

# FESTIVAL DE LA BNF DANS L'ŒIL DE CARTIER-BRESSON



Bibliographie sélective  
Juin 2021

{ BnF

La BnF dévoile au public français *Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu*, un projet inédit autour de la Master Collection du photographe. L'exposition est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre la Bibliothèque nationale de France et Pinault Collection, avec le concours de la Fondation Henri Cartier-Bresson.

Ensemble créé en 1973 par l'artiste lui-même à la demande de ses amis et collectionneurs Dominique et John de Ménéil, la Master Collection réunit « *les 385 meilleures photographies de Cartier-Bresson dans les tirages les meilleurs possibles* ». Tirée en six exemplaires répartis à travers le monde, elle offre un panorama exceptionnel de l'œuvre universelle et intime de « l'œil du siècle » et revêt une importance tant historique qu'artistique.

L'exposition *Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu* soumet la Master Collection au regard de cinq commissaires invités, qui ont en commun d'avoir un lien fort avec la photographie : François Pinault, collectionneur, la photographe Annie Leibovitz, l'écrivain Javier Cercas, le réalisateur Wim Wenders et Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie à la BnF. Pas de monographie, ni de thématique, d'aire géographique ou de chronologie dans cet accrochage, mais la confrontation de cinq points de vue sur le travail de « l'œil du siècle », révélée au long d'une déambulation architecturale unique.

À l'occasion de cette exposition et du Festival de la BnF/La Bibliothèque parlante (5-6 juin 2021), plusieurs départements de la BnF vous proposent une sélection de livres et de films qui font écho aux sources littéraires, artistiques et cinématographiques de Cartier-Bresson. Le regard du photographe s'est affiné au gré de ses visites de musées, de ses lectures et de ses rencontres depuis son enfance, avec des artistes et des écrivains dont beaucoup sont devenus ses amis.

La plupart de ces références sont disponibles en ligne, sur Gallica, ou en libre accès à la BnF-François Mitterrand, dans la Bibliothèque tous publics, dans les salles A, H, G, F et J.

## Une formation de peintre

Dans l'œil d'Henri Cartier-Bresson, la peinture est un sommet, un centre, un absolu. Tous les membres de sa famille vouent un véritable culte aux maîtres du Quattrocento et aux inventeurs de la divine proportion, tels que Paolo Ucello ou Piero della Francesca, le premier plongé dans l'invention de la perspective, l'autre tout occupé à résoudre avec passion des questions de géométrie. Il va hériter à travers les siècles de leur goût des lignes et des mesures, lui qui semble avoir un compas intégré à son Leica, comme en témoigne entre autres sa merveilleuse photo ramenée du Japon : *Funérailles d'un acteur de kabuki*, dont la dramaturgie presque mystique des lignes autour d'une série d'idéogrammes est saisissante.

Quand il est encore enfant, son oncle, ancien Prix de Rome, l'initie aux joies de l'atelier et de la peinture à l'huile avant de tomber au front en 1915. Puis c'est avec un ami de la famille, le portraitiste Jacques-Émile Blanche, retiré près de Dieppe, qu'il poursuit son apprentissage, tout en fréquentant avec ferveur le Louvre et les galeries parisiennes, où il découvre Bonnard et Seurat dans les années 20. A 19 ans, son choix de vie est fait : il sera peintre et choisit pour sa formation l'académie d'André Lhote, connu aujourd'hui encore par le portrait aux cheveux crépus que fera de lui Kertész quelques années plus tard.

Quand il se tournera finalement vers la photographie, un peu par le hasard des rencontres, il conservera sa passion d'enfant et n'aura de cesse de rester en contact avec des peintres : Léonor Fini, qui vit avec son ami André Pieyre de Mandiargues, et avec qui il partagera la découverte de l'Europe en voiture ; ou bien encore Alberto Giacometti, dont il dressera un portrait en pied sous la pluie parisienne, resté célèbre, et qu'il admire profondément.

Un autre maître : Henri Matisse, que l'éditeur Pierre Braun, souhaitant lancer une série de petites monographies d'artistes, lui donne l'occasion de photographier en 1943. Alors retiré à Vence, malade, le vieux peintre est lui aussi épris de formes géométriques et abstraites, qu'il découpe à coup de ciseaux. Puis vient le tour de Bonnard alors qu'il vit au Cannel. Ces deux magiciens de la couleur détestent être photographiés et s'est à l'issue de véritables jeux du chat et de la souris qu'Henri Cartier-Bresson parvient à réaliser ses clichés. Enfin, toujours dans les années 40, Georges Braque se plie à l'exercice et lui fait cadeau d'un livre auquel il restera attaché toute sa vie et qui marquera sa pratique artistique comme son rapport à l'instant : *Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*, de l'Allemand Eugen Herrigel.

Bouiller, Jean-Roch ; Briend, Christian ; Lucbert, Françoise

*André Lhote : 1885-1962 : rétrospective : exposition, Valence, Musée de Valence, 15 juin-28 septembre 2003.* Paris : Réunion des musées nationaux, 2003. 258 p.

Salle F – Art – [709.204 LHOT 6 a]

Cogeval, Guy

*Bonnard.* Paris : Hazan, 2015. 151 p.

Salle F – Art – [709.204 BONN b]

Foa, Michelle

*Georges Seurat : the art of vision.* New Haven (Conn.) ; London : Yale university press, 2015. IX-235 p.

Salle F – Art – [709.203 4 SEUR g]

Fondation Alberto et Annette Giacometti ; Lille métropole-Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

*Alberto Giacometti : une aventure moderne : exposition, Lille, LaM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 13 mars-11 juillet 2019.* Paris : Gallimard ; Lille : LaM, 2019. 231 p.

Salle F – Art – [709.204 GIAC 6 a]

Herrigel, Eugen

*Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc ;* traduit de l'allemand ; préface du professeur D.T. Suzuki. Paris : Éditions Dervy, 2016. 143 p.

Magasin – [2016-307845]

Institut Giacometti ; Grenier, Catherine

*Alberto Giacometti, "L'homme qui marche" : exposition, Paris, Institut Giacometti, 4 juillet-29 novembre 2020.* Paris : Fondation-Institut Giacometti ; Lyon : Fage éditions, 2020. 159 p.

Salle F – Art – [709.204 GIAC 6 a]

Léal, Brigitte

*Georges Braque, 1882-1963.* Paris : Centre Pompidou, 2013. 95 p. (Monographies / Centre Pompidou)

Salle F – Art – [709.204 BRAQ b]

Minardi, Mauro

*Paolo Uccello.* Traduit de l'italien par Anne Guglielmetti. Arles : Imprimerie nationale éditions, 2017. 382 p.

Salle F – Art – [709.202 4 UCCE p]

Musée Maillol (Paris) ; Fondation Alberto et Annette Giacometti

*Giacometti : entre tradition et avant-garde : exposition, Paris, Musée Maillol, 14 septembre 2018-20 janvier 2019.* Bruxelles : Fonds Mercator, 2018. 183 p.

Salle F – Art – [709.204 GIAC 6 g]

Musée Matisse (Le Cateau-Cambrésis, Nord)

*Tout va bien monsieur Matisse : exposition, Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse, 4 avril 2020-17 janvier 2021.* Paris : Bernard Chauveau :

Le Cateau-Cambrésis : Musée départemental Matisse, 2020. 141 p.

Salle F – Art – [709.040 7 TOUT 6 t]

Pingeot, Anne

*Bonnard sculpteur : catalogue raisonné.* Paris : Musée d'Orsay : N. Chaudun, 2006. 157 p.

Salle F – Art – [709.204 BONN 6 b]

Roberts, Jane

*Jacques-Émile Blanche.* Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2012. 215 p.

Salle F – Art – [709.204 BLANj 6]

Roque, Georges

*La stratégie de Bonnard : couleur, lumière, regard.* Paris : Gallimard, 2006. 273 p.  
(Art et artistes)

Salle F – Art – [709.204 BONN s]



Henri Cartier-Bresson. *Alberto Giacometti, Rue d'Alésia, Paris, France, 1961*. Épreuve gélatinoargentique de 1973  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

## Les lectures et les amis écrivains

Henri Cartier-Bresson est aussi un grand lecteur. Son bagage culturel est celui assez classique d'un jeune bourgeois de sa génération. C'est le même que celui d'un Claude Simon, qui a cinq ans de moins et a comme lui commencé par étudier la peinture à l'Académie d'André Lhote, avant de se tourner vers la photographie, puis vers la littérature, et comme lui a fait la guerre d'Espagne et été prisonnier en 40. Les lectures d'Henri Cartier-Bresson sont également influencées par le prisme de sa Normandie maternelle (qui lui fait privilégier par exemple Flaubert, Maupassant, Baudelaire, Heredia, Corneille, Malherbe, Proust). Il faut ajouter Rimbaud, Lautréamont, James Joyce, la poésie de William Blake, Joseph Conrad, Faulkner, Dostoïevski.

Cartier-Bresson est d'abord un grand lecteur de Marcel Proust. Il est à noter que le romancier l'inspire d'abord en tant que « photographe de chevet ». Il affirme par exemple : « je ne quittais jamais mon appareil, toujours à mon poignet. Mon regard balayait la vie, perpétuellement. C'était là où je me sentais très proche de Proust lorsqu'à la fin de la *Recherche* il dit : la vie, la vraie vie enfin retrouvée, c'est la littérature, pour moi c'était la photographie ! » Il lui associe souvent Saint-Simon : « pour être un bon photographe il faut avoir de la culture, au minimum avoir lu Proust et Saint-Simon, ils savaient regarder ceux-là ! » Parmi les classiques, il faut citer aussi le cardinal de Retz, qui lui inspire la fameuse formule du « moment décisif » : « Je suis tombé sur une phrase dans les mémoires du cardinal de Retz où ce dernier écrit : "Il n'y a rien dans le monde qui n'ait son moment décisif." »

Mais il lit aussi beaucoup ses contemporains, et plusieurs écrivains sont ses amis. Avec André Pieyre de Mandiargues ils se connaissent depuis la petite enfance, ils ont des souvenirs de vacances communs en Seine-Maritime, viennent du même milieu, ont la même sensibilité. Dans les années 30, ils voyagent ensemble, avec Léonor Fini, dans une vieille Buick d'occasion.

Cartier-Bresson est aussi très proche de René Crevel qu'il considère comme un grand-frère et un mentor, jusqu'à son suicide en 1935. Crevel l'introduit auprès des surréalistes. Il est ami aussi de Max Jacob et d'Aragon, davantage que de Breton. Aragon est le premier à donner sa chance à Cartier-Bresson en l'engageant en 1937 comme photographe, avec un vrai salaire et une carte de presse, dans son quotidien *Ce Soir*.

Aux États-Unis, il se lie d'amitié notamment avec Truman Capote et Carson McCullers, dont il réalise plusieurs portraits à la fin des années 40. Cette période, qui est aussi celle de la fondation de l'agence Magnum, conduit Cartier-Bresson à mener de très nombreux voyages.

Premier photographe européen à obtenir un visa après la mort de Staline en mars 1953, il effectue un séjour de 10 semaines à Moscou en juillet 1954. Ce sera l'occasion de livrer à travers plus de 10000 photographies un regard contemporain et humain sur ce pays qui effraie, car méconnu. Relativement libre de photographier ce qu'il souhaite, il rencontre et fait un portrait de Lili Brik, flamboyante représentante du milieu culturel russe et soviétique de ces années du dégel et sœur d'Elsa Triolet. Épouses et muses de Vladimir Maïkovskij et Louis Aragon, qui firent tous deux l'admiration d'Henri Cartier-Bresson, elles formeront avec eux un quatuor célèbre de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Aragon, Louis

*Œuvres poétiques complètes* ; préface de Jean Ristat ; édition publiée sous la direction d'Olivier Barbarant ; avec la collaboration de Daniel Bournoux, François Eychart, Marie-Thérèse Eychart et al. Paris : Gallimard, 2007. 2 vols. (CXXXI-1639, XXXV-1700 p.) (Bibliothèque de la Pléiade ; 533-534)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ARAG 1 o1 et o2]

*André Breton, roi soleil / textes et fotogr.* par Henri Cartier-Bresson. Fata Morgana, 1995. 40 p. (Hôtel du grand miroir ; 5)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 6 a]

Baudelaire, Charles

*Mon cœur mis à nu*. Disponible en ligne sur Gallica :

Manuscrit : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84516210>

Édition de 1920 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206339d/f52.item>

*Fusées ; Mon cœur mis à nu ; La Belgique déshabillée* ; suivi de *Amoenitates Belgicae* ; éd. d'André Guyaux. Publication : Paris : Gallimard, 1991. 738 p. (Folio ; 1727)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 BAUD 2 f]

Blake, William

*Œuvres de William Blake* ; publiées sous la direction Pierre Leyris. Paris : Aubier : Flammarion, 1974-. Texte anglais et traduction française en regard

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 BLAK 2 o1-4]

Bonnefoy, Yves

- Préface à *Henri Cartier-Bresson photographe*. 6e éd. Paris : Delpire, 1989. 10 p.-155 f. de pl.

Salle F – Art – 770.92 CART h

- *Dessin, couleur et lumière*. Paris : Mercure de France, 1995. 311 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 dess]

Breton, André

*Nadja*, dans *Œuvres complètes*, vol. 1. Édition établie par Marguerite Bonnet. Paris : Gallimard, 1988, p. 643-753 (Bibliothèque de la Pléiade)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o1]

Capote, Truman

*Œuvres* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Germaine Beaumont, Maurice Edgar Coindreau, Serge Doubrovsky et al. Paris : Gallimard, 2014. 1467 p. (Quarto)  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 CAPO 2 o]

Céline, Louis-Ferdinand

*Voyage au bout de la nuit. Mort à crédit*. Paris : Gallimard, 1981. LXXXIX-1582 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 157)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CELI 2 r1]

Chateaubriant, François-René de

*Vie de Rancé* ; texte présenté et commenté par Pierre Clarac ; illustré par Sylvie et Jean-Louis Estève. Paris : Imprimerie nationale, 1977. 411 p. (Trésor des lettres françaises)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 CHAT 4 vied]

Conrad, Joseph

*Au cœur des ténèbres*. **Dans** *Œuvres*. II ; éd. publ. sous la dir. de Sylvère Monodavec, pour ce vol., la collab. de Jean Deurbergue, Pierre et Yane Lefranc et al. Paris : Gallimard, 1985. XXVII-1508 p. (Bibliothèque de la Pléiade)  
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR o2]

Crevel, René

- *Le clavecin de Diderot*. Paris : Éd. surréalistes, 1932. 169 p.  
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9691893g>  
- *Œuvres complètes* ; édition établie, présentée et annotée par Maxime Morel. Paris : Éditions du Sandre, 2014, 2 vol. 861 et 829 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CREV 1 o1 et 02]

Flaubert, Gustave

*Œuvres complètes* ; éd. présentée, établie et annotée par Claudine Gothot-Mersch et Guy Sagnes. Paris : Gallimard, 2001- (Bibliothèque de la Pléiade)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 FLAU 1 o1 à o3]

James Joyce

*Ulysse*. Nouvelle traduction sous la direction de Jacques Aubert. Paris : Gallimard, 2004. 981 p. (Du monde entier)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 JOYC 4 ulys]

Lafargue, Paul

*Le droit à la paresse: réfutation du droit au travail, de 1848*. Paris : H. Oriol, 1883. 54 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k80117m>

Lautréamont

*Œuvres complètes* ; avec les préf. de R. de Gourmont, A. Breton, P. Soupault, J. Gracq, R. Caillois, M. Blanchot ; avec les portraits imaginaires de S. Dali et F. Valloton, Paris : José Corti, 1991. 431 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française - [84/34 1 o]

Leiris, Michel

*L'âge d'homme* ; précédé de *L'Afrique fantôme* ; édition publiée sous la direction de Denis Hollier ; avec la collaboration de Francis Marmande et Catherine Maubon. Paris : Gallimard, 2014. LIII-1387 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 600)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 LEIR 2 a]

Liaut, Jean-Noël

*Elsa Triolet et Lili Brik : les sœurs insoumises*. Paris : Robert Laffont. 360 p.

Magasin – [2015-97931]

*Lili Brik – Elsa Triolet : correspondance 1921-1970*. Textes réunis par Léon Robel.

Paris : Gallimard, 1999. 1632 p.

Magasin – [2000-68415]

McCullers, Carson

*Romans et nouvelles* ; ed. établie par Pierre Nordon ; préf., notices et notes de Marie-Christine Lemardeley-Cunci ; trad. de Jacques Tournier, Colette M. Huet, Frédérique Nathan et Pierre Nordon. Paris : Librairie générale française, 1994. 1152 p. (La Pochotèque. Classiques modernes)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 2 r]

Maâkovskij, Vladimir

- *Maïakovski. Vers et proses, de 1913 à 1930*, choisis, traduits du russe et présentés par Elsa Triolet. Paris : Éditeurs français réunis, 1952. 384 p.

Magasin – [16-Z-4882]

- *Du monde j'ai fait le tour* : poèmes et proses présentés et trad. du russe par Claude Frioux. Paris : la Quinzaine littéraire-L. Vuitton, 1997. 398 p. (Voyager avec)

Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.7/4 MAIA 2 d]

Maupassant, Guy de

*La Maison Tellier ; Une Partie de campagne : et autres contes* ; chronologie, introduction, bibliographie, notes et documents par Pierre Cogny. Paris : Garnier : Flammarion, 1995. 250 p. (Garnier-Flammarion ; 356)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MAUP 2 m]

Nizan, Paul

*Aden-Arabie* ; édition présentée par Jean-Paul Sartre. Paris : F. Maspero, 1960. 188 p. (Cahiers libres ; 8)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 NIZA 4 aden]

Pieyre de Mandiargues, André

- *L'Ivre œil* ; suivi de *Croiseur noir* ; et de *Passage de l'Égyptienne*. Paris : Gallimard, 1979. 174 p. (Cahier de poésie ; 6)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PIEY 2 i]

- *Paris à vue d'œil* ; photographies d'Henri Cartier-Bresson ; avec des textes de Vera Feyder et André Pieyre de Mandiargues. Paris : Seuil, 1994. 162 p.

Salle F – Art – [770.92 CART p]

- *Photos portraits* ; photographies d'Henri Cartier-Bresson ; Texte d'André Pieyre de Mandiargues. Paris : Gallimard, 1985. 283 p.

Salle F – Art – [770.92 CART 5 PI]

Proust, Marcel

*À la recherche du temps perdu* ; texte intégral établi sous la direction de Jean-Yves Tadié. Paris : Gallimard, 1999. 2400 p. (Quarto)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PROU 4 alar]

Retz, cardinal de

*Mémoires* ; texte établi avec introd., chronologie, notes, par Simone Bertière. Paris : Garnier, 1987. 2 vols. 697 et 751 p. (Classiques Garnier)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 RETZ 4 memo1 et 2]

Saint-Simon, Louis de Rouvroy duc de

*Mémoires* ; éd. établie par Yves Coirault. Paris : Gallimard, 1982- CVI-1664 p.  
(Bibliothèque de la Pléiade)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 STSI 4 memo]

Simon, Claude

« Hommage à Piero della Francesca », photographie, p. 122. **Dans** *Photographies : 1937-1970*. Préface de Denis Roche. Paris : Maeght, 1992. 141 p. (Collection Photo-cinéma)

Salle F – Art – [770.92 SIMO p]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 phot]

Rimbaud, Arthur

*Œuvres complètes, correspondance* ; éd. présentée et établie par Louis Forestier.  
Paris : R. Laffont, 1992. CXXXIV-607 p. (Bouquins)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 RIMB 1 o]



Henri Cartier-Bresson. Derrière la Gare Saint-Lazare, Place de l'Europe, Paris, France, 1932. Épreuve gélatino-argentique de 1973. © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

## L'amour du cinéma

S'il est connu pour son œuvre photographique, Henri Cartier-Bresson était aussi passionné de cinéma. Il en découvre les possibilités avec le photographe et réalisateur expérimental américain Paul Strand dont le premier film, *Manhatta*, explore la ville de New-York et la relation entre photo et cinéma. L'influence de Strand est indéniable dans les quelques réalisations de Cartier-Bresson. Pour apprendre le métier, il envoie un album de ses photographies à Jean Renoir, qui l'engage comme 2<sup>nd</sup> assistant réalisateur sur ses films *La vie est à nous*, *Partie de campagne* et *La règle du jeu*. Il y apparaît aussi, dans des rôles caricaturaux et comiques pour le jeune militant communiste : en noble s'entraînant au tir sur prolétaires ou en curé.

Henri Cartier-Bresson réalisera 5 films : 3 de ses films, *Victoire de la vie*, *L'Espagne vivra* et *Le Retour*, réalisés entre 1937 et 1945, sont profondément liés à son engagement politique et viennent s'inscrire dans la continuité de son travail photographique de l'époque – montrant le combat des républicains espagnols contre Franco et la libération des camps de concentration nazis - ; les deux autres, *California Impressions* et *Southern Exposures*, sont réalisés en 1970 et 71 pour la télévision américaine. Deux films en couleur, 2 nouvelles expérimentations pour celui qui disait « la couleur n'est pas mon monde du tout, ça n'a pas la force de l'abstraction du noir et blanc ».

Pour accompagner l'exposition *Le Grand Jeu* et le festival de la BnF, nous vous proposons cette filmographie (et quelques livres audio) qui mélange son œuvre, celle produite à son sujet et celle qui l'a inspiré ainsi qu'une sélection de films aux thèmes qui lui étaient chers : les voyages, la frontière entre la curiosité et l'indiscrétion, le documentaire, le silence, le regard qui interroge, l'absence d'effets – tout ce qu'on pouvait trouver dans l'œil de Cartier-Bresson.

Cette sélection est à retrouver en salles A et P, et le 15 juin 2021 dans le cadre du Cinéma de Midi.

### Films réalisés par Henri-Cartier Bresson

[1937] *Victoire de la vie*. Images animées. Paris : TF1 Vidéo, 2012. 37 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – DVDH-3697

[1938] *L'Espagne vivra*. Images animées. Paris : TF1 Vidéo, 2012. 44 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – DVDH-3697

[1945] *Le Retour*. Images animées. Paris : TF1 Vidéo, 2012. 32 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – DVDH-3697

[1970] *California Impressions*. Images animées. Paris : TF1 Vidéo, 2012. 32 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – DVDH-3697

[1971] *Southern Exposures*. Images animées. Paris : TF1 Vidéo, 2012. 32 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – DVDH-3697

## À propos d'Henri Cartier-Bresson

Assouline, Pierre, réalisateur.

[2012] *Le siècle de Cartier-Bresson*. Images animées. Paris : Arte, 2012. 52 min.  
Salle P – [NUMAV-636159]

Delpire, Robert, réalisateur.

[1967] *Flagrants délits : photographies de Cartier-Bresson*. Images animées.  
Paris : TF1 Vidéo, 2012. 27 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3697]

Fréling, Philippe, réalisateur.

[1999] *Collection Faiseur d'images. Vol. 3*. Images animées. Paris : Centre  
National de la Cinématographie, 2009. 1 h 31 min.  
Salle P – [NUMAV-703666]

Klein, William, réalisateur.

[2000] *Contacts*. Images animées. Paris : la Sept Vidéo, 2000. 12x13 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-598]

Neumann, Stan, réalisateur.

[2013] *Photo les grands courants photographiques : l'intégrale*. Images animées.  
Paris : ARTE, 2014. 1 h 44 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3868]

O'Byrne, Raphaël, réalisateur.

[2001] *Henri Cartier-Bresson : l'amour tout court*. Images animées. Paris : ARTE,  
2001. 1 h 11 min.  
Salle P – [VDVD-129222]

Pic, Roger, réalisateur.

[1988] *Rue du regard*. Images animées. Paris : Centre National de la  
Cinématographie, 2008. 48 min.  
Salle P – [NUMAV-595991]

Thiénot Barbey, Caroline, réalisatrice.

[2005] *Une journée dans l'atelier d'Henri Cartier-Bresson : le 13 mars 1989*.

Images animées. Paris : TF1 Vidéo, 2012. 16 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3697]

## Inspirations et mentors

Dulac, Germaine, réalisatrice.

[1927] *La coquille et le clergyman*. Images animées. Paris : Lightcone, 2009. 40 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1897]

Renoir, Jean, réalisateur.

- [1936] *La vie est à nous*. Images animées. Paris : Doriane Films, 2004. 1 h 05 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3419]

- [1939] *La règle du jeu*. Images animées. Paris : Éditions Montparnasse, 1999. 1 h 50 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1783]

- [1946] *Partie de campagne*. Images animées. Guy de Maupassant, auteur adapté. Neuilly-sur-Seine : Société nouvelle de distribution, 2015. 40 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-5685]

Strand, Paul, réalisateur.

[1921] *Manhatta*. Images animées. Paris : Lobster Films, 2017. 9 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-5642]

## Auteurs et autrices de sa vie

Akerman, Chantal, réalisatrice. Proust, Marcel, auteur adapté.

[2001] *La captive*. Images animées. Paris : Gémini Vidéo Édition, 2001. 2 h 30 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-55]

Cendrars, Blaise, auteur.

*L'or*. Enregistrement sonore. Texte intégral lu par Jean Servais. Vincennes : Frémeaux & Associés, 2005. 2 h 41 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-16888]

Huston, John, réalisateur. McCullers, Carson, autrice adaptée.

[1967] *Reflets dans un œil d'or*. Images animées. Neuilly-sur-Seine : Warner Home Video, 2015. 1 h 49 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4721]

McCullers, Carson, autrice.

*Le cœur est un chasseur solitaire*. Enregistrement sonore. Texte intégral lu par Ariane Ascaride. Paris : Éditions des Femmes, 2020. 12 h 36 min.

Salle P – [SDC 12-345545]

Proust, Marcel, auteur.

*À la recherche du temps perdu*. Enregistrement sonore. Texte intégral lu par André Dussollier, Lambert Wilson, Robin Renucci et al. Paris : Éditions Thélème, 2009. 129 h.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-16790]

Rimbaud, Arthur, auteur.

*L'intégrale de l'oeuvre poétique*. Enregistrement sonore. Texte intégral lu par Lorant Deutsch, Xavier Gallais, Denis Podalydès et al. Paris : Éditions Thélème, 2009. 12h.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-16791]

Strick, Joseph, réalisateur. Joyce, James, auteur adapté.

[1967] *Ulysses*. Images animées. Chatsworth : Image entertainment, 2000. 2 h 04 min.

Salle P – [NUMAV-585679]

## **Lutte contre les injustices**

Akerman, Chantal, réalisatrice.

[1993] *Sud*. Images animées. Marseille : Shellac Sud, 2011. 1 h 10 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-2605]

Lee, Harper, autrice.

*To kill a mockingbird*. Enregistrement sonore. Texte intégral lu par Sissy Spacek. New York : Random House Audiobooks, 2006. 12 h 17 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-17244]

Becker, Jacques, réalisateur. Giovanni, José, auteur adapté.

[1960] *Le trou*. Images animées. Boulogne-Billancourt : StudioCanal, 2003. 1 h 48 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-321]

Chytilová, Vera, réalisatrice.

[1963] *Les petites marguerites*. Images animées. Paris : Malavida, 2009. 1 h 14 min.

Salle P – [NUMAV-749007]

Moon, Sarah, réalisatrice.

[1991] *Pour Augustine Eke : Nigéria*. In *Contre l'oubli*. Images animées. Paris : Canal + Vidéo, 1992. 3 min.

Salle P – [NUMAV-4029]

Guzmán, Patricio, réalisateur.

[1975-2001] *La bataille du Chili*. Images animées. Paris : Éditions Montparnasse, 2005. 6 h 48 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-985]

Lumet, Sidney, réalisateur.

[1957] *12 hommes en colère*. Images animées. Paris : 20th Century Fox, 2013. 2 h 09 min.

Salle P – [VDVD-79906]

Malraux, André, réalisateur.

[1939] *Espoir*. Images animées. Paris : Les documents cinématographiques, 2005. 1 h 10 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3686]

## **Curiosité et indiscretion**

Antonioni, Michelangelo, réalisateur. Cortazar, Julio, auteur adapté.

[1966] *Blow Up*. Images animées. Neuilly-sur-Seine : Warner Home Video France, 2004. 1 h 46 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1236]

De Palma, Brian, réalisateur.

[1981] *Blow Out*. Images animées. Paris : Carlotta Films, 2013. 1 h 44 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3117]

Powell, Michael, réalisateur.

[1960] *Le voyeur*. Images animées. Paris : Universal Music Group. 1 h 37 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1408]

## Silence

Dreyer, Carl Theodor, réalisateur. Le Fanu, Joseph, auteur adapté  
[1932] *Vampyr*. Images animées. Paris : MK2 éditions, 2006. 1 h 10 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-682]

Ozu, Yasujirô, réalisateur.  
[1958] *Fleurs d'équinoxe*. Images animées. Paris : ARTE, 2004. 2 h.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-414]

Tarkovski, Andreï, réalisateur. Strugackij, Arkadij Natanovič, auteur adapté.  
[1979] *Stalker*. Images animées. Paris : Potemkine Films, 2015. 2 h 43 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3500]

## Noir & blanc

Lang, Fritz, réalisateur. De La Fourchardière, Guillaume, auteur adapté.  
[1945] *Scarlet Street*. Images animées. Paris : Carlotta Films, 2008. 1 h 38 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1321]

Varda, Agnès, réalisatrice.  
[1982] *Ulysse*. Images animées. Paris : Ciné-Tamaris, 2007. 22 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1081]

Wiseman, Frederick, réalisateur.  
[1967] *Titicut Follies*. Images animées. Paris : Blaq Out, 2015. 1 h 23 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4666]

## Voyages, amitiés et sujets de photographies

Buñuel, Luis, réalisateur.  
[1950] *Los Olvidados*. Images animées. Paris : Films sans frontières, 2001. 1 h 20 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1804]

Campion, Jane, réalisatrice.  
[1999] *Holy Smoke*. Images animées. Paris : TF1 Vidéo, 2001. 1 h 49 min.  
Salle P – [NUMAV-435290]

Huston, John, réalisateur.  
[1961] *Les désaxés*. Images animées. Suresnes : Sony Pictures Home Entertainment, 2011. 2 h 04 min.  
Salle P – [VDVD-65772]

Ivens, Joris, et Loridan, Marceline, réalisateurs.

[1988] *Une histoire de vent*. Images animées. Paris : ARTE, 2009. 1 h 17 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3228]

Ray, Satyajit, réalisateur. Banerji, Bibhouthi Bhoushan, auteur adapté.

[1955] *La complainte du sentier*. Images animées. Paris : Films sans frontières, 2004. 2 h 05 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1810]

Rossellini, Roberto, réalisateur.

[1947] *Allemagne année zéro*. Images animées. Paris : Films sans frontières, 2003. 1 h 14 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1296]

Rouch, Jean et Morin, Edgar, réalisateurs.

[1960] *Chronique d'un été*. Images animées. Neuilly-Sur-Seine : Argos Films, 2005. 1 h 25 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-395]



Henri Cartier-Bresson. *Simiane-la-Rotonde, France, 1969*. Épreuve gélatino-argentique de 1973. © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

## **Autour de trois voyages emblématiques**

Henri Cartier-Bresson, c'est la conjonction d'un regard de géomètre et d'une « âme voyageuse ». Pourtant, nul n'est moins touriste que « l'œil du siècle ». Nul non plus n'est moins expatrié. Cartier-Bresson ne voyage pas, au sens où on passe des vacances. Il ne s'installe pas non plus à de nouvelles adresses, pour vivre là-bas comme on vit à Paris. Chaque destination est une itinérance : il passe plus qu'il ne pérégrine et, sur le territoire de chasse où il se déplace plusieurs mois, parfois plus d'une année, la conscience qu'il faudra en partir maintient alerte. Cartier-Bresson, comme il le dit lui-même, toujours « reste un peu ailleurs ». De ces voyages hantés par la conscience de leur propre fugacité, Henri Cartier-Bresson revient avec des prises parfois exceptionnelles, en particulier quand il y rencontre, bon gré mal gré, les événements, l'histoire elle-même.

On a retenu trois voyages emblématiques, des moments-clés de la carrière du photographe, qui, à des degrés divers et pour des raisons différentes, sont aussi des temps d'ivresse : l'année au Mexique en 1934-1935, le parcours indien après la mort de Gandhi en 1948 et deux mois de reportage à Moscou en 1954. Chacun de ces pays, lorsque Cartier-Bresson y vit, connaît des heures charnières de son histoire : les premières années du pouvoir du Parti révolutionnaire institutionnel au Mexique, l'assassinat de Gandhi à Delhi, les prémices de la déstalinisation en URSS. Le photographe, loin des institutions, documente ces moments à travers le regard des hommes, leur sommeil ou leurs jeux.

La sélection d'ouvrages proposée ci-dessous, loin d'être exhaustive, se veut une promenade dans les collections de sciences humaines et sociales de la BnF qui puisse éclairer, sous l'angle de l'histoire et de la sociologie, les sujets, lieux et événements dont Henri-Cartier s'est fait, fortuitement ou volontairement, le témoin capital.

## Le Mexique au xx<sup>e</sup> siècle

Le séjour d'Henri-Cartier Bresson au Mexique en 1934 constitue son premier grand voyage de photographe. La mission géographique du musée du Trocadéro par laquelle il est engagé est rapidement écourtée par une suite de contretemps. Cet échec est une aubaine : Cartier-Bresson, 26 ans, plutôt que de rentrer en France, saisit l'occasion de rester une année au Mexique. Installé d'abord dans le quartier populaire, presque interlope, de la Candelaria de Los Patos dans une étrange colocation avec Langston Hugues et Andrés Henestrosa, puis à Juchitán au Chiapas, près de sa fiancée Lupe, il découvre le bonheur de liberté, dans un pays dont la culture, l'histoire, la vie sont surréalistes sans le savoir. Le Mexique est alors un pays qui cherche à sortir par tous les moyens de la Révolution de 1910, où les artistes font retentir la couleur sur les murs, où partout la violence et la pauvreté dominant. Les photographies des endormis de Puebla, des lesbiennes de Mexico, des prostituées de la rue Cuauhtemotzin, en-deçà de l'allégorie surréaliste, sont aussi des documents sur le Mexique des années trente.

## Le Mexique

Carrière, Jean-Claude

*Dictionnaire amoureux du Mexique*. Paris : Plon, 2009. 507 p.  
Salle J – Histoire – [980.920 03 CARR d]

Hamnett, Brian Roger

*Histoire du Mexique*. Paris : Perrin, 2009. 380 p. (Pour l'histoire)  
Salle J – Histoire – [980.92 HAMN h]

Ramírez Vázquez, Pedro

*Le musée du peuple mexicain : art, architecture, archéologie, anthropologie*.  
Paris : Vilo, 1968. 257 p.  
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 981 RAMI m]

## Histoire du Mexique au xx<sup>e</sup> siècle

Cockcroft, James Donald

*Révolution et contre-révolution au Mexique, 1910-2010*. Paris : Syllepse, 2011.  
157 p. (Coyoacán)  
Salle J – Histoire – [980.920 81 COCK r]

Lempérière, Annick

*Intellectuels, États et société au Mexique : les clercs de la nation : 1910-1968*.  
Paris : L'Harmattan, 1992. 393 p. (Recherches et documents Amériques latines)  
Salle J – Sociologie – [305.552 LEMP i]

Ludec, Nathalie

*Écritures du féminisme mexicain: Esperanza Brito, Elena Urrutia, Marta Lamas, 1963-1978 : essai-reportage.* Paris : L'Harmattan, 2015. 235 p. (Créations au féminin)

Salle J – Histoire – [980.920 82 LUDE e]

Maya Nava, Alfonso ; Jiménez Martín del Campo, Alejandro (dir.)

*Los movimientos armados en Mexico 1917-1994.* México : El Universal, 1994. 3 vol.

Salle J – Histoire – [980.920 82 MAYA m1-3]

Meyer, Jean

*La révolution mexicaine.* Édition revue et augmentée. Paris : Taillandier, 2010. 347 p. (Texte)

Salle J – Histoire – [980.920 81 MEYE r]

Poniatowska, Elena

*La nuit de Tlatelolco : histoire orale d'un massacre d'État.* Toulouse : Éditions CMDE, 2014. 327 p.

Salle J – Histoire – [980 920 82 PONI n]

Robinet, Romain

*La Révolution mexicaine : une histoire étudiante.* Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. 295 p. (Des Amériques)

Salle J – Histoire – [980.920 81 ROBI r]

## Voyages et présence française au Mexique au xx<sup>e</sup> siècle

Pérez Siller, Javier ; Lassus, Jean-Marie (dir.)

*Les Français au Mexique, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle.* Paris : L'Harmattan ; Nantes : Université de Nantes ; Puebla : Benemérita Universidad autónoma de Puebla, 2015. 2 vol. (Recherches et documents d'Amérique latine)

Salle J – Histoire [980.92 PERE f1-2]

Rolland, Denis

*Vichy et la France libre au Mexique : guerre, cultures et propagande pendant la Seconde guerre mondiale.* Paris : Publications de la Sorbonne, 1990. 443 p.

Salle J – Histoire – [980.920 82 ROLL v]

Szyszlo, Vitold de

*Dix mille kilomètres à travers le Mexique (1909-1910)*. 3<sup>e</sup> édition. Paris : Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1913. 335 p.

Salle J – Géographie – [910.972 SZYS d]

## **Cartier-Bresson en Inde (1947-1948)**

Les Indes, le joyau de la Couronne britannique, sont indépendantes le 15 août 1947, au terme d'un long combat dont Gandhi a été le héros. L'année 1947 est pourtant pour le sous-continent celui de toutes les tragédies : massacres inter-religieux, déplacements de population, guerre civile. L'inévitable partition du Pakistan musulman et de l'Inde hindoue s'accompagne de violences intercommunautaires que Gandhi parvient à faire cesser à Calcutta en septembre 1947 après un jeûne de plusieurs jours. Les massacres de musulmans à Delhi en janvier 1948 contraignent Gandhi à un nouvel effort : le 13 janvier 1948 il commence un nouveau jeûne qui permet une fragile pacification entre les communautés le 18 janvier.

Henri Cartier-Bresson se trouve en Inde depuis septembre 1947. Il suit les déchirements de la guerre civile indienne et le long chemin de croix de l'apôtre de la non-violence. S'il a déjà photographié le *Mahatma* dans la foule, il est invité à le rencontrer le 19 janvier 1948, dans sa résidence de Delhi. Sans le savoir, Cartier-Bresson fait alors les dernières photographies de Gandhi. Quelques heures après cette rencontre, Gandhi est assassiné par un extrémiste hindou.

Les images de Cartier-Bresson sur la période qui suit l'assassinat, les funérailles et la crémation de Gandhi constituent un véritable portrait d'un peuple en larmes. Jamais Cartier-Bresson n'a autant été « l'œil du siècle », témoin chanceux et décisif, qu'au cours de cette bouleversante et exaltante pérégrination indienne.

## **Gandhi (1869-1948)**

Clément, Catherine

*Gandhi : athlète de la liberté*. Nouv. éd. Paris : Gallimard, 2008. 175 p. (Découvertes Gallimard : histoire ; 50)

Salle J – Histoire – [954.035 GAND g]

Gandhi, Mohandas Karamchand

*Autobiographie ou Mes expériences de vérité*. Traduit de l'anglais par Georges Belmont. Paris : PUF, 1982. 676 p. (Quadriges ; 35)

Salle J – Histoire – [954.035 GAND a]

Kapoor, Pramod

*Gandhi : la biographie illustrée*. Paris : Chêne, 2017. 327 p.

Magasin – [2017-244987]

Nanda, Bal Ram

*Mahatma Gandhi : a biography*. 3<sup>e</sup> édition. Delhi ; Bombay ; Calcutta : Oxford university press, 1996, 542 p. (Oxford India paperbacks)

Salle J – Histoire – [954.035 GAND m]

Rolland, Romain

*Mahatma Gandhi*. Éd. définitive. Paris : Stock, 1993. 153 p.

Salle J – Histoire – [954.035 GAND m]

## Les Indes, de l'indépendance à la partition

Amir-Aslani, Ardavan

*Le Pakistan : de l'empire des Moghols à la République islamique*. Paris : L'Archipel, 2019. 332 p.

Salle J – Histoire – [954.91 AMIR p]

Banerjee-Dube, Ishita

*A History of Modern India*. Delhi : Cambridge university press, 2015. 486 p.

Salle J – Histoire – [954 BANE h]

Bernard, Jean-Alphonse

*De l'Empire des Indes à la République indienne : 1935 à nos jours*. Paris : Imprimerie Nationale, 1994. 460 p. (Notre siècle)

Salle J – Histoire – [954.04 BERN d]

Daniélou, Alain ; Burnier Raymond

*L'Inde traditionnelle : photographie 1935-1955*. Paris : Fayard, 2002. 160 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 953 DANI i]

Jakayar, Pupul

*Indira Gandhi*. Trad. de l'anglais par André Lewin. Paris : Plon, 1994. 425 p.

Salle J – Histoire – [954.04 GAND i]

Lecomte, Françoise

*Nehru : celui qui monte le tigre*. Paris : Payot, 1994. 420 p. (Histoire Payot)

Salle J – Histoire – [954.04 LECO n]

Meyer, Éric Paul

*Une histoire de l'Inde : les Indiens face à leur passé.* Paris : Albin Michel, 2007. 357 p. (Planète Inde)

Salle J – Histoire – [954 MEYE h]

Randa, Philippe ; Gaudart de Soulages, Michel

*Les dernières années de l'Inde française.* Coulommiers : Dualpha, 2005. 444 p.

Salle J – Histoire – [954.04 GAUD d]

Vidal, Denis ; Tarabout, Gilles ; Meyer, Éric (dir.)

*Violences et non-violences en Inde.* Paris : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1994. 286 p. (Purusārtha ; 16)

Salle J – Sociologie – [303.6 VIDA v]

Weber, Jacques

*Pondichéry et les comptoirs de l'Inde après Dupleix : la démocratie au pays des castes.* Paris : Denoël, 1996. 447 p. (L'aventure coloniale de la France. Destins croisés)

Salle J – Histoire – [954 WEBE p]

## L'Union soviétique après Staline

Henri Cartier-Bresson est le premier photographe occidental à obtenir un visa pour réaliser un reportage photographique en Union soviétique, en 1954. Staline est mort depuis un an. L'URSS, sous la conduite de Nikita Khrouchtchev qui est en train de s'assurer progressivement le pouvoir, connaît alors les premiers signes de la déstalinisation à venir. Les règles imposées au photographe sont strictes : obligation de développer les négatifs sur place, longue liste de lieux interdits de photographie. Mais Cartier-Bresson, s'il respecte ces règles, travaille à sa façon : son séjour à Moscou est l'occasion de photographier les hommes de la rue, le métro, le cinéma, au plus près de la vie quotidienne soviétique, à rebours des images officielles de potentats saluant les défilés sur la place Rouge ou de kolkhoziens épanouis. Il passe plus de deux mois à Moscou, en rapporte plus dix-mille images qui ont une influence considérable sur les représentations de la Russie en Occident. Il contribue à humaniser les Soviétiques dans l'imaginaire collectif de l'Ouest, loin des clichés encore vivaces après-guerre du bolchévique au couteau entre les dents ou du stakhanoviste héroïque. Ce faisant, le photographe n'est pas indemne de l'accusation de participer inconsciemment à la propagande khrouchtchévienne. Par ses ambiguïtés même, par le succès qu'il rencontre dans la presse, le voyage moscovite de 1954 constitue un archétype du photoreportage à venir.

## Permanences et réformes de l'URSS sous Krouchtchev

Applebaum, Anne

*Goulag : une histoire*. Traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat. Paris : Grasset, 2005. 716 p.

Salle J – Histoire – [947.084 APPL g]

Carrère d'Encausse, Hélène

*La deuxième mort de Staline*. Bruxelles : Éditions Complexe, 2006. 276 p. (Questions à l'histoire)

Salle J – Histoire – [947.085 CARR m]

Marie, Jean-Jacques

- *Khrouchtchev : la réforme impossible*. Paris : Payot, 2010. 608 p. (Biographies Payot)

Salle J – Histoire – [947.085 KHRO k]

- *Staline*. Paris : Fayard, 2001. 994 p.

Salle J – Histoire – [947.084 2 STAL s]

Taubman, William

*Khrushchev : the man and his era*. New-York ; Londres : W. W. Norton, 2003. 876 p.

Salle J – Histoire – [947.085 KHRO k]

Werth, Nicolas

*Histoire de l'Union soviétique de Khrouchtchev à Gorbatchev : 1953-1985*. Paris : PUF, 1995. 127 p. (Que sais-je ? ; 3038)

Salle J – Histoire – [947.085 WERT h]

## Vivre à Moscou en 1954

Azarova, Katerina

*L'appartement communautaire : l'histoire cachée du logement soviétique*. Paris : Éditions du Sextant, 2007. 360 p. (Collection Géographique)

Salle J – Sociologie – [307.3 AZAR a]

Blum, Alain

*Naître, vivre et mourir en URSS*. Paris : Payot & Rivages, 2004. 314 p. (Petite bibliothèque Payot)

Salle J – Sociologie – [301.094 7 BLUM n]

Brossat, Alain (dir.)

*Ozerlag, 1937-1964 : le système du Goulag, traces perdues, mémoires réveillées d'un camp stalinien.* Paris : Éditions Autrement, 1991. 251 p. (Autrement Série Mémoires)

Salle J – Histoire – [947.084 2 OZER]

Kelly, Catriona

*Children's world : growing up in Russia, 1890-1991.* New Haven : Yale university press, 2007. 714 p.

Salle J – Histoire – [947/307 KELL c]

Schlüsser, Alexandra

*Villa sovietica : objets soviétiques : import-export : à l'occasion de l'exposition "Villa sovietica" au Musée d'ethnographie de Genève, MEG Conches, du 2 octobre 2009 au 20 juin 2010.* Gollion : Infolio, 2009. 237 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 917 SCHU v]

Sumpf, Alexandre

*De Lénine à Gagarine : une histoire sociale de l'Union soviétique.* Paris : Gallimard, 2013. 931 p. (Folio Histoire ; 207)

Salle J – Histoire – [947.084 SUMP d]

Tabatchnikova, Svetlana

*Le Cercle de méthodologie de Moscou, 1954-1989 : une pensée, une pratique.* Paris : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2007. 332 p. (Recherches d'histoire et de sciences sociales ; 110)

Salle J – Sociologie – [300 TABA c]



Henri Cartier-Bresson. *Lac Sevan, Arménie, URSS, 1972.* Épreuve gélatino-argentique de 1973.

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

## Henri Cartier-Bresson

Cartier-Bresson, Henri

*Trait pour trait : les dessins d'Henri Cartier-Bresson* / introd. de Jean Clair. Paris : Arthaud, 1989. 97 p.

Magasin – [4-V-48358]

Cartier-Bresson, Henri ; Ray, Satyajit ; Véquaud, Yves

*Henri Cartier-Bresson in India*. London : Thames and Hudson, 1993. 128 p.

Salle F – Art – [770.92 CART h]

Cartier-Bresson, Henri ; Clair, Jean ; Maison européenne de la photographie (Paris)

*Des européens*. Paris : Maison européenne de la photographie : Seuil, 1997. 231 p.

Salle F – Art – [770.92 CART d]

Cartier-Bresson, Henri

*Tête à tête*. Paris : Gallimard, 1998. 144 p.

Salle F – Art – [770.92 CART t]

Cartier-Bresson, Henri

*Henri-Cartier Bresson, paysages*. Paris : Delpire, 2001. 205 p. (Maestro)

Salle F – Art – [770.92 CART h]

*Voir est un tout : entretiens et conversations, 1951-1998* ; édition établie par

Clément Chéroux et Julie Jones. Paris : Éd. du Centre Pompidou, 2013. 159 p.

Magasin – [2014-27345]

## Études et biographies

Assouline, Pierre

*Cartier-Bresson : l'œil du siècle*. Paris : Plon, 1999. 384 p.-16 p. de pl.

Magasin – [2000-19631]

Chéroux, Clément

*Henri Cartier-Bresson : le tir photographique*. Paris : Gallimard, 2008. 159 p.

Magasin – [2008-192342]

Clair, Jean

*Henri Cartier-Bresson : entre l'ordre et l'aventure*. Paris : L'échoppe. 64 p.

Magasin – [2004-180176]

## Catalogues

*Henri Cartier-Bresson, Paul Strand : Mexique, 1932-1934* : exposition, Paris, Fondation Henri Cartier-Bresson, 11 janvier-22 avril 2012, Cherbourg, Le Point du Jour, 13 mai-2 septembre 2012 / texte de Clément Chéroux ; introduction de Agnès Sire. Göttingen : Steidl, 2012. 175 p.

Magasin – [2012-31560]

*Henri Cartier-Bresson* : exposition, Paris, Centre Pompidou, galerie 2, 12 février-9 juin 2014, Madrid, Instituto de Cultura-Fundación MAPFRE, 28 juin-8 septembre 2014 / catalogue par Clément Chéroux ; avec la collaboration de Julie Jones. Paris : Centre Pompidou, 2013. 397 p.

Magasin – [2014-29641]

*Henri Cartier-Bresson, le Grand Jeu* : exposition, Venise, Palazzo Grassi, 22 mars 2020-10 janvier 2021 et Paris, Bibliothèque nationale de France, 16 mars-11 juillet 2021 / commissaires de l'exposition... Matthieu Humery, Sylvie Aubenas, Javier Cercas et al. Venezia : Marsilio, 2020. 303 p.

Salle X – En traitement

Magasin – [2021-135724]



Henri Cartier-Bresson Dessau, Allemagne, mai-juin 1945, épreuve gélatino-argentique de 1973 © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

## Quelques ressources en ligne

Henri Cartier-Bresson à la BnF

Disponible en ligne : [https://data.bnf.fr/fr/11895367/henri\\_cartier-bresson/](https://data.bnf.fr/fr/11895367/henri_cartier-bresson/)

Festival de la BnF/La Bibliothèque parlante

Programme disponible en ligne : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/la-bibliotheque-parlante-le-festival-de-la-bnf>

BnF- Cinéma de Midi

L'Amérique d'Henri Cartier-Bresson, 15 juin 2021

Programme disponible en ligne : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/lamerique-dhenri-cartier-bresson>

*Henri Cartier-Bresson. Le grand jeu*

Expositions et événements à la BnF

Disponible en ligne : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/henri-cartier-bresson>

Fondation Henri Cartier-Bresson

Disponible en ligne : <https://www.henricartierbresson.org/> (consulté le 18 mai 2021)

Pinault Collection

Disponible en ligne : <https://www.pinaultcollection.com/fr> (consulté le 18 mai 2021)

Dossier Centre Pompidou

Disponible en ligne :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-HCB/> (consulté le 18 mai 2021)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/dans-loeil-de-cartier-bresson-bibliographie>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand  
Quai François-Mauriac,  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59  
<https://www.bnf.fr/fr>*