



Exposition  
**Henri Cartier-Bresson.  
Le Grand Jeu**

BnF | François-Mitterrand | Galerie 2  
19 mai - 22 août 2021

La BnF dévoile au public français « Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu », un projet inédit autour de la Master Collection du photographe. L'exposition est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre la Bibliothèque nationale de France et Pinault Collection, avec le concours de la Fondation Henri Cartier-Bresson. Après une première étape au Palazzo Grassi, à Venise, l'automne dernier, elle est présentée à Paris, dans un parcours scénographique spécialement adapté pour les espaces de la BnF.

Ensemble créé en 1973 par l'artiste lui-même à la demande de ses amis et collectionneurs Dominique et John de Ménéil, la Master Collection réunit « les 385 meilleures photographies de Cartier-Bresson dans les tirages les meilleurs possibles ». Tirée en 6 exemplaires répartis à travers le monde<sup>1</sup>, elle offre un panorama exceptionnel de l'œuvre du photographe.

L'exposition « Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu » soumet la Master Collection aux regards de cinq commissaires invités, qui ont tous en commun d'avoir un lien fort à la photographie : François Pinault, collectionneur, la photographe Annie Leibovitz, l'écrivain Javier Cercas, le réalisateur Wim Wenders et Sylvie Aubenas, conservatrice générale des bibliothèques à la BnF. Pas de monographie, ni de thématique, d'aire géographique ou de chronologie dans cet accrochage, mais la confrontation de cinq points de vue sur le travail de « l'œil du siècle », révélée le long d'une déambulation architecturale unique.

<sup>1</sup> Les 6 exemplaires de la Master Collection sont aujourd'hui conservés au Victoria and Albert Museum de Londres, à la University of Fine Arts d'Osaka, à la Bibliothèque nationale de France, à la collection Menil de Houston, à la Fondation Henri Cartier-Bresson et désormais par Pinault Collection à Paris.

## Les règles du jeu / cinq accrochages

Comme l'explique Matthieu Humery, commissaire général de l'exposition « *Le Grand Jeu : ce titre, qui n'est pas sans rappeler le hasard cher aux surréalistes, fait d'abord référence à ce choix de l'artiste. Polysémique, le terme peut aussi évoquer le divertissement ou le loisir. Enfin, cette notion peut renvoyer à l'ensemble de règles à laquelle il est nécessaire de se soumettre, « se conformer au jeu ». Mais « jeu » est aussi et surtout l'homonyme de « je ». Ainsi, tel un cadavre exquis, le Grand Jeu s'exalte, d'abord à travers l'hommage rendu ici à l'œuvre d'un seul homme, mais aussi par l'expression visuelle du Moi de chaque commissaire qui transparait nécessairement du jeu qu'ils se sont constitués.* »

Les règles de ce jeu sont simples : les cinq co-commissaires ont dû sélectionner individuellement une cinquantaine d'images de l'artiste. La sélection a été circonscrite à celle elle-même faite par Cartier-Bresson pour la Master Collection. Aucun commissaire ne connaissait le choix des autres. La scénographie, l'encadrement, la couleur des cimaises, tous ces éléments de l'exposition ont été laissés à la discrétion totale des commissaires. Ainsi, chaque espace est une exposition en tant que telle et indépendante des autres. Les cinq commissaires livrent, en toute liberté, leur histoire, leur sentiment et la place que ces images ont pu prendre au sein de leur travail et de leur vie. Chacun de ces accrochages transporte dans un champ particulier de l'univers du photographe et de son commissaire le temps d'une exposition.

### **Henri Cartier-Bresson et la BnF**

*Les premiers contacts de Henri Cartier-Bresson avec la Bibliothèque nationale de France remontent aux années 50. Jean Adhémar, alors directeur du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, s'était attaché à développer les fonds photographiques de la Bibliothèque. Ainsi avait-il été amené à nouer d'amicales relations avec de nombreux photographes, entre autres Brassai et Man Ray dont il avait acquis de belles épreuves pour l'institution. Ainsi fut organisé, en 1959, dans la salle de lecture du cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale une petite exposition à partir d'un reportage de Henri Cartier-Bresson sur les Américains. Henri Cartier-Bresson offrit alors plusieurs panneaux, extraits de ses différentes expositions, à la Bibliothèque Nationale. Mais l'acquisition la plus considérable eut lieu en 1976 grâce à l'entrée dans les collections de l'un des rares exemplaires de la Master Collection. En 2003, à l'occasion de la rétrospective « De qui s'agit-il ? » présentée à la BnF François-Mitterrand, cet ensemble déjà très important a été complété par la cession de tirages modernes présents dans l'exposition. La BnF conserve ainsi aujourd'hui l'une des plus importantes collections de photographies d'Henri Cartier-Bresson.*

