelapoesieparis.com/events/helene-bessette-vingt-minutes-de-silence-si/> (consulté le 30 mars 2021)

« Des mille et des cents » (*Ida ou le délire*), par Michelle Gaillard, diffusé sur Fréquence Protestante le 1er septembre 2018. Vidéo. 17 min. 28 s.

Disponible en ligne sur : <https://frequenceprotestante.com/diffusion/des-mille-et-des-cents-du-01-09-2018/> (consulté le 30 mars 2021)

Numéros spéciaux de revues

Dossier Hélène Bessette. La Revue littéraire, 28, automne 2006, p. 72-122, par Laure Limongi, Mathieu Bénézet, Julien Doussinault, Céline Minard, Frédéric Léal et Nathalie Quintane.

Magasin – [2004-101946]

Sommaire disponible en ligne sur : <http://leoscheer.com/spip.php?article481> (consulté le 23 mars 2021)

De Hélène Bessette à Eugène Durif. Frictions : théâtres-écritures, 25, 2015, p. 82-129 :

- Han, Jean-Pierre. « Le phénomène LNB7 », p. 85-86

- Cantarella, Robert. « Un article sur Hélène Bessette pour la revue Frictions », p. 87-89

- Renaude, Noëlle. « Plus tard on dira qui je fus », p. 90-99

- Hébette, Régis. « Un phénomène théâtral », p. 100-102

- Wolf, Laure. « Si », p. 103-105

Magasin – [2000-6606]

Sommaire disponible en ligne sur : <https://www.revue-frictions.net/catalogue/numero-25> (consulté le 23 mars 2021)

Hélène Bessette, l'injustice et l'insolence. Le Matricule des Anges, 214, juin 2020, p. 14-26 :

- Garcia, Didier. « Nom de code : LNB7 », p. 14-17

- Doussinault, Julien. « Matière vivante », p. 18-23

- Salles, Marina. « Contre l'ordre social et patriarcal », p. 21-26

- paroles recueillies de Michèle Lesbre, Maylis de Kerangal, Nicole Caligaris, Véronique Pittolo et Charles Robinson.

Sommaire disponible en ligne sur : https://lmda.net/numero_214 (consulté le 23 mars 2021)

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Articles critiques

Aufray, Gilles / Hébert, Régis

« Prière de ne pas diffamer ou La véridique histoire d'Hélène Bessette de chez Gallimard ». Monologue créé à la Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie, en décembre 2014. **Dans** : *On ne vit que deux fois*. Paris : Le Nouvel Attila, 2018. p. 111-137. (Othello) (Œuvres complètes / Hélène Bessette ; 3)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 1 o3]

Baetens, Jan

« Comment lire Hélène Bessette ? ». *Les impressions nouvelles*, 1 février 2021

Disponible en ligne sur : <https://lesimpressionnouvelles.com/13259-2/> (consulté le 23 mars 2021)

Caminade, Emmanuelle

« *Ida ou le délire* d'Hélène Bessette », *L'or des livres*, 8 mai 2010

Disponible en ligne sur : <http://l-or-des-livres-blog-de-critique-litteraire.over-blog.com/article-ida-ou-le-delire-d-helene-bessette-50054156.html> (consulté le 23 mars 2021)

Cantarella, Robert

« Écoutez-dire ». Postface de *Suite suisse*. Paris : Léo Scheer, 2008. p. 291-297

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 suit]

Claro

- « Fausse commune ». *Le Clavier Cannibale*, 12 mai 2009

Disponible en ligne sur : <http://towardgrace.blogspot.com/2009/05/fausse-commune-sur-ida-ou-le-delire.html> (consulté le 23 mars 2021)

- « Les bizuths de la fortune ». *Le Clavier Cannibale*, 26 février 2010

Disponible en ligne sur : <http://towardgrace.blogspot.com/2010/02/les-bizuths-de-la-fortune.html> (consulté le 23 mars 2021)

- « Madame Crève ». Postface de *Si*. Paris : Léo Scheer, 2011. p. 198-204.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 si]

Darsan, Lou

« Vingt minutes de silence d'Hélène Bessette ». *Lou et les feuilles volantes*, 16 août 2017

Disponible en ligne sur :

<http://louetlesfeuillesvolantes.blogspot.com/2017/08/vingt-minutes-de-silence-helene-bessette.html> (consulté le 23 mars 2021)

De Courson, Anaïs

« Intentions de mise en scène », 2012

Disponible en ligne sur : <http://ida-bessette-2012.blogspot.com/p/intentions-de-mise-en-scene.html> (consulté le 23 mars 2021)

Deck, Julia

« On n'est jamais si bien servie que par soi-même ». Postface **Dans** *On ne vit que deux fois*. Paris : Le Nouvel Attila, 2018, p. 139-145

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 1 o3]

Desrozières, Marianne

« *Materna* d'Hélène Bessette ». *Le Pandémonium littéraire*, 15 octobre 2010

Disponible en ligne sur :

<http://lepandemoniumlitteraire.blogspot.com/2010/10/materna-dhelene-bessette-leo-scheer.html> (consulté le 23 mars 2021)

- « *Ida ou le délire* d'Hélène Bessette ». *Ventscontraires.net*, 31 décembre 2011

Disponible en ligne sur : <http://www.ventscontraires.net/article.cfm/6297> (consulté le 23 mars 2021)

- « Le cas Hélène Bessette ou l'indifférence persistante », *L'Ampoule*, n°3, 2012

Disponible en ligne sur :

http://www.editionsdelabatjour.com/pages/LAmpoule_numero_3-7005818.html (consulté le 23 mars 2021)

Doussinault, Julien

- « Emploi de vie ». *If*, 30, 2007, p. 5-10

Magasin – [8-Y-1909]

- « Présentation du Résumé par Julien Doussinault ». **Dans** *Ida ou le délire* ; de *Le Résumé*. Paris : Léo Scheer, 2009. p. 145-147

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 idao]

- « L'insuccès d'Hélène Bessette ». *L'Humanité*, 31 janvier 2006

Disponible en ligne sur : <https://www.humanite.fr/node/343616> (consulté le 23 mars 2021)

- « Hélène Bessette : mi-dieu, mi-maître ». *L'Humanité* 7 octobre 2006

Disponible en ligne sur : <https://www.humanite.fr/node/358214> (consulté le 23 mars 2021)

Duras, Marguerite

« Lisez Hélène Bessette ». *L'Express*, 21 janvier 1964

Magasin – [GR FOL-LC2-6875]

Dussert, Éric

« Le phrasé Bessette ». *Le Matricule des anges*, 77, octobre 2006

Disponible en ligne sur : http://lmda.net/din/tit_lmda.php?Id=53730 (consulté le 23 mars 2021)

- « Hélène Bessette (1918-2000) ». **Dans** *Une forêt cachée, 156 portraits d'écrivains oubliés*. Paris : La Table ronde, 2013, p. 515-517

Salle H – Littératures d'expression française – [840.3 DUSS f]

Garcia, Didier

« Ida, de Hélène Bessette ». *Le Matricule des anges*, 219, janvier 2021

Disponible en ligne sur : https://lmda.net/2021-01-mat21910-ida?debut_articles=%4011426

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Garcin, Jérôme

« Hélène Bessette, la protégée de Duras et de Queneau qui finit dans un dénuement presque total ». *Le Nouvel Obs*, 14 mai 2018

Disponible en ligne sur :

<https://bibliobs.nouvelobs.com/documents/20180514.OBS6623/helene-bessette-la-protgee-de-duras-et-de-queneau-qui-finit-dans-un-denuement-presque-total.html>

(consulté le 23 mars 2021)

Giorgetti, Florence

Postface de *Suite Suisse*. Paris : Léo Scheer, 2008. p. 289-290. (Laureli)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 suit]

Giraudon, Liliane

« B7 : un attentat attentif ». **Dans** *Le travail de la viande*. Paris : P.O.L., 2019, p. 133-143

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 GIRAI 4 trav]

Hunault, Claudine ; Jullion, Cédric

Postface de *La Grande Balade*. Paris : Le Nouvel Attila, 2018. 188 p. (Othello) (Œuvres complètes / Hélène Bessette ; 6)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 1 o6]

Kéragal, Maylis de,

« Canyon Bessette ». Postface de *N'avez-vous pas froid*. Paris : Léo Scheer, 2010. p. 190-195. (Laureli)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 nave]

Lafon, Lola

Préface de *Ida*. Paris : Le Seuil, 2020. 160 p. (Points)

Magasin – [en traitement]

Léal, Frédéric

« La boîte vide (sur *Garance Rose*) ». *Action Poétique*, 160-161, hiver 2000-2001, p. 37-40

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Acti]

Lequette, Samuel

« Suite Suisse d'Hélène Bessette ». *Sitaudis*, 27 juin 2008

Disponible en ligne sur : <https://www.sitaudis.fr/Parutions/suite-suisse-d-helene-bessette.php> (consulté le 23 mars 2021)

Limongi, Laure

- « Revue de presse : Hélène Bessette », 2006

Disponible en ligne sur : <http://laureli.over-blog.com/article-3417296.html> (consulté le 23 mars 2021)

- « *Hélène Bessette, CAPITALE* ». *Occuper la page*, Revue Grumeaux n° 4, Caen, 2014, pp. 68-71. Avec les feuillets d'un tapuscrit de l'IMEC, *Les vacances*, inédit, p. 72-77

Magasin – [2009-197235]

Loret, Éric

- « Bessette était fermée de l'intérieur ». *Libération*, 20 novembre 2008

Disponible en ligne sur : http://next.liberation.fr/livres/2008/11/20/bessette-etait-fermee-de-l-interieur_258239 (consulté le 23 mars 2021)

- « Les voies de l'insuccès ». *En Attendant Nadeau*, 22 mai 2018

Disponible en ligne sur : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2018/05/22/voies-insucces-bessette/> (consulté le 23 mars 2021)

Mauriac, Claude

« La mystérieuse Hélène Bessette ». *Le Figaro*, 13 mai 1959

Magasin – [MICR D-14]

Minard, Céline

« Hélène Bessette, l'écart radical ». *Le Magazine Littéraire*, 500, septembre 2010

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]

Nicolas, Alain

- « Hélène Bessette : roman par lettres, roman des mots. *N'avez-vous pas froid ?* ». *L'Humanité*, 6 janvier 2011

Disponible en ligne sur : https://www.humanite.fr/05_01_2011-h%C3%A9l%C3%A8ne-bessette-roman-par-lettres-roman-des-mots-n%E2%80%99avez-vous-pas-froid%3F461429 (consulté le 23 mars 2021)

- « Pour Hélène Bessette, avec des *Si*, la littérature vivra ». *L'Humanité*, 16 février 2012

Disponible en ligne sur : <https://www.humanite.fr/pour-helene-bessette-avec-des-si-la-litterature-vivra> (consulté le 23 mars 2021)

- « Hélène Bessette, l'expérience du nouveau ». *L'Humanité*, 27 juillet 2017

Disponible en ligne sur : <https://www.humanite.fr/helene-bessette-lexperience-du-nouveau-639448> (consulté le 23 mars 2021)

- « *Garance Rose*, La médisance en style préfet ». *L'Humanité*, 28 décembre 2017

Disponible en ligne sur : <https://www.humanite.fr/edition-garance-rose-la-medisance-en-style-prefet-647918> (consulté le 23 mars 2021)

Noël, Bernard

« Le plus que présent ». Postface de *Le Bonheur de la nuit*. Paris : Léo Scheer, 2006. p. 243-247. (Laureli)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 bonh]

Paoli, Angèle

« Le KB7 ». *Terres de femmes*, janvier 2007

Disponible en ligne sur :

http://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2007/01/le_kb7.html (consulté le 23 mars 2021)

Perez, Laurent

« Hélène Bessette : à vendre ». *Artpress*, 458, septembre 2018

Salles F et W – Périodiques de la salle Art – [ART Artp]

Perrier (Jean-Claude)

« A la recherche d'Hélène Bessette ». *Le Magazine littéraire*, 458, 2006, p. 8-12

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]

Quintane, Nathalie

- « *Le Bonheur de la nuit* d'Hélène Bessette ». *Sitaudis*, 26 juin 2006

Disponible en ligne sur : <https://www.sitaudis.fr/Parutions/le-bonheur-de-la-nuit-d-helene-bessette.php> (consulté le 23 mars 2021)

- « *Ida ou le délire* d'Hélène Bessette ». *Sitaudis*, 10 mai 2009

Disponible en ligne sur : <https://www.sitaudis.fr/Parutions/ida-ou-le-delire-d-helene-bessette.php> (consulté le 23 mars 2021)

Rebotier, Jacques

« Hélène Bessette sort du silence », *Délibéré*, 9 septembre 2018

Disponible en ligne sur : <http://delibere.fr/vingt-minutes-de-silence/> (consulté le 23 mars 2021)

Renaude, Noëlle

« L'Amour, l'argent, la gloire ». Postface de *La Tour*. Paris : Léo Scheer, 2010, p. 191-197 (Laureli)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 4 tour]

Rossignol, Jean-Philippe

« Hélène Bessette, notes de lecture de *materna* ». *La Revue des deux mondes*, mai 2008, p. 186-187

Disponible en ligne sur : <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/wp-content/uploads/2016/11/45707d1a94e1704f8a56a40279bf6228.pdf> (consulté le 23 mars 2021)

Sagot Duvaux, Caroline

« Duras et la divorcée Brabant », *remue.net*, 2006

Disponible en ligne sur : <http://remue.net/Duras-Duras-et-la-divorcee-Brabant-par-Caroline-Sagot-Duvaux-1> (consulté le 23 mars 2021)

Sirven, Hélène

« Relire Hélène Bessette, *Ida ou le délire* (1973) : dominations, aliénations, résistances, à la racine du mot ». *Revue critique de fixxion française contemporaine*, 20, 2020

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx20.12/1444> (consulté le 23 mars 2021)

Virot, Benoît,

« Touchée coulée », note liminaire de l'éditeur. *On ne vit que deux fois*. Paris : Le Nouvel Attila, 2018. p. 7-11 (Othello)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BESS 1 o3]

Quelques études générales sur les autrices du XXe siècle

Bishop, Michael

- *Contemporary French women poets. II, From Hyvrard and Baude to Etienne and Albiach*. Amsterdam : Rodopi, 1995. 175 p. (Chiasma ; 3)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.914 09 BISH c2]

- *Thirty voices in the feminine : Beauvoir, Ernaux, Yourcenar, Hébert*. Amsterdam : Rodopi, 1996. 300 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 114)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 BISH t]

Bruera, Franca ; Margaillan, Cathy

Le troisième sexe des avant-gardes. Paris : Classiques Garnier, 2017. 296 p. (Rencontres ; 170)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 BRUE t]

Brunel, Pierre

Voix autres, voix hautes : romans de femmes au XXe siècle : essais. Paris : Klincksieck, 2002. 221 p. (Bibliothèque contemporaine ; 9)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 BRUN v]

Caiazza, Francesca

« Dire et écrire la sexualité des femmes. Entre désir et contestation des normes ». *Rilune : revue des littératures européennes*, 13, 2019, p. 152-166

Disponible en ligne sur :

http://www.rilune.org/images/Numero_tredici/11.Caiazza_Rilune13.pdf (consulté le 30 mars 2021)

Damlé, Amaleena

The becoming of the body : contemporary women's writing in French. Edinburgh : Edinburgh university press, 2014. 214 p. (Crosscurrents)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML b]

De Piaggi, Giorgio

La conquête de l'écriture : ou une saison d'écriture narrative au féminin : les années 70. Fasano : Schena ; Paris : Nizet, 1993. 715 p. (Biblioteca della ricerca. Cultura straniera ; 52)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 DEPI c]

Didier, Béatrice

L'Écriture-femme. Paris : PUF, 1981. 286 p. (Écriture)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 52 DIDI e]

Dow, Suzanne

Madness in twentieth-century French women's writing : Leduc, Duras, Beauvoir, Cardinal, Hyvrard. Oxford ; New York : P. Lang, 2009. 207 p. (Modern French identities ; volume 76)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 914 DOW]

Evans, Martha Noel

Masks of tradition : women and the politics of writing in twentieth-century France. Ithaca : Cornell university press, 1987. 232 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 91 EVAN m]

Heinich, Nathalie

États de femme : l'identité féminine dans la fiction occidentale. Paris : Gallimard, 2018. 397 p. (Collection Tel ; 422)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 52 HEIN e]

Hewitt, Leah Dianne

Autobiographical tightropes : Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, Monique Wittig, and Maryse Condé. Lincoln : University of Nebraska press, 1990. 259 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.914 009 HEWI a]

Lasserre, Audrey

- « Les femmes du XXe siècle ont-elles une histoire littéraire ? ». *Cahiers du C.E.R.A.C.C.*, 2009, p. 38-54.

Disponible en ligne sur : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744200/document> (consulté le 30 mars 2021)

- « La place de nos contemporaines dans les histoires de la littérature récentes ou l'écrivaine future ». **Dans** *Du "contemporain" à l'université : usages, configurations, enjeux*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 87-99

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 ANDR]

Milligan, Jennifer E.

The forgotten generation : French women writers of the inter-war period. Oxford ; New York : Berg, 1996. 236 p. (French studies series)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 MILL f]

Naudier, Delphine

« Assignation à "résidence sexuée" et nomadisme chez les écrivaines ». **Dans** *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 51-62

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 LASS n]

Reid, Martine

- *Des femmes en littérature*. Paris : Belin, 2010. 331 p. (L'extrême contemporain)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.9 REID f]

- *Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire*. Paris : Champion, 2011. 212 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 REID f]

- *Femmes et littérature : une histoire culturelle. Vol. II : XIXe – XXIe siècle, francophonies*. Paris : Gallimard, 2020. 589 p. (Folio. Essais : inédit ; 658)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.9 REID f2]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 Reid]

Rétif, Françoise (études réunies par)

Le masculin dans les œuvres d'écrivaines françaises : « Il faut beaucoup aimer les hommes ». Paris : Classiques Garnier, 2016. 280 p. (Rencontres. Série Littérature générale et comparée ; 14)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 RETI m]

Sarrey-Strack, Colette

Fictions contemporaines au féminin : Marie Darrieussecq, Marie Ndiaye, Marie Nimier, Marie Redonnet. Paris : L'Harmattan, 2002. 276 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 SARR f]

Schaal, Michèle A.

Une troisième vague féministe et littéraire : les femmes de lettres de la nouvelle génération. Leiden : Brill ; Rodopi, 2017. xv-344 p. (Faux titre ; 415)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 SCHA t]

Tomiche, Anne

« Figures de « femmes nouvelles » dans le premier tiers du XXe siècle ». *Sociopoétiques*, 4, 2019, p. 1-11

Disponible en ligne sur : [https://revues-](https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=772)

[msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=772](https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=772) (consulté le 30 mars 2021)

Trotot, Caroline (études réunies par)

Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne : savoirs et fabriques d'identité. Paris : Classiques Garnier, 2018. 292 p. (Masculin-féminin dans l'Europe moderne. Série XVIe siècle ; 2)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 TROT a]

Quelques ressources en ligne

DataBnF

Hélène Bessette à la BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/12781562/helene_bessette/ (consulté le 23 mars 2021)

Gang du roman poétique

Membres du Conseil d'administration collégial : Claudine Hunault, Laure Limongi, Hélène Sirven, Julien Doussinault, Cédric Jullion et Benoît Virot.

Disponible en ligne sur : <http://grp.bessette.fr/> (consulté le 23 mars 2021)

Archives d'Hélène Bessette à l'IMEC

Fonds entré en 2009, qui comprend les manuscrits de la plupart de ses œuvres publiées et inédites, la correspondance reçue, des documents biographiques, dont quelques photographies, des dossiers de presse et de gestion de l'œuvre.

Catalogue disponible en ligne sur : [https://www.imec-](https://www.imec-archives.com/archives/collection/AU/FR_145875401_P417BSS)

[archives.com/archives/collection/AU/FR_145875401_P417BSS](https://www.imec-archives.com/archives/collection/AU/FR_145875401_P417BSS) (consulté le 23 mars 2021)

Gallimard

Hélène Bessette

Disponible en ligne sur : <http://www.gallimard.fr/Contributeurs/Helene-Bessette> (consulté le 23 mars 2021)

Léo Scheer

Hélène Bessette

Disponible en ligne sur : <http://leoscheer.com/spip.php?mot405> (consulté le 23 mars 2021)

Le Nouvel Attila

Hélène Bessette

Disponible en ligne sur : <http://www.lenouvelattila.fr/> (consulté le 23 mars 2021)

France Culture

Ressources sur Hélène Bessette

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne/helene-bessette> (consulté le 23 mars 2021)

Informations pratiques sur la conférence – lecture du 14 avril

Laure Limongi, autrice, enseignante en création littéraire à l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy, première rééditrice d'Hélène Bessette dans sa collection Laureli chez Léo Scheer.

Lecture par Anaïs de Courson, comédienne.

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/helene-bessette>

Cycle Autrices oubliées de l'histoire littéraire

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/autrices-oubliees-de-lhistoire-litteraire>

Femmes de lettres à la BnF

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/femmes-de-lettres>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/helene-bessette-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>*