### **La photographie à la BnF**

*Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance. Des origines de la photographie à nos jours, la BnF conserve une collection de près de 5 millions de pièces. Outre les pionniers du XIX<sup>e</sup> siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Atget...), la BnF veille sur les œuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers. Une politique d'acquisition volontariste affirme par ailleurs le soutien de la BnF en faveur des photographes travaillant en France de nos jours. La Bibliothèque a également très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies. Grâce à ses expositions, des œuvres de Winogrand, Arbus ou Larry Clark ont été montrées au public dès les années 70 et plus récemment Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Roger Ballen ou Sophie Calle. En 2018, la BnF a proposé la première grande exposition consacrée aux trois Nadar. Au cours de la saison 2020-2021, la BnF a déployé toute la richesse de ses collections photographiques à travers des expositions et des collaborations exceptionnelles, aussi bien dans ses enceintes que hors les murs : Ruines de Josef Koudelka (à la BnF) ; Girault de Prangey photographe, au Musée d'Orsay, ou encore Noir et Blanc, une esthétique de la photographie, au Grand Palais, avant l'exceptionnel Grand Jeu d'Henri Cartier-Bresson et la découverte du travail du photographe Paul Ickovic à la BnF François-Mitterrand.*

### **La Collection Pinault et la photographie**

*La collection que François Pinault réunit depuis plus de 40 ans constitue aujourd'hui un ensemble de plus de 10 000 œuvres, représentant tout particulièrement l'art des années 1960 à nos jours. Avec la volonté de partager sa passion pour l'art de son temps avec le plus grand nombre, François Pinault a conçu un projet culturel ouvert, s'illustrant par un engagement durable envers les artistes et les scènes contemporaines, une exploration continue des nouveaux territoires de la création, une activité muséale à Venise, à Paris, un programme d'expositions hors les murs, un soutien à l'histoire de l'art contemporain. La photographie occupe, depuis 2006, une large place au sein de la Collection Pinault. De Berenice Abbott à Cindy Sherman, de Irving Penn à LaToya Ruby Frazier, en passant par Roni Horn ou Boris Mikhaïlov, les accrochages successifs témoignent de la constitution de corpus de référence, et de leur ouverture à une grande diversité de générations, d'origines et de pratiques. Privilégiant les grands ensembles, la collection a fait l'acquisition, en 2014, de l'une des six éditions de la « Master Collection » d'Henri Cartier-Bresson : un ensemble de 385 photographies, choisies par le photographe en 1973 à la demande de ses amis et collectionneurs John et Dominique de Menil. Cartier-Bresson considérait cet ensemble comme l'un plus significatifs de son œuvre. Il offre un panorama exceptionnel de l'œuvre universelle et intime de « l'œil du siècle » et revêt une importance tant historique qu'artistique, toutes pratiques confondues.*

# Exposition

## Henri Cartier-Bresson.

### Le Grand Jeu

Exposition de la Bibliothèque nationale de France, co-organisée avec Pinault Collection-Palazzo Grassi, en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson

19 mai - 22 août 2021

Réservation fortement recommandée en raison de la jauge réduite dans les salles d'expositions

Galerie 2  
BnF | François-Mitterrand  
Quai François Mauriac, Paris XIII<sup>e</sup>

Entrée 9 euros, tarif réduit 7 euros  
Entrée gratuite pour les détenteurs d'un Pass lecture /culture ou recherche

Conditions d'accès et modalités de réservation à consulter sur [bnf.fr](http://bnf.fr)

#### Commissaire général

Matthieu Humery,  
spécialiste de la photographie, conseiller pour la photographie auprès de Pinault Collection

#### Commissaires

Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie de la BnF  
Javier Cercas, écrivain  
Annie Leibovitz, photographe  
François Pinault, collectionneur  
Wim Wenders, réalisateur

#### Conseillère scientifique du projet d'exposition

Agnès Sire, directrice artistique de la Fondation Henri Cartier-Bresson

#### Publication

##### Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu

Edition trilingue (français, anglais, italien), 304 pages, 60 euros  
Coédition Marsilio Editori, Palazzo Grassi - Punta della Dogana et BnF

En partenariat avec Arte, Le Monde, Connaissance des arts, Le Point et France Inter

#### Contacts presse

**Isabelle Coilly**, chargée de communication presse

[isabelle.coilly@bnf.fr](mailto:isabelle.coilly@bnf.fr) - [presse@bnf.fr](mailto:presse@bnf.fr) - 01 53 79 40 11 / 06 59 87 23 47

**Pierre Clamaron**, chargé de communication presse et partenariats médias

[pierre.clamaron@bnf.fr](mailto:pierre.clamaron@bnf.fr) - [presse@bnf.fr](mailto:presse@bnf.fr) - 01 53 79 41 19 / 06 59 08 81 57

**Marie Payet**, cheffe du service de presse et des partenariats médias

[marie.payet@bnf.fr](mailto:marie.payet@bnf.fr) - 01 53 79 41 18

**#CartierBressonBnF**

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)



#### Visuels :

1/ Henri Cartier-Bresson *Derrière la Gare Saint-Lazare, Place de l'Europe, Paris, France, 1932.*

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

2/ Henri Cartier-Bresson *Couronnement du roi George VI, Trafalgar Square, Londres, Angleterre, 12 mai 1937.*

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

3/ Henri Cartier-Bresson *Alberto Giacometti, Rue d'Alésia, Paris, France, 1961.*

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos